A. HEINRICH'S DEUTSCHER BÜHNEN-ALMANACH




UNIVERSITY OF VIRGINIA
1819





Druck v. J Hesse in Berlin

NATALIE HAENISCH.



Deutscher

Bühnen-Almanach.

Achtunddreißigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

A. Entsch.

Mit dem Bildniß des Fräulein Natalie Haenisch.

Berlin,
den 1. Januar 1874.

Hiermit übergebe ich den Interessenten der Deutschen Bühnenwelt den 38. Jahrgang meines „Bühnen-Almanachs" in der bisher allseitig anerkannten Form, indem ich der Ueberzeugung lebe, auch diesem neuen Jahrgange die höchste Sorgfalt bei Sichtung des sehr bedeutenden Materials zugewendet zu haben. Wenn ich nun auch auf der einen Seite meine Thätigkeit durch das warme Entgegenkommen der Interessenten, — durch eine nunmehrige Auflage von 3200 Exemplaren meines Werkes, — belohnt sehe, so habe ich dennoch auf der anderen Seite unter nicht geringen Opfern kämpfen müssen, da die Herstellungskosten des Buches sich seit dem vorigen Jahrgange um wiederum fast 50% gesteigert haben. Habe ich trotzdem noch für dieses Mal den Preis für das Werk den alten, hergebrachten sein lassen, so werde ich doch im kommenden Jahre durch die Macht der Verhältnisse gezwungen sein, den Preis um ein Gewisses zu erhöhen, — hoffe jedoch, auch dann die alte Anhänglichkeit meinem bewährten statistischen Handbuche erhalten zu sehen.

Die Eintheilung des Buches selbst ist, wie schon oben bemerkt, nach wie vor dieselbe geblieben, da sie sich in der stattlichen Reihe von Jahrgängen nur als praktisch bewiesen hat. Wiederum bringt der I. Theil die „Für die Theaterwelt bemerkenswerthen Tage im Jahre 1874" und die Berliner Theater mit ihren sämmtlichen artistischen und technischen Kräften. Diesen schließen sich die Jubiläen und Nekrologe an. Sehen wir unter ersteren viele, all-

seitig hochgeachtete Namen, so finden wir unter letzteren zwei Namen, deren Vertreter das Panier des deutschen Lustspiels stets hochhielten: Roderich Benedix, als Dichter, und Karl Fichtner als Darsteller. Werden die Gebilde des Dichters Benedix eines dauernden Werthes sich erfreuen, so werden wir auch bei Nennung des Namens Fichtner mit Wehmuth eingedenk sein jener Darstellungen von Lustspiel-Charakteren, die sich stets zum leuchtenden Vorbilde gestaltet haben.

Als künstlerische Zierde ist diesem Jahrgange das lithographirte Portrait der bestens bekannten Opernsängerin Frl. Natalie Hänisch beigefügt und dürfte dasselbe von Vielen eine willkommene Gabe geheißen werden.

Indem ich schließlich speciell allen Denen, welche mir bei der Zusammenstellung des Werkes ihre Unterstützung nicht vorenthielten, meinen besten Dank hierdurch abstatte, wiederhole ich meine obenstehende Bitte um ferneres Wohlwollen, um auch in Zukunft mein Werk unter der bisherigen, stets freundlichen Aufnahme und Nachsicht in die weite, weite Bühnenwelt senden zu können.

Der Herausgeber.

Inhalt.

Erster Theil.

Zweiter Theil.

Seite

Nachtrag.

Seite

Zweiter Nachtrag.

Erster Theil.

Für die

Theaterwelt bemerkenswerthe Tage
im Jahre 1874.

Januar 1874.

1.	Neujahrstag.	
—	Fürst von Lippe-Detmold (1851) . . .	Regierungsantritt.
2.	König Friedr. Wilh. IV. v. Preußen (1861)	Todestag.
—	König Wilhelm I. von Preußen (1861) .	Regierungsantritt.
6.	Heiliger Drei-Königstag.	
14.	Fürst von Waldeck (1831)	Geburtstag.
—	G. Spontini (1851)	Todestag.
18.	Krönungstag in Preußen.	
—	In Versailles feierliche Proklamirung König Wilhelm I. v. Preußen zum deutschen Kaiser (1871)	
21.	Albert Lortzing (1851)	dito.
—	Roderich Benedix (1811)	Geburtstag.
22.	G. E. Lessing (1729)	dito.
24.	Friedrich II. König v. Preußen (1712) .	dito.
25.	Kronpr. u. Kronprinzessin v. Preußen (1858)	Vermählungstag.
27.	W. A. Mozart (1756)	Geburtstag.
29.	Herzog v. Sachsen-Coburg-Gotha (1844).	Regierungsantritt.
—	Großherzogin v. Mecklenb.-Schwerin (1850)	Geburtstag.
—	Daniel Francois Auber (1784)	dito.
—	Capitulation von Paris (1871).	

Februar 1874.

1.	Bogumil Dawison (1872)	Todestag.
2.	Lichtmeß.	
3.	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809) . .	Geburtstag.
6.	Fürst u. Fürstin v. Reuß-Schleiz (1858)	Vermählungstag.
10.	Großherzog und Großherzogin v. Oldenburg (1852).	dito.
15.	G. E. Lessing (1781)	Todestag.
17.	Fastnacht.	
19.	König der Niederlande (1817)	Geburtstag.
24.	Russische Fastnacht.	
27.	Großherzog von Oldenburg (1853). . .	Regierungsantritt.
28.	Großherzog v. Mecklenburg-Schwerin (1823)	Geburtstag.
29.	Giacomo Rossini (1792)	dito.

März 1874.

2.	Kaiser von Rußland (1855)	Regierungsantritt.
6.	König von Würtemberg (1823)	Geburtstag.
—	Bußtag in Sachsen.	
7.	Großherzog v. Mecklenb.-Schwerin (1842)	Regierungsantritt.
10.	König von Bayern (1864)	dito.
11.	Mitfasten.	
17.	König der Niederlande (1849)	dito.
18.	Ernst Raupach (1853)	Todestag.
—	Friedrich Hebbel (1813)	Geburtstag.
22.	Wilhelm I., Kaiser von Deutschland und König von Preußen (1797)	dito.
—	J. W. von Göthe (1832)	Todestag.
23.	August von Kotzebue (1819)	dito.
25.	Mariä Verkündigung.	
26.	Großherzogin von Oldenburg (1826) . .	Geburtstag.
27.	L. van Beethoven (1827)	Todestag.
28.	Fürst Reuß-Greiz (1846)	Geburtstag.
29.	Palmsonntag.	
31.	Einzug der Verbündeten in Paris (1814)	

April 1874.

2.	Gründonnerstag.	
—	Herzog von Sachsen-Meiningen (1826) .	Geburtstag.
—	Osterfest der Juden.	
3.	Charfreitag.	
5.	I. Osterfeiertag.	
—	Ludwig Spohr (1784)	dito.
6.	II. Osterfeiertag.	
8.	Großherzogin v. Sachsen-Weimar (1824)	dito.
17.	Fürst u. Fürstin v. Lippe-Detmold (1852)	Vermählungstag.
—	Herzogin v. Anhalt-Dessau-Cöthen (1838)	Geburtstag.
18.	Düppeler Schanzen-Einnahme (1864) . .	
19.	A. W. Iffland (1759)	dito.
22.	Herzog von Anhalt-Dessau-Cöthen (1854)	Vermählungstag.
23.	William Shakespeare (1564—1616) . .	Geburts- u. Todestag.
—	König Albert von Sachsen (1828) . . .	Geburtstag.
24.	Kaiser u. Kaiserin von Oesterreich (1854)	Vermählungstag.
—	Großherzog von Baden (1852)	Regierungsantritt.
25.	Herzog von Braunschweig (1806) . . .	Geburtstag u. Regierungsantritt.
—	Marcustag.	
26.	Ludwig Uhland (1787)	Geburtstag.
28.	Kaiser und Kaiserin von Rußland (1841)	Vermählungstag.
—	Herzog und Herzogin von Sachsen-Altenburg (1853)	dito.
—	Ludwig Tieck (1853)	Todestag.
29.	Kaiser von Rußland (1818)	Geburtstag.
—	Herzog von Anhalt-Dessau-Cöthen (1831)	dito.
—	Buß- und Bettag in Preußen.	

Mai 1874.

2.	Giacomo Meyerbeer (1864)	Todestag.
—	Schlacht bei Groß-Görschen (1813).	
3.	Herzog und Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha (1842)	Vermählungstag.
—	August von Kotzebue (1761)	Geburtstag.

8.	Friedrich von Schiller (1805)	Todestag.
10.	Friedensschluß zwischen Deutschland und Frankreich (1871).	
12.	A. W. Schlegel (1845)	dito.
13.	Daniel Francois Auber (1871)	dito.
14.	Himmelfahrtstag.	
15.	Bogumil Dawison (1818).	Geburtstag.
21.	Ernst Raupach (1784)	dito.
22.	Herzog v. Anhalt-Dessau-Cöthen (1871) .	Regierungsantritt.
24.	I. Pfingstfeiertag.	
25.	II. Pfingstfeiertag.	
28.	Fürst von Reuß-Schleiz (1832)	Geburtstag.
31.	Ludwig Tieck (1773)	dito.

Juni 1874.

2.	Ferdinand Raimund (1791)	Geburtstag.
4.	Frohnleichnamsfest.	
5.	Karl Maria von Weber (1826)	Todestag.
9.	Großherzog von Hessen-Darmstadt (1806)	Geburtstag.
11.	König und Königin von Preußen (1829)	Vermählungstag.
16.	Großherzog von Hessen-Darmstadt (1848)	Regierungsantritt.
17.	Königin der Niederlande (1818). . . .	Geburtstag.
18.	König und Königin von Sachsen (1853).	Vermählungstag.
—	König u. Königin der Niederlande (1839)	dito.
—	Schlacht bei Belle-Alliance (1815)	
21.	Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha (1818)	Geburtstag.
23.	Charlotte Birch-Pfeiffer (1800)	dito.
24.	Großherzog von Sachsen-Weimar (1818)	dito.
—	Herzogin von Sachsen-Altenburg (1824) .	dito.
—	Johannistag.	
25.	König von Würtemberg (1864)	Regierungsantritt.
28.	Großherzog und Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz (1843)	Vermählungstag.
29.	Peter-Paulstag.	
—	Eroberung von Alsen (1864).	

Juli 1874.

2.	Mariä Heimsuchung.	
—	Christoph von Gluck (1714)	Geburtstag.
3.	Schlacht bei Königgrätz (1866).	
8.	Großherzog von Sachsen-Weimar (1853)	Regierungsantritt.
—	Großherzog von Oldenburg (1827) . . .	Geburtstag.
—	Julius Mosen (1803)	dito.
11.	Fürst von Reuß-Schleiz (1867)	Regierungsantritt.
13.	König u. Königin von Würtemberg (1846)	Vermählungstag.
15.	Kriegserklärung Frankreichs gegen Preußen (1870).	
19.	Königin Luise von Preußen (1810). . .	Todcstag.
—	Großherzogin v. Mecklenburg-Strelitz (1822)	Geburtstag.
22.	Maria-Magdalenentag.	
25.	Jacobustag.	

August 1874.

1.	Fürst von Lippe-Schaumburg (1817) . .	Geburtstag.
3.	Herzog von Sachsen-Altenburg (1853). .	Regierungsantritt.
4.	Schlacht bei Weißenburg (1870).	
5.	Königin von Sachsen (1833).	Geburtstag.
6.	Verklärung Christi.	
—	Schlacht bei Wörth (1870).	
7.	Emil Devrient (1872)	Todestag.
8.	Kaiserin von Rußland (1824)	Geburtstag.
12.	Fürstin von Waldeck (1831)	dito.
15.	Mariä Himmelfahrt.	
16.	Heinrich Marschner (1795)	dito.
17.	Friedrich II., König von Preußen (1786)	Todestag.
—	Fürst von Waldeck (1852).	Regierungsantritt.
18.	Kaiser von Oesterreich (1830)	Geburtstag.
—	Schlacht bei Gravelotte (1870).	
24.	Bartholomäustag.	
25.	König Ludwig II. von Bayern (1845). .	dito.
—	Charlotte Birch-Pfeiffer (1868)	Todestag.
26.	Theodor Körner (1813)	dito.
28.	J. W. von Göthe (1749)	Geburtstag.

September 1874.

1.	Fürst von Lippe-Detmold (1821) . . .	Geburtstag.
—	Schlacht bei Sedan (1870).	
2.	Gefangennahme Napoleons III. (1870).	
3.	Fürst v. Schwarzb.-Sondershausen (1835)	Regierungsantritt.
4.	Emil Devrient (1803)	Geburtstag.
5.	Giacomo Meyerbeer (1794)	dito.
6.	Großherzog v. Mecklenburg-Strelitz (1860)	Regierungsantritt.
—	Ferdinand Raimund (1836) . . . . , .	Todestag.
7.	Kaiser von Rußland	Krönungstag.
9.	Großherzog von Baden (1826)	Geburtstag.
11.	Königin von Würtemberg (1822) . . .	dito.
12.	Neujahrsfest der Juden I. Tag.	
13.	desgl. desgl. II. Tag.	
14.	Kreuzes-Erhöhung.	
16.	Herzog von Sachsen-Altenburg (1826) .	dito.
20.	Großherz. u. Großherzogin v. Baden (1856)	Vermählungstag.
—	Herzog von Sachsen-Meiningen (1866) .	Regierungsantritt.
21.	Matthäustag.	
—	Versöhnungsfest der Juden.	
22.	A. W. Iffland (1814)	Todestag.
23.	Theodor Körner (1791)	Geburtstag.
24.	Fürst v. Schwarzb.-Sondershausen (1831)	dito.
26.	Fürst und Fürstin von Waldeck (1853) .	Vermählungstag.
—	Roderich Benedix (1873)	Todestag.
—	Laubhüttenfest der Juden.	
27.	Capitulation von Straßburg (1870).	
29.	Fürstin von Lippe-Schaumburg (1827). .	Geburtstag.
30.	Augusta, Kaiserin von Deutschland und Königin von Preußen (1811) . . .	dito.

Oktober 1874.

1.	Fürstin von Lippe-Detmold (1833) . . .	Geburtstag.
4.	Kaiser von Oesterreich	Namenstag.
8.	Großherzog und Großherzogin v. Sachsen-Weimar (1842)	Vermählungstag.

10.	H. v. Kleist (1776)	Geburtstag.
—	Julius Mosen (1867)	Todestag.
13.	Fürstin von Reuß-Schleiz (1835) . . .	Geburtstag.
16.	Gallustag.	
17.	Großherzog von Mecklenburg-Strelitz (1819)	dito.
18.	Kronprinz von Preußen (1831)	dito.
—	Schlacht bei Leipzig (1813).	
—	König Wilhelm I. von Preußen . . .	Krönungstag.
22.	Ludwig Spohr (1859)	Todestag.
23.	Albert Lortzing (1803) . . . . : . . .	Geburtstag.
25.	Fürst u. Fürstin v. Lippe-Schaumburg (1844)	Vermählungstag.
27.	Capitulation v. Metz (1870).	
28.	Simon- u. Judätag.	
29.	König Johann v. Sachsen (1873) . . .	Todestag.
—	König Albert von Sachsen (1873) . . .	Regierungsantritt.
31.	Reformationsfest in Preußen.	

November 1874.

1.	Allerheiligentag.	
2.	Allerseelentag.	
4.	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1847) . .	Todestag.
8.	Fürst von Reuß-Greiz (1859)	Regierungsantritt.
10.	Martin Luther (1483)	Geburtstag.
—	Friedrich v. Schiller (1759)	dito.
11.	Martinstag.	
13.	Königin-Ww. Elisabeth v. Preußen (1801)	dito.
14.	Giacomo Rossini (1868)	Todestag.
15.	Christoph v. Gluck (1787)	dito.
17.	G. Spontini (1778)	Geburtstag.
20.	Bußtag in Sachsen.	
21.	Fürst v. Lippe-Schaumburg (1860) . .	Regierungsantritt.
—	Kronprinzessin v. Preußen (1840) . . .	Geburtstag.
—	H. v. Kleist (1811)	Todestag.
22.	Conradin Kreutzer (1782)	Geburtstag.
—	Feier z. Gedächtn. d. Verstorbenen in Preußen.	
23.	Fürst v. Schwarzburg-Rudolstadt (1838) .	dito.
26.	Fürst v. Schwarzburg-Rudolstadt (1869) .	Regierungsantritt.
29.	I. Advent.	
30.	Andreastag.	

Dezember 1874.

2.	Kaiser von Oesterreich (1848)	Regierungsantritt.
3.	Großherzogin von Baden (1838) . . .	Geburtstag.
5.	W. A. Mozart (1791)	Todestag.
6.	Herzogin v. Sachsen-Coburg-Gotha (1820)	Geburtstag.
8.	Mariä Empfängniß.	
13.	Friedrich Hebbel (1863)	Todestag.
14.	Conradin Kreutzer (1849)	dito.
—	Heinrich Marschner (1861)	dito.
15.	Ludwig Devrient (1784)	Geburtstag.
17.	L. van Beethoven (1770)	dito.
18.	Carl Maria v. Weber (1786)	dito.
24.	Heiliger Christabend.	
—	Kaiserin von Oesterreich (1837)	dito.
25.	I. Weihnachtsfeiertag.	
26.	II. Weihnachtsfeiertag.	
28.	Tag der unschuldigen Kinder.	
30.	Ludwig Devrient (1832)	Todestag.
31.	Sylvesterabend.	

Im Jahre 1875

fällt **Palmsonntag** auf den 21. März,
" **Ostern** auf den 28. März,
" **Buß- und Bettag** in Preußen auf den 21. April,
" **Himmelfahrt** auf den 6. Mai,
" **Pfingsten** auf den 16. Mai.

Die Königlichen Schauspiele zu Berlin.

Chef:

Herr von Hülsen, General-Intendant der Königl. Theater zu Berlin, Hannover, Cassel u. Wiesbaden, Königl. Kammerherr, Major, Ritter des Sterns zum rothen Adler-Orden 2ter Klasse m. Eichenlaub u. Schw. am Ringe u. 4ter Klasse m. Schw., des Kronen-Ordens 3ter Klasse m. dem rothen Kreuz im weißen Felde, des Comthurkreuzes des Königl. Hausordens von Hohenzollern, des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des Kais. Russ. St. Stanislaus-Ordens 1ster Klasse, des Commandeurkreuzes des K. K. Oesterreichischen Leopold-Ordens, des Comthurkreuzes 1ster Klasse v. Großherzogl. Sächsischen Falken-Orden, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens u. des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur 1ster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, Großkreuz des Sächs. Ernestinischen Haus-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Hessischen Ordens Philipps des Großmüthigen, Großkreuz des Königl. Würtemb. Friedrichs-Ordens und des Königl. Italienischen Kronen-Ordens, Französischestr. 36.

General-Intendantur-Bureau.

(Französischestraße 36, Eingang A, Hof 2 Treppen.)

Herr Heuser, Geheimer Kanzleirath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse und des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.
" Dr. Ullrich, Theater-Intendantur-Rath, Georgenstr. 33.
" Schäffer, Rechnungsrath, alte Jakobsstr. 171.
" Hartmann, Geh. Sekretair und Bibliothekar, Hollmannstraße 29.
" Lehmann, Intendantur-Sekretair u. Calculator, Schönhauser Allee 40a.
" Krepper, Calculator, Wilhelmstr. 146.

Herr Stadtgerichtsrath **Rietz**, Rechts-Consulent, Ritterstr. 23.
- " Dr. **Kops**, Geheimer Sanitätsrath, General-Arzt a. D., Theater-Arzt, Ritter des eisernen Kreuzes, des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife und des Königl. Kronen-Ordens 3ter Klasse, Schellingsstr. 4.
- " **Hesse**, Geh. Ober-Hofbaurath, Ritter des rothen Adler- u. des Kronen-Ordens 3. Klasse, führt die bauliche Aufsicht über das Opern- und Schauspielhaus, Wilhelmsstr. 100.
- " Professor Paul **Gropius**, Dekorationsmaler, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Georgenstr. 37.
- " **Lechner**, Dekorationsmaler, Halleschestr. 21.

Artistisch-technische Direktion, Regie und Inspektion des Schauspiels und der Oper.

Herr **Hein**, Direktor, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Kurstr., Gasthof zum rothen Adler.
- " **Ernst**, Direktor, Königsgrätzerstr. 124.
- " **Wünzer**, Regisseur des Schauspiels, Inhaber der goldenen Medaille des Herzogl. Sächs.-Ernestinisch. Hausordens, Charlottenstr. 13.
- " **Salomon**, Hülfsregisseur der Oper, u. d. Linden 48.
- " **Witt**, Inspicient, Mauerstr. 41.
- " **Berthold**, Inspicient, Französischestr. 62.
- " **Claus**, Inspicient, Tieckstr. 23a.

Inspektionen:

Herr **Schewe**, Hauspolizei-Inspektor des Opernhauses, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Opernhause.
- " **Hoffmeister**, Hauspolizei-Inspektor des Schauspielhauses, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Inhaber der Kgl. Sächs. St. Heinrichs-, der Kaiserl. Russ. St. Annen-Medaille und der goldenen Medaille des Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, im Schauspielhause.
- " **Daubner I.**, Ober-Inspektor des Maschinerie-Wesens, Theater-Inspektor, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse und Inhaber der Königl. Hannöverschen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Französischestr. 36, Eingang A.

Herr Malte, Garderobe-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Schützenstr. 77.
= Daubner II., Beleuchtungs-Inspektor, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse und des Großherzogl. Sächs. Ordens vom weißen Falken, Lindenstr. 33.
= Friese, Musikalien-Inspektor, Kronenstr. 61.
= Schierwagen, Theatermeister, Kronenstr. 45.
= Pieper, desgl., alte Jakobsstr. 116.
= Rosenberg, desgl., Weinbergsweg 1.

Theaterdiener:

Herr Weiße, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens und der Rettungs-Medaille am Bande, Stallschreiberstr. 5.
= Weber, Französischestr. 36.
= Karus, Königsgrätzerstr. 103.
= Hilbrig, Markgrafenstr. 14.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rechnungs-Rath und Rendant der Hauptkasse. Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Sommerstr. 8,
= Sandner, Kassen-Assistent, Möckernstr. 102.
= Ballhorn, Kassen-Assistent, Skalitzerstr. 102.
= Eichelbaum, Kassendiener, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Adalbertstr. 9a.
= Fechner, Hülfs-Kassendiener, große Hamburgerstr. 15.

(Die Theater-Hauptkasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Hetzel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Enkeplatz 2.
= Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Dorotheenstr. 76.
= Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch.-H., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und Inhaber des Militair-Ehrenzeichens 2ter Klasse, Ritterstr. 81.

Herr **Wurm**, Kassirer des Billets-Verkaufs im Sch.-H. und Kassen-Controleur, Ritter des eisernen Kreuzes, Markgrafenstr. 1.

(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, zu den Vorstellungen im Opernhause im Opernhause. Beide Bureaus sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 8 bis 9 und von 11 bis 1½ Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kasse.

Herr **Hetzel**, Inspektor (s. Billet-Verkaufs-Bureau.)
- " **Weise**, desgl., Prenzlauerstr. 4.
- " **Zwick**, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
- " **Strobel**, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
- " **Sandner**, Controleur (s. Theater-Hauptkasse).

Abendkassen-Controleure:

Herr **Cassi** (auch Bureau-Assistent) Leipzigerstr. 43.
- " **Griebenow**, Kochstr. 31.
- " **Hensel**, Jerusalemerstr, 23.
- " **Kunze**, Waldemarstr. 30.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Berndal, Oranienstr. 98.
Berthold (s. Inspicient).
Deetz, Kanonierstr. 30.
Dehnicke, Enkeplatz 7.
Döring, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinisch. Hausordens II. Kl., Leipzigerstr. 42.
Goritz, Zimmerstr. 64.
Hiltl, Köthenerstr. 5.
v. Horar, Kanonierstr. 10.
Kahle, u. d. Linden 60.
Karlowa, Charlottenstr. 69.
Krause, Plan-Ufer 10.
Landwehr, Auguststr. 3a.
Lichterfeld, Ritter des Kaiserl. Türkischen Medschidje-Ordens IV. Klasse, Großbeerenstr. 81.
Liedtcke, Leipzigerplatz 16/17.
Ludwig, Schöneberg. Ufer 38.
Müller, Hugo, Marienstr. 6.
Oberländer, Oranienstr. 123.
Pohl, Andreasstr. 50.
Schwing, Zimmerstr. 21.
Siegrist, Neuenburgerstr. 16.
Wünzer (s. Regie).

Schauspielerinnen:

Frau Adami, Puttkammerstr. 16.
Frl. Bergmann, Leipzigerstr. 108.
Frau Bost, Leipzigerstr. 22.
" Breitbach, Leipzigerplatz 2.
Frau Erhartt, Linksstr. 21.
Frl. Farchow, Friedrichsstr. 49a.
Frau Frieb-Blumauer, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar, Inhaberin der Herzogl. Sachsen-Coburg'schen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande und der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande, Zimmerstr. 21.
Frl. Golmick, Neuenburgerstr. 25.
Frl. Heuser, Puttkammerstr. 12.
Frl. Horn, Besselstr. 10.
" Keßler, Friedrichsstr. 207.
" Meyer, Wilhelmsstr. 84.
" Stollberg, Leipzigerstr. 41.
Frl. Auguste Taglioni, Jägerstr. 49 u. 50.
Frl. Wienrich, Markgrafenstr. 77.

Kinderrollen:

Anna Trost, Charlottenstr. 27.

Sänger.

Die Herren:

Barth, Lindenstr. 91.
*Basse, Spandauerstr. 46.
Becker, Louisenstr. 9.
Betz, Ritter I. Kl. des Großherzogl. Hessischen Philipps-Ordens und Inhaber der Großherzogl. Hess. goldenen Medaille für Kunst am Bande, Königsgrätzerstr. 46.
*Bost, Leipzigerstr. 22.
Diener, Charlottenstr. 37.
Fricke, Potsdamerstr. 1.
Krolop, Kurstr. 20 u. 21.
*Lieder, Plan-Ufer 14.
*Mickler, Schumannstr. 14a.
Mürich, Schützenstr. 20.
Niemann, Kammersänger, Ritter des Großherz. Sächsischen Falken-Ordens II. Klasse u. Inhaber der Großherz. Hess. Medaille für Kunst (a. G. eng.), Kronprinzen-Ufer 2.
Oberhauser, Louisenstr. 37.
Sachse, Markgrafenstr. 16.
Salomon (s. Regie).

Schleich, Puttkammerstr. 16.
Schmidt, Waterloo-Ufer 8.
Schott, Friedrichsstr. 175.
*Witt (s. Inspicient).
Woworsky, Leipzigerstr. 129.

(Die mit * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Sängerinnen:

Ehren-Mitglied:
Frau Köster (Kammersängerin), Kanonierstr. 44.

Frl. v. Bretfeld, Victoriastr. 16.
Frl. Gey, Französischestr. 49.
" Grossi, Mauerstr. 31.
" Haupt, Charlottenstr. 94.
" Horina, Margrafenstr. 2.
" Lammert, Neuenburgerstr. 23.
Frl. Lehmann, Leipziger Platz 19.
Frau Mallinger (Kammersängerin), Inhaberin der Großherzogl. Hess. goldenen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Kronprinzen-Ufer 14.
Frl. Schwencke, Invalidenstr. 110.
Frau v. Voggenhuber, Kurstr. 20 u. 21.

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

Herr Professor Dorn, Gesangslehrer, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens und des Kronen-Ordens 4ter Klasse und des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Ordens vom weißen Falken, Tempelhofer-Ufer 1a.
" Commer, Repetitor, Königl. Musikdirektor und Professor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Königl. Niederländ. Verdienst-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerstr. 8.
" Ries, Concertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., Schmidtstr. 17a.
Frl. Braun, Lehrerin der Tanzschule, Belle-Alliancestr. 79.

Souffleurs:

Hr. Blatzer, Wilhelmsstr. 22.
" Dellner, Markgrafenstr. 82.
Frau Fleischer, Souffleuse, Krausenstr. 74.

Chorpersonal:

Chor-Direktor: Hr. Kahl, Königsgrätzerstr. 124.
Chor-Inspektor: Hr. Witt (s. Inspektion).

Chor-Inspicienten:

Hr. Liebnitz, Simeonstr. 21. Hr. Thülecke, Brunnenstr. 26.

Inspicient der Chor-Musikalien:

Hr. Götze, hinter der katholischen Kirche 1.

Angestellte Chorsänger.

Die Herren:

Bauer, Wasserthorstr. 43.
Baumbach, Krausenstr. 51a.
Brandt, Derfflingerstr. 4.
Degen, Kronenstr. 60.
Friemel, Friedrichsstr. 215.
Friese (s. Musikalien-Insp.).
Götze (Inspicient der Chor-Musikalien), hinter der katholischen Kirche 1.
Grunow, Moritzstr. 18.
Henneberg, Leipzigerstr. 22.
Hentschky, Brunnenstr. 21.
Jänicke, Oranienstr. 123.
Joseph, Taubenstr. 33.
Knebel, Sebastiansstr. 10.
Kontschacke, Parochialstr. 20.
Längrich, Nostizstr. 16.
Lotze, Sebastiansstr. 16.
Meinke, alte Jakobstr. 9.
Paul, Charlottenstr. 82.
Rieding, Albrechtstr. 12.
Ritzenfeld, Bartelstr. 12.
Ruth, Rüdersdorferstr. 52.
Schmidt, Weinstr. 29.
Schüler, Jerusalemerstr. 1.
Schwarzer, Annenstr. 26.
Selle, Brandenburgstr. 24.
Selling, Hausvoigteipl. 8a.
Söhlmann I., } Markgrafenstr. 78.
Söhlmann II., }
Streckert, Köpnickerstr. 115.
Tägner, Potsdamerstr. 81.
Wegner, Bernauerstr. 80.
Weisse, Wartenburgstr. 22.

Angestellte Chor-Sängerinnen:

Frl. Bauer, Belle-Alliancestr. 10.
" Bertini, Charlottenstr. 94.
Frau Bocksha mmer, Auguststr. 29.
Frau Böhm, Alexandrinenstr. 76.
Frl. Bouquet, alte Schützenstr. 5.
" Fischer, Jerusalemerstr. 63.

Frl. Friese, Kronenstr. 61.
" Götz, hinter der katholischen Kirche 1.
" Hölcke, Rosenthalerstr. 3.
" Hundt, Lindenstr. 22.
" Jädicke, Oberwallstr. 12a.
" Kapitan, Hausvoigteiplatz 8a.
" Kollmann, Prinzenstr. 14.
" Längrich, Nostizstr. 16.
Frau Michaels, } Mauerstr. 79.
Frl. Michaels, }
Frau Mürich, Schützenstr. 20.
Frl. Poppenberg, Ritterstr. 54.
" Reischel, Behrenstr. 32.
" Rohrbeck, Feilnerstr. 6.
" Rüstig, Königsgrätzerstr. 116.
Frau Siegrist, Neuenburgerstr. 16.
" Stab, Markgrafenstr. 17.
" Tuczek, Mauerstr. 69.
Frl. Weitze, Mauerstr. 5.
" Wilke, Anclamerstr. 52.
" Witte, Neuenburgerstr. 7.
" Zeckai, Chausseestr. 22.

Ballet.

Hr. Taglioni, Direktor, Ritter des rothen Adler-Ordens und des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, des K. K. Oesterreich. Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Ital. St. Moritz- u. Lazarus-Ordens, des Kaiserl. Türkischen Medschidje-Ordens 4ter Klasse und des Kaiserl. Russ. St. Stanislaus-Ordens 3ter Klasse, Jägerstr. 49 u. 50.

Hr. Ehrich, Balletmeister und Solotänzer, Ritter des Ital. Kronen-Ordens, Besselstr. 8.
" Witt, Inspicient, Mauerstr. 41.

Solotänzer.

Die Herren:

Böhme, Prinzenstr. 43.
Burwig, Königsstr. 39.
Ebel, Potsdamerstr. 140.
Ehrich (s. Balletmeister).
Glasemann, Hollmannstr. 20.
Guillemin, Marienstr. 6.
Krüger, Belle-Allianceplatz 11a.
Poigny, Jägerstr. 4.

Solotänzerinnen:

Frl. Judith David, Krausenstr. 1^a.
" Farchow, Friedrichsstr. 49a.
" Forsberg, Jägerstr. 12.
" Giese, Wallstr. 25.
Frl. Ricci, Jägerstr. 4.
" Schmidt, Wilhelmsstr. 52.
" Trepplin I., Lindenstr. 126.
" Trepplin II., Enkepl. 7.

Coryphäen:

Hr. Graeb I., Johannisstr. 15.
Frl. Bechtel, Mauerstr. 5.
Frl. Wisotzky, Friedrichsstr. 49a.

Pantomimisten:

Hr. Carl Müller, Beuthstr. 7.
Frl. Selling I., Marienstr. 6.

Figuranten:

Die Herren:

Altroggen, Zelten 10.
Braun, Kommandantenstr. 32.
Braune, Friedrichsstr. 68.
Deleuil, Krausenstr. 19.
Glan, Sebastiansstr. 75.
Gräb II., Johannisstr. 15.
Greiner, Sebastiansstr. 65.
Guichard, Königsgrätzerstr. 83.
Hoffmann, Schmidtstr. 21.
Emil Krüger, neue Friedrichsstr. 56.
Lecreux, Niederwallstr. 35.
Liebnitz, Zimmerstr. 54.
Maré, Lankwitzstr. 10.
Medon, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klasse mit rothem Kreuz im weißem Felde, Monbijouplatz 2.
Quaritsch, Weinmeisterstr. 5.
Riebe, Prinzenstr. 64.
Schulz, Charlottenburg, Spreestr. 19.
Sergeois, Charlottenstr. 3.
Siebert, Brückenstr. 13a.
Trampe, Auguststr 68.
Trepplin, Puttkammerstr. 12.
Voß, Moritzstr. 5.
Wege, kl. Jägerstr. 5.
Zademack, Stallschreiberstr. 60.
Ziehm, Bernburgerstr. 29.

Figurantinnen:

Frl. Baader, Oranienstr. 97a.
" Barsch, Jägerstr. 72.
" Barthold, Friedrichsstr. 181.
" Bernhard, Charlottenstr. 73.
" Birkholz, Krausenstr. 63.
Frau Braune, Friedrichstr. 68.
Frl. Ditt, Hedemannstr. 1.
" Döring, Königin-Augustastr. 24.
" Engel, Artilleriestr. 3.
" Friede, Mohrenstr. 9.
" Goltze, Kochstr. 56.
Frau Guichard, Königgrätzerstr. 83.
Frl. Hartmann, Friedrichsstr. 67.
" Hellwig, Besselstr. 9.
Frl. Meyer, u. d. Linden 17.
Frau Demicke, Linienstr. 112.
" Riebe, Prinzenstr. 64.
Frl. Rumfeld, Wilhelmsstr. 12.
" Schoppe, alte Jakobsstr. 8.
" Schramm, Rheinsbergerstr. 40.
Frl. Schulz, Puttkammerstr. 6.
" Schwemmert, Oranienstr. 115.
" Ida Selling II., Hausvoigteiplatz 8a.
" Sonntag, Belleliancestr. 4.
" Trost, Charlottenstr. 27.
" Wedderin, Friedrichsstr. 104.

Ballet-Avertisseurs:

Hr. Lecreux, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Nieder-Wallstr. 35.
" Rahn, Brunnenstr. 155.

Kapelle.

Herr Eckert, Kapellmeister, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, des Königl. Italien. Kronen-Ordens, Commandeur des Kgl. Holländ. u. d. Großherzogl. Luxemb. Ordens der Eichenkrone, Schöneberger Ufer 36.
" Radecke, Kapellmeister, Matthäikirchstr. 10.
" Hertel, Musikdirektor und Dirigent der Ballet-Musik, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klasse und des Ritterkreuzes der italienischen Krone, Mittelstr. 39.
" de Ahna, Concertmeister, Dorotheenstr. 61.
" Rehfeld, desgl., Jägerstr. 63a.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Schönhauser Allee 169.
Beyerle, Dessauerstr. 1.
Böhmer, Ritter des eisernen Kreuzes, Puttkammerstr. 16.
Boldmann, Annenstr. 50.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Schützenstr. 5.
Buchwald, Oranienstr. 109.
Espenhahn II., Zimmerstr. 15.
Günther, Rosenthalerstr. 71.
Hartmann, Andreasstr. 57.
Hellmich, Klosterstr. 31.
Henning I., Charlottenstr. 72.
Hillmer, Jerusalemerstr. 1.
Japsen, Feilnerstr. 5.
Jaquemar, Blumenstr. 22.
Kempkens, Jerusalemerstr. 23.
Lindenberg, Adalbertsstr. 81.
Lotze, Oranienburgerstr. 45.
Meyer I., Simeonstr. 12.
Meyer II., Louisenstr. 5.
Nickel, Klosterstr. 17.
Papst, Rüdersdorferstr. 36.
Rammelsberg, Zimmerstr. 23.
Ronneburger, Oranienburgerstr. 55.
Rüdel II., Alsenstr. 9.
Stahlknecht I., Inhaber der Kgl. Würtembergischen und Herzogl. Sächs. Verdienst-Medaille, Puttkammerstr. 4.
Steffens, Sigismundstr. 5.
Struß, gr. Frankfurterstr. 90.
Tornauer, Hallischestr. 10.
Tuczeck, Mauerstr. 69.
Vidal, Wasserthorstr. 41.

Bratschisten.

Die Herren:

Barnbeck, Mauerstr. 44.
Ernst, Dresdenerstr. 111.
Ressel, Neanderstr. 22.
Richter IV., Belle-Alliancestr. 106.
Richter V., Fehrbellinerstr. 95.
Schröder, Lottumstr. 16.
Schulz I., Stallschreiberstr. 8.
Schulz II., Lottumstr. 11.

Violoncellisten.

Die Herren:

Espenhahn I., alte Jakobsstr. 2.
Hannemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Linksstr. 41.
Jakobowsky, Kronenstr. 26.
Loeper, große Frankfurterstr. 117.
Manecke, Prinzenstr. 19.
Müller II., Sommerstr. 8.
Philipsen, Philippsstr. 24.

Rohne, Zehdenickerstr. 4.
Rübel I., Linienstr. 106.
Stahlknecht II., Concertmeister, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr 9.

Contrabassisten.

Die Herren:

Brennemann, verlängerte Ritterstr. 96.
Brüning, Sophienstr. 16.
Franz, Rostizstr. 19.
Kafstein I., Dragonerstr. 19.
Kafstein II., Commandantenstr. 18.
Knauth, Lottumstr. 20.
Lensche, Brunnenstr. 135.
Sturm, Prinzenstr. 33.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Oranienstr. 50.
Gabrielsky, Dresdenerstr. 122.
Gantenberg I., Kochstr. 5.
Liebig, Rosenthaler Communication 1.
Werner, Krautsstr. 50.

Oboisten.

Die Herren:

Baack, Lottumstr. 16.
Richter I., Prinzessinnenstr. 16.
Rosenzweig, Schönhauser-Allee 181.
Schumann, Friedrichsstr. 7.
Wieprecht, Chausseestr. 29.

Clarinettisten.

Die Herren:

Becker, Engel-Ufer 14.
Dettmann, Amalienstr. 4.
Gantenberg II., gr. Frankfurterstr. 24-25.
Pohl, Sophienstr. 16.
Schubert, alte Jakobsstr. 35.

Fagottisten.

Die Herren:

Besser, Commandantenstr. 41.
Ebel, Potsdamerstr. 30.
Liebeskind, Gitschinerstr. 78.
Malchow, Neanderstr. 15.
Vehse, alte Jakobsstr. 105.

Waldhornisten.

Die Herren:

Frickert, Kochstr. 26.
Grasemann, Adalbertstr. 79.
Günthermann, Schönebergerstr. 24.
Laverenz, Bernburgerstr. 32.
Richter III., Grüner Weg 2.
Schunke, Wasserthorstr. 42.
Strahlendorf, Plan-Ufer 5.
Willner, Neanderstr. 15.

Posaunisten.

Die Herren:

Kitzing, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Kl., Mohrenstr. 24.
Kopsch, Belle-Alliancestr. 89.
Meißner, Invalidenstr. 66e.
Müller I., Prinzenstr. 85.

Trompeter.

Die Herren:

König, Adalbertsstr. 59.
Kosleck, Lindenstr. 93a.
Makrott, Linienstr. 99.
Thiele, Köpnickerstr. 53.

Pauker.

Die Herren:

Hartmann, Kochstr. 9.
Hentschel, Fürstenstr. 10.

Harfenisten.

Die Herren:

Grimm, Concertmeister, Kurstr. 15.
Pönitz, Linksstr. 18.
Posse, Schöneberger-Ufer 28.

Guitarrenspieler:

Hr. Gutzeit, Stallschreiberstr. 62.

Orchesterdiener:

Hr. Fink, kleine Alexanderstr. 2.
Hr. Schröder, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Friedrichsstr. 181.

Instrumententräger:

Hr. Schönwald, Französischestr. 15.

Angestellte Statisten.

Die Herren:

Krüger, Landsbergerstr. 61.
Röder, Lützowstr. 113.
Schuster I., Bergstr. 68.
Schuster II., desgl.

Requisiten-Personal.

Hr. Toobe, Requisiten-Inspektor, Invalidenstr. 110.
Frau Guimpel, Requisitrice, Wilhelmsstr. 80a.

Requisiten-Gehülfen.

Die Herren:

Graß, Zimmerstr. 12.
Hülsmann, Mauerstr. 50.
Ludwig, Hallescheſtr. 7.
Strahl, Lindenstr. 107.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Daubner I., Ober-Inspektor (s. Inspektionen).
" Schierwagen, Theatermeister, Kronenstr. 45.
" Pieper, Theatermeister, alte Jakobsstr. 116.
" Rosenberg, desgl., Weinbergsweg 1.
" Prof. Paul Gropius, Dekorationsmaler (vide Seite 2).
" Lechner, desgl. (vide Seite 2.)

Garderobe-Personal.

Hr. Malte, Garderobe-Inspektor (s. Inspektionen).
" Kretschmer, Costümzeichner, Ritterstr. 56.
" Winter, Garderobe-Expedient, Brunnenstr. 2.
" Schmidt, desgl., Andreasstr. 65.
" Glathe, Garderobe-Aufseher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Leipzigerplatz 9.
" Mende, Magazin-Aufseher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Kochstr. 34.
" Schönemann, Garderobier und Herren-Theater-Garderobemeister, Kronenstr. 64.
" Greube, desgl., Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Königsgrätzerstr. 111.
" Roßbach, Garderobier und Damen-Theater-Garderobemeister, alte Jakobsstr. 34.

Frau Wudicke, Garderobe-Aufseherin, alte Jakobsstr. 136.

Friseurs.

Hr. Rochwitz, Königl. Hoffriseur, Friseur im Königl. Schauspielhause, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Potsdamerstr. 15.
- " Boltz, desgl. im Königl. Opernhause, Borsigstr. 10.
- " Posch, Damenfriseur im Kgl. Opernhause, Schützenstr. 21.

Beleuchtungs-Personal.

Hr. Daubner II., Beleuchtungs-Inspektor (s. Inspektionen).
- " Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, neue Schönhauserstr. 8.

Neu angestellt:

Der Geh. Sekretair u. Bibliothekar Hr. Hartmann. Der Inspicient Hr. Claus. Der Kassirer u. Kassen-Controlleur Hr. Wurm. Der Kassen-Assistent Hr. Ballhorn. Die Schauspieler Hrn. Deetz u. Hugo Müller. Die Schauspielerinnen Frls. Farchow, Horn, Stollberg u. Wienrich. Die Sänger Hrn. Becker, Diener u. Oberhauser Die Sängerinnen Frls. v. Bretfeld, Haupt, Lammert u. Frau Mallinger. Der Souffleur Hr. Dellner. Die Chorsängerinnen Frls. Götz, Kollmann u. Wilke. Der Balletmeister Hr. Ehrich. Der Solotänzer Hr. Poigny. Die Solotänzerin Frl. Ricci. Die Coryphäen Hr. Graeb I. u. die Frls. Bechtel u. Wisotzky. Die Figuranten Hrn. Altroggen u. Schulz. Die Figurantinnen Frls. Engel, Hellwig, Schoppe, Schramm, Sonntag u. Wedderin. Die Kammermusiker Hrn. Meyer I., Meyer II., Boldmann, Günther, Philipsen, Loeper, Strahlendorf u. Günthermann.

Pensionirt:

Der Geh. Sekretair u. Bibliothekar Hr Woytasch. Der Controleur der Hauptkasse Hr. Winzer. Die Schauspieler Hrn. Thomas u. Grohmann. Der Balletmeister Hr. Gasperini. Der Figurant Hr. Hintzpeter. Die Kammermusiker Hrn. Espenhahn I., Schütze, Lotze I. u. Schunke I.

Abgegangen:

Die Schauspieler Hrn. Dahn (n. Petersburg) u. Robert

(n. Wien, Stadtth.) Die Schauspielerinnen Frls. Lehnbach (n. Bremen), Kühle, Schratt u. Wiehler (letztere drei n. Wien, Stadtth.) Die Sänger Hrn. Behrens (n. Braunschweig) u. Formes. Die Sängerinnen Frl. Brandt, Frau Kupfer-Berger u. Frl. Untze. Der Souffleur Hr. Kretzschmar. Die Chorsängerinnen Frls. Ulmer u. A. Weitze (verheiratheten sich). Die Solotänzerin Frl. Lenoir. Die Coryphäe Frl. Michaelis. Der Figurant Hr. Schimcke. Die Figurantinnen Frls. Görtz, Hartmann II. (ging zum Schauspiel über) u. Lehmann. Der Concertmeister Hr. de Swert.

Gestorben:

Der Maschinerie-Expedient Hr. Daubner III.

Lieferanten und Ouvriers.

Hr. H. Gerson, Werderscher Markt 5, besonders für Robenstoffe ꝛc.
- " G. A. Heese, alte Leipzigerstr. 1, für Sammet.
- " F. Louis, Königl. Hoflieferant, Markgrafenstr. 43, für Blumen und Federn.
- " Oppermann u. Comp., Probststr. 1, für Strumpfwaaren, Tricots ꝛc.
- " Gebrüder Gillet, Friedrichstr. 62, für Strumpfwaaren, Tricots ꝛc.
- " W. Collin, Jägerstr. 22, für cachirte Helme, Cartons ꝛc.
- " G. Görsch, Französischestr. 67, für Rüstungen, Helme, Schilde.
- " C. Herbert, Mauerstr. 70, Fabrikant und Lieferant von Theater-Schminken.

Lampen, Kronleuchter ꝛc. werden bei dem Klempnermeister Hrn. Oldenhoff, Jägerstr. 74, angefertigt.

In der Kgl. Hof-Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich dort zu melden.

Die Musikalien liefert die Hofmusikalienhandlung von Ed. Bote u. G. Bock, u. d. Linden 27 u. Leipzigerstr. 37.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerstr. 12

Uebersicht

der vom 1. November 1872 bis 1. November 1873 auf den Königlichen Theatern in **Berlin** stattgehabten Gastspiele.

Frl. v. Bretfeld, v. Stadtth. in Breslau: Margarethe; Cherubin (w. eng.). Frl. v. Bogdani: Susanne; Rosine. Frl. Rosenfeld, v. Stadtth. in Königsberg: Agathe. Frl. Chmelick, v. Hofth. in Altenburg: Marie in „Czaar und Zimmermann". Frl. Kaufmann, v. Hofth. in München: Leonore in „Der Troubadour". Frl. Stehle, Kgl. Bayr. Kammersängerin: Elisabeth in „Tannhäuser", 2mal; Margarethe, 2mal; Selika. Frl. Meinhardt, v. Fr.-W. Th. in Berlin: Siebel; Cherubin; Aennchen. Hr. Niering, v. Stadtth. in Danzig: Gaveston. Frl. Ehnn, K. K. Kammersängerin aus Wien: Mignon, 3mal; Margarethe; Selika; Cherubin. Frl. Rosita Mauri aus Barcelona in „Flick u. Flock", 2mal; „Das schlecht bewachte Mädchen"; Satanella, 2mal. Hr. Ullmann mit seiner Concert- u. Opern-Gesellschaft, 2mal. Frl. Haupt, v. Stadtth. in Stettin: Aennchen; Marzelline in „Fidelio"; Zerline in „Fra Diavolo"; Marie in „Czaar u. Zimmermann" (w. eng.). Frl. Hoffmann, v. Thaliath. in Hamburg: Hedwig in „Sie hat ihr Herz entdeckt"; Ulrike in „Rosenmüller u. Finke"; Marie in „Feuer in der Mädchenschule". Frl. Pappenheim, v. Hofth. in Mannheim: Valentine; Gabriele; Senta. Die italienische Operngesellschaft des Hrn. Pollini unter Mitwirkung der Fr. Artôt: Don Pasquale, 2mal; Othello; Barbier von Sevilla, 2mal; Liebestrank, 2mal; Rigoletto; Ein Maskenball, 2mal. Fr. Niemann-

Raabe: Margarethe in „Die Hagestolzen", 2mal; Adelheid in „Jugendliebe"; Elfriede; 's Lorle; Mathilde in „Gleich und gleich". Hr. Dalmonico, v. Stadtth. in Cöln: Miller in „Kabale und Liebe"; Cajetan in „Die Braut von Messina"; Octavio in „Wallensteins Tod". Frl. Wienrich, v. Hofth. in Schwerin: Die Grille; Alwine in „Der Störenfried"; Julie in „Die Bekenntnisse" (w. eng.). Frl. Lammert, v. Hofth. in Sondershausen: Ortrud, 2mal; Acuzena (w. eng.). Hr. Diener, v. Stadtth. in Cöln: Lohengrin; Raoul; Eleazar (w. eng.). Frl. Reinecke, vom Stadttheater in Bremen: Elfriede; Käthchen von Heilbronn. Frl. Schmidtler, von der deutschen Oper in Rotterdam: Urbain; Jenny in „Die weiße Dame". Frl. v. Hartmann v. Stadtth. in Augsburg: Selika. Frl. Stollberg, v. Stadtth. in Würzburg: Isabella in „Die Braut von Messina"; Elisabeth in „Graf Essex"; Gräfin Terzky (w. eng.). Frl. v. Bünau, v. Thaliath. in Hamburg: Ulrike in „Rosenmüller und Finke". Hr. Stägemann, v. Thaliath. in Hamburg: Posa; Bruno in „Mutter und Sohn"; Egmont. Hr. Poigny, aus Brüssel, in einem Pas de deux, 2mal (w. eng.). Frl. Ricci, aus Mailand (w. eng.). Hr. Deetz, v. Hofth. in Weimar: Graf Thorane, 2mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke

in der Zeit vom 1. November 1872 bis 1. November 1873.

Opern:

Der Maskenball, gr. Op. in 5 A., Musik v. G. Verdi, übersetzt v. J. C. Grünbaum, Ballet v. P. Taglioni. — Hamlet, gr. Op. in 5 A. u. 7 Tabl. nach Shakespeare v. Michel Carré u. Jules Barbier, deutsch v. Langshans, Musik v. Ambroise Thomas, Ballet v. Paul Taglioni.

Trauerspiele:

Herzog Bernhard von Weimar, gesch. Tr. in 5 A. v. Rudolf Gottschall. König Heinrich der Sechste,

Drama in 5 A. v. Shakespeare, mit Benutzung der Schlegel-Tieck'schen Uebersetzung, f. die deutsche Bühne bearbeitet v. Oechelhäuser. — König Oedipus, Tragödie v. Sophokles, in 2 Abth., übersetzt u. f. d. deutsche Bühne bearbeitet v. Adolf Wilbrandt.

Schauspiele:

Auf dem Oberhof, oder: Kaiser Karl's Schwert, Sch. in 5 A. nach Immermann's Roman v. Charlotte Birch-Pfeiffer. — Des Königs Vetter, Charakterbild in 1 A., frei nach Th. de Banville, v. A. v. Winterfeld. — Maria und Magdalena, Sch. in 4 A. v. Paul Lindau. — Gleich und gleich, dram. Sprichwort in 2 A. v. Moritz Hartmann. — König Heinrich der Fünfte, Sch. in 5 A. v. Shakespeare, mit Benutzung der Schlegel-Tieck'schen Uebersetzung, f. d. deutsche Bühne eingerichtet v. Oechelhäuser.

Lustspiele:

Die Gouvernante, L. in 1 A. v. G. v. Moser. — Ein amerikanisches Duell, L. in 1 A. v. G. v. Moser. — Der Pathe des Kardinals, dram. Anekdote in 1 A. v. Friedrich Meyer v. Waldeck. — Um Nancy, histor. L. in 5 A. v. Karl Koberstein. — Der Elephant, L. in 4 A. v. G. v. Moser. — Doctor Raymond, L. in 4 A. v. G. zu Putlitz.

Neu einstudirt:

Am Klavier. — Belmonte und Constanze. — Clavigo. — Der fliegende Holländer. — König Richard II. — König Heinrich der Vierte (I. Th.). — Aladin. — König Heinrich der Vierte (II. Th.). — König Richard III. — Tell (Oper, mit neuer Einrichtung nach der Original-Partitur). — Torquato Tasso.

Berlin (II).

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.)

Eigenthümer: Hr. Verlagsbuchhändler Albert Hofmann, Kronenstr. 17.

Direktion. Direktor: Hr. Emil Neumann, führt die Oberregie, Schumannstr. 13a.

Regie. Regisseur: Hr. Patonay, Philippstr. 20.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Horwitz, Rechtsanwalt u. Notar, Dorotheenstr. 28.

Theaterarzt: Hr. Geh. Sanitätsrath Dr. Jung, Anhaltstraße 11.

Bureau, Kasse u. Inspektion. Direktorial-Sekretair u. Kassen-Inspektor: Hr. Pauly-Nicolas, Carlstr. 9. Buchhalter: Hr. Kannengisser, Waldemarstr. 54. Kassirer: Hr. Emberg, Philippstr. 2. Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Ziessow, Louisenstr. 50. Hilfsinspicient: Hr. Leszinsky II., Linienstr. 199a. Bureaudiener: Hr. Faforke, Schumannstr. 13a. Orchester- u. Theaterdiener: Hr. Siegmann, Linienstr. 80. Logenmeister: Hr. Fickler I., Schumannstr. 17. 15 Logenschließer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi, Friedrichstr. 100. Bollmann, Schumannstr. 14a. Brandt, Carlstr. 40. Broda, Louisenstr. 2. Denzau, Borsigstr. 17. Kopka, Gipsstr. 1. Leszinsky I., Linienstr. 102. Leszinsky II. (s. Inspektion). Luttmann, Schumannstr. 16. Mark, Dorotheenstr. 91. August Neumann, Philippstr. 22. Patonay (s. Regie). Schindler, Schumannstr. 12. Schubert, Schumannstr. 14a. M. Schulz, Schumannstr. 17. Swoboda, Linienstr. 158. Thimm, Scharrenstr. 9. Wallroth, Kesselstr. 12c.

Damen: Frl. v. Csepcsanyi, Louisenstr. 6. Frl. Doppel, Carlstr. 7. Frl. Fehlberg, Zelten 16. Frl. Heidenreich,

Marienstr. 5. Frl. Meinhardt, Albrechtstr. 18. Frl. Meyer, Wilhelmstr. 84. Fr. Neumann, Philippstr. 22. Frl. Preuß, Oranienburgerstr. 23. Frl. E. Schmidt, Schumannstr. 14b. Frl. Stauber, Louisenstr. 59. Frl. Wallenstein, Schumannstr. 10. Frl. v. Zillah, Taubenstr. 59.

Souffleur: Hr. F. Klose, Schumannstr. 15b.

Chorpersonal. Herren: Koelsch, Carlstr. 41. Maltz, Ziegelstr. 7. v. Metsch, Strelitzerstr. 67. Meyer, Ackerstr. 21. Paffhausen, Linienstr. 245. Riebe, kl. Alexanderstr. 2a. Riefly, Thorstr. 43. Schulz, Dorotheenstr. 72. Sellge, Invalidenstr. 106. Siemann, Klosterstr. 111. Solvin, alte Jacobstr. 146. Trepplin, Johannistisch 106. Wittighausen, Straußbergerstr. 29. Zeising, Marienstr. 7.

Damen: Frl. Anatour, Schumannstr. 10. Frl. Egerland, Invalidenstr. 7. Frl. Fleck, Potsdamerstr. 9. Frl. Gehrke, u. d. Linden 29. Frl. Gentze, Philippstr. 20. Fr. Ginack, Chausseestr. 90. Frl. Heißner, Markthalle D. Frl. Habedank, Schumannstr. 10. Frls. Jorbandt I. u. II., Chausseestr. 90. Frl. Rückert, Carlstr. 7. Frl. Krämer, Wilhelmstr. 18. Frl. Krone, Potsdamerstr. 43b. Frl. Mattan, Schiffbauerdamm 3. Frl. Mende, Albrechtstr. 19. Frl. Mütze, Philippstr. 9. Frl. v. Nordheim, Dorotheenstr. 86. Frl. Nühske, u. d. Linden 29. Fr. Obst, Borsigstr. 1. Frl. Souchard, Artilleriestr. 29. Frl. Sperling, Boyenstr. 36. Frl. Tietze, Sophienstr. 35.

Kinderrollen: Anna Schaub, Schumannstr. 15a. Elise Ziessow, Louisenstr. 50.

Kapelle. Kapellmeister: Hr. A. Kleffel, Schumannstr. 12. Hr. R. Leszinsky, Linienstr. 102. Concertmeister u. Chordirektor: Hr. Stiemer, Schumannstr. 5.

Das Orchester besteht aus 35 fest engagirten Mitgliedern.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. R. Deichmann, Schumannstr. 14. Schnürmeister: Hr. W. Arndt, Exerzierstr. 1. Dekorationsmaler: vacat. Neue Dekorationen werden in den Ateliers des Großherzogl. Hessischen Hofmalers Hrn. Schwedler (Gipsstr. 5) und des Dekorationsmalers Hrn. Falck (Anklamerstr. 29) ausgeführt. Theatertischler: Hr. Flohr, Louisenstr. 43. 12 Theaterarbeiter. Gärtner: Hr. Dölsch, im Theatergebäude.

Tapezierer, Dekorateur u. Möbelaufseher: Hr. Herbert, Wollankstr. 19. Illuminateure: Die Hrn. Lewinsky, Mauerstr. 11 u. Engeler, Borsigstr. 6 m. Geh. Requisiteur: Hr. Rabe m. Geh., gr. Hamburgerstr. 15. Wächter: Hr. Kaehke, im Theatergebäude.

Garderobe-Personal. Ober-Garderobier: Hr. Kraps, Philippstr. 21. Garderobiers: Die Hrn. Haas, Louisenstr. 14, Vogel, Bergstr. 28 u. Densky, Schiffbauerdamm 20. Hülfsgarderobier: Hr. Plötz, Louisenstr. 59. Ober-Garderobière: Fr. Blum, im Theatergebäude. Garderobière: Frl. Brunn m. 2 Geh., Schumannstr. 13. Friseur: Hr. Hoffriseur Schulz m. 4 Geh., Mittelstr. 35.

Abgegangen. Herren: Abler (n. Breslau, Lobeth.). Th. Bollmann (n. Wien, Stadtth.). Julius (n. Berlin, Réunionth.). Thoß (n. Bremen, Stadtth.). Wiene (n. Hannover, Kgl. Th.). Kapellmeister Dumont (n. Elberfeld). Lichtenberg (s. Souffl). Schweitzer (Buchhalter).

Damen: Die Frls. Bekowska. Berger. Frank (verheirathete sich). Geiger. Großmann. Herrmann. Kulenz. Rémond (n. Posen, Stadtth.). Rosenau. Schloß (n. Neustrelitz). Schulhof. Clara Ungar (n. Pest). Wilde (n Breslau, Lobeth.).

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Hedwig Walles. Die Chorsänger Hrn. Hopkins. Schurich. Schröder. F. Josef Müller, alias: Plunder. Die Chorsängerinnen Frls.: Hartwig. Neuhäuser. Hagedorn. Gauthier genannt Walter.

Gestorben. Herren: Beckmann, Bureau-Assistent. Ginack, Chorsänger.

Neu engagirt. Herren: Brandt. Denzau. Kleffel. Kopka. Mark. Schindler. Schubert. Thimm. Wallroth.

Damen: Die Frls. Doppel. Fehlberg. Heidenreich. Preuß. Wallenstein. v. Zillah.

Gastspiele:

Frl. Mila Röder, 5mal. Das schwedische Damen-Quartett, v. Königl. Conservatorium in Stockholm, 18mal. Frl. Preuß, v. Stadtth. in Leipzig, 2mal (w. eng.). Frl.

Rittinger, v. k. Landesth. in Prag, 22mal. Hr. Eichenwald, ebendaher, 23mal. Frl. Lina Mayr, 1mal in einer Benefizvorstellung.

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. November 1872 bis medio Oktober 1873.

Opern u. Operetten: Hundert Jungfrauen. Kalypso. Faublas. Fantasio. Favotte. Cannebas.

Schau- u. Lustspiele: Deutscher Krieg. Auf den Knieen. Jugendliebe. Wenn man nicht tanzt. Cousin Jacques. An der Majorsecke. Ein Herzen-Eroberer.

Liederspiele, Vaudevilles u. Possen: Unsere Tochter. Lucinde vom Theater.

Berlin (III).

(Wallner=Theater.)

Besitzer: Hr. Franz Wallner, Kgl. Preuß. Geh. Kommissionsrath, Ritter h. O., Blumeshof 9.

Direktion. Direktor: Hr. Theodor Lebrun, Wallnertheaterstr. 38.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. W. Keller, Raupachstr. 12. Regisseure: Die Hrn. Helmerding, Wallnertheaterstr. 13 u. Kurz, Wallnertheaterstr. 5. Inspicient: Hr. Baßler, kl. Andreasstr. 10. Souffleur: Hr. Hermes, Blumenstr. 26.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. R. Bial, Inhaber der Herz. Sachs. Coburgischen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, Wallnertheaterstr. 11. Concertmeister: Hr. Renz, Artilleriestr. 15. Chordirektor: Hr. Burwig, Königstr. 39.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassenrendant u. Inspektor: Hr. C. Keller, Raupachstr. 12. Sekratair: Hr. Fellechner, Wallnertheaterstr. 45. Kassirer: Hr. Michael, Prinzenstr. 45b. Bibliothekar: Hr. Pfefferkorn, Blumenstr. 67. Theaterdiener: Hr. Dannenberg, Wallnertheaterstr. 37. Logenmeister: Hr. Hartung, Marienstr. 31. Kassendiener: Hr. Römpler, kl. Markusstr. 27.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Poppelauer, Blumenstr. 62.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Härtel, Jägerstr. 61.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baßler (s. Insp.). Burwig (s. Chordir.). Darmer, Elisabethstr. 31. Engels, kl. Alexanderstr. 2. Formes, Blumenstr. 10. Franke, Frankfurterstr. 33. Gleißenberg, Prenzlauerstr. 47. Guthery, Frankfurterstr. 33. Helmerding (s. Reg.). Kadelburg, Jannowitzbrücke 1. W. Keller (s. Oberreg.). Kriete, Raupachstr. 3. Kurz (s. Reg.). Lebrun (s. Dir.). Meißner, Wallnertheaterstr. 34. Neuber, Neanderstr. 18. Pfefferkorn (s. Bibl.). Schmidt, Krautstr. 48a. Vogt, kl. Andreasstr. 1. Wilken, Wallnertheaterstr. 11.

Damen: Frl. Agte, Wallnertheaterstr. 34. Frl. Auer, Wallnertheaterstr. 1. Frl. Carlsen, Rüdersdorferstr. 36. Frl. Ebert, Raupachstr. 11. Fr. Gerlach, Schillingstr. 34. Frl. Hofmann, Andreasstr. 78. Frl. Löffler, kl. Frankfurterstr. 11. Frl. v. Savary, Krautstr. 48a. Fr. Schmidt, Krautstr. 48a. Frl. Minna Scholz, Stralauerbrücke 4. Fr. Walther-Trost, Blumenstr. 45. Frl. Wegner, Alexanderstr. 27b.

Kinderrollen: Kleine Baßler.

Chorpersonal. Herren: Eckhardt, Strelitzerstr. 48. Hartmann, Oranienstr. 54. Meisner, gr. Frankfurterstr. 110. Meyer, gr. Andreasstr. 69. Neumannn, grüner Weg 53. Schweitzer, Blumenstr. 63. Tewes, Sebastianstr. 8. Ulbrich, gr. Andreasstr. 33. Vogel, neue Königstr. 45. Wartenberg, Christinenstr. 11. Winkler, Linienstr. 47.

Damen: Frl. Bäcker, Breslauerstr. 2. Frl. Böhm, Belle-Alliancestr. 10. Frl. Drömer, kl. Andreasstr. 2. Frl. Finsterbusch, neue Königstr. 45. Frl. Grundmann, Bergstr. 47. Frl. Haller, Mauerstr. 50. Frl. Knaack, Charlottenstr. 50. Frl. Knabe, Buckowerstr. 14. Fr. Menecke, Raupachstr. 3. Frl. Nath, Brunnenstr. 19. Frl. Ohnstein, Kanonierstr. 6. Frl. Radzuweit, Anklamerstr. 58. Frl. Schmidt, Schillingstr. 2. Frl. Zimmer, Zehdenickerstr. 2.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Dekorationsmaler u. Bühnen-Inspektor: Hr. Menge, Raupachstr. 14. Dekorationsmaler: Hr. Kahleis, Schillingstr. 29. Theatermeister: Hr. Märkisch, Neustr. 32. Obermaschinist: Hr. Steinmar,

Wallnertheaterstr. 29. Schnürmeister: Hr. Lutter, Blumenstr. 21. Tischler: Die Hrn. Höppner, kl. Andreasstr. 5 u. Reimann, kl. Andreasstr. 29a. Tapezier: Hr. Oltersdorf, Wallnertheaterstr. 37. Zimmerleute: Die Hrn. Nitschke, Klopsch u. Voigt. Heizer: Hr. Strauß. Abräumer: Die Hrn. Schunke u. Rosenbusch. 4 Abendarbeiter.

Garderobe- u. Beleuchtungspersonal. Obergarderobier: Hr. Dannenberg, Wallnertheaterstr. 37. Garderobiers: Die Hrn. Lockingen, Schützenstr. 37 u. Pasch, kl. Andreasstr. 10. Garderobièren: Frl. Werkenthin, grüner Weg 92 u. Fr. Berg, Wallnertheaterstr. 12. Friseur: Hr. Hoffriseur Bückling m. 3 Geh., Münzstr. 16. Inspektor der Gas- u. Wasserwerke: Hr. Kröbel, Andreasplatz 4. Beleuchter: Die Hrn. Krause, Pallisadenstr. 66a, Meißner, Stralauerplatz 5 u. Rückert, Wassergasse 11.

Hülfspersonal. Portier: Hr. Eisenbarth, im Theater. Hauswächter: Hr. Frohmann, Blumenstr. 59. Requisitrice: Fr. Wenge m. 2 Geh., Raupachstr. 14. 16 Billetabnehmer. 2 Hausstatisten. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Borchers (n. Hamburg, Carl Schultzeth.). Maltz. v. Metsch (n. Berlin, Fr.-Wilh. Th.). Dr. Hugo Müller (übernahm die Direktion des Res.-Th. in Dresden). Neumann. Nicklisch, Souffleur (außercontraktlich). Roeber. Sagunsky. Schönfeld (n. Breslau, Stadtth.). Stauber (n. Hamburg, Thaliath.). Sommerfeld, Friseur. Walther, Souffleur (n. Gera).

Damen: Frl. Altmann (n. Dessau). Fr. Bachmann (entsagte der Bühne). Frl. Bensberg (n. Berlin, Krolls Th.). Fr. Böttcher, Souffleuse. Frl. Brock. Frl. Cottrelly (n. Bremen, Stadtth.). Frl. Goldstein. Frl. Grabow (außercontraktlich). Frl. Groß (n. Rostock). Frl. Habedank (n. Berlin, Fr.-Wilh. Th.), Frl. Janisch (n. Berlin, Stadtth.). Frl. Lehmann (außercontraktlich). Frl. Lipsky (n. Berlin, Réunionth.). Frl. Meixner. Frl. Michaelis. Frl. Pollert. Frl. Rollscheck. Frls. Schmidt I. u. II. (außercontraktlich). Frl. Schneider (verheirathete sich). Frl. Amalie Schramm. Frl. Trautmann (n. Berlin, Vict.-Th.).

Gestorben: Hr. Werkenthin, Theaterdiener.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1872 bis 1. Oktober 1873:

Frl. J. v. Muckenthal, 2mal. Hr. Thomas, v. Thaliath. in Hamburg, 30mal. Fr. Weckes, v. Kroll's Th., 1mal.

Berlin (IV).

(Victoria-Theater.)

Eigenthümer: Hrn. Rudolf Cerf's Erben, Grenadierstr. 30.

Direktion. Direktor: Hr. Emil Hahn, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft und des Herzgl. Sachsen-Meiningenschen Verdienstkreuzes, führt die Oberregie, Monbijouplatz 5.

Regie u. Inspektion. Regisseur: Hr. Kühn, Christinenstr. 11. Oberinspicient: Hr. Wehrmann, Linienstr. 248. Inspicient: Hr. Stern, Oranienstr. 191.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Lehnhardt, Invalidenstr. 66. Musikdirektor u. Balletdirigent: Hr. Monno, Hirtenstr. 12. Concertmeister: Hr. Urbaneck, Weberstr. 4.

Das Orchester besteht aus 29 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Dramaturg: Hr. Dr. Lasker, alte Jacobsstr. 47. Bureauvorsteher u. Bibliothekar: Hr. Wehrmann (s. Insp.). Rendant: Hr. Zantz, Blumenstr. 71. Kassirer: Hr. Steinborn, Lindenstr. 100. Bureau- u. Kassendiener: Hr. Schmidt, Zionskirchplatz 8. Theaterdiener: Hr. Schneider, Kaiserstr. 53.

Das Bureau befindet sich im Theatergebäude und ist Vormittags von 10—1 Uhr geöffnet.

Sprechstunde der Direktion von 12—1 Uhr Vorm.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kierschner, Krautstr. 55.

Rechtskonsulenten: Hr. Justizrath Teichert, Brüderstr. 28. Hr. Dr. Heufelder, alte Schönhauserstr. 43.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg, Friedrichstr. 124. Echten, Magazinstr. 18a. Fricke, Linienstr. 44. Golden (im Th. zu erfr.). Grunow, Mittelstr. 22. Haßkerl, Bischofsstr. 22. Kühn (s. Reg.). Lühr, alte Jacobstr. 118. Stern (s. Insp.). Theile, Köpnickerstr. 75.

Wehrmann (s. Insp.). Wellen, Grenadierstr. 4a. Wilhelmi, Hirtenstr, 9.

Damen: Frl. Culié II., Grenadierstr. 38. Frl. Dory, Königsgraben 19. Frl. Rothe, Junkerstr. 2. Frl. Kuhse, Friedrichstr. 113. Fr. v. Moser-Sperner, Weinmeisterstr. 19. Frl. Säckler, kl. Alexanderstr. 1a. Frl. Springer, Weinbergsweg 6 u. 7.

Souffleuse: Fr. Böttcher, Zionskirchplatz 8.

Ballet. Balletmeister: Hr. Carey, Dragonerstr. 38. Solotänzerinnen: Frls. F. u. L. Carey, Dragonerstr. 38. Frl. Culié I., Grenadierstr. 38. Frl. Jannasch, Pallisadenstr. 9. Frl. Markmann I., Petristr. 21. Frl. Zaleska, Dragonerstr. 36.

Corps de Ballet: Die Frls. Bading I. u. II., Friedrichstr. 113. Betting, gr. Hamburgerstr. 30a. Breithaupt, Roßstr. 4. Durin, Blumenstr. 27. Emden, Schönhauser-Allee 50. Fiebig, Neu-Cöln 6 u. 7. Gehrkens, Joachimstr. 11c. Hertwig, Zionskirchplatz 8. Hesse, Blumenstr. 59. Jänecke, Schumannstr. 1a. Lüttge, Mehnerstr. 10. Malmène, Grenadierstr. 40. Markmann II. u. III., Petristr. 21. Nelson, kl. Alexanderstr. 27. Oder, Linienstr. 239. Puppe, Bernauerstr. 9. Schenzel, Fehrbellinerstr. 96. Spannhake, gr. Hamburgerstr. 30a.

Kinderrollen: Kl. Fiedler. Gardemann. Karras I. u. II. Meyer. Wegner I. u. II. 30 Kinder zum Statiren.

Chorpersonal. Herren: Blumberg, Müllerstr. 5. Brandt, Zionskirchplatz 8. Glaß, Charlottenstr. 95. Glenke, Alexanderstr. 36. Lauber, Louisenufer 1c. Miether, Mauerstr. 3. Mittstedt, Barnimstr. 10. Otto, Fehrbellinerstr. 8. Stahn, Brunnenstr. 116a. Stern (s. Insp.) Voßß, Linienstr. 239. Weiß, neue Königstr. 37.

Damen: Frl. Geisler. am Friedrichshain. Fr. Grieben, neue Königstr. 8. Frl. Gusmann, Keibelstr. 3. Frl. Hildebrandt, Schönhauserstr. 9. Frl. Kocher, Oranienburgerstr. 64. Frl. Plath, Landsbergerstr. 14. Frl. Ritter, Stallschreiberstr. 19. Fr. Schmidt, Zionskirchplatz 4. Frl. Sternfeld, Wasserthorstr. 46. Frl. Wurl, Präsidentenstr. 4. Frl. Zöllner, Spandauerbrücke 11.

40 Hausstatisten. 50 Figurantinnen.

Dekorations-, Maschinen-, Beleuchtungs- u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Borgmann, Grenadierstr. 30. Außerdem die Hrn. Gebr. Brückner u. Lütkemeyer in Koburg u. Hr. Hoftheatermaler Gilbert Lehner in Darmstadt. Maschinenmeister: Hr. Hensel. Theatermeister: Hr. Guhl, Grenadierstr. 30. Beleuchtungsinspektor: Hr. Sommer, Grenadierstr. 4a. Inspektor des elektr. Lichtes: Hr, Krämer, kl. Alexanderstr. 21. Beleuchter: Die Hrn. Kuttig, Blumenstr. 22, Göbel, Landsberger-Communikation 7 u. Müller, Poststr. 3. Cachirer: Hr. Koch, Grenadierstr. 27. Klempner: Hr. Luttmann, Grenadierstr. 12. Zimmerleute: Die Hrn. Krüger I. u. II. u. Zernikow. Schnürmeister: Hr. Leist, Königsstr. 25. Theaterarbeiter: Die Hrn. Alten. Blum. Brehmer. Hoffmann. Kraus. Larusch. Mittle. Müller. Schreier. Hausinspektor: Hr. Zantz, Blumenstr. 71. Portier: Hr. Koch, im Theatergebäude. Wächter: Hr. Setzkorn, Kesselstr. 17a. Requisiteur: Hr. Schmidt, Zionskirchstr. 8. Schlosser: Hr. Moller, Linienstr. 6a. Gärtner: Hr. Frige, Landsberger-Commun. 4. Hausdiener: Die Hrn. Hintze, alte Schönhauserstr. 10 u. Krabs, Bartelstr. 7. Kehrfrauen: Kühn, Krause, Lehmann u. Winkler. Hausstatisten u. Abräumer: Die Hrn. Hebestreit, Karras, Krause u. Reuter. 30 Hülfsarbeiter. 18 Logenschließer.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Happel, Hirtenstr. 5. 1. Garderobier: Hr. Treller, Grenadierstr. 39. Garderobiers: Die Hrn. Bugge. Krause. Leander. Mäthig. Rigalski. Obergarderobière: Fr. Bertram, Kaiserstr. 9. Garderobièren: Fr. Meyer, Wollankstr. 19. Fr. Neumann, Linienstr. 67. Fr. Otto, Kaiserstr. 53. Fr. Schilling, Landsbergerstr. 2. Fr. Schneidewind, Breslauerstr. 22. Frl. Vanovius, Fehrbellinerstr. 7. Fr. Wilhelm, Wollankstr. 19. Fr. Wunderlich, gr. Frankfurterstr. 69. 3 Hülfsgarderobiers. 10 Näherinnen. Friseur: Hr. Fischer, Alexanderstr. 70, m. 4 Geh.

Abgegangen. Herren: Blößem (n. Berlin, Reunionth.). Braun. Brechlin. Hoffriseur Bückling. Dietrich I. u. II. Maschinenmeister Fahrenwaldt. Beleuchtungs-Inspektor

Heller. Henkel (n. Berlin, Woltersd.-Th.). Oberregisseur Hock (n. Berlin, Residenzth.). Holtzstamm. Oberregisseur Jenderski (n. Berlin, Stadtth.). Knack. Souffleur Krebs (n. Dessau). Lorenz. Martin (n. Berlin, Stadtth.). Müllerstädt (n. Berlin, Reuniontb.). Dekorationsmaler Namczinowski. Parth (n. Wien). Pflug. Schilling. Schlicht. Schlomsky. Silberschmidt. Thimm (n. Dresden, Residenzth.). Thomala (n. Berlin, Königst. Th.). Maschinenmeister Venator (n. Nürnberg). Wartenberg. Weirauch. Wernicke. Zocher (n. Wien, Stadtth.).

Damen: Fr. Bartsch-Bork. Frl. Berger. Frl. Betting II. Frl. Beyer. Frl. Bötel. Frl. Bonaventura. Fr. Broda. Frl. Calmus. Frl. E. Dory (n. Reval). Frl. Dombrowski (n. Berlin, F.-W. Th.). Frl. Emden I. Frl. Fehlberg (n. Berlin, F.-W. Th.). Frl. Fermo. Frl. Glöckner. Frl. Hänsgen. Frl. Minna Hänsel (n. Petersburg). Frl. Jannasch II. Frl. Janson (Sch.). Frl. Janson (T., verheirathete sich). Frl. Kley. Frl. Körnig (n. Chemnitz). Frl. Landgraf. Frl. Müller. Frl. Muzell (n. Straßburg). Frl. Nova. Frl. v. Rheinfelden. Frl. Richter. Frl. Sandberg. Frl. Schneider. Frl. Swoboda (n. Breslau). Frl. v. Talmar (n. Berlin, Königst. Th.). Frl. Trautmann. Frl. Veith.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Dietrich I. Frls. Emden II. Graßnick. Habedank. Nicodé. Niederstraß. Petrowsky I. u. II. Poplowska. Sandorié. Schumacher. Seyfert.

Neu engagirt: Hr. Friseur Fischer. Hr. Haßkerl. Hr. Maschinenmeister Hensel. Hr. Golden. Hr. Kapellmeister Lehnhardt. Hr. Lühr. Hr. Wellen. Fr. v. Moser-Sperner. Frl. Oder. Frl. Trautmann.

Gestorben: Der Eigenthümer des Victoria-Theaters Hr. Rudolf Cerf. Hr. Musikdirektor Conradi. Hr. Hoffriseur Bückling.

Gastspiele:

Fr. v. Moser-Sperner (w. eng.) Hr. Müllner. Frl. Anna Schramm, 16mal, Frl. Johanna Buska. Fr. Mallinger. Frl. Buska. Frl. Dir. Veneta. Frl. Stauber. Frl. Both, Fr. Schmidt-Bissinger, Frl. Becker. Die

Hrn. Berndal, Betz, Helmerding, Heder, Keller, Kurz, Marel, das Orchester des Woltersdorff-Theaters in einer von Hrn. Karutz veranstalteteten Matinée.

Neu aufgeführte Stücke:

Maria Magdalena v. Hebbel (Benefiz für die Genossenschaft u. zum 25jährigen Jubiläum der ersten Aufführung in dem alten Königstädtischen Theater). Faust und die schöne Helena. Drei Paar Schuhe. Rothomago. Andrea.

Berlin (V).

(Kroll's Theater).

Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. C. Engel, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens u. des K. K. Franz-Joseph-Ordens, im Kroll'schen Etablissement.

Regie. Regisseur: Hr. Hauptmann, Dorotheenstr. 28.

Musikdirektion. Hr. Dir. Engel leitet die großen Concerte und die bedeutenden musikalischen Aufführungen. Kapellmeister: Hr. Bernhardt, Carlstr. 41. Concertmeister: Hr. Pönitz, Linkstr. 18.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Feiler, Anhaltstr. 13. Hr. Dr. Rosenthal, Friedrichstr. 153.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Willberg, Commandantenstr. 63/64.

Bureau, Kasse u. Inspektion. Sekretair u. Inspicient: Hr. Firmans, Louisenstr. 26. Kassirer: Hr. Wohlleben, Schönhauserstr. 15. Controleur: Hr. Busch, Besselstr. 13. Nachverkäufer: Hr. Roloff, Friedrichstr. 117. Souffleur: Hr. Mayrz, Moabit 16. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Carl Hiarup, Marienstr. 5. Orchesterdiener: Hr. Rudolph Hiarup, Kastanien-Allee 14.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bäckers, Heinelshof 20. Firmans (s. Sekr.). Füllkrug, Albrechtsstr. 6. Gaßmann, Marienstr. 26. Hauptmann (s. Reg.). Kafka, Schumannstr. 16. Kieslich, Gartenstr. 149. Köhler, Li-

nienstr. 86. Lejeune, Charlottenburg, Wilhelmplatz. Münch, Invalidenstr. 11. Eduard Weiß, Schumannstr. 16. Karl Weiß, Fruchtstr. 28. Wiesner, Kesselstr. 12 d.

Damen: Frl. Bensberg, Carlstr. 42. Frl. Delmar, Friedrichstr. 149. Frl. Geldner, Mohrenstr. 50. Frl. Körnig, Marienstr. 31. Frl. Mejo, Köthenerstr. 25. Frl. Menné, Louisenstr. 4. Frl. Monhaupt, Kesselstr. 18 d. Fr. Rüger, Schumannstr. 13. Frl. Thiedemann, Boyenstr. 17. Frl. Constanze Wagner, Carlstr. 3. Frl. Walberg, Albrechtstr. 20. Frl. Walter, Friedrichstr. 105. Frl. Witulska, Zelten 10.

Kinderrollen: Anna Bäckers, Pallisadenstr. 96. Franz u. Felix Demmin. Martha Weiß.

Chorpersonal. Herren: Füllkrug (s. Sch.). Gaßmann (s. Sch.). Hennig, Linienstr. 194. Henrion, Wollankstr. 18. Kieslich (s. Sch.). Martens jun., Louisenstr. 5. Rausch, Zimmerstr. 33

Damen: Fr. Behrens, Schumannstr. 15. Frl. Bernhardt, Dorotheenstr. 21. Frl. Christiansen, Leipzigerstr. 31. Frl. Fuhr, Borsigstr. 17. Frl. Geldner (s. Sch.). Frl. Menné (s. Sch.). Fr. Rüger (s. Sch.). Frl. Thiedemann (s. Sch.).

Ballet. Balletmeister: Hr. Bruë, Zelten 20. Solotänzerinnen: Die Frls. von Alth, Louisenplatz 3. Dettmer, Friedrichstr. 2. Fugmann, Zelten 20. Henkel, Louisenstr. 32. Schindler, Taubenstr. 54. 10 Elevinnen.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Borgmann, Grenadierstraße 18. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Kruse, Moabit 49. Schnürmeister: Hr. Arndt, Philippstr. 19. Theaterarbeiter: Die Hrn. Krüger, Langer, Rößler, Schuster. 4 engagirte u. 5 Hülfsarbeiter. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Koschmieder, Seegershof 2 m. 3 Geh.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Martens, Louisenstr. 5. Hülfsgarderobier: Hr. Sielaff, neue Wilhelmstr. 14. Garderobièren: Frl. Schulz, Steglitzerstr. 27. Fr. Emge, Kreuzstr. 2. 4 Schneiderinnen. Friseur: Hr. Bückling, Münzstr. 16 m. 2 Geh.

Hülfspersonal. Logenschließer: Die Hrn. Haake u. Hausmann, im Theater. 6 Billeteurs. 1 Portier. 1 Hausdiener. 2 Wächter.

Opern-Saison

vom 1. Juni bis 1. September 1873.

Regie u. Musikdirektion. Regisseur: Hr. Beyer. I. Kapellmeister: Hr. Preumayr. II. Kapellmeister: Hr. Bernhardt.

Das Orchester besteht während der Opernsaison aus 42 Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blaue. Bußmann. Emge. Fektèr. Ganzemüller. Glomme. Kieslich. Müller. Petzer.[7] Wazl. Wessel. Zinkernagel.

Damen: Die Frls. Fehlberg. Gayer. Haupt. Heidenreich. Krüger. Lenau. Meißner. Metzner. Monhaupt. Paumgartner. Reiffert.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

7 [illegible]

Gastspiele:

Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger, 14mal. Hr. Dr. Krückl, 20mal. Frl. Conrad, 1mal. Fr. Meymann, 1mal. Hr. Hagen, 5mal. Frl. Ottilie Kaufmann, 2mal.

Abgegangen: Hr. Fritzsche (n. Elberfeld). Hr. Murenberg (n. Berlin, Stadtth.). Hr. Schubert (n. Berlin, Fr.-Wilh. Th.). Hr. Wallrath (ebendahin). Frl. Fehlberg (ebendahin). Frl. Ebert (n. Berlin, Wallnerth.). Frl. Metz (n. Berlin, Belle-Alliance-Th.). Frl. Zeiske (n. Berlin, Woltersdorf-Th.). Fr. Weckes (n. Dresden).

Neu aufgeführte Stücke.

Possen: Die Galloschen des Glücks. Die Musik des Teufels. Die schöne Sünderin. Im Himmel.

Opern: Robert der Teufel.

Berlin (VI).

(Woltersdorff-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Geh. Kommissionsrath, gleichzeitig Direktor der vereinigten Theater in Königsberg i. Pr., Chausseestr. 26 u. 27.

Regie. Oberregisseur u. Stellvertreter der Direktion: Hr. Karl Smick, Invalidenstr. 42. Regisseur: Hr. v. Weber, Chausseestr. 81. Inspicient: Hr. Schurich, Taubenstr. 47.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Ehrhardt, Louisenplatz 5. Concertmeister u. Correpetitor: Hr. Bennhold, Kesselstr. 17e.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Martineck, Kesselstr. 23. Hausinspektor: Hr. Maltzahn, Sophienstr. 1a. Bibliothekar: Hr. Schurich (s. Insp.). Theaterdiener: Hr. Schmidt, Kesselstr. 21.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. Höpner, Großbeerenstr. 87. Ehrenhaus, Friedrichstr. 133a. Abronheim, Chausseestr. 92.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Holthoff, Dorotheenstr. 2.

Darstellende Mitglieder. Herren: Deutschmann, Auguststr. 54. Heder, Chausseestr. 31. Hintze, Andreasstr. 59. Kraus, Chausseestr. 91. Lüders, Anklamerstr. 5. Schurich, Taubenstr. 47. Smick (s. Reg.). Bölmy, Tieckstr. 1. v. Weber (s. Reg.). A. Will, Chausseestr. 83.

Damen: Frl. Gruber, Louisenstr. 27. Frl. Kaufmann, Hollmannstr. 35. Frl. Lutz, Philippstr. 17c. Frl. Mühldorfer, Wollankstr. 1c. Frl. Paetsch, Chausseestr. 17. Frl. Schütz, neue Hochstr. 34. Frl. Spann, Tieckstr. 3. Fr. v. Weber, Chausseestr. 81. Frl. Zeiske, Jägerstr. 62.

Souffleur: Hr. Reinecke, Chausseestr. 80.

Chorpersonal. Herren: Baro, Griebenowstr. 2. Braun, Ackerstr. 40. Fietz, Weinstr. 20. Franz, Schönholzerstr. 20. Junge, Weinstr. 20. Liebscher, Anklamerstr. 12. Möller, Landwehrstr. 16. Timm, Brunnenstr. 101. Wittekopf, Ackerstr. 117.

Damen: Frl. Eyssen, Jakobsstr. 4. Frl. Günther, Blumenstr. 36. Frl. Hölke, Kronenstr. 18. Fr. Kraus,

Chausseestr. 91. Frl. Müller, Auguststr. 36. Frl. Nath, Brunnenstr. 19. Frl. Noswitz, Karlstr. 19. Frl. Schläger, verlorner Weg 4. Frl. Schmeling, Pankow 4. Frl. Schumacher, neue Friedrichstr. 105. Frl. Seidler, Tieckstr. 34. Frl. Simon, Philippstr. 2. Frl. Willnow, Prenzlauerstr. 2.

Kinderrollen: Clara Langenbeck. Emma Hiller.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Silberschmidt, Tieckstr. 19. Dekorationsmaler: Hr. Schaub, Chausseestr. 32. Schnürmeister: Hr. Henkel, Fehrbellinerstr. 6. Obergarderobier: Hr. Dilthey, Linienstr. 45. Garderobier: Hr. Busch, Kesselstr. 18. Garderobieren: Fr. u. Frl. Günther, Chausseestr. 91. Friseur: Hr. Hoffriseur Bückling m. 2 Geh., Münzstr. 16. Maschinist: Hr. Lohmann, Invalidenstr. 35. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Baldamus, Auguststr. 36. Portier: Hr. Fleck, Anklamerstr. 11. Wächter: Hr. Friedrich, Chausseestr. 27. Hausdiener: Hr. Bieselt, Chausseestr. 27. 12 Billeteure.

Abgegangen. Herren: Brock. Gallert. Hahner. Hamm. Karl Jung. Jonas. Kahleis. Karutz. Münch. Normann. Oberregisseur Reinhardt (entsagte der Bühne). Richter. Schindler. Simon. Steffen. Westphal.

Damen: Frls. Buchwald. Dreeßen. Hölke. Heinsius. Fr. Karutz. Frls. Langenbeck. Letzien. Monhaupt. Mützer. Nühske. Ohnstein. Schütze. Sperling. Stecker. Stolle.

Gestorben: Hr. Inspicient Ruhtisch.

Gastspiele:

Die Balletgesellschaft des Hrn. Weiß, 36 mal. Frl. Christine Löffler, 20 mal. Die zweiköpfige Nachtigall, 24 mal. Frl. Anna Schramm, 44 mal. Fr. Lang-Ratthey, 58 mal. Fr. Erhartt, Hr. Goritz, Hr. Kahle, Hr. Dir. Lebrun, Frl. Carlsen, Frl. Stauber je 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Tugendprinz. Moderne Raubritter Unser großer Mitbürger. Die Egoisten. Zu Befehl Herr Lieutenant. Lokales und Vermischtes. Fromme Wünsche. Leo! Neujahrsnacht eines deutschen Schullehrers. Beim neuen Stadtrath.

Flick und Flock. Schreipuppe. Der erste April. Drei Paar Schuhe. In Saus und Braus. Wenn man Müller heißt. Glück auf! Die Armen von Berlin. Berliner Confectioneusen. Die Tochter der Wellen. Antipathie. Gretchens Polterabend. Der Reinfall bei Schaffhausen. Der Baum der Erkenntniß.

Berlin (VII).

(National-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Buchdruckereibesitzer Möser, Stallschreiberstr. 34 u. 35.

Direktion. Direktor: Hr. F. Gumtau, führt die Oberregie, im Theater, 2 Tr. links. Sprechstunden: 9—10 u. 4—5.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur: Hr. Rhode-Ebeling, Weinbergsweg 14a. Musikdirektor: Hr. Pechmann, Lottumstr. 28. Kassirer: Hr. Springer, Weinbergsweg 6 u. 7. Inspektor: Hr. Sommerfeldt, Weinbergsweg 8. Inspicient: Hr. Sanders, Schönhauserstr. 14. Souffleur: Hr. Lichtenberg, Auguststr. 84. Theaterdiener: Hr. Radke, Ackerstr. 13.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern u. wird bei größeren Musikaufführungen nach Bedarf verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Albu, Brunnenstr. 127.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benemann, Rosenthalerstr. 56. Berg, Dragonerstr. 16. Brammer, Christinenstr. 41. Busch, Waldemarstr. 45. Devereux, Christinenstr. 41. Dorn, Linienstr. 201a. Gericke, Schönholzerstr. 13. Gumtau (s. Dir.) Mährdel, Mulackstr. 6. Menzel, Fehrbellinerstr. 91. Miers, Brunnenstr. 156. Müller, Invalidenstr. 99. Neiß, Brunnenstr. 16. v. Pindo, Zionskirchstr. 8. Rhode-Ebeling (s. Reg.). v. Rittersfeld, Brunnenstr. 156. Sanders (s. Insp.) Schnabel, Kastanien-Allee 77. Wolgast, neue Friedrichstr. 3.

Damen: Frl. Boyer, Rosenthalerstr. 35. Frl. Grumelli, Linienstr. 158. Fr. Hahn, Schönhauser-Allee 177c. Frl. Kienert, Klosterstr. 20. Frl. Neuber, Linienstr. 82. Frl. Schönpflug, Niederwallstr. 18. Fr. Schubert-Waldau, Schumannstr. 14a. Frl. Schulte-Hiltrop, Fehr-

bellinerstr. 96. Fr. Springer, Weinbergsweg 6 u. 7. Frls. Stolle I. u. II., Rosenthalerstr. 56.

Kinderrollen: Julius u. Emma Müller, Chorinerstr. 13.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Claus m. 8 Geh., im Theater. Dekorationsmaler: Die Hrn. Schwedler, Großherzogl. Hofmaler, Gipsstr. 5 u. Ramczinowsky, Grenadierstr. 23. Schnürmeister: Hr. Ostermann m. 3 Geh., Weinbergsweg 6 u. 7. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Fehler, Spandauerbrücke 3. Obergarderobier: Hr. Heitmann, Linienstr. 102. Garderobier: Hr. Amelang m. 2 Geh., Schönholzerstr. 15. Friseur: Hr. Hoffriseur Bückling m. 2 Geh., Münzstr. 16. Requisiteur: Hr. Gontard m. 2 Geh., Grenadierstr. 4 Möbelabräumer.

Gastspiele:

Hr. Lehfeld, 22mal. Hr. Dr. Förster, v. Burgth. in Wien, 4mal. Hr. Starke, v. Rostock, 3mal. Frl. v. Vestvali, 12mal. Fr. Marie Seebach, 24mal. Frl. v. Alten, v. Leipzig, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Ein deutscher Leinweber. Der ungläubige Thomas. Die Weiber von Schorndorf. Die Makkabäer. Christine von Schweden (v. G. Conrad). Das böse Fräulein. Des Waidmanns Stiefkind. Papst Gregor VII.

Berlin (VIII).

(Residenz-Theater.)

Direktion. Chef u. Eigenthümer: Hr. Albert Rosenthal, Wallnertheaterstr. 14.

Regie, Kasse, Inspektion etc. Regisseure: Die Hrn. Hock, Blumenstr. 26 u. Pittmann, Wallnertheaterstr. 6. Kassirer: Hr. Fritz Niedermeyer, Blumenstr. 76. Sekretair: Hr. v. Rechenberg, Simeonstr. 14. Inspicient: Hr. Böhm, Blumenstr. 31. Souffleur: Hr. Wald, Köpnickerstr. 152b.

Theaterarzt: Hr. Geh. Sanitätsrath Dr. Bad.

Rechtsanwalt: Hr. Rechtsanwalt Adel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann, Blumenstr. 67. Böhm (s. Insp.). Hock (s. Reg.). Keppler, Blumenstr. 71. Martin, Schönhauser-Allee 152. Felix Niedermeyer, Andreasstr. 65. Pander, Blumenstr. 61. Picker, kl. Markusstr. 8. Pittmann (s. Reg.). Scheedel, Holzmarktstr. 50b. Schramm, Wrangelstr. 50.

Damen: Frl. Beringer, Wallnertheaterstr. 6. Frl. Bichler, Wallnertheaterstr. 43. Fr. Erk, Georgenstr. 16. Frl. Fanger, Stralauerbrücke 3. Frl. Hocke, kl. Markusstr. 20. Frl. Kauffmann, Stralauerbrücke 5. Frl. Krössing, Alexanderstr. 17. Fr. Pittmann, Wallnertheaterstr. 6. Frl. Ramm, Alexanderstr. 21. Frl. Schüler, Friedrichstr. 104. Fr. Wald, Köpnickerstr. 152b.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Baltzer, im Theater, m. 6 Geh. Maschinenmeister: Hr. Klein m. 2 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Petri, Cüstrinerplatz. Obergarderobière: Fr. Wanniczeck. Garderobière: Fr. Dreissel m. Geh. Friseur: Hr. Fischer m. 2 Geh., Alexanderplatz 71. Hausinspektor: Hr. Scherbening, Prinzessinnenstr. 20. Requisiteur: Hr. Ritter. Theaterdiener u. Portier: Hr. Alexander, Mehnerstr. 12. 6 Logenschließer.

Gastspiele:

Hr. Liebe. Hr. Mittell. Fr. Zipser. Hr. Lesser. Frl. Grahl. Frl. Köhler. Frl. Bognar. Frl. Wünsche. Frl. Nolte.

Neu aufgeführte Stücke:

Gesprengte Fesseln. Gründer und Finder. Zu jung. Lady Esther. Unsere Sklaven. Die neue Magdalena. Biegen oder brechen. Eine Frau aus der City. Herzog Radbod. Des Nächsten Hausfrau. Der Weg durch's Fenster. Unsere Alliirten. Der König von Rom. Der Herr Assessor. Endlich hat er es doch gut gemacht. Ein Engel. Das Hemde des Glücklichen. Die öffentliche Meinung. Gegenüber. Er macht Visite. Lorbeerbaum und Bettelstab. Madelaine Morel. Der Diplomat der alten Schule. Wer zuletzt lacht. Die Journalisten. Uriel Acosta. Nur aus Liebe. Ein delikater Auftrag. Die Memoiren

des Teufels. Don Carlos, Infant von Spanien. Kean. Meine Mutter hat's gewollt. Die Jäger. Die Unglücklichen. Der Präsident. Prinzessin Georges. Passiver Widerstand. Die vergessenen Schuhe. Umkehr. Der Advokat seiner Ehre. König René's Tochter. Durch's Ohr. Dir wie mir. Ein moderner Barbar. Eine Gewissensfrage. Mein Mann geht aus. Feenhände. Die alten Junggesellen. Modernes Treiben. Man sucht einen Erzieher. Frauenkampf. Frauen-Emancipation. Lady Tartuffe. Einer muß heirathen. Die bezähmte Widerspenstige. Marion. Heinrich Heine. Eine kleine Gefälligkeit. Die Dame mit den Camelien. Judith. Anch io son pittore. Deborah. Electra. Phaedra. Recept gegen Schwiegermütter. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Esther. Zwei Wittwen.

Berlin (IX).

(Stadt-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Wilhelm Engelhardt, Lindenstr. 54.

Pächterin u. Direktorin: Frl. Mathilde Veneta, Junkerstr. 20.

Regie, Musikdirektion, Bureau, Inspektion etc. Oberregisseur: Hr. v. Jendersky, Besselstr. 16. Regisseur: Hr. Pätsch, Stallschreiberstr. 40. Stellvertretender Regisseur u. Oberinspektor: Hr. Bergmann, Feilnerstr. 12. Kapellmeister: Hr. Kersten, Prenzlauerstr. 57. Kassirer u. Buchhalter: Hr. Schreiber, Lindenstr. 73. Dramaturg u. art. Sekretair: Hr. Freiherr v. Münchhausen, Zimmerstr. 61. Inspicient: Hr. Drese, grüner Weg 102. Souffleuse: Fr. Basté, Schönhauser-Allee 40a. Theaterdiener: Hr. Gschwind.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Epenstein, unter den Linden 62.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buchwald, Auguststr. 70. Dobert, Schmidtstr. 39. Edgar, Zimmerstr. 46. Francke, Koppenplatz 12. Herzberg, Barnimstr. 50. v. Jendersky (s. Oberreg.). Lortzing, Lindenstr. 18. Müllner, Lindenstr. 126. Mürenberg, Feilnerstr. 3. Pätsch (s. Reg.). Max Schwartz, Lindenstr. 74. Selle,

Siberstr. 10. Stein, Belle-Alliancestr. 100. Werner, Wollankstr. 1c.

Damen: Frl. Beilhac, Zimmerstr. 41. Frl. Beterich, Stallschreiberstr. 40. Frl. Both, Lindenstr. 80. Frl. Fillbach, Lindenstr. 53. Fr. Hüftel, Schönhauser-Communik. 12. Frl. Minna Janisch, Franzstr. 13. Frl. Machmar, Schützenstr. 32. Frl. Michaelis, Ritterstr. 117. Frl. Simon, Ritterstr. 102. Frl. Stolzenberg, Besselstr. 16. Frl. Mathilde Veneta (s. Dir.). Frl. Waldmann, Markgrafenstr. 2.

Kinderrollen: Hannchen Freund, Lindenstr. 78.

Chorpersonal: 4 Herren und 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wallreiter, Nostizstr. 22, mit 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. v. Plessen, Hagelbergstr. 7a. Garderobier: Hr. Stövesandt, Blumenstr. 134, m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Mütze, Philippstr. 9, m. 2 Geh. Portier: Hr. Stein. Friseur: Hr. Fischer, Alexanderstr. 70, m. 2 Geh. 10 Billeteurs. 1 Kehrfrau.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Kolbe. Hr. Garderobier Peters.

Neu aufgeführte Stücke:

Maaß für Maaß. Mann und Weib. Weibererziehung. Fechter von Ravenna. Teufel. Gringoire. Verschwörung der Frauen.

Das umgebaute und renovirte Stadttheater wurde unter der Direktion des Frl. Mathilde Veneta am 30. August mit Shakespeare's „Maaß für Maaß" eröffnet.

Berlin (X).

(Vorstädtisches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Max Fritze, Weinbergsweg 10.

Regie: Hr. Reuter, Christinenstr. 38. Hr. Schütz, Weinbergsweg 10.

Musikdirektion. Musikdirektor: Hr. Kirks, Borsigstr. 11. Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Bureau, Kasse, Inspektion etc. Rendant u. Kassirer:

Hr. Haack, Bethanienufer 7. Hausinspektor: Hr. Schöniau, Schönhauser-Allee 175. Inspicient: Hr. Ostermeyer, Ackerstr. 16. Souffleur: Hr. Richter. Theaterdiener: Hr. Selle, Weinbergsweg 10.

Theaterarzt: Hr. Dr. Granier, neue Roßstr. 23.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Dr. Golz, Papenstr. 10.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bachmann, kleine Rosenthalerstr. 12. Godeck, Fehrbellinerstr. 10. v. Horar, Louisenstr. 17. Koch, grüner Weg 111. Neumann, Bartelstr. 4. Ostermeyer (s. Insp.). Peters, Brunnenstr. 130. Reuter (s. Reg.). Schütz (s. Reg.). Schulz, kl. Hamburgerstr. 2. Schumacher, neue Friedrichsstr. 105. Staffehl, Ackerstr. 120. Zeidler, Rosenthalerstr. 16.

Damen: Fr. Godeck, Fehrbellinerstr. 10. Frl. Habelmann, Fehrbellinerstr. 10. Frl. Kaisaar, Thorstr. 10. Frl. Langenbeck, Chausseestr. 44. Frl. Panzer, Oranienburgerstraße 6. Fr. v. Pigage, Weinbergsweg 5. Fr. Schulz, kl. Hamburgerstr. 2. Frl. Vigner, Brunnenstr. 144. Frl. Wirth, Charlottenstr. 94.

Kinderrollen: Gretchen u. Trudchen Godeck. Kl. Selle.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Greve. Garderobier: Hr. Fischer m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Elfrath. Friseur: Hr. Bückling m. 2 Geh. 6 Logendiener.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Dame in Trauer. Wohnungssucher. Die Maikönigin. Hochzeitsfreuden. Vermächtniß der Mutter. Philippine Welser. Auf dunklen Wegen. Traum der Rose. Clara Langlot. Mädchen vom Ballet. Mutter und Tochter. Justizmord. Der Holzgraf. Donna Diana. Ein weiblicher Kronprinz. Ein politischer Pechvogel. Zopf und Schwert. König und sein Kind. Tolpatsch. Ein gefährlicher Mensch. Die Gräfin von Arconi. Gefährliche Gutsnachbaren. Lamm und Löwe. Fluch der bösen That. Ein Opfer der Jesuiten. Liebende Herzen. Heimathlos. Maske um Maske. In Ketten und Banden. Der Mensch denkt — Gott lenkt. Hexe von Leonberg. Der dreizehnte November.

Berlin (XI).

(Belle-Alliance-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. Wolf, Belle-Alliancestr. 7 bis 10.

Regie: Die Hrn. Wisbeck, Gneisenaustr. 115 u. Achterberg, Gneisenaustr. 8.

Musikdirektion. Musikdirektor: Hr. E. Braun.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Bureau, Kasse, Inspektion etc. Sekretair u. Hausinspektor: Hr. Seemann, im Theater. Dramaturg: Hr. Ewers, Rostizstr. 41. Kassirer: Hr. Fleischhauer, Sebastianstr. 16. Hülfssekretair u. Hülfskassirer: Hr. Schröder. Souffleur: Hr. Klose.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heins, Friedrichstr. 7.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Drews, Friedrichstraße 64.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg (s. Reg.). zu Bentrup, Rostizstr. 35. Brando, Hagelsbergerstr. 4. Ewers (s. Dramaturg.). Heim, gr. Frankfurterstr. 71. Helbig, Gneisenaustr. 62. Issert, kl. Markusstr. 7. Mathes, Belle-Alliancestr. 106. Ritter, Gneisenaustr. 115. Schmithof, Gneisenaustr. 105. F. Schröder, Belle-Alliancestr. 94. P. Schröder, Möckernstr. 144. Seemann (s. Sekr.). Stieme, Königgrätzerstr. 41. Timpe, Jerusalemerstr. 50. Willführ, Pionirstr. 1a. Wisbeck (s. Reg.). Wisotzky, Wartenburgstr. 26.

Damen: Frl. Becker, Barutherstr. 5. Frl. Courvoisier, Rostizstr. 38. Fr. Ewers, Rostizstr. 41. Fr. Godowska, Rostizstr. 45. Fr. Hayn, Belle-Alliancestr. 93. Frl. Heller, Barutherstr. 11. Frl. Lyk, Schönebergerstr. 2. Frl. Schmidt, Rostizstr. 46. Fr. Schröder, Belle-Alliancestr. 94. Frl. Stecker, Hollmannsstr. 24. Frl. Strahl, Linkstr. 23. Fr. Wisotzky, Wartenburgstr. 26. Frl. Wittig, Gneisenaustr. 2.

Kinderrollen: Louis, Frida u. Hedwig Ewers. Amanda, Alma u. Adolph Seemann.

Chorpersonal: 8 Herren u. 3 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kahle I. m. 8 Geh. Schnürmeister: Hr. Kahle II. Obergarderobier: Hr. Runge. Garderobier: Hr. Panse. Garderobière: Fr. Schmoch. Beleuchtungsinspektor: Hr. Blankenburg m. 6 Geh. Requisiteure: Die Hrn. Gontard u. Klause. Friseur: Hr. Hoffriseur Bückling m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Pally. 8 Controleure.

Abgegangen: Die Hrn. Kratz (n. Posen). Ottomeyer (n. New-York). Weidenkeller (n. Berlin, Königsst. Th.). Weimann (n. Lübben). Henne (n. Réunion-Th.).

Damen: Die Frls. E. Becker (n. Schwerin). v. Kaler (n. Danzig). Krämer (n. Berlin, Vict.-Th). Kruse (n. Aachen). Pätsch (n. Berlin, Woltersd.-Th.)

Außercontraktlich abgegangen: Hr. v. Raven. Frl. Sigl.

Gastspiele:

Hr. Dir. Lebrun, Hr. Dr. Hugo Müller, Frau Clara Müller, Frl. Carlsen, Hr. Kurz, Hr. Keller, Hr. Kriete, Kl. Bachmann gastirten zum Besten des Pensionsfonds der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" am 9. Dezember 1872. Hr. Carlschultz. Frl. von Talmar.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Mann von 100 Jahren. Der Loder. Der Professor als Cavalier. Die neue Magdalena. Vater Jahn, oder: Der Alte im Bart. Glück auf! Das Gefängniß. Die relegirten Studenten. Die Tochter Belial's. Erziehung macht den Menschen. Nur diplomatisch. Aus dem Leben, oder: Ein Mann aus dem Volke. Die Grille. Anna Liese. Maria Stuart. Bruder Schulmeister. Va banque. Französisch. Salon und Kloster. Hamlet. Anna von Oesterreich. Therese Krones. Deborah. Drei Staatsverbrecher. Er muß auf's Land. Das erste Mittagessen. Der Leiermann und sein Pflegekind. Der Strike der Schmiede. Der Goldbauer. Voltaire's Ferien. Das Stiftungsfest. Johannes Guttenberg. Frau Käthe. Der Leibaffe. Die Fabrik zu Niederbronn. Vom Thron zum Schaffot. Pombal, oder: Die Vertreibung der Jesuiten. Fiesko. Monsieur Herkules. Die Ehestandsinvaliden. Minna

von Barnhelm. Bei Bismark. Ein Posse als Medizin. Am Altar. Der Glöckner von Notre-Dame. Die Christnacht 1870. Die Jungfrau von Orleans. Eine Weihnachtsbescheerung. Das Pfefferrösel. Ein Wort an den Minister. Die Waise aus Lowood. Der Diplomat der alten Schule. Onkel Moses. Nacht und Morgen. Der Bastard. Auf der Höhe. Maria Stuart. Emilia Galotti. Götz von Berlichingen. Prinz Honigschnabel. Die sieben Sterne.

Berlin (XII).

(Réunion- u. Variété-Theater.)

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Eigenthümer u. Direktor: Hr. F. Bente, alte Jakobsstr. 32.

Artistischer Direktor u. Ober-Regisseur: Hr. Louis Julius, alte Jakobstr. 132.

Regie: Die Hrn. Bärenfeld, Brandenburgstr. 74 u. Zink, alte Jakobstr. 118.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Chemin-Petit, Pionierstr. 11c u. W. Grimm, Nostitzstr. 28. Concertmeister: Hr. H. Grimm, Nostitzstr. 19.

Das Orchester besteht in einem jeden der beiden Theater aus 21 fest engagirten Musikern.

Bureau, Kasse u. Inspektion etc. Ober-Inspektor des Variété-Theaters: Hr. R. Schmidt, Planufer 18. Inspektor des Réunion-Theaters: Hr. F. Schmidt, Katharinenstr. 3. Haus-Inspektor des Variété-Theaters: Hr. Müller, Gneisenaustr. 111. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Hencke, Hollmannstr. 9. Sekretair: Hr. Schweder, Jakobikirchstr. 4. Kassirer: Die Hrn. Bobsin, alte Jakobstr. 30. Graß, Rosenstr. 5. König, Lindenstr. 2. Rohloff, Britzerstr. 30. Strang, Buckowerstr. 3. Walter, Neanderstr. 13. Inspicienten: Die Hrn. Hellmuth, Nostizstr. 54 u. Wegener, Alexanderstr. 27. Souffleur: Hr. Westphal, Chausseestr. Souffleuse: Fr. Hencke, Hollmannstr. 9.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sachs, Puttkammerstr. 12.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Drews, Friedrichstr. 64.

4*

Darstellende Mitglieder. Herren: Abmeyer, Waterloo-Ufer 9. Bärenfeld (s. Regie). Beck, Königsgraben 11. Berni, Teltowerstr. 55. Bräutigam, Kürassirstr. 6. Ernst, Oranienstr. 10. Gebhard, Sebastianstr. 34. Görtz, Spandauerbrücke 10. Handrich, Planufer 10. Henne (a. G.), Plan-Ufer 20. Herrmann, Dresdenerstr. 90. Kitzing, Franzstr. 17. Klinder, Inhaber des eisernen Kreuzes, Wilhelmstr. 8. Kraft, Pionierstr. 7. Meinhold, Krausenstr. 11. Norrmann, Louisenstr. 35. Räder, Markgrafenstr. 103. Rosenberg, Pionierstr. 20. Schönleiter, alte Jakobstr. 33. Strantz, Gitschinerstr. 72. Tiedemann, Sebastianstr. 84. Zink (s. Regie).

Damen: Fr. Betz, Johanniterstr. 6. Fr. Bräutigam, Kürassierstr. 6. Frl. Ernani, Junkerstr. 7. Frl. Falk, Oranienstr. 100. Frl. Klein, alte Jakobstr. 134. Frl. Lehmann, Wassertborstr. 5. Frl. Lipsky, Andreasstr. 59. Frl. Lundt, Wilhelmstr. 8. Fr. Meinhold-Henneberg, Krausenstr. 11. Frl. Metz, Charitéstr. 1. Frl. Meyer, Waldemarstr. 72. Frl. Reinhardt, Oranienstr. 111. Frl. Savary, Lindenstr. 76. Frl. Schedel, alte Jakobstr. 30. Frl. Sperling, Boyenstr. 36. Frl. Wederin, Hollmannstr. 36. Fr. Zink, alte Jakobstr. 118.

Chorpersonal. Die Herren: Blössem, Wollankstr. 1b. Böhrig, Büschingstr. 13. Dietrich I., grüner Weg 2. Dietrich II., Schwedterstr. 25. Jüterbock, grüner Weg 2. Wallburg, Hollmannstr. 36. Werbke, Stallschreiberstr. 55.

Damen: Frl. Berni, Teltowerstr. 55. Frl. Böhm, Hollmannstr. 10. Frl. Ebel, Junkerstr. 7. Frl. Harprecht, Gitschinerstr. 17. Frl. Henning, alte Jakobstr. 30. Frl. Hoppe, Pionierstr. 13. Frl. Kißling, gr. Friedrichstr. 15. Frl. Rossi, Simeonstr. 26. Frl. Schmidt, Ritterstr. 89.

Die Herren u. Damen des Chorpersonals wirken auch in Nebenrollen mit.

Kinderrollen: Kl. Hencke Kl. Hopf.

Balletpersonal. I. Solotänzer: Hr. Enrico Cechetti, Prinzenstr. 91. I. Solotänzerin: Frl. Pia Cechetti, Oranienstr. 115. 12 Figurantinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Die Hrn. Wallreiter, Oranienstr. 89 u. Schenk,

Nostizstr. 54. Dekorationsmaler: Hr. v. Plessen, Wartenburgstr. 14. Schnürmeister: Die Hrn. Schilling, Ritterstr. 54 u. Klingler, Ritterstr. 52. Requisitenre: Die Hrn. Gontard, Grenadierstr. 23 u. Riedel, Schmidtstr. 28. Beleuchter: Die Hrn. Scherinsky, Fürstenstr. 1 u. Zempel, Alexandrinenstr. 27. Garderobiers: Die Hrn. Szecinsky, Tempelherrnstr. 10. Grewe, Jakobstr. 30. Ruschke, Blumenstr. Garderobièren: Die Frls. Pohl, Barutherstr. 1 u. Seelig, Hedemannstr. 9 m. 2 Geh. Friseur: Hr. Röhl, alte Jakobstr. 30 m. 4 Geh. 2 Theaterdiener. 24 angestellte Billeteure.

Berlin (XIII).
(Walhalla-Volkstheater.)

Direktion: Hr. Emil Großkopf, Charlottenstr. 90—92.

Regie: Hr. Horst-Richter, Kochstr. 26.

Musikdirektion. Musikdirektoren: Die Hrn. Collé, Prinzessinnenstr. 12 u. Franz, alte Jakobstr. 51.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Bureau, Kasse u. Inspektion etc. Sekretair u. Kassirer: Hr. Schwedler, Zimmerstr. 64. Inspicient: Hr. Körner, Stallschreiberstr. 47. Souffleur: Hr. Frühauf, Neuenburgerstr. 11. Theaterdiener: Hr. Gründer.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Härtel, Jägerstr. 61.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baade, Puttkammerstr. 9. Delclifeur, Wilhelmstr. 128. Griebe, Nostizstr. 37. Horst-Richter (s. Reg.). Jacobi, Markgrafenstr. 93. Körner (s. Insp.). Lächlin, Belle-Alliancestr. 103.

Damen: Frl. Becker, Friedrichstr. 230. Frl. Habich, Zimmerstr. 77. Frl. Hirthe, Alexandrinenstr. 103. Frl. Junige, Jerusalemerstr. 50. Fr. Richter, Kochstr. 26. Frl. Werner, alte Jakobstr. 118. Fr. Wirth, Charlottenstr. 94.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Guiseppe Cecchetti, Hollmannstr. 12. Solotänzerinnen: Die Frls. Höflich, Brandenburgstr. 12 u. Hornemann, Charlottenstr. 93. Corps de Ballet: 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Procop. Dekorationsmaler: Hr. Falk. Garderobier: Hr. Schmitz. Friseur: Hr. Neumann. Requisiteur: Hr. Griebe.

Berlin (XIV).

(Louisenstädtisches Theater).

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Herrmann Schreier, im Theater.

Artistische Leitung. Oberregisseur: Hr. Ferd. Richter, zugleich Dramaturg, im Theater.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Stellvertretende Regisseure: Hr. Fischbach (für Vaudeville u. Posse), Dresdenerstr. 37 u. Hr. Protz (für Schau- u. Lustspiel), Alexandrinenstr. 62. Kapellmeister: Hr. Steffens, Wasserthorstr. 20. Concertmeister: Hr. Flamme, Melchiorstr. 35. Ballet-Correpetitor: Hr. Reinhardt, Wasserthorstr. 67. Sekretair u. Inspektor: Hr. Bähr, Dresdenerstr. 93. Kassirer: Hr. Muggelberg, Dresdenerstr. 111. Obercontroleur: Hr. Schleiffarth, Sebastianstr. 34. 1 Controleur. 6 Billeteurs. Inspicient: Hr. Stelzel, im Theater. Souffleur: Hr. Just, Weberstr. 17. Theater- u. Bureaudiener: Hr. Schuhknecht, im Theater.

Das Orchester besteht aus 21 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Granier, neue Roßstr. 23.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Zentzytzki, Ritter rc., Jerusalemerstr. 23.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlers, Annenstr. 24. 25. Bendorff, Sebastianstr. 35. Czaschke, im Theater. Dittmar, an der Schleuse 4. Ely, Schumannsstr. 1b. Fischbach (s. Reg.). Hermann (Schreier), im Theater. Hummel, Johannisstr. 3a. Klotz, alte Jakobstr. 63. Koch, Annenstr. 2. Kronfeld, Schönhauser-Allee 133. Ludwig, im Theater. Profft, Krautsstr. 48. Protz (s. Reg.). Rahn, Wallstr. 18. Richter (s. Oberreg.). Schlenker, Linienstr. 245. Stelzel (s. Insp.). Thewitz, Bergstr. 10. Tillak, Dresdenerstr. 63. Wehn, Jerusalemerstr. 50.

Damen: Frl. André, Krautsstr. 48. Frl. Bertholdy, Luckauerstr. 8. Frl. Birkholz, Kronenstr. 62. Frl. Egger, Annenstr. 2. Frl. Esser, Annenstr. 14. Frl. Hölke, Kronenstr. 18. Frl. Kläger, Dresdenerstr. 56. Frl. Krafft, Annenstr. 39. Frl. Lindemann, Stallschreiberstr. 19. Frl.

Mich, Prinzenstr. Fr. Neumann, Markgrafenstr. 19. Fr. Protz, Alexandrinenstr. 62. Frl. Simon, im Theater. Frl. Singer, im Theater. Fr. Winguth, Dresdenerstr. 72.

Kinderrollen: Karl, Marie u. Selma Richter.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Fr. Stella-Moris, Markgrafenstr. 16. Groteskränzer: Max Moris. II. Solotänzerinnen: Die Frls. Birkholz (s. Sch.). Hähnel, Christinenstr. 4. Hähner, Lindenstr. 67. Tänzerinnen: Die Frls. Hübner, alte Jakobstr. 116. Kerschens, Louisenstr. 7. Lösche, Siebertstr. 13. Oberbeckmann, Schwedterstr. 5. Staudinger, Mulackstr. 23.

Chorpersonal: 10 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Ernst, im Theater. Schnürmeister: Hr. Rittdorf, Wallstr. 16. Maschinisten: Die Hrn. Emrich u. Puttmann, Schäferstr. 8. 2 Arbeiter. Dekorationsmaler: Die Hrn. Kahleis m. Geh., Boyenstr. 35. u. Tillak (s. Sch.). Beleuchtungsaufseher: Hr. Költzow m. Geh., im Theater. Obergarderobier: Hr. Richter, im Theater. Garderobiers: Die Hrn. Siegert, Brunnenstr. 157 u. Bandemer, Hollmannstr. 4. Garderobière: Fr. Tröning m. 1 Ankleiderin. Requisitrice: Fr. Stelzel m. G., im Theater. Friseur: Hr. Nerges m. 2 Geh., Alexandrinenstr. 42. Möbelaufseher u. Hausstatist: Hr. Blanbois. Kehrfrau: Fr. Herzberg. Das übrige (fest engagirte) technische Hauspersonal zählt noch 14 Personen.

Gastspiele:

Frl. Hedwig Gallus, 3mal. Hr. Otto, 1mal. Der Männergesangverein Jubal, 1mal. Die Frls. Carlsen, Cottrelly u. Brock, sowie die Hrn. Wilken, Kadelburg, Engels u. Burwig, 1mal. Die Hrn. Oberreg. Jendersky u. Pittmann, 1mal. Frl. Zaar (war für 2 Monate engag.). Frl. Koch, Schülerin des Hrn. Dir. Hein, 4mal. Frl. Fischer, 3mal. Fr. Stella-Moris, Balletmeisterin m. ihrer Gesellschaft, 35mal, (w. eng.) Mstr. James, 8mal. Frl. Nicodé u. Frl. Marguérite, Solotänzerinnen, m. den Frls. Petrowsky, Tänzerinnen. Frl. Agte, 1mal. Frl. Hintermann, Solotänzerin, 43mal. Frl. Herwegh (war

für die Sommermonate eng.). Frl. Desilot (desgleichen). Miß Adacker, 33mal. Frl. Siegl, 2mal. Frl. Rosée (Waage), 5mal. Frl. Egger, 6mal (w. eng.). Hr. Hirthe, 3mal. Hr. Wehn u. Frl. Kläger (Debüts). Frl. Krafft, 3mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke:

Der Kaufmann von Venedig. Glänzendes Elend. Der Verschwender. Der Platzregen als Eheprokurator. Knecht Ruprecht. Alpenröschen. Ein verrufenes Haus. Singvögelchen. Wer ißt mit? Ebenholz und Elfenbein. Migraine. Elzevir. Gebrüder Foster. Die Waise von Lowood. Die Gefangenen der Czaarin. Flotte Bursche. Ein moderner Robinson Crusoe. Ein Strike der Droschkenkutscher. Die Lady in Trauer. Das Weib des Soldaten. Die Räuber. Berliner Hauswirth und Miether. Adonis. Preziosa. Die Kunst geliebt zu werden. Lumpacivagabundus. Der Glöckner von Notre-Dame. Die neue Fanchon. Der gerade Weg ist der beste. Er schläft. O. W. Stadtpost. Das war ich! Jugend muß austoben. Bruder Meiniges. Der Sohn auf Reisen. Eingeregnet. Das Gespensterhaus. Der geprellte Doktor. Die Liebe auf dem Lande. Aus dem Papierkorb. Von mir. 's Lieserl. Ein Weib aus dem Volke. Freudvoll und leidvoll. List und Phlegma. Der reisende Student. Die Schwäbin. Rhein-Röschen. Steffen Langer aus Glogau. Die Mönche. Dr. Faust's Hauskäppchen. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Die Keuschheitskommission. Chassepot oder Zündnadel? Glück auf! Unter'm Birnbaum. Berlin ohne Gas. Ein weißer Othello. Rothschild. Die Sprechstunde.

Berlin (XV).

(Königsstädtisches Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Eduard Reichardt, Wallnertheaterstr. 15.

Artistische Direktion: Hr. Dr. Zimmermann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur: Hr. Wexel, Blumenstr. 71. Musikdirektor: Hr. Herold, Mel-

chiorstr. 13. Concertmeister: Hr. Zimmer, Kurzestr. 18. Kassirer: Hr. Högelein, Wallnertheaterstr. 15. Inspektor u. Rendant: Hr. A. Reichardt, Wallnertheaterstr. 15. Bibliothekar: Hr. G. Reichardt, Wallnertheaterstr. 15. Inspicient: Hr. Brandt. Souffleur: Hr. Basté.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bernhard, Wallnertheaterstr. 15.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fechner, neue Königsstr. 58. Fiedler, Alexanderstr. 29. v. Karger, Küstriner-Platz 4. Laurence, Köpnickerstr. 67. Lepin, Ritterstr. 20. Mewis, Ackerstr. 121. Thomala, Mehnerstr. 11. Weidenkeller, Krautstr. 47. Wettig, Skalitzerstr. 122. Wexel (s. Reg.). Dr. Zimmermann (s. art. Dir.).

Damen: Fr. u. Frl. Agte, Wallnertheaterstr. 44. Frl. Engel, Angermünderstr. 1. Frl. Gärtner, Blumenstr. 36. Frl. Gerserwska, Wallnertheaterstr. 15. Frl. Hoffmann, Stallschreiberstr. 19. Fr. v. Karger, Küstriner-Platz 4. Frl. Krüger, Borsigstr. 21.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Labuschewsky, Münzstr. 5. 4 Hülfsarbeiter. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schwemmer, Wasserthorstr. 76. Ober-Garderobier: Hr. Niesche m. 1 Geh., Raupachstr. Ankleiderinnen: Fr. Schwemmer, Wasserthorstr. 76 u. Fr. Tharun, Wallnertheaterstr. 15. Friseur: Hr. Fischer m. 1 Geh., Alexanderplatz 70. Requisiteur: Hr. Bähr, Wallnertheaterstr. 15. Portier: Hr. Tharun, Wallnertheaterstr. 15.

Berlin (XVI).

(Tonhallen-Theater.)

(Gr. Friedrichstr. 112).

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. R. F. Rosseck.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Oberregisseur u. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Eduard Bernhard. Regisseur der Posse, Operette u. des Vaudevilles: Hr. Carl Jung. Kapellmeister: Hr. Schüler. Concertmeister: Hr. Janicke. Ballet-Correpetitor: Hr. Rohde.

Rendant: Hr. Brinkmann. Inspektor: Hr. Oskar Rosseck jun. Ober-Billeteur: Hr. Friedr. Rosseck jun. Bibliothekar: Hr. Reimann. Inspicient: Hr. Rehfeld. Souffleur: Hr. Schiller. Souffleuse: Fr. Lichtenberg.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fränkel.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Heufelder.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Bastineller. Ed. Bernhard (Oberreg.). *Brodtbeck. *Dillen. Esté. Flügel. *Graupe. Heinrichs. Henno. Carl Jung (Reg.). *Kalisch. Köckeritz. *Krüger. *Lindner. B. Meyer. Plotow. Rehfeld (Insp.). Schneider. Wolff. Zimmermann.

Damen: Frl. *Bach. Fr. v. Bastineller. Frl. *Braun. Fr. Carlsen. Fr. Esté. Frl. *Hagedorn. Fr. Heinrichs. Frl. *Hirthe. Fr. Hübner. Fr. Jung. Frl. Leefeld. Frl. Leicht. Frl. *Mütze. Frl. v. Seele. Frl. Wollenhaupt I. Frl. *Wollenhaupt II.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind gleichzeitig zum Chorsingen verpflichtet.

Balletpersonal. Balletmeister u. Arrangeur: Hr. Schankat. Mimiker u. Pantomimist: Hr. Boy. I. Solotänzerin: Fr. Schankat. II. Solotänzerinnen: Frl. Lembke, Frls. G., M. u. Th. Schacht. Tänzerinnen: Frls. Eggers, Griebe, Herrmann u. Osten. 12 Corps de Ballet-Damen.

Kinderrollen: Meta Lembke. Therese Spieß.

Chorpersonal: 11 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pauly m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Falk u. Ramczinowsky. Hausmaler: Hr. Richter. Dekorateur: Hr. Krause. Schnürmeister: Hr. Eberhard m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Herrmann. Garderobier: Hr. Lembke m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Müller. Friseur: Hr. Hoffriseur Bückling m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Krüger II. Portiers: Die Hrn. Hübner u. Leihn. 5 Billeteure.

Gastspiele:

Die Balletgesellschaft des Hrn. Franz Weiß. Die Balletgesellschaft des Hrn. W. Holtzer, v. Hamburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Obdachlosen von Berlin. Die Tochter Belial's. Die schwarze Gesellschaft von Berlin. Des Herzogs Töchterlein. Ein Justizmord. Im wunderschönen Monat Mai. Die Maschinenbauer. Der unsichtbare Barbier. Die Bettlerin. Die Grabesbraut. Bajazzo. Hochzeitsfreuden. Don Carlos. Kean. Jesuiten-Kniffe. Mönch und Soldat. Das Glas Wasser. Die Unglücklichen. Flotte Bursche. Frauenkampf. 's Lorle. Die Braut aus der Residenz. Der Bergwirth. Farinelli. Eulenspiegel.

Ballets: Der Dämon der Musik. Blas und Babette. Undine. Robert der Teufel (III. Akt). Die Sternenkönigin. Die beiden Jägerinnen. Die Schlacht bei Missolonghi. Flamma, oder: Die Tochter der Unterwelt.

Berlin (XVII).

(Deutsches Reichs-Theater.)

(Wrangelstr. Nr. 64—66.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Poersch, versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Artistischer Direktor: Hr. A. Schulz, führt die Regie und versieht gleichzeitig das Bureauwesen.

Musikdirektion, Inspektion etc. Musikdirektor: Hr. Clarus. Inspicient: Hr. Schübler. Souffleuse: Frl. Stephani.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Balk, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Dorn, charg. Rollen. Hallbach, charg. u. Anmelder. Heinze, jug. kom. Gesangsr. Kißner, kom. Charakterr. Müller, gesetzte u. singende Liebhaber, Charakterr. Rohde, Väter u. kom. Rollen. Schübler (Insp.), jug. kom. Rollen. A. Schulz (art. Dir. u. Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Wilhelmy (Theatermstr.), Episoden.

Damen: Frl. Braun, jug. Liebhaberinnen. Frl. Dümler, Mütter u. kom. Alte. Frl. Herrmann, I. Soubretten

u. Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, gesetzte Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Karner, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kühn, I. Conversations-Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Leonard, jug. charg. Rollen.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Brandes, Poplowska u. Schön.

Kinderrollen: Anna Guinand u. Otto Wilke.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wilhelmy m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Kärgel. Billetcontroleur: Hr. Barts. Billeteurs: Die Hrn. Arndt, Lobe u. Ruhdorf.

Berlin (XVIII).

(Bellevue-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ottomar Langbein.

Artistischer Direktor: Hr. W. Dalatkewicz, führt die Regie, Probststr. 5.

Musikdirektion, Inspektion etc. Musikdirektor: Hr. Klautzsch. Rendant u. Sekretair: Hr. Kahle. Inspicient: Hr. Schielow. Inspektor: Hr. Samson. Souffleuse: Fr. Kaehne.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Sachs, Körnerstr. 23.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ambrosy (Fris.), kl. Rollen. Dalatkewicz (art. Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Gürke, Bonvivants u. Gesangsr. Homann, Väter u. Baßbuffop. Klaus, I. Liebhaber u. Bonvivants. Kleinschmidt, Gesangs- u. Charakterr. Lüders, charg. Rollen. Poesdorf, I. jug. kom. Gesangsr., Tenorbuffop. Siegrist, Aushülfer. Stab, jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Berthold, II. Liebhaberinnen. Frl. Carlsen, kom. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Gontard, I. Soubretten. Fr. Gürke, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Hohorst, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Karner, Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Seiffert, Soubretten u. Liebhaberinnen.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Nicodé u. Putlitz.

Kinderrollen: Bertha Gontard.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schmidt. Friseur: Hr. Ambrosy. Garderobière: Fr. Schmidt. 2 Logenschließer. 3 Billeteurs.

Gastspiele:

Miß Rosa Franzis, 30mal. Mlle. Eleonora Orlawa, Künstlerin der höheren Magie und Physik, 30mal. Mr. Franklin, Gymnastiker, 5mal. Hr. Oelsner (Wandel- u. Nebelbilder), 4mal. Gymnastikergesellschaft der Hrn. Gebrüder Larsen u. Kronemann, 30mal. Gymnastikergesellschaft des Hrn. Kolter-Hegelmann, 30mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Bismarck als Pathe. Anna Liese. Becker's Geschichte. 's Lieserl. Chassepot oder Zündnadel? Ein ehrlicher Mann. Unter'm Birnbaum. Der erste Todte. Holz und Blech. Die Mädchen vom Ballet. Der Zigeuner. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Schneekönig.

Berlin.

(Sommertheater im Prater.)

Direktion. Eigenthümer u. Direktoren: Die Hrn. A. u. L. Kalbo.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur: Hr. C. Schneider. Musikdirektor: Hr. Kersten. Kassirer: Die Hrn. Hallmann u. Hentschel. Inspicient: Hr. Wörner. Souffleuse: Fr. Basté.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Junge.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Holthoff.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fischer. Grahl. Großmann. Jacobi. Krausnick. Schneider (Reg.). Uhlig. Wörner (Insp.).

Damen: Frl. Herrmann. Frl. Hoffmann. Frl. Melli. Frl. Powlowska. Frl. v. Rambach. Fr. Schneider.

Balletpersonal u. Gymnastik. Balletmeister: Hr. Schankart. I. Solotänzerinnen: Sgra. Dolfi u. Fr. Schankart. Solotänzerinnen: Frls. B., H. u. M. Erfurt. Fr. Marnitz. Figurantinnen: Frls. D. u. H. Capell, Dost u. Weltenberg. Gymnastiker: Die Hrn. Professor Jackley u. Dir. Hirsch, sowie Joanowitz m. Gesellschaft.

Kinderrollen: Klara Schneider.

Chorpersonal: 14 Personen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lamprecht m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Beck. Garderobier: Hr. Radloff m. 3 Geh. Friseur: Hr. Boy m. 1 Geh. 5 Billeteurs. Theaterdiener: Die Hrn. Schemmel u. Zesch.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Ordre ist schnarchen. Im Dienst. Bleib' bei mir. Der Hausschlüssel, oder: Kalt gestellt. Er sucht seine Frau. Er ist taub. 7½ %. Diavolinetta. Schlauberger, oder: Die Mädchen vom Ballet. Der erste Todte. 's Nannerl, oder: Berliner u. Wiener. Er muß tanzen. Goldonkel aus Finsterwalde. Karlchen's erste Liebe.

Jubiläen.

Karl La Roche.

(Vierzigjähriges Jubiläum als Mitglied des K. K. Hofburgtheaters in Wien).

Das Burgtheater beging am 15. März 1873 ein seltenes Fest. Vierzig Jahre waren es an diesem Tage, seitdem Karl La Roche diese Bühne betrat, deren Stolz und Zierde er noch heute ist. Nur wenigen Sterblichen ist es vergönnt, auf eine solche Epoche ruhmvollen und glänzenden Wirkens zurückzublicken, nur wenigen Staubgeborenen lächelt so das Glück, daß sie, getragen von den mächtigen Schwingen der Kunst, sich hoch erheben können über die Prosa des Alltagslebens und im siegreichen Fluge mit sich fortreißen die bewundernde Schaar, die sich stets mächtig angezogen fühlte durch das edle, geistvolle und liebenswürdige Spiel eines Darstellers, den man mit Stolz und Recht nicht blos in unserem Kreise, sondern allenthalben den Altmeister der Kunst nennt.

Auf eine ehrenvolle Vergangenheit blickt Karl La Roche zurück, und mit besonderer Freude erfüllt es den kaum zu umfassenden Kreis seiner Freunde und Bewunderer, daß er, erfüllt von fast göttlicher Jugendkraft, mit sicherer Hand auch den reichen Lorbeer der Gegenwart pflückte und deren üppige Zweige hoffnungsgrün auch noch in seine Zukunft hinüberreichen.

Ja darin lag der besonders freudige Anlaß zu fröhlichstem Begehen dieses Festes, daß es nicht einem Manne galt, der griesgrämig und verbittert das heranwachsende Geschlecht mit fragender und mißtrauischer Miene anblickt, als wollte er sagen: „Ich passe nicht mehr zu Euch oder Ihr nicht zu mir“, sondern daß dieser berechtigte Kultus einem Künstler geweiht ward, der stolz, fest und sicher in unsere Zeit hineinragt, ein unverwüstlicher und unerschütterlicher Stamm, der noch im Spätherbste die herrlichsten Blüthen und köstlichsten Früchte der Kunst seiner dankbaren Mitwelt spendet.

Nahezu ein Jahrhundert muß man zurückblättern, will man den ersten Anfängen seines herrlichen Künstlerstrebens nachspüren. Wann ein Künstler geboren wurde, wer forscht so emsig darnach? Es gewährt Freude und Befriedigung, daß er gelebt hat und dieses freudige Gefühl wird noch erhöht, daß dieser Künstler lebt, daß er in unserer Mitte lebt, in unserem Kreise lebt, in unserem Kreise wirkt und wenn ihn die Himmlischen beschirmen und die Musen und Grazien, welche stets seine Begleiter waren, ihm ferner noch treu zur Seite stehen werden, noch lange fröhlich wirken wird zum Ruhme des Burgtheaters, zur Freude aller Freunde echter und wahrer Schauspielkunst.

Während jedoch La Roche's künstlerisches Schaffen leuchtend ausgeprägt ist in den unvergänglichen Tafeln deutscher Schauspielkunst, sind die Spuren seines Geburtsjahres verwischt. Wie es heißt, ist er 1796, nach Anderen 1798, ja nach Pietznig's Mittheilungen aus Wien sogar im Jahre 1766 in Berlin geboren, und so hätte dieser treffliche Künstler bereits sein hundertstes Lebensjahr überschritten. Man wird das Richtige annehmen, wenn man das Geburtsjahr des Künstlers in die letzten Jahre des abgelaufenen Jahrhunderts verlegt. Seine Eltern lebten in günstigen Vermögensumständen in Berlin, wo sich die Schauspielkunst zu jener Zeit einer besonderen Pflege erfreute.

Iffland leitete das dortige Theater und vereinigte einen Kreis der glänzendsten Künstlernamen um sich, deren Leistungen in dem jungen La Roche schon frühzeitig die Lust zum Schauspieler erweckten. Iffland war auch bei La Roche's Eltern Hausfreund und dieser Umstand förderte den Hang des Jüng-

lings zur Kunst, in deren Bahnen er durch einen äußeren Zufall getrieben wurde.

Seine Eltern verloren den größten Theil ihres Vermögens, und da sich nun La Roche eine selbstständige Existenz gründen mußte, so wurde seinem Plane, sich der Kunst zu widmen, fortan kein ernstliches Hinderniß in den Weg gelegt. Wie wir dem biographischen Lexicon Wurzbach's entnehmen, betrat er am 10. Juni 1811, somit als 15- oder 16jähriger Jüngling als Mitglied der Seconda'schen Truppe die Dresdener Bühne.

Seine erste Rolle war der Rochus Pumpernikel, die er rasch einstudirte, weil gerade der dafür bestimmte Darsteller fehlte. Der damals schon alte Schauspieler Geilina und der Musikdirektor Schneider gingen ihm mit ihrem Rathe an die Hand, La Roche trat auf und gefiel so, daß er die Rolle viermal wiederholen mußte. Mit gleichem Glück spielte er im „Schwarzen Schloß", dann den Adam im „Dorfbarbier", den Heinrich im „Politischen Zinngießer", ein Anfang, der zu einem glänzenden Prognostikon berechtigte, welches sich denn auch vollkommen erfüllt hat.

Von Dresden kam La Roche zur Bühne nach Danzig, wo er bald der Liebling des Publikums wurde. Hier sei bemerkt, daß der Künstler in seinen jungen Jahren einen sonoren Baß sang und noch in Weimar mit Genast alternirte. So sang er dort den Doktor Bartolo, den Kaspar im „Freischütz", den Lord in „Fra Diavolo" ꝛc.

Im Jahre 1817 vermählte er sich in Danzig mit der Tochter eines Kollegen, Wagner, welche Ehe jedoch bald gelöst wurde, worauf La Roche Frl. Auguste Kladitz heirathete, mit der er noch heute in glücklichster Harmonie lebt. Bald darauf nahm er ein Engagement in Lemberg an. Auf einem Ausfluge nach Warschau war er nahe daran, der Bühne Lebewohl zu sagen. Schon wollte er den Antrag, als Offizier der polnischen Armee in russische Dienste zu treten, annehmen, als es einem Danziger Kaufmann gelang, dem jungen Künstler diesen Gedanken auszureden. Nach wechselnden Künstlerfahrten kam er 1822 an die Weimarer Bühne, wo damals noch der Geist jener hohen Kunstbildung wehte, den die Koryphäen der

deutschen Dichtung: Schiller, Göthe, Wieland und Herder geweckt. In Weimar fand La Roche's Künstlerleben die wahre Richtung und dort begründete er jenen Künstlerruf, der heute noch unverringert mit seinem Namen verbunden ist. Unter den Augen Göthe's, in dessen Hause La Roche ein gern gesehener Gast war, feilte La Roche an seiner künstlerischen Ausbildung. Der Altmeister der deutschen Dichtkunst ließ sich von Zeit zu Zeit von ihm vorlesen und die Bemerkungen, welche Göthe darüber machte, theilte Riemer dem jungen Künstler mit. Später studirte Göthe selbst mit ihm einige Rollen ein, so den Karlos in „Clavigo", den Mephisto in „Faust" und daher datirt jene in das Gebiet der Fabel zu verweisende Behauptung, daß Göthe zu La Roche in wahrhaft väterlichen Beziehungen stand, zu welcher Annahme auch der Gesichtsschnitt des Künstlers verleitete, der mit jenem des Heroen der deutschen Literatur eine große Aehnlichkeit besitzt.

Als vollendeter Künstler kam La Roche auf seinen Gastspielreisen im Jahre 1832 nach Wien und seine am Burgtheater mit außerordentlichem Beifalle gegebenen acht Gastvorstellungen bewirkten, daß ihm ein günstiger Engagementsantrag vorgelegt wurde, den er am 15. März 1833, also vor vierzig Jahren, unterschrieb. Im April begann er seine Thätigkeit am Burgtheater und seit dieser Zeit wirkt La Roche mit großer Kraft und seltener Frische anregend auf die Epigonen der Kunst, anziehend auf alle Freunde wahrer Darstellungskunst.

Wie sich dies bei einer so umfassenden schauspielerischen Gestaltung und bei einer so rührenden und pflichteifrigen Thätigkeit von selbst versteht, ist das Rollenrepertoire dieses Künstlers ein außerordentlich großes, und bis zur Stunde ist dieser Kreis von dem wackeren Künstler nicht geschlossen worden, sondern alljährlich erweitert er denselben und schmückt ihn mit neuen Kern- und Glanzleistungen.

Die Poesie hat zahlreiche Huldigungen diesem Meister der deutschen darstellenden Kunst dargebracht, La Roche's Künstlereigenschaften sind von anonymen und namhaften Poeten besungen worden. Sehr sinnig apostrophirte Karl Holtei, auch ein alter Kämpe, den Jubilar, als er im Jahre 1856 in Graz gastirte, und eine Strophe dieses sinnigen Gedichtes lautet:

„Sei willkommen! Dein Erscheinen
Läßt mich mahnen, läßt mich meinen:
Abendroth sei Morgenröthe,
Und es blicket Vater Göthe
Mild noch einmal auf uns nieder,
Beff're Zeiten kehren wieder."

Ueber La Roche's künstlerische Individualität ist schon viel geschrieben worden, berühmte Federn haben seinem Spiele begeisterte Hymnen gewidmet; doch kann man die Charakteristik über ihn nicht abschließen, denn man entdeckt täglich neue Vorzüge, und als Proteus der Gestaltungsgabe fordert er stets zu neuen schmeichelhaften Vergleichen heraus. Einer längeren Charakteristik, welche Dr. Töpfer diesem Meister gewidmet, entnehmen wir folgende Bemerkungen:

Seine Gedanken sind lebendige Gestalten, nicht Hoffmann'sche Automaten, die das Leben täuschend kopiren. An seinen Gestalten fühlt man den Schlag des Herzens und die Blutwärme. Er macht sich des Dichters Schöpfung so ganz zu eigen, er amalgamirt sie mit seiner inneren Wahrheit so durch und durch, daß jene in ihm aufgeht und er in ihr. Daß er aber die außerordentliche Wirkung hervorbringt, allein mit der Naturwahrheit ohne Beihilfe erkünstelter Züge, macht ihn zum Iffland unserer Tage.

Bei La Roche überraschen uns niemals außergewöhnliche Gliederbewegungen und Körperhaltungen. Wie er geht, wie er steht, so haben wir ihn schon gehen und stehen gesehen, sein Wesen ist das eines pikanten Exemplars aus der lebendigen Gattung, in welche der Dichter griff. La Roche verständigte in dieser Art nicht selten die Gestalt des Dichters, der eben oft nur mit Worten anzeigen kann, was der Darsteller mit seinem Spiele erzeugt.

Aber nur der in der Schauspielkunst am höchsten stehende Meister vermag ohne alle theatralischen Effektmittel eine so überraschende Wirkung hervorzubringen und La Roche ist ein solcher Meister, der nie alt wird in seinen Rollen, nie alt in seinem Leben.

Bereits im Jahre 1861 am 10. Juni feierte er sein fünfzigjähriges Schauspieler-Jubiläum und ein seltenes Zeugniß für

die große Bescheidenheit des Meisters liegt darin, daß er diesen erhebenden Festtag geheim zu halten versuchte und freiwillig allen rauschenden Ovationen aus dem Wege ging. Mit einer wahrhaft ängstlichen Scheu verschwieg er vor seinen nächsten Freunden diesen Ehrentag, und in der That wurde er nicht so glanzvoll gefeiert, wie es dieser Meister verdient hätte.

Dennoch wurde er durch mannigfache Beweise der Liebe und Verehrung überrascht, die von Kollegen und Freunden in der Nähe und aus der Ferne ihm dargebracht wurden. Die preußische Gesandtschaft überschickte ihm die bei der Göthe-Schillerfeier in Berlin geprägte Medaille in Gold mit einem huldvollen Schreiben des Königs, der Großherzog von Weimar zeichnete ihn durch Verleihung des Hausordens vom weißen Falken aus und richtete an ihn ein herzliches Beglückwünschungsschreiben, die Familie Goethe beschenkte ihn mit einer werthvollen, wenig bekannten Büste des großen deutschen Dichters.

Auch der heutige Festtag wäre ruhig vorübergegangen, wenn nicht die Kollegen des Jubilars die Anregung dazu gegeben hätten, den Künstler in einer so solennen Weise zu feiern, wie er es nach seinem künstlerischen Wesen, nach seiner Liebenswürdigkeit im persönlichen Umgange wahrhaft verdient.

Deputation schloß sich an Deputation, am Vormittag ward eine großartige Ovation für den Künstler vorbereitet und am Abend, — nun am Abend, da fand das Publikum Wiens Gelegenheit, sich warm und lebhaft zu betheiligen an der Jubelfeier des großen Künstlers, den Wien's Theaterpublikum liebt und verehrt, wie es selten noch einen Darsteller mit solcher Lebhaftigkeit und Treue in's Herz geschlossen hat.

Möge es dem jugendfrischen Jubilar vergönnt sein, noch viele Jahre mit gleich ungetrübter Kraft und Laune seines schönen Berufes zu walten, und das Publikum durch seine herzerquickenden, dem Leben abgelauschten Schöpfungen zu erfreuen, in welchem Wunsche mit uns übereinstimmen alle wahren Freunde der Kunst, die heute und immer darbringen werden ihre aufrichtigen Huldigungen dieser mächtigen Stütze des Burgtheaters, dieser hochragenden Säule der deutschen Schauspielkunst, dem edlen Altmeister **Karl La Roche**!

(Wiener Fremdenblatt.)

Adolf Rösicke.

(Fünfundzwanzigjähriges Künstler-Jubiläum).

Am 10. Oktober 1873 beging Hr. Direktor Adolf Rösicke in Bremen sein 25 jähriges Künstlerjubiläum. Der Jubilar, ein Sohn des bekannten, ausgezeichneten Komikers der alten Königstädt'schen Bühne in Berlin, betrat zum ersten Male am 10. Oktober 1848, und zwar zugleich mit seinem Freunde Theodor Lebrun, dem jetzigen Direktor des Wallner-Theaters in Berlin, bei der Mittelhausen'schen Gesellschaft in Culm die Bühne und machte als Schauspieler eine rasche und glückliche Carrière. — Einer der besten Vertreter der romantischen Schule, wobei ihm besonders sein schönes Organ zu statten kam, aber auch gleich ausgezeichnet im Conversationsfach, wurde er nach längeren Engagements in Oldenburg, Coburg-Gotha, Breslau, Leipzig, Braunschweig, Bremen u. Mannheim, zur Uebernahme der erledigten Direktorstelle des Stadt-Theaters nach Bremen berufen, ein Beweis des Vertrauens und der Achtung, welche sich Herr Rösicke während seines früheren künstlerischen Wirkens in Bremen erworben.

Die von seltener Herzlichkeit getragene Feier war einfach und würdig. Das gesammte Personal war auf der Bühne des glänzend erleuchteten Hauses versammelt. Der von dem Regisseur Hrn. Schindler eingeführte Jubilar wurde von Hrn. Oberregisseur Bittong mit folgenden Worten begrüßt: „Gestatten Sie den Mitgliedern Ihrer Bühne, Ihnen am Jubeltage Ihrer 25 jährigen künstlerischen Thätigkeit als Zeichen aufrichtigster

Zuneigung und Verehrung den Lorbeer zu bieten, welcher dem Künstler gebührt. Ehrenvoll und segensreich war die Laufbahn, welche Sie durchschritten. Möge es Ihnen vergönnt sein, noch lange an der Spitze eines Kunstinstituts zu wirken, welches sich unter Ihrer Leitung zur schönsten Blüthe entfaltete. Wir wissen Ihnen Dank, daß Sie in dem schweren Berufe eines Direktors jederzeit die wahren Interessen und die Ehre des Künstlerstandes zu schützen und zu fördern gewußt. Besser als meine Worte es auszudrücken vermögen, sagen Ihnen in dieser Stunde die Blicke aller Derer, welche hier um Sie versammelt sind, wie sehr wir Sie achten und lieben gelernt. Unserm verehrten Direktor, dem gefeierten Jubilar, bringe ich von ganzem Herzen ein begeistertes, dreifaches Hoch!"

Unter dem stürmischen Zurufen der Mitglieder und den Klängen des Festmarsches von Kapellmeister Henschel überreichte Frl. Johanna Beckmann, seit mehr als 30 Jahren ununterbrochen an der Bremer Bühne engagirt, dem Jubilar einen silbernen Lorbeerkranz, und Frl. Meinhold eine von Herrn Kowalsky kunstvoll gearbeitete Gedenktafel. Auf ein nochmaliges, von Hrn. Regisseur Schindler ausgebrachtes Hoch, dankte Hr. Rösicke mit bewegten Worten; er wendete sich namentlich zu den älteren Mitgliedern, mit welchen er hier noch als Darsteller gewirkt, gab dann seiner Freude Ausdruck über das gegenwärtige Personal, „daß es ihm eine herrliche Aufgabe sei, an der Spitze eines solchen Personals Direktor des Bremer Stadt-Theaters zu sein." Zahlreiche Glückwünsche von Nah und Fern brachten dem Jubilar Beweise der regsten Theilnahme, welche sich im Bremer Publikum ebenfalls in allgemeinster und ehrenvollster Weise kundgab.

Unter Adolf Rösicke's Leitung ist das Bremer Stadt-Theater zu einer Höhe der Entwickelung gelangt, welche es nie vorher eingenommen und die es heute in Concurrenz mit den ersten Kunstinstituten Deutschlands treten läßt. Aecht künstlerisches Streben, Charakterfestigkeit und strengste Reellität zeichnen die Direktionsführung Rösicke's aus. Die überaus herzlichen Beziehungen, wie sie bei diesem Feste zwischen dem Gefeierten und den Mitgliedern zu Tage traten, gaben eine erneuerte Bürgschaft für die gedeihlich künstlerische Förderung des Instituts unter Leitung seines jetzigen Direktors.

Möge Hr. Rösicke noch lange — wir geben hiermit dem allgemeinen Wunsche des Bremer Publikums Ausdruck — mit kräftiger Hand das hiesige Kunstinstitut leiten; die Achtung und Verehrung seiner Mitbürger und der Künstler, für deren wahre Interessen einzutreten er stets mit Wort und That bestrebt war, werden ihm immer zur Seite stehen.

Dr. M.

F. A. Witz.

(Fünfzigjähriges Jubiläum als Mitglied des Stadttheaters in Augsburg.)

Wohl schwerlich dürften die Annalen der deutschen Schauspielkunst eine Feier aufzuweisen haben, welche der durch das fünfzigjährige Künstlerjubiläum des Augsburger Schauspielers F. A. Witz herbeigeführten gleichkäme, eine Feier, welche nicht nur die derzeitigen Kollegen des verehrten Jubilars, sowie die aus Nah und Fern einlaufenden Beweise allgemeinster Antheilnahme in schönster Weise verherrlichten, sondern die sogar in der Bürgerschaft der alten Reichsstadt die begeistertsten Kundgebungen wachrief.

Letztere Auszeichnung ist jedenfalls am meisten in's Gewicht fallend, denn was könnte lauter, für die Vorzüge des Jubelgreises sprechen, als die Liebe, Anhänglichkeit und Achtung derer, unter welchen er ein halbes Jahrhundert wandelt.

Fünfzig Jahre hindurch der Liebling eines Publikums gewesen zu sein, das ist ein Ruhm, den wenig Bühnenkünstler beanspruchen durften.

Ja, seit dem 7. August des Jahres 1817, wo der Vater, ein verdienter Schauspieler, mit den Seinen, also auch mit dem damals 9jährigen Sohne Friedrich, hier in Augsburg eintraf, begann dessen theilweise Beschäftigung in Kinderrollen am hiesigen Stadttheater, welche im Jahre 1823 zu einer bis auf den heutigen Tag fortdauernden wurde.

Schon hatte sich der talentvolle und fleißige Knabe, als Schüler des hiesigen St. Annen-Gymnasiums, die Gunst seiner Lehrer im vollsten Maaße errungen, schon ging er mit bestem Hoffen einem bürgerlichen Berufe entgegen, als des Schicksals harte Hand einen Strich durch alle seine schimmernden Pläne und Rechnungen zog.

Ein Schlaganfall berührte den Vater so schwer, daß er, zu steter Unthätigkeit verdammt, die Sorge um die Seinen auf die jungen Schultern seines Friedrich übertragen mußte.

Mit schwerem Herzen seinen heißen Wünschen Valet sagend, trat der gute Sohn muthvoll in die Bahn des Vaters, und wie er sich seiner Pflichten entledigt hat, davon wissen seine Mitbürger nicht Rühmenswerthes genug zu sagen, deren Bewunderung und Anerkennung dem intelligenten Jünglinge, und später dem Manne auf allen Wegen, die er zur Gründung einer würdigen Existenz einschlug, gefolgt ist.

Freilich die Muse des Theaters, welche ihren Lieblingen heutzutage Tausende in den Schooß schüttet, konnte dem von ihr so reichbedachtem Manne in damaliger Zeit nicht allein zu seinem materiellen Aufschwung helfen. Alle seine sonstigen Fähigkeiten mußten in rastloser Thätigkeit ausgebeutet werden.

Tanzunterricht, Clavierspiel, fremde Sprachen u. dgl. boten dem Vielbewanderten ein weites Feld des Erwerbes, das später durch Anlage eines kleinen kaufmännischen Geschäftes noch vergrößert wurde.

Daß ihn jedoch diese Thätigkeit nicht abhielt, ein fleißiger Kunstjünger zu bleiben, möge durch folgende kurze Abrisse aus seinem mit pedantischer Genauigkeit geführtem Tagebuche bewiesen werden.

In 7650 Vorstellungen, welche während der letzten fünfzig Jahre über Augsburg's Bretter gingen, hat er 5100 Mal mitgewirkt, hat er 5470 Rollen gespielt, welche ohne Rücksicht auf die engere oder weitere Schrift ca. 13,320 Bogen, also nahe an 3 Ballen Papier füllen. Dabei sind jedoch Opernpartieen, zu denen er in früherer Zeit oft genöthigt wurde, noch gar nicht gerechnet.

Zwölf Direktoren sah er hier wechseln, bei denen er mit ca. 2240 Mitgliedern engagirt war, außerdem spielte er mit 490 Gästen, darunter sehr berühmten.

In den verschiedenen Lebensaltern bekleidete er die mannigfachsten Fächer und stellte so in demselben Stücke oft 6 bis 7 Charaktere dar, wie er zum Beispiel im „Tell“ außer beiden Knaben 16, in der „Jungfrau von Orleans“ 13 Rollen ausgeführt hat.

Solche vielseitige Thätigkeit hätte, so denkt man, auch bedeutende Erträge liefern müssen, doch bleiben sie leider weit hinter den bescheidensten Erwartungen zurück. Gage (für 7 Monate jährlich), Benefice u. s. w., kurz alle Einnahmen seiner fünfzigjährigen Theaterlaufbahn summiren sich auf 24,400 fl., was einen durchschnittlichen Jahresgehalt von nur 488 Gulden ausmacht.

Und dennoch hat sich unser Held ein eigenes Haus kaufen, ein kleines Vermögen sammeln und in ausgedehntestem Maaße für das Glück seiner Kinder sorgen können, wahrlich ein Beweis seiner sparsamen und geschickten Haushaltung.

Dabei ist er gesund und rüstig geblieben und erfreut sich eines ausgezeichneten Humors, den er, wie Keiner, seinen Zuhörern mitzutheilen weiß.

Wir sind überzeugt, daß diese wenigen Aufzeichnungen den verehrten Jubilar in einem Lichte erscheinen lassen, das ihn würdig macht, das Vorbild jedes Bühnenkünstlers zu werden. Denn das steht bei uns fest: wäre auch nur die Hälfte unserer Schauspieler von so reinen Sitten, solcher Thätigkeit und haushälterischer Tugend, wie Friedrich Witz: der ganze Stand würde in der Achtung des Publikums unendlich höher stehen.

Und jetzt am Ende erlaube man uns noch einige Worte über das Epoche machende Fest selbst.

Zur Feier desselben lud ein Zettel ein, welcher aus drei Abtheilungen bestand, deren erste den Original-Abdruck der Anzeige des ersten Debüts unseres Witz am hiesigen Theater, und zwar als Victorin in Castelli's „Waise und Mörder“, die zweite den der fünfundzwanzigjährigen Jubel-Benefice-Anzeige desselben Stückes, mit Witz in der Rolle des Papilos, die dritte die Ankündigung des heutigen fünfzigjährigen Jubel-Benefices, in welchem er wieder in „Waise und Mörder“ den alten Valentin Beaugrin spielte, brachte.

Der glänzende Empfang, welcher ihm von Seiten des Publikums wurde, von Kränzen und Blumen begleitet, bewegte

den Jubelgreis so tief, daß er Anfangs unter Thränen kaum zu sprechen vermochte, im Verlaufe des Stückes jedoch durch die wundersame Wahrheit seiner Darstellung und ihre ungekünstelte Ursprünglichkeit seine Gönner zu erneuten, nicht endenwollenden Beifallsrufen hinriß.

Als der Vorhang zum letzten Male gefallen war, führten ihn seine Kollegen zu einem Festmahle, das nur die Deputationen der Bürgerschaft, seine Familie und als besondere Ehrengäste die einst hochgefeierte Sängerin Frau Fischer-Achten und Herr Hofschauspieler Rüthling theilten.

Hier wurden dem Jubilar außer hundert Adressen von München, Mannheim, Weimar, Berlin u. s w. von seinen Collegen ein silberner Becher mit Tablet, von den Abonnenten des ersten Ranges eine goldene Dose mit Markstücken gefüllt, sowie mehrere andere kostbare Geschenke überreicht, während unten auf der durch farbige Lampions erhellten Straße Augsburg's Sänger angemessene, weihevolle Lieder erschallen ließen.

Nach der Ansprache des Direktors L. Ubrich, welcher den Becher überreichte, überraschte ein junger College, Namens Otto Vischer, die Gesellschaft durch einen Trinkspruch auf den Jubilar in schwungvollen, tiefempfundenen Versen, dem sich brausende Hochrufe der Versammelten anschlossen.

Nachdem darauf der Gefeierte seinen Dank im Allgemeinen, im Speciellen aber dem liebenswürdigen Ordner des ganzen Festes, Hrn. Fischer-Achten ausgesprochen, reihte sich an die frohen Reden ein sehr humoristischer Vortrag des Komikers Eduard Schmidt, welcher die beste freundlichste Aufnahme fand und durch öfteren Beifall unterbrochen wurde.

Bis 4 Uhr Morgens dehnte sich das fröhliche Beisammensein aus, dann entfernten sich die Theilnehmer dieses frohen Abends, welcher dem Jubilar und Allen, die dabei betheiligt waren, jederzeit eine freudige Erinnerung bleiben wird.

Eduard Kreibig,

Direktor des landschaftlichen Theaters in Graz.

(Fünfunddreißigjähriges Direktions-Jubiläum).

Vergangene Ostern feierte der in Oesterreich rühmlichst bekannte Theaterdirektor Herr Eduard Kreibig sein 35jähriges Direktions-Jubiläum in einer Weise, wie solche nur selten, und in Graz noch niemals stattgefunden. Die Theilnahme an diesem Feste war eine allgemeine, denn aus allen Kreisen der Bevölkerung waren Vertreter zugegen, welche dem Jubilar ihre wärmsten Sympathieen entgegenbrachten.

Eduard Kreibig übernahm noch in jungen Jahren, nach dem Ableben seines Vaters, des Theaterdirektors Josef Kreibig, im Jahre 1838 die Leitung des Stadttheaters in Hermannstadt, vereinte unter seiner Direktion abwechselnd auch die beiden Theater Arad und Temesvar, welche er durch 15 Jahre zur vollsten Zufriedenheit des Publikums leitete, indem er eine Gesellschaft von hervorragenden Kräften um sich zu sammeln wußte, in Folge dessen sich auch Kreibig in diesen Städten ein ehrenvolles bleibendes Andenken errungen hat. Das Preßburger Stadttheater leitete Kreibig 3 Jahre, folgte hierauf einem schmeichelhaftem Rufe zur Uebernahme des landschaftlichen Theaters in Linz und leitete dasselbe durch 7 Jahre mit gewohnter Umsicht. Seit Ostern 1864, also seit beinahe 10 Jahren ist er Vorstand des Landestheaters in Graz, das sich besonders unter seiner sach- und kunstverständigen Leitung eines ehrenvollen Rufes in der gesammten Theaterwelt erfreut, und mit

vollem Recht das Renommée eines der ersten Provinztheater in Oesterreich bewahrt. Kreibig ist stets bemüht, ein vollständiges Künstler-Ensemble zusammen zu stellen; die besten Produkte anerkannter Meister beherrschen das Repertoire, und Novitäten gehen mit glänzender, ja verschwenderischer Ausstattung in Scene, wofür ihm auch die vollste Zufriedenheit und der Dank des intelligenten Grazer Publikums gesichert bleibt.

Die freundschaftlichen Beziehungen, in welchen Kreibig mit den ersten Kunstnotabilitäten steht, machen es möglich, daß dem Publikum die größten Künstler als Gäste vorgeführt werden. Hierdurch aber steigen die Anforderungen des Publikums immer höher und erschweren den Stand eines Theaterdirektors in Graz immer mehr und mehr. So lange übrigens Kreibig am Ruder verbleibt, ist gegründete Aussicht vorhanden, daß das Landestheater stets auf gleicher und erster Stufe erhalten bleibt; dafür bürgt sein bewährter guter Ruf.

Welch' hohe und allgemeine Achtung und Verehrung Direktor Kreibig in Kunst- und Freundeskreisen als Bühnenvorstand und Ehrenmann genießt, bewiesen die an seinem Jubelfeste eingelangten zahllosen Zuschriften und Beglückwünschungs-Telegramme von Nah und Fern; aber auch die Behörden, andere Corporationen und Schriftsteller haben seine Verdienste durch freundliche Zuschriften gewürdigt, und wir lassen die hervorragenderen in getreuer Abschrift folgen:

I. Vom steiermärkischen Landes-Ausschusse.

Euer Wohlgeboren! „Dem Vernehmen nach sind es „zur Zeit des heurigen Osterfestes 35 Jahre, daß Sie als „Direktor die Leitung verschiedener Bühnen in Oesterreich-„Ungarn führen. Bei diesem Anlasse findet sich der steier-„märkische Landes-Ausschuß bestimmt, Ew. Wohlgeboren zu „einer so selten vorkommenden Feier zu beglückwünschen, und „Ihnen, da Sie nun schon das 10. Jahr Ihres Wirkens als „Direktor des hiesigen Landestheaters antreten, die wohlver-„diente Anerkennung für die während dieser Zeit mit aller „Umsicht und vollem Takte, selbst unter den schwierigsten „Verhältnissen geführte Leitung des besagten Theaters, wie „nicht minder für Ihr humanes, nicht nur durch uneigen-„nützige Veranstaltung sehr zahlreicher Wohlthätigkeits-Vor-

„stellungen, oder bereitwillige Ueberlassung der Theaterloka-
„litäten zu solchen Zwecken, so wie auch durch Ihr Benehmen
„gegenüber den Mitgliedern Ihrer Theatergesellschaft bethä-
„tigtes Wirken hiemit auszusprechen, und Sie der wohlwol-
„lenden Gesinnungen des Landes-Ausschusses zu versichern.

gez. Kaiserfeld m. p.
Landeshauptmann.

II. Vom steiermärkischen Schriftsteller-Verein:

Euer Hochwohlgeboren! „Der Vorstand des steiermär-
„kischen Schriftsteller-Vereins erfüllt nur eine angenehme
„Pflicht, wenn er Ihnen, hochgeehrter Herr Direktor, im
„Namen der Vereinsmitglieder zur Vollendung des 35. Jahres
„Ihrer Direktionsführung an so vielen hervorragenden Büh-
„nen der österr.-ungar. Monarchie seine von wahrer Hochach-
„tung und aufrichtiger Theilnahme an Ihren großen und
„schönen Erfolgen eingegebenen Glückwünsche ausspricht."

„Die hohen Interessen der dramatischen Kunst in Drama
„Lustspiel und Oper haben an Ihnen einen verständigen und
„begeisterten Anwalt, einen vielerprobten, erfahrenen Leiter
„gefunden, welcher unsere landschaftliche Bühne zur Bedeu-
„tung eines wahren Kunstinstitutes erhob, dessen Name mit
„den schönsten Erinnerungen an eine lange, an Kunstgenüssen
„so reiche Blüthezeit des landschaftlichen Theaters unzertrenn-
„lich verbunden bleibt."

„Wenn nun die schwierigen Zeitumstände die volle That-
„kraft eines Mannes erforderten, der sich der Größe einer
„solchen Aufgabe gewachsen zeigen sollte, so fand dabei auch
„Ihr Bürgersinn, Ihre Menschenfreundlichkeit, von so vielen
„Seiten in Anspruch genommen, Gelegenheit, sich in herz-
„gewinnender, großmüthig-edler Weise zu bewähren."

„Dem steiermärkischen Schriftsteller-Verein sind E. H.
„bei verschiedenen Anläßen mit großem Wohlwollen entgegen
„gekommen, haben die humanen Zwecke des Vereins, die
„Wittwen und Waisen verdienstvoller steiermärkischer Schrift-
„steller vor Noth zu bewahren, in einer Weise gefördert, die
„noch in frischem Andenken steht und uns mit den dankbar-
„sten Gesinnungen erfüllen muß."

„Wir geben zugleich der Hoffnung der Vereinsmitglieder „Ausdruck, indem wir den Wunsch aussprechen, E. H. als „Leiter der landschaftlichen Bühne noch lange Jahre in voller „schaffensfroher Thatkraft unserer Hauptstadt, der schönen „Steiermark und der Pflege der dramatischen Kunst in Oester„reich erhalten zu sehen."

Der Vorstand des steiermärk. Schriftsteller-Vereins.

III. Vom Schriftsteller Julius Seeliger:

Durch 35 Jahre zu regieren
Als Leiter in der Musenjünger Welt,
Bei'm Repertoire täglich zu studiren,
Was wohl dem Publikum und Dir gefällt.
Zugleich auch den Verstand nicht zu verlieren,
Wenn der Tenor sich plötzlich heiser stellt,
Und endlich sich mit der Kritik zu plagen,
Das Alles hast Du starkmuthig ertragen!

Du hast nach Idealem nur gerungen,
Dein Kunstsinn war nie Trivialem hold;
Deßhalb ist Dir Vortreffliches gelungen
Im Dienst der Musen; und ihr Ehrensold
Wird Dir verdient zu Theil, daß unverklungen
Fortlebt, was Du erstrebt hast und gewollt
Im großen Kreise Deiner Kunstgenossen
Und Aller, denen Du Dein Herz erschlossen!

Drum blickst Du heut' auf die vergang'nen Tage
Mit Selbstgefühl und froh bewegtem Sinn;
Denn Recht und Pflicht ward niemals Dir zur Frage,
Du kanntest nicht unlauteren Gewinn!
Um zu beschwichtigen der Armuth Klage,
Gabst hilfreich Du mit vollen Händen hin;
Du hieltest gläubig Stand den heißen Schmerzen,
Die das Geschick schlug Deinem Vaterherzen!

Das ist es, was Dein alter Freund sich dachte,
Zur theilnehmenden Freude angeregt,
Als man des Jubelfestes Kunde brachte,
Das sinnig heute Dein Gemüth bewegt.
Und was dabei im Herzen ihm erwachte,
Er in die schlichten Worte überträgt:
Froh möge sich die Zukunft Dir gestalten,
Uns aber lasse bleiben stets die Alten!! —

Theodor Reusche.

(Fünfundzwanzigjähriges Künstlerjubiläum.)

Am 21. October 1873 waren es 25 Jahre, seit Theodor Reusche, jetzt gefeiertes Mitglied des Wiener Stadttheaters, zur Fahne der Kunst schwor. Wir Berliner müßten eigentlich auf die lieben Wiener neidisch sein, daß sie uns unsern Liebling entführt haben, wenn wir nicht wüßten, daß es ein tückisches Fatum war, welches ihn nach Wien entführte, ein Fatum, an welchem wir Berliner ebenso wenig schuld waren, wie die Wiener, welche bei diesem Tausch für ihren leichtlebigen Humor das gewonnen, was wir verloren.

Unser Theodor Reusche — wir haben durch die süße Macht der Gewohnheit, die uns seit 1859, also über 14 Jahre, an ihn kettete, ein Recht dazu, ihn noch immer den „Unsrigen" zu nennen — hat die Leiden und Freuden des Theaterlebens reichlich kennen gelernt. Ein geborener Hamburger, Sohn eines geachteten Arztes, war er da schon zwei Brüder dem Stande des Vaters folgten, für den Kaufmannsstand bestimmt. Aber für den Ladentisch und das Debet und Credit der Handlungsbücher hatte er absolut keine Neigung. Der häufige Besuch des Hamburger Thaliatheaters, das damals wie jetzt unter Maurice's Leitung in hoher Blüthe stand, erweckte in ihm eine leidenschaftliche Verehrung für die Bühne. Er sagte dem Comptoir Valet und wanderte auf gut Glück hinaus in das geträumte Glück der Bühnenwelt.

Sein erstes Engagement fand er bei dem Director Engelhardt in Schleswig. Aber sein erstes Auftreten als „Kur-

märker Schultze" in dem beliebten Genrebild „Kurmärker und Picarde" war von einem entschiedenen Mißerfolge begleitet. Man lachte den Anfänger aus, ja sogar Trommeln und Pfeifen waren die ersten Begleiter dieses verunglückten Debüts.

Mit der Komik war es also vorläufig nichts. Er versuchte es als Liebhaber, aber er war ein so ängstlicher und unbeholfener Amoroso, daß er beständig die Heiterkeit eines verehrten Publikums erregte. Diese Stunden trübten, wie er später selbst mit der offenherzigsten Liebenswürdigkeit erzählte, seinen Sinn, und als ihn später ein zureisender Schauspieler noch die einzige Rolle, den „Herrn von Hupfer" in dem Kaiser'schen Volksstück: „Stadt und Land", in der er einigen Erfolg hatte, abjagte, da bat er entrüstet den Direktor um seine Entlassung. Dieser bewilligte ihm sie sofort und flocht die väterliche Ermahnung mit den Worten ein: „Junger Mann, Sie haben gar kein Talent für das Theater, entsagen sie noch bei Zeiten dieser Laufbahn und kehren Sie zu Ihrer früheren Beschäftigung zurück!" Der liebe, wohlmeinende Director Engelhardt! Wie hatte sich dieser erfahrene Theaterpractikus doch in unserm Reusche getäuscht! Dreizehn Jahre später, als Reusche nach vielen Kreuz- und Querzügen in Rostock, Erfurt, Kiel, Posen, Kopenhagen endlich am Berliner Wallnertheater, der Wiege seines Ruhms Posto gefaßt hatte, sah ihn Engelhardt in einer seiner besten Rollen als „Lauschke" in der Pohl'schen Posse: „Lietze's Memoiren" wieder. Tags darauf schrieb er ihm voll Entzücken einen Brief, in dem es hieß: „Besten Dank, lieber Herr Reusche, für Ihre Freundlichkeit. Ich war im Theater und habe seit langer Zeit wieder einmal herzlich gelacht, Sie haben mich wahrlich sehr entzückt. Ihre Unsprünglichkeit heimelt an, und Ihr Coupletvortrag ist meisterhaft. O, ich wußte es wohl, daß Sie Carrière machen mußten. Ich sagte Ihnen ja auch schon damals: „Junger Mann, Sie haben Talent, Sie werden es schon zu etwas bringen". Nochmals besten Dank!"

Reusche's erste Rolle am Wallnertheater, durch die er von sich reden machte, war der „Heinrich" in Kalisch' beliebter Posse: „Otto Bellmann". Seinen Ruf befestigte er aber durch seinen „Isaac Stern" in desselben Verfassers Volksstück: „Einer von unsre Leut'". Sowohl die drastische, wie die gemüthliche

Richtung der Komik beherrschte er seitdem mit einer an Virtuosität grenzenden Kunstfertigkeit, daß außer Helmerding, der speciell seine Triumphe wieder auf einem schärferen, persiflirenden und geistreich karrikirendem Felde der Komik in den verschiedensten Berliner Volkstypen sucht, kein Berliner Komiker ihm in solcher Mannigfaltigkeit und Ursprünglichkeit gleichkam. Die Frage, welche die Habitués des Wallnertheaters damals fast in die Lager der Capuleti und Montecchi trieb, wer größer sei: Helmerding oder Reusche? war eine müßige. Beide Matadors standen auf gleicher Höhe komischer Charakteristik, auf welcher Reusche mehr die Gemüthlichkeit, Helmerding mehr die zersetzende Schärfe der Komik vertrat, und Beide konnten sehr wohl neben einander bestehen.

Seitdem Theodor Reusche am Wiener Stadttheater wirkt, hat sich seine ausgesprochene Begabung für tiefere, als nur possenhafte Charakteristik glänzend bewährt. Wir hatten schon in Berlin Gelegenheit, diese Tiefe kennen zu lernen, z. B. in seinem meisterhaften „Onkel Bräsig“, und in Laube's „Böse Zungen“ in dem trefflich gezeichneten „Rentier Soda“. Für des Künstlers weitere Entwickelung ist dieser Tausch Berlins mit Wien gewiß von Vortheil. Immerhin bleibt sein Weggang von Berlin für uns ein Verlust, der noch nicht ausgeglichen ist.

Seinen Ehrentag verlebte Reusche in aller Ruhe, fern von Wien auf einem Ausflug in der Stille des Landlebens. Aber an herzlicher Anerkennung hat es ihm doch nicht an diesem Jubeltage gefehlt. Telegramme und Glückwünsche trafen von Nah und Fern ein und gaben ihm Gelegenheit zu erkennen, wie fest er sich in das Herz seiner Verehrer aus beiden Kaiserstädten gegraben hat. Mögen dem jugendlichen Jubilar die zweiten fünfundzwanzig Jahre in eben solcher ungetrübten Kunstwirksamkeit vergehen, wie die ersten ihm verflossen sind. Das ist unser herzlichster Wunsch!

Alexander Fichtmann,

Mitglied des Kaiserlich Deutschen Hoftheaters in St. Petersburg.

(Fünfundzwanzigjähriges Dienstjubiläum.)

Am 18./30. August vorigen Jahres (1872) wurden es fünfundzwanzig Jahre, daß Hr. Alexander Fichtmann ununterbrochen der Deutschen Hofbühne in St. Petersburg angehörte und sich im Laufe dieser langen Zeit stets als ein überaus fleißiges, strebsames und besonders nützliches Mitglied ausgezeichnet hat. — Geboren in Königsberg in Pr., betrat er zuerst die Bühne seiner Vaterstadt und ging dann nach Liegnitz zum Direktor Lobe, wo er im Jahre 1840 für das Fach der Naturburschen engagirt wurde. Zwei Jahre später nahm er ein Engagement für zweite Liebhaber am Stadttheater in Danzig an und im Jahre 1843 für jugendliche Liebhaber am Thalia-Theater in Hamburg. Im Jahre 1845 debütirte er im Theater in der Leopoldstadt (jetzt das Karl-Theater) in Wien als Unfall im „Portrait der Geliebten“ und kehrte bereits ein Jahr später in sein früheres Engagement nach Hamburg zurück, von wo er 1847 nach Petersburg ging und am 18/30 August als Garrick in „Doctor Robin“ u. Sir Harleigh in „Sie ist wahnsinnig“ mit so entschiedenem Erfolge debütirte, daß er gleich nach dieser ersten Vorstellung als jugendlicher Held und Liebhaber engagirt wurde. Seine ferneren Debüts waren: Hans Sachs, Mortimer u. Hans Jürge. Zehn Jahre später, im Jahre 1857, wurde

er pensionirt und blieb nicht nur im Engagement, sondern erhielt sogar eine namhafte Gehaltserhöhung, was bei Gelegenheit einer Pensionirung nicht nur eine Seltenheit, sondern zugleich der schönste Beweis von der Beliebtheit und der bedeutenden Nützlichkeit ist, deren er sich zu erfreuen hatte. — Um die Tragweite seiner künstlerischen Befähigung zu kennzeichnen, heben wir nur einige der verschiedenartigen Rollen aus, welche er im Laufe seiner 25jährigen Dienstzeit auf der Hofbühne in St. Petersburg spielte, dahin gehören in „Maria Stuart: Mortimer, Davison, Paulet und Melvil, ferner Bruno in „Mutter u. Sohn", Edgar in „Lear", der junge Klingsberg, Hans Jürge, Wurm in „Kabale und Liebe", Graf Appiani in „Emilia Galotti", Zierl in „Die Einfalt vom Lande", Hans Sachs, Didier in „Die Grille", Lebrecht in „Die Lieder des Musikanten", Grignon in „Frauenkampf", Lux und Bernhard in „Ein Weib aus dem Volke" 2c. 2c. Um noch ein Beispiel von seiner wirklich ausgezeichneten Thätigkeit zu geben, bemerken wir nur, daß während seiner 25jährigen Dienstzeit 2446 deutsche Vorstellungen stattfanden und er in 2151 derselben 2524 Rollen gespielt hat.

Den Tag, an welchem er vor einem Vierteljahrhundert hier zum erstenmal aufgetreten war, festlich zu begehen, war der Wunsch aller seiner Collegen, deren aufrichtige und herzliche Zuneigung und Liebe er sich durch sein zuvorkommendes, freundliches Wesen so reichlich erworben hat. Leider ließ dieser Wunsch sich aber an dem Gedenktage selbst nicht ausführen und wurde daher auf seinen Geburtstag, den 28. Oktober (9. November), verlegt, wo die Saison bereits begonnen hatte und die Mitglieder vollzählig eingetroffen waren.

Die Feier fand vor Beginn der Probe von Schiller's „Räuber" auf der Bühne statt, die deshalb glänzend erleuchtet und in deren Mitte das Ehrengeschenk aufgestellt war, das sämmtliche Collegen ihm zum Andenken gewidmet hatten: ein prachtvoller, reich vergoldeter silberner Humpen, auf dessen Deckel ein aus massivem Silber kunstvoll ciselirter Russe in Nationaltracht stand. Das ganze Personal war versammelt, die Herren in schwarzen Fracks, die Damen in elegantester Toilette. Der Jubilar wurde von seinen beiden ältesten Collegen, Hrn. Regisseur Ogoleit und Hrn. Sammt auf die Bühne geleitet,

wo ihn der Oberregisseur Dr. von Königk-Tollert mit folgender Ansprache begrüßte: „Am 18. August war ein Vierteljahrhundert vergangen, seitdem Du, verehrter Freund und College, die hiesige Bühne zum ersten Mal betratst. Diesen Tag festlich mit Dir zu begehen, war uns nicht vergönnt, weil noch Viele von uns, darunter auch Du selbst, noch nicht zurückgekehrt waren zu den Penaten. Konnten wir daher nicht den Tag feiern, an welchem Du hier zuerst auf den Brettern erschienst, welche die Welt bedeuten, so wählten wir dafür den Tag, an welchem Du das Licht der wirklichen Welt erblicktest, und die herzlichen Glückwünsche, die wir Dir aus voller Seele darbringen, haben sich daher verdoppelt: sie gelten dem braven biederem Freunde und Collegen, dem wackeren Künstler, dem liebenswürdigen Menschen, der sich in diesen Eigenschaften durch ein Viertel-Säculum treu bewährte. — Nimm hier im Namen Aller dieses kleine Andenken an dieses festliche, freudige Ereigniß freundlichst entgegen: das Gold im Innern deute auf die einstige goldene Jubelfeier, der silberne Wächter auf dem Deckel mahne Dich an das heutige schöne Silberfest, mahne Dich zugleich auch an das Land, in welchem Dir's erschien, mahne Dich, recht oft und in vollen Zügen das Glück und die Freude zu trinken, — erinnere Dich dann zuweilen auch an die unten eingegrabenen Namen Derer, die aus voller Brust, aus vollem Herzen Dir zurufen: Hoch, dreimal Hoch der theure Jubilar!!“ Mit voller Herzlichkeit stimmte die ganze Versammlung ein, und tief gerührt sprach der Jubilar seinen Dank den Anwesenden aus, die ihn mit Herzlichkeit umarmten. — War diese Feier auch im Publikum nicht allgemein bekannt gewesen, so hatte doch ein kleiner Kreis von Freunden des Jubilars Kunde erhalten, und so wurde ihm denn auch von ihnen ein werthvolles Malachit-Album mit Gold- und Silbereinfassung dargebracht, wozu die Titelvignette, die Schauspielkunst darstellend, von dem berühmten hiesigen Akademiker Hrn. Beggrow angefertigt war. — Fichtmann's wirklich noch jugendliche Erscheinung und kräftige Rüstigkeit giebt ihm die Aussicht, auch das goldene Jubelfest hier einst zu feiern, und wünschen wir es dem braven Künstler und biedern Menschen gewiß von ganzem Herzen.

Leopold Kottaun.

(Vierzigjähriges Schauspieler-Jubiläum.)

Auf der Bühne des Theaters in Baden bei Wien wurde Sonntag, den 7. Oktober 1871, ein seltenes Fest begangen: Das 40jährige Künstlerjubiläum des vieljährigen Theater-Direktors, nunmehrigen Oberregisseurs „Leopold Kottaun".

Im Jahre 1831 betrat der Jubilant zum ersten Male die Bühne in den der Kunst geweihten Hallen des Theresienbades in Meidling bei Wien, und zwar unter der Direktion des Louis Groll, dessen komische Eigenthümlichkeiten Stoff zu hunderten von Theateranekdoten gaben. Kottaun war der Reihe nach an den besten Bühnen des österreichischen Kaiserstaates und auch im Auslande z. B. in Berlin, Dresden ꝛc. engagirt, bis er 1847 das Theater in Oedenburg übernahm und unter seiner Leitung durch 20 Jahre zu einer Provinzbühne ersten Ranges emporbrachte. Fast alle uns bekannten Bühnengrößen und Literaten (Bäuerle, Saphir, West ꝛc. ꝛc.) aus der guten alten Theaterzeit waren Kottaun's Kollegen und Freunde, besonders interessant dürfte es aber sein, daß Baron Klesheim im Winter 1833/34 zu Krems mit Kottaun in Nestroy's „Lumpacivagabundus" zusammen und zwar dieser den „Knieriem" und jener den „Zwirn" spielte. Daß Kottaun einer von den wenigen Direktoren war, welche es mit der Kunst ehrlich meinten, bewies die musterhafte Ordnung bis in's kleinste Detail, welche stets an der von ihm geleiteten Bühne herrschte, auch setzte derselbe eine besondere Ehre darin, die an seiner Bühne aufzuführenden Stücke (insbesondere die Opern) genau

in der Weise auszustatten, wie solches in Wien oder an andern großen Theatern geschah, so z. B. erinnern wir uns, daß er im Winter 1857/58 in Oedenburg die Oper: „Der Prophet“ mit allen Dekorationen, Lichteffekten, (darunter die sehr kostspielige elektrische Sonne), großartigen Komparserien &c. &c., wie im Wiener K. K. Hofoperntheater zur Aufführung brachte.

An seinem Jubelfeste drängte sich Jung und Alt in's Theater, um Theil zu nehmen an dem Ehrentage eines Kunstveteranen. Die kaiserlichen Hoheiten, die Herren Erzherzöge Albrecht und Rainer, sowie Fürst zu Hohenlohe und Graf Bellegarde beehrten den Jubilanten mit ihrer Gegenwart und blieben bis zum Schluß der höchst animirten Vorstellung.

Gegeben wurde ein Quodlibet à la 1001 Nacht, unter dem Titel: „Die zusammengestoppelte Komödie“. Wie Kottaun als „Wurzel“ in Raimund's „Bauer als Millionär“ erschien (die Rolle war Kottaun's Antrittsrolle im alten Königstädter-Theater in Berlin unter Cerf's Direktion im Jahre 1843) und das ewig schöne „Aschenlied“ sang, wollte der Applaus kein Ende nehmen. — Nach der Vorstellung, wobei es selbstverständlich Kränze regnete, versammelten sich die Schauspieler mit Direktor Klerr und dem Jubilanten in der Mitte zu einem Festmahle im Redoutensaale, wobei demselben durch Herrn Regisseur Mayer ein von den in Baden noch derzeit engagirten Mitgliedern aus Kottaun's Direktionszeiten gespendeter Lorbeerkranz mit einer schwungvollen Anrede überreicht wurde. Von den Bürgern und Kottaun's vielen Freunden wurde ihm ein Lorbeerkranz, reich behangen mit Thalern und Silbergulden, und von Direktor Klerr, seinem Direktions-Nachfolger und Schwager, eine silberne Tabaksdose als Ehrengeschenk überreicht. Das Festmahl, welches unter komischen und ernsten Vorträgen und Toasten seinen heitersten Verlauf nahm, dauerte bis zum hellen Morgen und wird den Theilnehmern desselben gewiß eine dauernde Erinnerung bleiben.

Zanetti.

Friedrich Schmezer.

Herzogl. Braunschweigischer Hofopernsänger und Regisseur der Oper.

Friedrich Schmezer, geboren im Jahre 1807 zu Wertheim a. M. im Großherzogthum Baden, ist der Sohn eines Kaufmanns.

Von frühester Jugend, durch gründlichen Unterricht zur Musik angehalten, entwickelte sich dessen Talent schon im Knabenalter, und das treffliche Gymnasium seiner Vaterstadt gab ihm Gelegenheit, viele Kenntnisse in Wissenschaften und Sprachen zu erwerben.

Von den Eltern zum Kaufmannsstande bestimmt, kam er in die Lehre zu einem Prinzipal, der selbst ein tüchtiger Musiker war, und bei welchem er eine treffliche Stütze für seine fortgesetzten musikalischen Studien fand.

Während der Lehrzeit entwickelte sich schon im 16. Lebensjahre die ehemalige Altstimme zu einem auffallend klangvollen und kräftigen Tenor, so daß bald die Idee rege wurde, diese Stimme auszubilden. Musikaufführungen von Gesangvereinen, deren Mitglied Schmezer wurde, gaben Gelegenheit, öffentlich gehört zu werden, besonders aber wirkte 1825 eine von Dilettanten veranstaltete Opern-Aufführung, in welcher Schmezer die Tenorpartie übernahm, entscheidend auf den Entschluß, sich gänzlich der Bühne zu widmen, da namentlich ein sehr gewähltes Publikum reichlichen Beifall spendete. Eine zweite

Opernvorstellung im Jahre 1826 reifte den Entschluß, und weitere Prüfungen von Fachmännern veranlaßten Schmezer, einen Unterrichts-Cursus bei dem damaligen Hof-Kapellmeister Strauß in Karlsruhe zu beginnen, dem auch ein Engagement an dem dortigen Hoftheater folgen sollte, welches Schmezer aber aus dem Grunde nicht annahm, weil es ihm, bei der Concurrenz mit Haizinger, zu wenig Beschäftigung geboten haben würde. Er befolgte daher den Rath mehrerer Freunde und ging unverweilt nach Wien, wo er mit dem damaligen Direktor der K. K. Hofoper, Hrn. Duport, einen Contract abschloß. Das Studium des Gesanges wurde bei den besten deutschen und italienischen Lehrern eifrig betrieben, und die Hoftheater-Schule bot, außer zweckmäßigem Privatunterricht, Gelegenheit, die dramatische Ausbildung zu befördern, so daß ein baldiges Auftreten in Aussicht stand. Allein in dem Jahre 1828 sollte sich die K. K. Oper auflösen und nur Ballets gegeben werden, was unter Baron v. Callenberg's Leitung auch geschah. Auf den Rath des Direktor Duport, der Schmezer an den damaligen Direktor Stöger in Preßburg empfahl, schloß derselbe ein Engagement ab, dem zu Ende des Jahres 1827 das erste Auftreten, und zwar als Max im „Freischütz" folgte. Der große Beifall, dessen sich der jugendliche Sänger zu erfreuen hatte, führte zu einem weiteren Engagement mit Stöger nach Graz, wo die Beschäftigung eine reichliche war, und die fernere Ausbildung durch den tüchtigen Kapellmeister Kinsky, namentlich aber durch die berühmte Gesanglehrerin Madame Czeka sehr gefördert wurde, so daß er sich bald ein reiches Repertoir gebildet hatte. Die Krönung des Kaisers Ferdinand zum König von Ungarn im Jahre 1830 rief die Grazer Oper wieder nach Preßburg und gab Gelegenheit, Schmezer's Ruf als Sänger zu steigern, in Folge dessen auch später der Kapellmeister Guhr von Frankfurt expreß nach Graz reiste, um Schmezer für das Nationaltheater zu engagiren, was auch geschah. Unter Guhr's und des berühmten, früher Großherzogl. Darmstädter Intendanten Grüner's Leitung gewann Schmezer sehr bald in Frankfurt eine hervorragende Stellung, und es wurden ihm nun von den Hoftheatern ersten Ranges wie: Berlin, Wien, München, Cassel 2c. Anträge gemacht, welche derselbe aber seiner contractlichen Ver-

pflichtungen wegen nicht annehmen konnte, wohl aber seinen Urlaub zu Gastspielen: 1834 in London, Darmstadt, Wiesbaden, Cassel, 1835 München, Nürnberg ꝛc. benutzte. Längst vor Ende des Frankfurter Contractes wurde Schmezer ein lebenslängliches Engagement nach Braunschweig geboten, welches derselbe auch annahm. Im Jahre 1836 trat er sein neues Engagement in Braunschweig an und hat seitdem 37 Jahre unausgesetzt dieser Bühne angehört. Nach Cornet's Abgang wurde ihm Seitens der Intendantur die Regie der Oper, in Gemeinschaft mit dem verstorbenen Poeckh angetragen, welche Stellung er die ganze Zeit hindurch neben seinem Berufe als Sänger bekleidet hat. Viele Gastspiele während dieses langen Engagements haben seinen Ruf fest begründet und ihn als einen der geschätztesten Tenoristen bewährt. Zum Beweise diene sein Auftreten als Gast in den Städten: Wien 1837 und 1842, Prag, Leipzig 1838, Straßburg, Karlsruhe, Hamburg, Berlin, 1839 und 1842, London 1840, Bremen, Amsterdam, Cöln, Nürnberg u. s. w. Ueberall fand die schöne Tenorstimme, die musikalische Sicherheit, das dramatische lebendige Spiel allgemeinen Beifall. Schmezer war aber ein Sänger, der auf solider musikalischer Grundlage schönen Ton entwickelte, durch reine und deutliche Aussprache des Textes den dramatischen Effekt ungemein hob und damit seine schönsten Wirkungen erzielte. Zu seinen vorzüglichen Rollen gehörten: Tamino, Nadori, Murney, Licinius, Masaniello, Sever, Arnold, Eleazar, Raoul, Robert, Stradella ꝛc.; aber auch in der opéra comique wirkte er besonders als: Postillon, Georg Brown, Fra Diavolo ꝛc. und es liegt wohl für dessen Tüchtigkeit der beste Beweis darin, daß er sich 30 Jahre lang im Besitze des ersten Tenorfaches zu behaupten verstand. Aber auch als Oratorien-, Concert- und Liedersänger hat Schmezer sehr Bedeutendes geleistet, und namentlich gilt dies dem Vortrage der Lieder von: Beethoven, Schubert, Mendelssohn ꝛc. Auch seiner Compositionen der Scheffel'schen Gedichte darf hier gedacht werden, welche überall, wo sie gehört wurden, Beifall fanden.

Die Jahre sind indessen, besonders dem Tenorsänger, gezählt, und so zog sich Schmezer rechtzeitig als Sänger von großen Partien zurück und widmete sich, ab und zu noch

größere und kleinere Partieen übernehmend, ganz der Regie der Oper und bekleidete seit der Einweihung des neuen Hoftheaters in Braunschweig 1861 zugleich das Amt eines artistischen Inspektors für alle Branchen. Nach Poeckh's Tode wurde ihm auch die Regie des Vaudevilles und der Posse übertragen, welche er jedoch, da er in neuerer Zeit die ganze Opernregie übernahm, wieder abgab, um sich mit voller Kraft nur der Oper allein widmen zu können, und mit ungeschwächter Kraft versieht derselbe, beseelt vom strengsten Pflichtgefühl, seinen Beruf. Als Beweis, wie sehr man Höchsten Ortes Schmezer's wirkungsreiche Thätigkeit anerkannt, möge dienen, daß derselbe von Seiner Hoheit dem Herzoge mit dem Verdienstkreuze I. Klasse vom Orden Heinrichs des Löwen ausgezeichnet worden ist. Im Laufe von 3 Jahren sieht Schmezer nun seinem 50jährigen Künstler-Jubiläum entgegen, und wünschen und hoffen wir, daß es dem höchst strebsamen fleißigen Künstler gelingen möge, dieses Ziel zu erreichen, und daß ihm die Freude einen Ersatz bieten möge für so viele Mühen, die seine Stellung mit sich brachten; die Anerkennung wird nicht fehlen. —

Feodor von Milde.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied der Großherzoglichen Hofbühne in Weimar.)

Am 25. Mai 1873 waren 25 Jahre vergangen, seitdem Herr von Milde zum ersten Male auf dem Weimarischen Theater aufgetreten war, dem er während dieser Zeit ununterbrochen angehört hat. Zur Festvorstellung war als Vorfeier am 23. die Aufführung der „Meistersinger" gewählt worden. Das gedrängt volle Haus empfing den Jubilar bei seinem Auftreten mit stürmischem Beifall und zahllosen Kränzen, Bouquets und Ovationen, die sich im Laufe des Abends vielfach wiederholten. Kurz vor dem Schluß des 3. Aktes, nachdem Hans Sachs dem Junker Stolzing die Worte gesagt: „verachtet mir die Meister nicht!" und nun selbst mit dem Lorbeerkranze der Sieger im Sängerkampfe gekrönt werden soll, trat aus dem Hintergrunde der Bühne der Zug der Genossen Milde's im mittelalterlichen Costüm, bildete einen Halbkreis um ihn, und während die Musik schwieg, richtete Frau Hettstedt folgende von Julius Grosse gedichtete Ansprache an den Jubilar:

Und nun gestatte, würdig Haupt,
Das heut von Ehren reich umlaubt,
Die Dir erblüht auf langer Bahn,
Gestatte, daß auch wir Dir nah'n —
Wir, die als Freunde und Genossen,
Wie wechselvoll die Jahre flossen,
In gleichem Streben, gleicher Kunst
Mit Dir getheilt so Ehr' wie Gunst.

Ein Jeglicher wirkt spät und früh
In seinem Amt mit Sorg und Müh:
Der Kaufmann sieht die Fässer rollen,
Läßt jeden Markt sich reichlich zollen —
Den Kriegsmann preist das Vaterland,
Der heldengleich im Schlachtenbrand —
Der Rathsherr steigt auf Staffeln hehr
Im Amte auf und erntet Ehr' —
Ja, Allen blüh'n mit ihren Bürden
Gewinn und Güter, Frucht und Würden.
Doch Künstlerruhm und Sängermüh'n
Wie Lenzesrosen meist verblühn;
Dem Mimen lohnt des Beifalls Glanz,
Doch bleibt versagt der Nachwelt Kranz:
So heißt es zwar, doch gilt es nicht für immer,
Denn ächter Werth besiegt den flücht'gen Schimmer.
So bleibt Dein Werth uns im Gedächtniß
Ein tröstliches, ein leuchtendes Vermächtniß.

Dir flossen fünfundzwanzig Jahr
In reichem Wirken treu und wahr,
Du hast das Banner hochgehalten
Der reinen Kunst in edlem Walten,
Maßvoll, gediegen, schlicht und recht,
In jeglichem Gebilde ächt,
Im Drama und im Kampf der Geister,
Wie im Gesang ein würdiger Meister:
So standest Du ein ganzer Mann,
Der täglich seinen Kranz gewann!

Sieh hin, mit uns, mit den Gefährten
Sind Alle, die Dich treu verehrten,
Versammelt heut — so hoch als nieder
Zum Preis des Sängers goldner Lieder.
Gern säh ich sie auch im Geleit,
Die Künstlerin an Deiner Seit,
Sie nur vermiß ich, die wir preisen
Noch heute ihre süßen Weisen,
Mit denen sie wohl Jahre lang . .
Uns All' bezaubert und bezwang. —

Drum nimm den Kranz, den wir Dir weih'n;
Und wie er Deine Stirn umlaubt,
Zier' er zugleich der Gattin theures Haupt.
Ihr aber stimmt in meinem Ruf mit ein:
Fortwirke unser Jubilar
Noch andre fünfundzwanzig Jahr —
Er lebe hoch — der Herzbezwinger,
Der Sängerheld — der Milde Meistersinger!

Am Schluß fiel der Chor mit den Worten der Oper: „Heil Hans Sachs!" wieder ein unter stürmisch wiederholtem Beifalle des Publikums. Tief ergriffen dankte der gefeierte Meister mit fast von Thränen erstickter Stimme seinen Collegen und dem Publikum.

Der Jubiläumstag wurde durch ein vom Hoftheaterchor gebrachtes Ständchen festlich eröffnet. Um 11 Uhr erschien in der Wohnung des Hrn. v. Milde der Generalintendant Hr. von Loën, welcher mit seinen eigenen Glückwünschen die der höchsten Herrschaften aussprach und im Namen der Letzteren die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft, sowie ein kostbares silbernes Theeservice überreichte. Gleich darauf beglückwünschten die Genossen des Jubilars denselben; Herr Regisseur Schmidt hielt die Ansprache und übergab zugleich den äußerst geschmackvollen silbernen Lorbeerkranz, welchen die Mitglieder des Schauspiels und der Oper ihrem langjährigen Collegen gewidmet hatten. Nachdem noch Herr Capellmeister Lassen und eine Deputation der Capelle, sowie eine Deputation des Chors Herrn von Milde beglückwünscht, erschien ein Comité, welches dem Jubilar im Namen des Theaterpublikums ein Oelgemälde des Prof. Preller und einen in Verbindung mit Jenaischen und Eisenachischen Kunstfreunden gestifteten silbernen Tafelaufsatz überreichte.

Herr Justizrath Dr. Gille übereichte einen lateinischen Glückwunsch der Jenaischen academischen Liedertafel; auch Seitens des Erfurter musikalischen Vereins war eine Deputation eingetroffen, welche Herrn v. Milde aus Veranlassung des festlichen Tages begrüßte.

Am Abend fand in dem Gebäude der Armbrustgesellschaft, dessen geräumiger Saal mit Blumen, Fahnen und Büsten der

Tonkünstler, in deren Opern Herr v. Milde seine Triumphe gefeiert, decorirt war, das Festessen zu Ehren des Jubilars statt. Die Betheiligung an demselben war eine ungemein zahlreiche und zeigte die außerordentliche Beliebtheit, deren Herr v. Milde sich erfreut.

Außerdem kamen von allen Seiten zahlreiche, sinnige Privatgeschenke, und wohl an hundert Depeschen und Briefe brachten aus allen Himmelsgegenden Grüße und Glückwünsche, unter denen ein Schreiben unserer erhabenen Kaiserin Augusta, dem ein Paar prachtvolle Brillantknöpfe beigefügt waren, noch besonders genannt sei.

Die fünfundzwanzig Jahre von Milde's Anstellung an der Weimarschen Bühne umfassen, wenn nicht die ersten Schritte, so doch den eigentlichen Beginn und die volle Entfaltung seiner Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, deren treuer und hingebender Jünger er in ihren beiden Hauptrichtungen, in der Oper wie im Schauspiel gewesen ist. Von dem Umfang und der Vielseitigkeit seiner Thätigkeit giebt das sprechendste Zeugniß ein Ueberblick auf die hervorragendsten Rollen, die ihm in diesem Zeitraum übertragen worden sind.

Herr v. Milde ist als Asthon in der „Lucia", und als Don Juan am 25. Mai und 1. Juni 1840 in einem Gastspiele zuerst an der Weimarschen Bühne aufgetreten, dann nach seiner Anstellung in alphabetischer Ordnung (zunächst in der Oper) in der Afrikanerin (Nelusko). Armide (Ubald). Alceste (Apollo). Barbier (Figaro). Belisar (Titelrolle). Beatrice und Benedikt (Claudio). Benvenuto Cellini (Fieramoska). Czaar und Zimmermann (Czaar). Cid (Ruz Diaz). Weiße Dame (Gaveston). Schwarzer Domino (Juliano). Euryanthe (Lysiart). Favoritin (Alphons). Fernand Cortez (Telasko). Faust (Valentin). Fidelio (Pizarro). Freischütz (Caspar und Fürst). Holländer (Titelrolle). Hans Heiling (Titelrolle). Hugenotten (Nevers). Hochzeit des Figaro (Graf). Hernani (Don Carlos). Jessonda (Tristan). Iphigenia in Aulis (Agamemnon). Joseph in Egypten (Jacob und Simeon). Johann von Paris (Seneschall). Lara (Ezzelin). Lucia von Lammermoor (Asthon). Lohengrin (Telramund). Lucrezia (Alfonso). Loreley (Rainald). Liebestrank (Belcore). Martha

(Tristan). Maurer (Baptist). Mignon (Lothario). Montecchi und Capuleti (Lorenzo). Meistersinger (Hans Sachs). Nachtwandlerin (Graf). Nachtlager (Jäger). Oberon (Scherasmin). Othello (Jago). Prophet (Oberthal). Don Pasquale (Doktor). Puritaner (Richard). Rigoletto (Titelrolle). Richard Löwenherz (Blondel). Rienzi (Orsini). Statue (Ampat). Tell (Titelrolle). Troubadour (Luna). Tannhäuser (Wolfram). Teufels Antheil (Ferdinand). Der Templer und die Jüdin (Guilbert). Vestalin (Zinna). Wildschütz (Graf). Wasserträger (Michel). Lustigen Weiber (Fluth). Zampa (Titelrolle). Zauberflöte (Sprecher, auch Sarastro).

Im Schauspiel mögen nur die größeren Rollen der Stücke genannt sein, in denen Milde aufgetreten ist: Saladin. Graf Appiani. Herzog v. Glocester. Herzog v. Clarence. Stauffacher. Octavio Piccolomini. Alphons (Tasso). Ben Akiba. König Etzel u. a. m.

August Scholz
und
Ferdinand Assmann.

(Ein zweifaches Jubiläumfest im Lobetheater zu Breslau.)

Am 17. Oktober 1873 vereinigte die Mitglieder des Lobetheaters in Breslau eine doppelte Juliläumsfeier, welche wir an der Hand des in der Breslauer Morgenzeitung enthaltenen Berichtes schildern, wie folgt:

Wir waren heute Vormittag Zeuge eines schönen Festes, welches die Mitglieder des Lobetheaters, sowie eine ansehnliche Zahl von Collegen des Stadttheaters nebst vielen Freunden und Verehrern der dramatischen Kunst in den Räumen des Theaters in der Lessingstraße zusammenführte, um ihre Hochachtung zweien Männern darzubringen, deren Verdienste allgemein anerkannt sind. Herr Schauspieler Scholz, als trefflicher Künstler längst bewährt und mit Recht Liebling des Publikums geworden, feierte nämlich den Jubeltag seiner 30jährigen ersprießlichen Bühnenwirksamkeit und mit ihm gleichzeitig der Theatermeister Herr Aßmann den 25jährigen Diensteintritt in seine Berufsthätigkeit. Etwas nach 10 Uhr wurden die beiden Jubilare von einer Deputation auf die festlich geschmückte Bühne geleitet, dort von den anwesenden sämmtlichen Collegen begrüßt und vom Orchester mit einem lebhaften Tusch empfangen. Nachdem ein Festlied die einleitende Weihe gegeben, hielt Herr Oberregisseur Zech eine längere warme Anrede an die Gefeier-

ten. Er wies zunächst auf die Seltenheit eines solchen Festes hin, namentlich wenn es sich, wie in vorliegendem Falle, zu einem Doppelfeste gestalte. Zwar sei allerdings ein Zusammenfallen des Tages bei beiden Gefeierten nicht ganz zutreffend, da der Anfang der Scholz'schen Laufbahn erst 10 Tage später sich datire, indessen habe man geglaubt, da Anachronismen im Theater an sich nichts Ungewöhnliches seien, über diesen kleinen Zeitvorsprung hinweggehen zu können. Der Festredner warf hiernach einen kurzen Rückblick auf das, was in dieser dreißigjährigen Frist vorgefallen und berührte die großen politischen Ereignisse und Veränderungen, welche in diesem Zeitraume vorgekommen. Man könne freilich hieran Anstoß nehmen, da es sich ja nicht um das Jubiläum eines Staatsmannes, Volksvertreters oder Publizisten handle, denen immerhin die Löwenantheile an dem Gewordenen zufiele, sondern blos um ein solches, das einem einfachen, schlichten Künstler, noch dazu einen Komiker betreffe. Allein auch dem Komiker vindizire er einen Antheil und erinnere daran, daß von der Bühne herab in Couplets die faulen Zustände gar lange schon wirksam angegriffen und dem Volksbewußtsein eingeimpft worden seien, ehe die wirkliche That dieselben überwunden hätte. Der Redner wendete sich hierauf direkt an die Gefeierten, hob deren Verdienste um die Kunst und die Anstalt hervor und schloß mit einem Hoch auf dieselben, dem sich alle Anwesenden in aufrichtiger Begeisterung anschlossen. Herr Buchholz vom Stadttheater sprach im Namen und Auftrage seiner Collegen die herzlichsten Glückwünsche aus, hob besonders die Achtung hervor, welche sich der Künstler Scholz als Mensch erworben und die seiner eifrigen Bestrebung, eine bessere sociale Stellung des Schauspielerstandes selbst herbeizuführen, so förderlich gewesen sei. Er überreichte dem Jubilar einen Lorbeerkranz, bei welchem Anlaß ein erneuertes Lebehoch erscholl. Scholz dankte, auf's tiefste gerührt, in wenigen Worten, die hier recht sichtlich der Tiefe der Seele entstammten, mit fast versagender Stimme, ebenso sein Jubilarcollege Aßmann mit schlichten aber zu Herzen gehenden Worten. Dr. Karpeles begrüßte gleichfalls den Jubilar im Namen der Presse, welche wit der Kunst in stetiger Wechselbeziehung stehe und stehen müsse. Schließlich trug Herr Hampl ein launiges Gedicht mit köstlichem Humor vor, an

dessen Schlusse der Wunsch eines folgenden 60jährigen Jubiläums ausgesprochen und dafür der Segen des Himmels angerufen wurde. Möge das, was der donnernde Theaterhimmel unmittelbar verheißen, sich auch in der That erfüllen und den verehrten Jubilaren noch lange vergönnt sein, in voller Gesundheit ihrem Berufe obzuliegen.

Damit endete der officielle Theil der Feier, die sich indessen in heiterer zwangloser Gemüthlichkeit in den oberen Räumen der Restauration einige Stunden lang fortsetzte.

Mit Blumen und Kränzen wurden die Jubilare förmlich überhäuft; unter den letzteren befand sich auch ein solcher mit sinniger Inschrift, den Fräulein Haffner ihrem lieben Collegen gewidmet. Von Seiten der eigenen Bühnenmitglieder erhielt Herr Scholz außerdem einen schönen silbernen Pokal, nebst einem Paar silberner Leuchter; Herr Aßmann aber eine silberne Dose mit goldener Einlage. Die Mitglieder des Stadttheaters verehrten ihrem Kunstgenossen Scholz einen werthvollen Brillantring, außerdem hatte die Verwaltung des Lobetheaters ein Glückwunschschreiben eingesendet, das zur Verlesung kam, wie gleichfalls zwei Telegramme aus Wien an die Gefeierten, in denen Herr Lobe seinen Gefühlen gegen Jeden derselben die freundlichsten, herzlichsten Worte lieh.

Nekrologe.

Roderich Benedix.

Roderich Benedix, der liebenswürdigste und beliebteste deutsche Lustspieldichter der Gegenwart, ist nicht mehr! Er starb in Leipzig am 26. September 1873.

Er, dessen rastlos schaffende Muse so oft deutsche Herzen erheiterte, dessen Geisteskinder, fern von jeder gemachten und angekränkelten Empfindung, gesunden Humor, Frohsinn und Behaglichkeit verbreiteten und pflegten, er selbst hatte in den letzten Jahren einen schweren Kampf um's Dasein zu führen, von dem nach langen und schmerzlichen Leiden endlich ein gütiger Tod ihn erlöste. Denn Benedix war ein deutscher Dichter, und wie lange ist es her, daß die Ansicht bei uns allgemein war: einem Dichter stehe die Dornenkrone wohl an, er dürfe nicht nach irdischen Glücksgütern geizen, sein innerer Beruf müsse ihn ganz erfüllen. Man hielt sehr bescheiden Deutschland, dessen Zustände doch nicht gerade himmlisch waren, für einen Olymp, in welchem man von Nektar und Ambrosia satt werden könne. So mußte denn auch Benedix seine Muse häufig vor den Pflug spannen und um das tägliche Brod ackern lassen; der reine Kern seiner Dichterkraft hat darunter nicht gelitten; aber wer weiß, ob sie nicht unter günstigern Verhältnissen ihre Schwingen noch freier und stolzer entfaltet und einen höheren Flug genommen hätte?

Benedix war am 21. Januar 1811 in Leipzig geboren, auf der dortigen Thomasschule gebildet und anfänglich für einen gelehrten Beruf bestimmt. Sein unruhiges und zu Abenteuern neigendes Temperament führte ihn aber schon als Jüngling der Bühne zu. Er schloß sich einer umherziehenden Truppe an und lernte Lust und Leid des fahrenden Komödiantenlebens gründlich kennen. Nur wenigen wird bekannt sein, daß Benedix seiner Zeit ein gern gehörter Sänger war und seinen klangvollen Tenor Jahrelang an verschiedenen Bühnen des Rheinlandes vernehmen ließ.

Seine wachsende Vertrautheit mit dem Theater gab ihm endlich 1841 den Muth, selbst als Dichter hervorzutreten. Sein frisch aus dem Leben gegriffenes Lustspiel: „Das bemooste Haupt" schlug ein, trat rasch die Rundreise durch ganz Deutschland an und drückte Benedix fernerem Leben und Wirken den Stempel auf. Er sagte dem Schauspielerleben Valet und übernahm zu Wesel die Redaktion eines Volksblattes: „Der Sprecher". Einige Jahre später wurde ihm die Leitung des Theaters zu Elberfeld, 1847 die Schauspielregie am Cölner Theater übertragen. Nachdem er hierauf seinen Aufenthalt noch mehrmals gewechselt und von 1855 an die Intendantur am Stadttheater zu Frankfurt a. M. geführt hatte, kehrte er 1858 in seine Vaterstadt zurück, wo er bis an seinen Tod in angestrengter und nur durch Krankheit unterbrochener schriftstellerischer Thätigkeit verweilte.

Benedix' Lustspiel-Gestalten sind gewissermaßen Hausfreunde in allen deutschen Theatern geworden; „Doktor Wespe", „Der alte Magister", „Aschenbrödel", „Die zärtlichen Verwandten", „Die relegirten Studenten" und wie sie sonst noch heißen mögen die heiteren Gebilde der Benedix'schen Phantasie, sie brauchen einem Deutschen nicht erst vorgestellt und erklärt zu werden, sie sind jedem gebildeten Deutschen alte Bekannte, deren Anblick immer von Neuem Freude und Anregung bereitet. Fast alle diese Lustspiele zeichnen sich durch eine glänzende Situationskomik, durch gesunde Charakteristik, durch eine gewandte, in anmuthigem Wechsel spannungsvoll fortschreitende, dabei aber doch immer klare und durchsichtige Führung aus. Im Esprit, in der Schärfe der Dialektik, in der Freiheit des Dialogs ist Benedix auch von deutschen Dichtern, namentlich

von Bauernfeld, übertroffen worden; aber als Kleinmaler des deutschen Bürgerlebens steht er ohne Meister da und seine Stücke haben mit ihrer anspruchslosen, jede Effekthascherei vermeidenden, echt deutschen Sprache jahrzehntelang den Kampf gegen die sich herandrängende französische Sittenkomödie mit Erfolg geführt.

Am 13. Januar 1864 beging Benedix sein 25jähriges Dichter-Jubiläum. Diese Feier war ein Lichtpunkt in dem rastlosen unermüdlichen Streben des Dichters. Wir verweisen unsere Leser auf den Jahrgang 1865 des „Deutschen Bühnen-Almanachs", in welchem sich über diesen Ehrentag ein ausführliches Referat befindet.

Schon im Jahre 1870 hatten die Freunde des Dichters die Nation angerufen, ihre Schuld an Benedix in Form eines Ehrensoldes abzutragen, der ihm den Lebensabend sorglos gestalten und ihn und die Seinen ferneren Nahrungssorgen entheben sollte. Da kam der große Krieg dazwischen; das Einzelschicksal mußte dem allgemeinen weichen; die Sammlung unterblieb. Kurz vor seinem Tode haben nun die Freunde ihre Bemühungen erneuert — er sollte den Erfolg nicht mehr erleben. Aber wir ehren ihn, wir ehren uns selbst, wenn wir unsere Schuld an seine Hinterlassenen abtragen.

Am 29. September, Vormittags, wurde Roderich Benedix in das Grab gesenkt. Trotz der Messe hatten sich Tausende von Menschen eingefunden und bezeigten dem dahingeschiedenen Dichter und Altmeister des vaterländischen Lustspiels ihre schmerzliche Theilnahme. Hr. Kommissions-Rath Jacobi aus Weimar hatte im Auftrage der dortigen Hofbühne einen Lorbeerkranz überbracht. Ein gleiches Zeichen dankbarer Anerkennung war von Hrn. General-Intendanten v. Hülsen aus Berlin übersandt worden. Nach dem durch den Zöllnerbund ausgeführten Gesang des Liedes: „Meine Lebenszeit verstreicht" trat Hr. Hofrath Dr. Rud. Gottschall an die Gruft heran und sprach aus tiefbewegtem Herzen folgende Worte:

„Der Sarg hat sich geschlossen über einem tüchtigen Manne, an dessen Grab nicht nur wir Anwesende, sondern das ganze deutsche Volk trauernd steht. Roderich Benedix ist nicht mehr! Einen unersetzlichen Verlust hat die deutsche Bühne erlitten. Wohl fehlt es nicht an nachstrebenden hoffnungsvollen Talenten,

aber der Altmeister des deutschen Lustspiels ist nicht mehr; er, welcher ernsten Sinn und heitern Scherz zugleich so maßvoll bewährte, welcher ein deutsches Lustspiel schuf aus dem Leben unseres Volkes heraus — er ist nicht mehr! Der volksthümlichste Dramatiker Deutschlands, von dem fast an jedem Abend an irgend einer deutschen Bühne diesseits oder jenseits des Oceans ein Stück zur Aufführung kam — was von ihm übrig blieb, birgt dieser Sarg. Doch nein! er birgt nicht, was von ihm übrig blieb!

Körperlich gelähmt, in den Schmerzen der Krankheit, fand er in dem geistigen Schaffen seinen einzigen Trost, da noch erfand er heitere Gestalten und Verwickelungen; man kann sagen, er ist gestorben mit der Feder in der Hand! Großes geschaffen zu haben, ist Dichterruhm; aber zu sterben mit der Feder in der Hand — das ist Schriftstellerehre! Ja auch von Benedix, dem unermüdlichen Dichter für die Bühne, kann man sagen, was Göthe in so unvergänglichen Worten seinem geschiedenen Freunde Schiller nachrief:

> Er wendete die Blüthe höchsten Strebens,
> Das Leben selbst, an dieses Bild des Lebens!

Und wie lohnte ihm die deutsche Bühne? Sorgenvoll waren seine Tage; statt sich Paläste bauen zu können, wie die Bühnendichter jenseits des Rheins, mußte er sein Leben Tag für Tag sich erkämpfen, und hinter seinem Schreibtisch saß die düstere Sorge und lähmte den Flug der Bilder und Gedanken, welche die heiter lächelnde Muse ihm eingab. Doch es wird anders werden, danach streben jetzt Deutschlands dramatische Dichter, danach strebten sie ein Jahr lang unter seiner eigenen Führung! Und so ruhe in Frieden, Roderich Benedix! Deine Werke folgen Dir nicht nach in den Sarg, sie leben fort in Deutschland und Du mit ihnen. Ich lege einen Kranz auf Deinen Sarg im Namen des Leipziger Schillervereins, im Namen der Deutschen Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten, im Namen des deutschen Schriftstellerthums, des deutschen Volkes; ich lege ihn auf den Sarg des besten deutschen Lustspieldichters der Neuzeit".

Karl Fichtner.

Karl Fichtner, der liebenswürdigste und berühmte Künstler Deutschlands, ist am 19. August 1873 in Gastein gestorben. Er folgte nur zu bald Emil Devrient, mit dem er die seltenen Güter der ewigen Jugend und der unübertrefflichen Frische getheilt hatte: Karl Fichtner besaß die seltene Selbstüberwindung, im Vollglanze seines Ruhmes, am Zenith seiner Beliebtheit eine Laufbahn zu verlassen, auf der ihm stets der reichste Lorbeer beschieden war. Wehmüthig gedenken die Theaterfreunde der unvergeßlichen Leistungen Fichtner's im Lustspiele, und obgleich er über acht Jahre von der Stätte seiner Triumphe, vom Burgtheater, geschieden, so hatte doch die Nachricht von seinem Hinscheiden alle Kreise, auch jene, in denen seine unübertrefflichen Kunstleistungen nicht bekannt waren, auf das Schmerzlichste berührt.

Nach kurzer Krankheit starb Fichtner in den Armen seiner Tochter, der Gemahlin des Hofschauspielers Arnsburg, und seines Arztes.

Ueber die letzten Lebenstage Fichtner's wurde aus Gastein geschrieben: Fichtner, der von seinem Arzt wegen eines heftigen Nervenschmerzes hierhergeschickt wurde, befand sich in der ersten Woche seines hiesigen Aufenthaltes ausnehmend wohl; die Bäder schienen ihre heilende Wirkung auf den Organismus des greisen Mannes nicht zu verfehlen und die stärkende Luft, sowie die Ruhe der herrlichen Natur übten einen wahrhaft verjüngenden Einfluß auf ihn. Da plötzlich stellten sich ziemlich starke Fiebererscheinungen ein, zu denen sich ein soporöser

Zustand gesellte. Im Verein mit dem ersten Leibarzte des deutschen Kaisers, Geheimrath Dr. Lauer, der sich hierzu außerordentlich bereitwillig zeigte, wurde ein längeres Konsilium abgehalten und es hatte sich in Bezug auf die Diagnose zwischen dem Geheimrathe, dem Wiener Arzte und dem hiesigen Bade-Arzte durchaus keine Meinungsverschiedenheit ergeben und — das war das Schlimmste — die Herren waren darüber einig, daß die höchste Gefahr vorhanden. — Es hatte sich ein heftiges blutartiges Erbrechen eingestellt, welches von den Aerzten auf eine bösartige Neubildung zurückgeführt wurde.

Bei Beginn der Krankheit wollte Fichtner durchaus von Gastein fort und nach Wien reisen, und nur dem ernstesten Zureden des Arztes gelang es, den Ungeduldigen im Zimmer und im Bette zu halten. Die frühere Theilnahme an der Außenwelt hatte sehr stark abgenommen, der soporöse Zustand hielt an und nur im Verlaufe des Nachmittags, als eine kleine Operation mit ihm vorgenommen werden mußte, sagte er unwillig zu dem Arzte: „Jetzt wird mir aber die Geschichte schon zu arg.“ Im Halbschlafe sprach der Patient sehr viel und meistens vom Theater und in den letztvergangenen Stunden hatte er ganze Scenen seiner berühmten Rollen recitirt.

Karl Fichtner war durch vier Decennien der Liebling des Wiener Publikums in des Wortes wahrster Bedeutung und schied von der Bühne als jugendlicher Liebhaber von — 60 Jahren, und doch war damals das Scheiden dieses Künstlers für viele eine unverständliche Thatsache. Fichtner aber blieb unveränderlich bei seinem Entschluß und trat im Burgtheater zum letzten Male am 31. Januar 1865 in dem Lustspiele „Das letzte Mittel“ als Baron Gluthen auf.

Fichtner's Abschied von der Bühne — wir verweisen unsere geehrten Leser auf den Jahrgang 1866 des „Deutschen Bühnen-Almanachs“ — gestaltete sich zu einem Familienfeste, wie es rührender und ergreifender wohl kaum jemals auf einer Bühne stattgefunden hat.

Seit jenem denkwürdigen Abend betrat Fichtner nicht mehr die Bühne, oder doch — er zeigte sich noch einmal, und zwar bei Gelegenheit der Jubelfeier Bauernfeld's, wo er in dem Festspiele eine stumme Rolle spielte. Seine letzte stumme Rolle hat er nun in Gastein gegeben.

Ehe wir zur Beschreibung seines Leichenbegängnisses übergehen, reihen wir einige biographische Notizen dem Vorstehenden an, wie sie uns Wurzbach in seinem biographischen Lexicon aufgezeichnet hat.

Karl Albrecht Fichtner wurde zu Koburg am 7. Juni 1805 geboren. Seine Eltern waren Schauspieler, die Jugend verlebte er in der Schweiz und 1820 trat er in Freiburg bei der Köhler'schen Truppe ein, aber sein erster Versuch mißglückte. Er wurde, so oft er auftrat, ausgelacht, und war, verstimmt über diesen Erfolg, bereits entschlossen, der Bühne zu entsagen. Die Erkrankung eines Collegen nöthigte Fichtner, dessen Rolle — es war der Baumgarten in Schillers „Tell" — zu übernehmen und er gefiel. Ermuthigt gab er seinen Vorsatz, Soldat zu werden, auf, blieb bei der Bühne, erhielt bei Köhler's Truppe Engagement und kam mit derselben nach Offenbach, Pforzheim, Hagenau, Straßburg und Baden-Baden. 1822 debütirte Fichtner in Wien im Theater an der Wien als Philipp in „Johanna von Montfaucon" und wurde engagirt, 1824 kam er zum Burgtheater, wo er am 5. August als Peter Solbert in Iffland's „Herbsttag" zum erstenmale auftrat. 1830 vermählte er sich mit Elisabeth Koberwein (geb. zu Wien 1809), deren Eltern, Josef und Sophie, Mitglieder der kais. Hofbühne waren, 1841 wurde er zum Regisseur ernannt. — Fichtner trat während seiner 40jährigen Wirksamkeit am Burgtheater in 460 Stücken und 513 Rollen auf und hat im Ganzen 5497 Male im Burgtheater gespielt.

Am 23. August gegen vier Uhr Nachmittags versammelte sich ein kleines Häuflein Trauernder in der Kapelle am protestantischen Friedhofe nächst Matzleinsdorf, um der von Gastein nach Wien überführten irdischen Hülle die letzte Ehre, den letzten Beweis freundschaftlicher, kollegialer Hingebung zu bringen, bevor die kühle Erde ihn deckte. Und dort vor dem schwarz behängten Betschemel sahen sie aufgebahrt diese letzten Reste, in Blumen gebettet, die ihm liebe Hände auf den Sarg gegeben.

Einen Blumenhügel konnte man es nennen und oben darauf die Kränze, welche das Burgtheater, das Operntheater, das Carl- und Brünner Stadttheater, sowie die Mitglieder des Dresdener Hoftheaters und der Schriftsteller- und Journalisten-

Verein „Concordia“ dem unvergeßlichen Schauspieler gebracht. Am schwarzen Bande ein Lorbeerkranz deckte als Krone das Ganze. Die Kinder und Enkel des Dahingeschiedenen wollten in ihm ihrem unendlichen Schmerze Ausdruck geben.

Zu dieser Trauerfeier waren, außer den Angehörigen des Verstorbenen, ausschließlich persönliche Freunde Karl Fichtner's und Verehrer seiner Muse, Jünger der mimischen Kunst, gekommen.

Gegen halb 5 Uhr unterbrachen die lautlose Stille in dem kleinen Gotteshause die innigen Melodien von Mendelssohn-Bartholdy's „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. Und als der Schluß der ersten Strophe, „muß scheiden“, leise verklungen, trat der Pfarrer der protestantischen Kirche, die den Chor gestellt hatte, Wilkens, vor die Bahre Fichtner's und in Worten, die zum Herzen drangen, manche Thräne dem Auge entlockend, feierte er den theuren Todten. Als er geendigt, sang der Chor den letzten Absatz des vorerwähnten Liedes.

Langsam setzte sich nun der Zug Trauernder gegen das offene Grab in Bewegung. Als der Sarg in die Gruft gesenkt war und jeder der Anwesenden einige Blümlein und eine Handvoll Erde in das letzte Heim des Verblichenen geworfen, trat Hofrath v. Dingelstedt an die Gruft und widmete dem Künstler folgenden Nachruf:

„Unauslöschlich steht vor uns Dein Bild wie in Marmor gehauen. Du bist gegangen, aber Dein Ruhm bleibt. Jeder Hügel, der ein solches theures Haupt deckt, fragt uns, ob wohl schon das goldene Zeitalter gekommen sei? Doch wir müssen betrübt antworten, nein, nicht das goldene, das eiserne und nicht 'mal das — das talmigoldene ist da. Ja in den 20er, 30er und 40er Jahren bis zur stürmischen Wetterscheide von 1848 war ein anderes Leben, eine andere Zeit, ganz heterogen von der unsrigen. Stille war sie, diese Zeit der Siebenschläfer. Wenig kümmerte man sich damals um die jetzt Alles bewegenden Tagesfragen, die Bühne war damals mit Recht die Zuflucht eines Jeden.

Aber auf diesen Bühnen, in Groß- und Kleinstädten, wirkten Männer von Namen und Klang. Und erst die Wiener Bühne, die Burg war der Tummelplatz solcher Größen. Dem Hofe war sie aber auch ein Haus-, den Bürgern, den

Wienern ein Stadttheater, das, was ihnen der Prater, so ehrwürdig wie ihnen der St. Stefan's Dom.

Und auch Karl Fichtner, den wir da zu Grabe tragen, den wir beweinen, wirkte an dieser Bühne. Wer hätte wohl gedacht, Fichtner als einen stillen Mann wieder zu finden? Immer war er der lustige, lebensfrohe Geselle. Wie anders dachten wir uns seine Heimkehr. Um Heilung seiner Leiden zu suchen, ging er in's Wildbad Gastein. Doch damals schon trug er den Giftwurm in sich. Sein Name „Fichtner" deutete auf seine Heimath, die stämmige Eiche Thüringens, und so war auch sein Leben; stets frisch, stets heiter war es. Mit Devrient stellte er, der sechzigjährige Mann, Naturburschen in vollendeter Lebenskraft dar. Und darum ward er auch mit Recht der „ewig Junge" genannt.

Soll ich jetzt in ihm den Gatten, Vater, Großvater schildern? Ferne starb er, einsam auf nicht heimischem Boden. Doch die Sehnsucht seines Weibes, die Pietät der Seinen wollte, daß er in Wien ruhe, in der Stadt, in der er gewirkt.

Er lebte noch in jener glücklichen Zeit, die nicht litt an den Gebrechen der jetzigen Tage. Damals fand man theilnehmende Zuschauer; nicht verlangten sie nach Gaumenkitzel, nach politischen und socialen Anspielungen, nicht stets nach neuen Stücken. Damals war freilich einem Schauspieler ein Dekret, ein Engagement das Höchste.

Das Publikum war ein geschlossenes, gesammeltes, man war von dem Vorgeführten erhoben, denn man wußte, daß man im Kunsttempel sei. Es bestand zwischen Schauspieler und Zuhörer ein gewisser Kontakt.

Aber die Gebrechen unserer Tage, die Sucht nach Geld, das Ueberheben über die sogenannte zöpfische Manier, die Börse und der Götze Industrie sind nicht spurlos vorübergegangen am künstlerischen Leben. Jetzt steckt man das Talent in Theaterschulen, die es unreif an die Theateragentur abliefern.

Gelingt es einem solchen irgendwo unterzukommen, so ist er nicht bestrebt, dieses Dekret zu erhalten; sondern von Bühne zu Bühne möchte er wandern, von Land zu Land,

von Welttheil zu Welttheil, durch alte und neue, während das Talent durch Reklame gedüngt wird."

„Verzeih' mir," ruft er den Todten an, „daß ich mich verirrt, daß ich diese Bilder an Deinem offenen Grabe heraufbeschworen. Doch Dein Konterfei strahlt doppelt schön dagegen."

Mit lebendigen Farben schilderte Hofrath v. Dingelstedt das echt künstlerische Wesen des Heimgegangenen und sagt:

„Du warst treu der Kunst und dem Kaiser."

Er knüpfte hierauf an den Zeitpunkt des Todes Fichtner's, das er das Hereinbrechen einer neuen Aera bezeichnet. Er erwähnte unsere sociale Gestaltung und sagte, daß der Sturm, der Oesterreich auch erfaßte, sich bald legen möge. Als Anzeichen dafür gelte, daß man jetzt an die Gründung eines neuen Kunsttempels gehe.

„Kaiser Josef erbaute am Michaelerplatz die enge Zelle, Kaiser Franz Josef erbaut nun einen weiten geräumigen Tempel. Wenn wir nun ausziehen vom Michaelerplatz und die Laren mitnehmen, so vergessen wir auch nicht Dein Bild, Karl Fichtner! Lebe wohl!"

Gleich darauf trat Dir. Laube vor das Grab und rief den Verblichenen als sein ehemaliger Direktor, als sein Freund an. Vom Schmerze sichtlich übermannt, ruft Laube dem Verewigten mit thränenerstickter Stimme in die Gruft:

„Karl Fichtner lebe wohl!"

Die Todtenfeier des Künstlers hatte geendigt. Langsam schritten die erschütterten Theilnehmer dem Ausgange des Gottesackers zu.

Minna Martorel, geb. Ruhle.

Als im Beginn des Frühlings 1873 die Räume des Königlichen Schauspielhauses in Potsdam sich bis auf den letzten Platz gefüllt zeigten, weil es galt, Frau Martorel zum ersten Male in Dr. Georg Horn's Schauspiel: „Salon und Kloster", das sie sich zu ihrem Benefiz ausgewählt hatte, zu sehen; als die würdige verehrte Frau da als „Kastelanin Justine" mit ihrem als „Hardle" erscheinenden Tochterkinde eine so allerliebste Scene spielte, und dieselbe nachher noch einige Male in ihrer frischen, natürlichen und gemüthvollen Weise wiederholte: da ahnte wohl Niemand, daß der Abend schon ganz nahe, an dem sie zum letzten Male die Bretter betreten sollte, die für sie, wie für Tausende von Freunden ihrer Kunst oftmals eine Stätte hohen, reinen Genusses im Geben und im Empfangen waren. Noch haftet am Eingange der durch Königliche Munificenz „dem Vergnügen der Einwohner" geweihten Stätte der letzte Theaterzettel der diesmal mit dem 20. April zu Ende gegangenen Saison, und auch er führt noch Frau Martorel unter den Mitwirkenden auf; konnte sie doch auch ihrem Alter nach uns, ungeachtet wir sie schon voriges Jahr mit freudigen Glückwünschen als Jubilarin begrüßt sahen, noch auf lange hin die Aussicht eröffnen, sie immer noch wieder ihre vielseitige und bedeutende Gestaltungskraft erproben zu sehen. Wo aber in dem Personal eines neuen Stückes ihr Name uns entgegentrat, regte sich da nicht sofort das Verlangen, sie zu sehen? Wurde nicht da sogleich darüber verhandelt, ob das nicht wieder so recht eine Rolle, die für sie besonders passe, die dem Publikum

gewiß gefallen müsse, sein werde? Und wie oft fand diese Zuversicht, welche unsere Theatergänger gern ihrem alten Lieblinge entgegenbrachten, ihre vollste Bewährung! Aber es war doch nicht die vortreffliche Schauspielerin allein, zu der Alle sich hingezogen fühlten, sondern die Sympathie wurde erhöht und ruhte auf unerschütterlichem Grunde, weil man wußte, daß sie, welche als Künstlerin durchdacht und oft in vollendeter Weise ihren Lebensberuf erfüllte, auch im häuslichen Kreise Muster und Vorbild treuester Pflicht-Erfüllung war, rein und gut, ordentlich und arbeitsam, anspruchslos und Allen liebevoll, als Hausfrau, als Gattin, als Mutter tadellos und höchster Achtung werth, darum der rechte Mittelpunkt für die Liebe und Verehrung Derer, die ihr durch die Bande des Bluts nahe standen, wie Aller, mit denen ihre Wege sie zu gemeinsamer Thätigkeit verbanden.

So hat Frau Martorel seit mehreren Jahrzehnten in unserer Mitte gelebt und gewirkt, so ist sie Allen, die sie von der Bühne her oder in welchem anderen Lebenskreise immer walten und wirken sahen, lieb und werth geworden. Darum wird es auch vielen willkommen sein, jetzt, da die Gruft den Abschluß eines so reichen und beziehungsvollen Lebenslaufes bildet, über Anfänge und Werden desselben einige Mittheilungen hier in diesen Blättern zu finden.

Am 22. Juni 1812 erblickte Frau Martorel in dem freundlichen Residenzstädtchen Oldenburg, in welchem ein einfach biederer, thatkräftiger und maßvoller Heiterkeit zugeneigter Menschenschlag ein geistig und vielfach künstlerisch angeregtes, harmlos erfreuendes Dasein lebt, das Licht der Welt. Als Christiane Henriette Wilhelmine Sophie Louise Ruhle betrat sie ihre Bahn, und begabt mit einer wohlklingenden Stimme, die sehr bald die Aufmerksamkeit auf sie lenkte, begann sie schon in frühester Jugend ihre Bühnenthätigkeit, indem sie dabei elterlichem Vorbilde folgte.

Am 19. März 1822 kündigte der Theater-Direktor Steinhäuser in Gotha das erste Auftreten der noch nicht zehnjährigen Minna Ruhle als „Knabe Pizzichi" in der damals beliebten Oper: „Die Zauberzither" an. Die jugendliche Anfängerin erntete gleich bei ihrem ersten Auftreten rauschenden Beifall, und damit war der Wurf gethan, der über ihr ferneres

Leben entschied. Was in ihr selbst als unabweisbarer innerer Drang sich äußerte, sollte fort und fort Anderen reichen Genuß bringen und durfte auch für sie selber nicht ohne Segen bleiben, weil sie von früh an die Richtung auf das Edle, Gute und Schöne im Leben getreulich behielt.

Mehrere Jahre hindurch fand sie dann auch durch die Hoftheater=Direktion des Kammerherrn von Heidenlinden Beschäftigung und spielte wechselnd in Halle, Chemnitz, Lauchstädt, Cöthen und Dessau. Besonders in letzterer Stadt war sie der Liebling des Publikums wie des Hofes und wurde einst von der Herzogin von Dessau eigenhändig mit einem kostbaren Shawl beschenkt, „damit der Hals sich nicht erkälte!" Der Glanz und die Pracht, mit welcher Herr von Heidenlinden das ihm anvertraute Unternehmen leitete, und die Opfer, mit welchen er stets die besten Kräfte für dasselbe heranzuziehen suchte, zwangen ihn jedoch schon nach drei Jahren, es aufzugeben, weil die Einnahmen dem Aufwande nicht entsprechend waren.

Die Familie Ruble ging nun zu der damals berühmten Directorin Faller, welche mit ihrer Gesellschaft ganz Schlesien bereiste. Hier wurde die kleine Minna Ruble, wie sie sich nun genannt sah, wieder für Kinderrollen angenommen, mußte aber bald, weil sie an natürlicher Begabung und Fleiß in Anwendung ihres Talents alle anderen Kräfte der Truppe weit überragte, auch ihre körperliche Erscheinung sich frühzeitig günstig entwickelte, in das Fach der jugendlichen Liebhaberinnen eintreten, so daß sie schon in ihrem 13. Jahre die „Preciosa" spielte, und die Vielseitigkeit, welche sie in dieser Rolle als Schauspielerin, wie durch Gesang und Tanz bekundete, sicherten ihr stets großen Erfolg.

Bald darauf wurde sie mit ihrer Mutter an das Deutsche Theater nach Warschau berufen, indessen ward in der Hauptstadt Polens das deutsche Schauspiel noch nicht in dem Sinne gepflegt, der den auf das Höhere und Ideale der Kunst gerichteten Anforderungen der jugendlichen Künstlerin entsprochen hätte, darum beschlossen Mutter und Tochter, die eingegangenen Verpflichtungen wieder aufzulösen. Diese selbst hatte sich viel Freunde erworben, welche es redlich mit ihr und ihrem Weiterkommen meinten und darum in sie drangen, daß sie sich von

der Familie trennen möchte, um in ungehemmter Fortbildung ihres deutlich und bedeutsam ausgesprochenen Talentes sich den Weg zu den höchsten Erfolgen der Kunst bahnen zu können. Jedoch als der Vater um diese Zeit plötzlich starb, die Mutter aber eine zu zarte und schwächliche Frau war, um die große Sorge für ihre Kinder ganz auf sich zu nehmen, da war Minna keinen Augenblick zweifelhaft, wozu ihre Pflicht sie rief; sie blickte auf ihre drei jüngeren Brüder und blieb bei ihnen, indem sie ihnen ihre Jugendkraft und den lockenden Ruhm willig und unbedenklich opferte. — Man bot ihr ein Engagement am Hoftheater zu Berlin an, auch dies lehnte sie ab, wobei sie eben so sehr der Liebe zu ihrer Familie, wie der ihr immer eigen gebliebenen Bescheidenheit folgte.

Dagegen nahm sie etwas später das Anerbieten des Herrn Präsidenten von Herz an, der den alleinstehenden Frauen ein väterlicher Freund war und ihnen eine Theater-Concession für das Königreich Polen verschaffte. Frau Ruhle ging sofort daran, ein Opern-Unternehmen zu beginnen, und hatte damit den schönsten Erfolg. Den Ruf, den Minna Ruhle als Sängerin erlangte, veranlaßte sogar die Geistlichkeit, sie zu bitten, daß sie bei den Messen im Dome mitsingen möchte. Ihr selbst machte der Gesang die größte Freude, und so folgte sie gern jeder Einladung, wo sie mit ihrer Stimme Genuß bereiten konnte. Unvergeßlich blieb ihr der Wunsch des alten, halbblinden Domherren von Kriszkewicz, der da sagte: „Liebe Minna, könnten Sie mir doch in meiner Sterbestunde ein schönes Lied singen!"

Allein der Mutter, wie der Tochter gewährte das Geschick auch hier keine bleibende Stätte. Die polnische Revolution, welche im November 1830 mit all ihren blutigen Schrecken losbrach und einen unheilvollen Krieg anfachte, verjagte die deutsche Muse, und die Familie Ruhle flüchtete nach Preußen, wo sie sofort durch den Ober-Präsidenten Flottwell eine Concession für die Mark Brandenburg und Schlesien erhielt.

Um diese Zeit indessen sah sich Frau Ruhle schon viel durch Krankheit an das Bett gefesselt, darum lag die ganze umfangreiche und schwierige Geschäftsleitung der jungen Tochter ob. Schwer waren aus leicht begreiflichen Gründen die Kämpfe, welche sie durchzumachen hatte, allein ihr willenskräftiger Cha-

racter überwand alle Schwierigkeiten in bewundernswürdiger Weise. Sehr glücklich aber fügte es sich, daß sie bald eine Stütze für ihren weiteren Lebensweg und einen treuen Freund ihres guten Herzens in der Person ihres damaligen Musik-Direktors Anton Martorel fand, mit welchem sie am 6. September 1841 den beide reich beglückenden und innig befriedigenden Lebensbund schloß. Wohl durfte sie jetzt an sich selbst und ihre Zukunft denken, denn ihre Brüder waren inzwischen zu Männern herangereift und selbstständig geworden.

Aber sie verblieb noch immer unter der Direction ihrer Mutter, bis diese nach vier Jahren starb. Nun führte Minna Martorel mit ihrem Gatten die Leitung ihres Theaters auf eigene Hand fort, und Promptheit, gediegenes Streben und Fleiß, verbunden mit einer Richtung, die niemals die edleren Ziele der Kunst aus dem Auge verliert, characterisirten schon in den kleinen Städten der Provinz die leitende Thätigkeit der beiden Gatten ebenso, wie sie später ihren größeren Wirkungskreisen stets zur hohen Zierde gereicht haben. Bald aber wurde ihrer jugendlichen Thatkraft eine erweiterte Sphäre nothwendig und sie übernahmen das Hoftheater in Neu-Strelitz abwechselnd mit dem Sommer-Theater in Stettin und verblieben in diesem Verhältniß mehrere Jahre, bis ihnen aus besonderer Vergünstigung die Concession für Potsdam ertheilt wurde. Das Königliche Schauspielhaus, in welchem früher zu gewissen Zeiten im Jahre durch die Hofschauspieler eine Anzahl Vorstellungen gegeben wurden, öffnete seine Pforten neuerdings immer seltener, und andere Versuche, ein Schauspiel hier zu gründen, wie sie früher von Krausnick, später von Director Huth, von diesem sogar in Verbindung mit einer Oper, gemacht worden, haben keinen dauernden Bestand gehabt; war es doch auch wegen der durch die Eisenbahn vermittelten leichten Verbindung mit Berlin sehr erschwert, hier etwas Ordentliches zu erhalten.

Aber der muthig Wagende gewinnt. Im Jahre 1854 am 1. Oktober eröffnete Herr Martorel das alte Schlipp'sche Theater, welches eine Reihe von Jahren zuvor hinter dem Hause Waisenstraße Nr. 49, jetzt Café Bismarck, erbaut worden, wieder mit dem guten Birch-Pfeiffer'schen Schauspiel: „Eine Familie“, in welchem Frau Martorel sogleich den Grund zu

der hohen Gunst legte, die sie später zum Lieblinge des hiesigen Publikums gemacht hat. In der Rolle der „Madame Brunn" spielte sie sich selbst; denn so fest, so treu war ihr Charakter, gerade so lieb und warm schlug ihr Herz auch für ihre Familie! Unsere Stadt gewann von Jahr zu Jahr immer mehr Interesse an diesen Vorstellungen, so daß sich bald der gemüthliche Schlipp'sche Theatersaal als zu klein auswies. Indessen wurde es selbst von den höchsten Kreisen her nicht verschmäht, den Martorel'schen Darstellungen Theilnahme zu zeigen. Ihre Königl. Hoheiten der Kronprinz und Prinz Friedrich Carl wohnten einer Vorstellung nach eigener Wahl bei und hatten Gelegenheit, das Talent und die feine Darstellungskunst der Frau Martorel in vollstem Glanze zu sehen.

Nach weiteren vier Jahren erhielt Herr Martorel die Erlaubniß, das Königliche Schauspielhaus zu benutzen und hier hat derselbe, immer auf das Beste von seiner Gattin unterstützt, eine stets rege, oft staunenswerthe Thätigkeit gezeigt. Jedesmal, wenn die neue Saison im Oktober oder November eröffnet ward, wurde vor allem Frau Martorel freudig wieder willkommen geheißen; denn ob sie auch nach und nach in das Matronenalter eingetreten war, sie wußte doch jeder ihrer Eigenthümlichkeit anpassenden Rolle Leben, Seele und Gemüth einzuhauchen, und ihre Individualität war eine sehr reich und vielseitig angelegte. In kleinen Gesangsrollen hörte man oft noch einen schönen Nachklang ihrer einstigen Blüthezeit, besonders wenn sie ihr Gelegenheit gaben, die volle Innerlichkeit und echt deutsche Gemüthstiefe ihres Wesens hervortreten zu lassen. Wer, der sie je als „Margarethe" in Boieldieu's Oper: „Die weiße Dame" gesehen und gehört, wird nicht beim Lesen dieser Zeilen mit doppelter Wehmuth des reinen Genusses gedenken, den es gewährte, die liebe, würdige Erscheinung am Spinnrade zu erblicken, wie sie da mit leise bebender und doch so klarer und wohlthuender Stimme sang: „Arme, alte Margarethe, bist nunmehr dem Grabe nah, Rädchen, das ich emsig drehte, stehst jetzt bald verlassen da." — Und das ist doch nur eine von so vielen Rollen, die sie den Zuhörern unauslöschlich in's Herz zu zeichnen verstand.

Wie war es daher ein Fest für gar viele Bewohner unserer Stadt, als am 19. März 1872 Frau Martorel, deren Gatte

schon 1866, in verdienter Anerkennung seiner umsichtigen Bühnenleitung, zum Königl. Commissionsrath ernannt worden, ihr Bühnen-Jubiläum feierte. Von allen Seiten beeiferte man sich, ihren Ehrentag zu schmücken, ihr im Hause wie auf der Bühne Freude zu bereiten, Segenswünsche, Kränze, Blumen und andere Festgaben entgegenzubringen! Und wie nahm sie das alles so tief gerührt, so innig bewegt und anmuthig bescheiden hin! Wie trat da wieder vor allem ihr herrliches Gemüth hervor! Die „alte Martorel“ hatte ihr ganzes Leben lang sich viel Huldigungen für ihre Kunstleistungen gewonnen; aber unveränderlich gleich blieb sich die Dankbarkeit und die Freude, mit welcher sie auch das geringste Zeichen der Theilnahme und Zuneigung empfing, das ihr aus aufrichtiger Gesinnung entgegengebracht ward.

War ihre Jugend auch dornenvoll, fand sie sich auch von mancher harten Prüfung nicht verschont, so blieb ihr Herz doch rein und erhielt sich die Wärme seines Empfindens für das echt Menschliche, in dem Kreise der Ihrigen, der doch ihre liebste Welt umschloß, wie bis zu allen Leidenden hin, denen sie irgend helfen konnte. Sie war bis zum letzten Augenblicke allen ihren Verwandten, wie dem Personal, dem sie vorstand, eine mütterlich liebende Freundin, eine treulich sorgende Wohlthäterin, und wo sie Noth sah, da gab sie immer willig und gern; selbst wenn sie Undank erfuhr, ließ sie sich doch nicht von dieser schönen Bahn ablenken.

Die größte Freude, welche der braven Frau und Mutter noch in ihrem Alter geworden ist, war neben der Liebe ihrer Kinder, die sich nah wie fern gleich bethätigte, das Erblühen ihrer kleinen Enkelin, des Sprößlings der ältesten Frau Tochter, mit welchem sie die letzten Lorbeeren, die sie erntete, in dem schon erwähnten Benefiz getheilt hat, und mit dem vereint sie nun ein letztes Bild zeigt, das sie von sich aufnehmen ließ. (Das Bild wurde von Hrn. Hof-Photographen Paul Selle in Cabinetformat ausgeführt).

Vieles ließe sich noch sagen über den Verlust, welchen ihr Gatte und ihre Kinder — vier Töchter und ein Sohn — zu beklagen haben; aber das innige Zusammenleben der Familie, der unwandelbar häusliche Sinn, der sie fast jeder Gesellschaft entzog, der treue Fleiß, mit dem sie ihre Kinder arbeiten lehrte

und selbst die Hände regte, die strenge Rechtschaffenheit und Reinheit ihres Wesens, sie sind zu bekannt, als daß es darüber weiterer Ausführung bedurfte. Zu früh, eben erst 61 Jahre alt, schied sie in Folge einer in Berlin anscheinend sehr glücklich verlaufenen Operation an der Brust am 25. Juni dahin. In treffender und beredter Weise zeichnete Herr Oberprediger Lic. th. Rauh ihr Wesen und Wirken in der Rede, die er an ihrem ganz mit Kränzen und Blumen bedeckten Sarge in der Leichenkapelle am 28. Juni hielt, und als dann ihre sterbliche Hülle unter den Klängen ernster Choräle hinaufgetragen wurde zu der Gruft in der oberen Reihe der Erbbegräbnisse des neuen Kirchhofs, wo der Blick von der ernsten Stätte doch auch hinaus zu dringen vermag in Gottes weite, heiter schöne Welt, wo Rosen duften und Vögel fröhlich singen, da bewies die endlos nachwallende Menge, in der so viele Kränze getragen wurden, die feierliche Stille und der Inhalt aller Gespräche, daß es eine gute, brave Frau gewesen, der man da die letzten Ehren erwiesen hat; darum wird auch ihr Andenken in den Herzen Derer, die sie kannten, nimmermehr verlöschen.

Möge dieses Wort der Erinnerung ein Nachruf schließen, der uns von anderer Seite her zugegangen ist:

Des Dankes Opfer ward Dir gern und oft zu Theil
Im Kränzewerfen, Beifallrauschen;
Da traf urplötzlich Dich des Todes Schmerzenspfeil,
Um Gottes Himmel einzutauschen.

Noch einmal legen wir des Lorbeers grünes Reis
In Liebe Dir auf Deinen Hügel;
Ob auch zerrissen ist Dein trauter, lieber Kreis,
Die Hoffnung hebt die Siegesflügel.

In's ferne dunkle Land führt Dich jetzt Charon's Kahn,
Wir seh'n ihn ferne hin entgleiten. —
„Doch wer den Besten seiner Zeit genug gethan,
Der hat gelebt für alle Zeiten!“

Ludwig Berninger.

Am 16. April 1873 starb nach kurzem Krankenlager der hochverdiente Veteran der Oldenburger Bühne Ludwig Berninger im Alter von 72 Jahren, rastlos und unermüdet bis an sein Ende auf der Bühne in seinem Fache thätig. Berninger war geboren am 24. April 1801 in Frankfurt a. M. und betrat die Bühne daselbst am 15. September 1816. Im Jahre darauf spielte er schon in Augsburg das Fach der zweiten Intriguants und Chevaliers. Von 1819 ab füllte er dann das erste Fach der Väter und Charakterrollen an folgenden Bühnen aus: In Nürnberg, Passau, Linz, St. Pölten, Krems und Kempten. Vom 12. Oktober 1822 bis 15. Juli 1823 spielte er unter der Direktion der Frau v. Heim in Innsbruck, unter andern auch vor den Monarchen, die damals zum Congreß in Verona durch Innsbruck reisten. Von 1824 ab war er drei Jahre hindurch selbstständiger Direktor in Innsbruck. Auf das vom Jahre 1828 bis 1832 währende Engagement in Nürnberg folgte seine erste bedeutende Gastspielreise; so spielte er unter andern in Magdeburg, Berlin, Leipzig, Dresden und Prag. Von 1832 bis 1833 in Düsseldorf unter Immermann's berühmter Leitung thätig, geht er im Jahre darauf als Geschäftsführer der deutschen Oper nach London und kehrt dann in sein früheres Engagement nach Nürnberg zurück. Am 12. September 1834 reist er von dort nach Oldenburg und betritt am 30. September als „Belisar" die dortige Bühne, der er treu blieb bis zu seinem Tode. Von Oldenburg aus folgen nun von Jahr zu Jahr seine stets ruhmgekrönten

Gastspiele an den bedeutendsten Bühnen, so in Cassel 1835, in Nürnberg 1840, 1844, 1855, 1860, in Kopenhagen 1841, in Bremen 1845, 1847, 1852, 1857, 1858, 1871, in Carlsruhe 1845, 1850, in Hamburg 1852, 1857, in Frankfurt a. M. 1867 (nach 50 Jahren). Welch' eine seltene überreiche Thätigkeit, wie sie wenigen Jüngern der Kunst beschieden sein mag. Im Jahre 1859 feierte er in Oldenburg sein 25jähriges Jubiläum als Mitglied der Oldenburger Bühne. Seine letzten Rollen waren der Lebrecht Müller im „Störenfried" und der Kaufmann Willing in „Nichte und Tante".

Mit vollem Bewußtsein bis zum Ende war sein Geist stets nur von zwei Dingen erfüllt: von der anhänglichen Sorgfalt für die lieben Seinen und von seiner schwärmerischen Anhänglichkeit an seine geliebte Kunst, welche fortwährend sein ganzes Sein und Denken in Anspruch nahm. Beständig beschäftigten ihn seine Rollen und sein baldiges Wiederauftreten nach gehoffter Genesung. Waren es nun doch beinahe 40 Jahre, daß er in Oldenburg an der Stätte, die ihm zur zweiten Heimath geworden, in beständiger thätiger Wirksamkeit seine Kunst ausübte. Wohl eine Zeit des herrlichsten Wirkens und ruhmgekrönten Strebens — und wenn auch sein künstlerisches Talent nicht meteorartig, wie das unserer heutigen Virtuosen, den Theaterhimmel durchleuchtete, um oft ebenso schnell zu verschwinden, dem nüchtern gebliebenen Betrachter nichts hinterlassend, als das Bewußtsein einer blendenden, aber wenig nachhaltigen und erwärmenden Wirkung, so bleibt sein Andenken um so mehr in den Herzen der Vielen, die ihn gekannt und gesehen haben, ein dauerndes und fest eingewurzeltes, das noch lange in der Erinnerung wohlthuend und erfreuend wirken wird. Ist doch die allgemeine Theilnahme, die sich bei dem Begräbniß des Dahingeschiedenen kund gab, sowie die Anregung, das Gedächtniß des beliebten Künstlers durch Errichtung eines Denkmals an seiner Grabstätte zu ehren, das beste Zeugniß für die Verehrung, die man demselben in den weitesten Kreisen zollt. Sein Andenken wird immer bei uns fortleben, wenn auch seine unvergleichlichen Kunstgebilde, die aus der Tiefe eines begeisterten Herzens hervorsprudelten, unserem Blicke entschwunden sind.

August Becker.

Nachruf

an

Ludwig Berninger.

So löst sich Ring von Ring. — Die Kette fällt,
Die edles Streben freundlich einst umschlungen,
Und uns're alten Bühne schöne Welt
Lebt bald nur still in den Erinnerungen.

Du hieltest treu aus mit der letzten Kraft
Auf „jenen Brettern, die die Welt bedeuten“,
Wenn auch die Zeichen hoher Künstlerschaft
Verschwammen vor den neubegier'gen Leuten.

Wir wußten's doch und freuten uns daran,
Wir wußten es — uns konnten nicht veralten,
Die Deine Kunst für immer uns gewann:
Die lebenswarmen, markigen Gestalten.

Was wir an Deinem köstlichen Humor,
An Deinem würdevollen Ernst besessen,
Verblaßt uns nie! — Ob's Auge Dich verlor,
Es wird das Herz Dich nimmermehr vergessen!

Nun gute Nacht! — Daß friedenvolle Ruh'
Dich nach den letzten, schweren Leiden labe!
Mit sanfter Hand deckt Dich die Liebe zu,
Und die Verehrung wacht an Deinem Grabe. —

Reinhard Mosen.

Johann Heinrich Schmitz.

Am 30. August 1873, Morgens 4 Uhr, ging in Milwaukee (Nordamerika) Johann Heinrich Schmitz zur ewigen Ruhe ein. — Fern vom deutschen Heimathlande schloß er sein vielbewegtes Leben ab, rasch und unerwartet trat der Tod ihn an, so daß es leider seinen gegenwärtig in St. Louis und Cincinnati engagirten Kindern nicht vergönnt war, dem scheidenden Vater das letzte Lebewohl für's irdische Leben zuzurufen. Der älteste Sohn des Verewigten, gegenwärtig am Magdeburger Stadttheater, konnte natürlich erst einige Wochen später die Trauerkunde erhalten. Dafür jedoch umstanden zahlreiche Freunde das Sterbelager, trösteten den scheidenden Künstler und geleiteten später die irdische Hülle desselben zur letzten Ruhestätte. — Nicht einsam und gänzlich verlassen ist er dahingegangen, wie die „New-Yorker Musikzeitung" irrthümlich berichtete, sondern geliebt und gepflegt bis zum letzten Augenblick.

Johann Heinrich Schmitz war eine Zierde unserer dramatischen Kunst, und erfüllen wir nur eine collegiale Pflicht, wenn wir dem Verewigten einige Worte der Erinnerung und Anerkennung widmen. — Ueber den früheren Lebenslauf des Verstorbenen giebt das uns vorliegende Theater-Lexikon von K. Herloßsohn und H. Markgraf (Leipzig 1849) folgendermaßen Aufschluß:

„Johann Heinrich Schmitz, geb. 1806 in Kerpen bei

Cöln; er wurde vom Vater für sein Geschäft (Goldarbeiter) gebildet. Die Lust zur darstellenden Kunst führte ihn auf ein Liebhabertheater und von dort auf die Cölner Bühne, wo er 1828 als Mortimer mit Beifall debütirte. — 1830 ging Schmitz nach Mainz, wo er als 1. Liebhaber engagirt wurde; 1831 nach Kassel, dann nach Dresden, von dort an das Immermann'sche Theater in Düsseldorf. 1835 gastirte Schmitz in Zürich, war dann ein Jahr in Basel engagirt, wo er Sophie Caroline Western *) heirathete. 1838 gastirte er an der Königl. Bühne in Berlin, war dann in Bremen und Augsburg Regisseur des Schauspiels und gastirte 1840 auf der Münchener Hofbühne, worauf er ein Engagement in Würzburg antrat. — Nach mehrfachen, von Beifall gekrönten Gastspielen, besonders wiederholt am Hoftheater in München, ist er gegenwärtig in Augsburg angestellt. — Schmitz gehört für jugendliche Liebhaber, Chevaliers und Bonvivants, in Partieen wie Egmont, Carlos, Enzio, Hans Sachs, Ringelstern in „Bürgerlich und romantisch“, junger Ehemann u. s. w. zu den besseren Darstellern, da er mit einem soliden, gediegenem Spiele eine deutliche und richtige Deklamation verbindet und mit schönen äußern Mitteln begabt ist.“

Soweit berichtet das Lexikon. — Im Jahre 1849 fing Schmitz in der Schweiz eine Direktion an, welche von glänzenden Erfolgen gekrönt war und an den Stadttheatern zu Bern und später Baden-Baden ihren Höhepunkt erreichte. — Nach 10jähriger Direktionsführung starb ihm seine geliebte Gattin, und Schmitz fühlte sich nun veranlaßt, mit seinen vier Kindern nach Amerika auszuwandern. Hier wurde er Leiter von deutschen Bühnen in New-York, Philadelphia, St. Louis, Chicago, Cincinnati und Milwaukee. In letzterer Stadt weilte er am längsten und hier war's auch, wo sein Todesengel die Fackel löschte. Ein prächtiger Denkstein auf dem Friedhofe zu Milwaukee bezeichnet die Stätte, wo der

*) Das genannte Theater-Lexikon liefert eine specielle Charakteristik über Sophie Caroline Schmitz (geb. Western), die Gattin des Heimgegangenen, welche gleichfalls als jugendliche Soubrette und Liebhaberin eine Zierde der deutschen Bühne war.

Pilger von seiner vielbewegten Künstlerlaufbahn ausruht. Die Nachwelt flicht bekanntlich dem Mimen keine Kränze, doch ist Schreiber dieses von der Ueberzeugung durchdrungen, daß alle Diejenigen, welche den Dahingeschiedenen im Leben gekannt, ihm auch über's Grab hinaus ein ehrendes Angedenken bewahren werden. — Friede seiner Asche!

Robert Schmidt.

Am 8. Januar 1873, nach russischer Zeitrechnung am dritten Weihnachts-Feiertage 1872, starb in Riga ein Mann, dessen Tod erst denselben wieder in lebhaftere Erinnerung brachte. Alle die vielen Bühnenmitglieder, welche im Lauf der Jahre am Rigaer Stadttheater engagirt waren, werden mit dem Andenken an ihren dortigen Aufenthalt auch das an Robert Schmidt, den „alten Schmidt", wie er allgemein genannt wurde, verbinden, der seit Eröffnung des neuen Theaters (1863) an demselben als Bibliothekar angestellt war. Schmidt war ein stets gewissenhafter Beamter und ein überaus liebenswürdiger Mensch. Bis zu seinem Tode hatte er sich die Frische des Geistes und ein reges Interesse an Allem, verbunden mit tiefem Gefühl, bewahrt; dabei war er ein liebevoller Vater seiner zahlreichen Familie. So gern wie er von alten Zeiten erzählte, so gern hörte man ihm auch zu; seine Schilderungen früherer Verhältnisse waren immer anziehend, interessant und gewürzt mit humoristischen und pikanten Beigaben. Schmidt war das älteste Mitglied der Rigaer Bühne, sowohl nach Jahren seines Lebens wie seines Engagements; letzteres hat vierzig Jahre gewährt, ersteres fast siebenzig. Schmidt kam nach Riga zuerst als erster Tenorist, ging dann fort und kehrte später als Tenorbuffo wieder. Seitdem ist Schmidt in allen nur denkbaren Fächern thätig gewesen, bis mit Schließung des alten Theaters auf seinen Antrag seine Pensionirung als darstellendes Mitglied erfolgte. Als solches erfreute er sich einer seltenen Beliebtheit, wofür seine brillanten Benefize das beste

Zeugniß ablegen. Seine letzte Rolle war die des „Streichberger“ im „Geadelten Kaufmann“ am 18. Juni 1863. Carl Otto Robert Schmidt war am 6. Mai 1803 in Dresden geboren und der Sohn eines Geistlichen; er erlernte zuerst die Pharmacopie, studirte sodann Medicin und ging zum Theater, als ihm durch den Tod seines Vaters die Mittel zum Weiterstudiren entzogen wurden. Schmidt war zweimal verheirathet; seine erste Ehe löste er durch Scheidung, nachdem das einzige Kind derselben, noch ganz jung, gestorben; zum zweiten Male vermählte er sich im Jahre 1846 mit der Tochter eines Rigaer Kaufmanns, welche vor fünf Jahren gestorben; aus dieser Ehe sind sieben Kinder entsprossen. — Mit Robert Schmidt ist ein Stück des alten Riga begraben worden; er gehörte zu den Stiftern der noch bestehenden Liedertafel und war lange Zeit hindurch das lebende Prinzip so mancher geselligen Vereinigung; sein Andenken wird bei Allen, die ihn jemals kennen gelernt, ein bleibendes und ein freundliches sein!

Anton Reichenbach,

Mitglied des Thalia-Theaters in Hamburg, war am 6. Oktober 1830 in Rendsburg geboren. Mehrere seiner Verwandten gehörten der Bühne an und wird man sich ihrer in Schleswig-Holstein, wo sie an verschiedenen Theatern engagirt waren, noch wohl erinnern. Reichenbach's Vater, Moritz R., war Schriftsteller und 21 Jahre lang Mitarbeiter der „Reform". Anton entwickelte schon früh ein bemerkenswerthes musikalisches Talent, ward demgemäß zum Musiker ausgebildet und wirkte auch erst am Actientheater in St. Pauli, dann in Hannover als Musikdirektor. In letzterer Stadt aber ward man, als Reichenbach einst aushülfsweise bei Erkrankung eines Schauspielers eine komische Rolle übernahm, auf die hervorragende Begabung des jungen Mannes für dieses Fach aufmerksam, und dem Rath der Freunde folgend, betrat er die Laufbahn des dramatischen Künstlers. Als solcher errang er reiche Lorbeern; in Amsterdam, Leipzig und Hamburg ward Reichenbach bald zum Liebling des Publikums, und namentlich in letzterer Stadt zählte er seit einer Reihe von Jahren zu den schätzenswerthesten Kräften des Thaliatheaters. Seine Gebilde zeichneten sich durch die lebenswahre Wiedergabe des darzustellenden Charakters, durch eine gewisse trockene Komik aus, die sich nie zu Uebertreibungen verirrte und selbst in ihrer zwanglosesten Bethätigung nicht aus dem Rahmen der Rolle heraustrat.

Sein sächsischer Schulmeister, sein Kapellmeister von Venedig, in welchem letztern Stücke seine musikalische Bildung ihm sehr zu Statten kam, sein Prinz von Arcadien u. s. w. waren

Prachtleistungen, in denen er mit dem durchschlagendsten Erfolge seinen trockenen Humor und sein weiches, herzliches Gemüth walten lassen konnte, womit er sich im Fluge die Gunst des Publikums erobert hatte. Und eben so geachtet, wie als Künstler, war Anton Reichenbach als Mensch. Die ehrenhafteste Gewissenhaftigkeit zeichnete ihn in jeder Beziehung aus. Den Keim der unheilbaren Krankheit in sich tragend, versäumte er dennoch Nichts in seinem Berufe. — Vielen ist wohl seine Schweigsamkeit aufgefallen, die er oft im gesellschaftlichen Verkehr übte, aber der Arzt hatte ihm Schonung anempfohlen, und um sich seinem Berufe und seiner Familie möglichst lange zu erhalten, legte er sich dieses Opfer auf. — Mitten in der letzten Saison, Anfangs dieses Jahres, versagten die Kräfte ihren Dienst. Reichenbach konnte nicht mehr auftreten, und lange sah das Publikum seinen Liebling auf dem Theaterzettel als krank aufgeführt. Die heillose Krankheit nahm Dimensionen an, die das jetzt erfolgte Ende nicht zweifelhaft erscheinen ließen. Noch einmal mit seltener Willenskraft raffte er sich auf, um Heilung in Lippspringe zu suchen, aber es war zu spät; die fehlende Lunge konnte auch dieses Bad nicht ersetzen, und am 23. Juni 1873 berührte den kaum 43jährigen Mann der Todesengel. Der Künstler Anton Reichenbach ist todt, aber im Andenken seiner zahlreichen Freunde und Verehrer lebt er fort, und die ehrendste Anerkennung seines Wirkens folgt ihm über das Grab hinaus.

Zweiter Theil.

A

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen (I).

(Stadttheater.)

Comité: Die Hrn. Oberbürgermeister Contzen. Bürgermeister Sommer. van Gülpen. Zurhelle. v. Nelessen-v. Broich. Kesselkaul.

Direktion. Direktorin: Fr. Elise Hochheimer. Technischer Direktor: Hr. Georg Ahrendt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseure: Die Hrn. Kraus u. Ernst Müller. Kapellmeister: Hr. Wenigmann, Inhaber des Kronenordens. Musikdirektor: Hr. Holmberg. Sekretair: Hr. Minetti. Kassirer: Hr. Webers. Bibliothekar: Hr. Neumann. Inspicient: Hr. H. Müller. Souffleur: Hr. Nicklisch. Theaterdiener: Hr. Dörper.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schweitzer. Hr. Dr. Sommer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Otto Käuffer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahrendt (techn. Dir.). v. Baronche. L. Becker. Behre. Braun. Caesar. Joßt. Kraus (Reg.). Liepsch. E. Müller (Reg.). Fr. Schmidt. Tormin. Weidt.

Damen: Frl. Grönberg. Frl. Krägel. Frls. F. u. H. Leskien. Frl. Lind. Frl. v. Pachert. Fr. Schneeberg. Frl. Seubert. Frl. Tripp I.

Kinderrollen: Therese Becker.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bliersbach m. 12 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Rousseau. Beleuchter: Hr. Palm, gleichzeitig Kastellan.

Aachen.

(Stadttheater. Opernsaison im Sommer 1873.)

Direktion. Direktorin: Fr. Elise Hochheimer. Technischer Direktor: Hr. Georg Ahrendt.

Regie u. Musikdirektion. Regisseure: Die Hrn. Strobel u. Becker. I. Kapellmeister: Die Hrn. Kriebel u. Frank. II. Kapellmeister: Hr. Holmberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker (Reg.). Cabisius. Erdmann. Hettling. Horn. Krejçi. Mayer. Polard. Schrötter. Strobel (Reg.). Tronnika. Uttner.

Damen: Frl. Egner. Fr. Erdmann. Frl. Göttling. Frl. Kaiser. Frl. Kaufmann. Frl. Schäche. Fr. Schneeberg. Frl. Zimmermann.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Homann. Solotänzerinnen: Die Frls. Fischer. Rapp. Schimke. Strigel. Wollmann.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Aachen (II).

(Saison-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Bernarts.

Direktion. Direktor: Hr. Georg Jung, führt die Oberregie u. die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur

des Schau- u. Lustspiels: Hr. Byron. Kapellmeister: Hr. F. Speer, Ritter des eisernen Kreuzes. Sekretair u. Inspicient: Hr. Reuling. Kassirer: Hr. Scholle. Souffleur: Hr. Richter. Kassendiener: Hr. Wolf. Theaterdiener. Hr. Cöln.

Das Orchester besteht aus dem Musikcorps des 28. Inf.-Reg.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Byron (Reg.), Väter u. Charakterr. Fritsche, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Herrwig, jug. Liebhaber. Jung (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Neu, Chargen. Reuling (Insp. u. Sekr.). II. Väter. Schultz, kl. Rollen. Schwarz, kom. Rollen. Walther, jug. Liebhaber u. Naturburschen.

Damen: Frl. Bösel, I Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. Jung-Kläger, I. Lustspiel- u. Possensoubretten. Fr. Leonhard, Mütter u. kom. Alte. Frl. Meyer, II. Liebhaberinnen. Frl. Prager, I. Operettengesangsp. Frl. Rosetti, jug. Liebhaberinnen. Fr. Weidt, I. kom. u. sing. Alte.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Jambert. Dekorationsmaler: Hr. Kahr. Garderobier: Hr. Jörsen. Garderobière: Fr. Blum. Friseur: Hr. Collinet.

Seine contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Hr. v. Strom.

Das Theater-Bureau befindet sich Berren's Hôtel, Adalbertstr. in der Wohnung des Direktors.

Altenburg.

(Herzogl. Hoftheater.)

Intendanz. Intendant des Hoftheaters u. der Hofkapelle: Hr. Freiherr v. Liliencron, Ritter h. O.

Direktion. Direktor: Hr. F. Liegert.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Oberregisseur u. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Platowitsch. Regisseur der Oper: Hr. Rezny; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Mödlinger. Hofkapellmeister: Hr. Dr. Stade, Inhaber h. O. Kapellmeister: Hr. Starke. Kapellmeister u. Dirigent der Zwischenakts-Musik: Hr. Foller.

Concertmeister: Hr. Stamm. Sekretair u. Inspicient: Hr. Breu. Souffleuse: Fr. Hensoi. Kassirer u. Bibliothekar: Hr. Reime. Controleur: Hr. Schmidt, gleichzeitig Kastellan. Musikalienverwahrer: Hr. Fritsche, gleichzeitig Orchesterdiener. Theaterdiener: Hr. Hay.

Das Orchester besteht aus 36 Musikern der Hofkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hannß.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Th. Hase.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Breu (Insp. u. Sekr.), I. charg. Rollen. Buchey, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Dölle (s. Op.), alte Diener, charg. Rollen. Fränkel, jug. Liebhaber. Hensel, Väter u. Charakterr. Jungandreas, kl. Rollen u. Chor. Krohn, I. Intriguants. Milbitz, I. kom. Gesangsr. Mödlinger (Reg., s. Sch.), humor. Väter. Platowitsch (Oberreg.), I. Heldenväter, Väter u. Charakterr. Putz (s. Op.), kl. Rollen. Rastenberg (s. Op.) u. Roscher (s. Op.), kl. Rollen, Chor. Wagner, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Oskar Weber, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Engelke, Mütter u. kom. Alte. Frl. Haacke (s. Op.), kl. Gesangsr., Kammermädchen. Frl. Karras, jug. Heldinnen. Frl. Kirchner, Anstands- u. Salondamen. Frl. Naumann, I. muntere, naive u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Pögner, I. Soubretten in Operette u. Posse. Frl. Preißler (s. Op.), kl. Gesangsr., Kammermädchen. Frl. Riedel, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wilh. Seebach, I. Heldinnen, Salon- u. jug. Anstandsdamen. Fr. Starke (s. Op.), Mütter u. kom. Alte. Fr. Steinecke, I. humor. Mütter u. feinkom. Alte. Frl. Marie Wiehler, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen u. Salondamen.

Oper. Herren: Bastl, Heldentenorp. Dölle (s. Sch.), kl. Baßp. Mödlinger (Reg., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Paul, I. Helden- u. lyr. Tenorp. Putz (s. Sch.), kl. Baßp. Rastenberg (s. Sch.), kl. Tenorp. Rezny (Reg.), I. Baßp. Roscher (s. Sch.), kl. Tenorp. Schwarz, I. Baritonp. Winterberg, lyr. u. Spieltenorp.

Damen. Frl. Brenner, I. color. u. dram. Gesangsp. Frl. Donhauser, kl. Gesangsp. Frl. A. Friedl, dram. u. jug. Gesangsp. Frl. Haacke (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl.

Loewe, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Preißler (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Dr. Stade-Chmelick, I. Opernsoubretten u. jug. Gesangsp. Fr. Starke (s. Sch.), Opernalte.

Balletpersonal. I. Solotänzerin u. Arrangeurin: Frl. Buchey. II. Solotänzerinnen: Frls. Rehwald, Kümmel u. Neubauer. Ballet-Elevinnen: Frls. Salomo u. Sommer.

Kinderrollen: Hermann, Ignatz, Josephine Kratzer. Kl. Hay. Kl. Mußhacke.

Chorpersonal. Herren: Altschen. Breil. Dölle (s. Sch. u. Op.). Fest. Fritsche. Jungandreas (s. Sch.). Maier. Müller. Putz. Rastenberg u. Roscher (s. Sch. u. Op.). Unger. Außerdem bei großen Opern 6 Herren aus der Stadt.

Damen: Frl. Chermack. Frl. Donhauser (s. Op.). Fr. Engelke (s. Sch.). Frl. M. Friedl. Frl. Haacke (s. Sch. u. Op.). Fr. Heine. Frl. Kronau. Frl. Lebe. Frl. Markarius. Frl. Preißler (s. Sch. u. Op.). Frl. Rehäll. Fr. Starke (s. Sch. u. Op.).

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Dallmer. Dekorationsmaler: Hr. Jähnig. Schnürmeister: Hr. Kluge. 6 Tages- u. 12 Abend-Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Krasser. Garderobiers: Die Hrn. Mußhacke u. Richter. Garderobièren: Fr. Krasser u. Fr. Lenk. Friseur: Hr. Hoffriseur Lord m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Amhof. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Grosch. Beleuchter: Hr. Kutschbach m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Heu m. 5 Geh. Requisitrice: Fr. Hay m. 1 Geh. Möbeldiener u. Abräumer: Die Hrn. Hay u. Nebel. 4 Hausstatisten. Theaterheizer: Hr. Lange. 15 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Direktor Podolsky (übernimmt v. 1. Mai 1874 das neu erbaute Stadttheater in Teplitz).

Gastspiele vom 1. Oktober 1872 bis 1. April 1873 unter Direktion des Hrn. Dir. Podolsky: Hr. Dir. Pollini mit der ital. Operngesellschaft, 2mal. Hr. Trotz u. Frl. Bland, v. Leipzig, 3mal. Fr. Niemann-Seebach, 6mal. Die Ullmann'sche Concert-Gesellschaft, 1mal. Hr. Werges, 5mal. Hr. Engelhardt, v. Leipzig, 1mal. Hr. Ferenczy, v. Weimar, 3mal. Fr. Küch, 7mal. Hr. Dir. Haase u. Hr. Grans, v. Leipzig, je 1mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de Russie. Hôtel de Saxe. Baierischer Hof. Restaurants: Stadt Dresden. Plutrau Stadt Gotha. Café's: Hofconditor Böttcher. Conditor Naumann.

Amsterdam.

(Grand Théâtre.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. van Lier.

Annaberg, Buchholz, Glauchau u. Mittweida.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Hohl.

Regie u. Inspektion. Regisseur: Hr. Eisinger. Inspicient: Hr. Agte. Souffleuse: Fr. Hirschfeld.

Darstellende Mitglieder. Herren: Agte (Insp.), kl. Rollen. Bünger, I. Charakterr. Eisinger (Reg.), I. Väter. Göthel, jug. Liebhaber. Hirschfeld, jug. kom. Gesangsr. Hohl (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Laube, Chargen. Mäder, Episoden. Riete, Chargen. Pinnagel, I. Chargen u. Liebhaber. Rieck, I. kom. Gesangsr. Zeinecke, jug. Charakterr.

Damen: Frl. Birkes, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Bünger, singende Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Ebert, kl. Rollen. Frl. Fahnert, jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Hohl (Dir.), Salondamen. Frl. Prinzow, I. Soubretten. Fr. Rieck, I. kom. Alte u. Anstandsdamen. Frl. Siegert, I. Liebhaberinnen. Frl. Tietz, II. Liebhaberinnen u. Episoden. Fr. Zeinecke, II. Mütter.

Kinderrollen: Agnes Bünger. Elisabeth Zeinecke.

Technisches Personal. Theatermeister: Hr. Behring. Dekorationsmaler: Hr. Schlüter. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schlag. Garderobier: Hr. Schielein. Requisiteur: Hr. Müller.

Neu aufgeführte Stücke: Die Spitzenkönigin. Das Stiftungsfest. Papa hat's erlaubt. Die Tochter Belial's. Der liebe Onkel. Die neue Magdalena. Glück auf! Der Loder. Das böse Fräulein. Ein Teufel. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Migräne.

Aschersleben.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Hr. Fritz Riecke.

Direktion. Direktor: Hr. Ernst Gontard, gleichzeitig Eigenthümer des St. Georg-Theaters in Hamburg, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schauspiels: Hr. Alberti. Musikdirektor: Hr. Minter. Bureauvorsteher u. Sekretair: Hr. Gontard jun. Inspicient: Hr. Keßler. Souffleuse: Fr. Herr. Theaterdiener: Hr. Rudolph.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Gieschen in Hamburg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti (Reg.), I. gesetzte Liebhaber, Helden- u. Charakterr. Bohna, I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Gontard (Dir.), I. feinkom. u. kom. Gesangsr. Herr (Dekor.), Episoden, Chor. Keßler, II. Charakterr. Nicolas, I. jug. Liebhaber. Reinicken, Charakterr. u. Intriguants. Selbiger, Chargen, Chor. Seumler, II. Väter, Chargen.

Damen: Frl. Demuth, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Förster, Liebhaberinnen. Fr. Gontard-Klose (Dir.), I. Soubretten in Operette u. Singspiel. Frl. Haase, II. Soubretten u. I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Henninger, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. C. v. Horar, I. Soubretten. Frl. F. v. Horar, I. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Reinicken, Soubretten. Fr. v. Wins, kom. Alte.

Kinderrollen: Paula u. Gustav Herr.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Herr. Garderobier: Hr. Senst. Die Beleuchtung stellt die städt. Gasanstalt. Zettelträger: Hr. u. Fr. Rüdiger m. 2 Geh. 5 Billeteurs. 1 Portier. 2 Theaterarbeiter.

Neu aufgeführte Stücke: Der Loder. Der liebe Onkel. Gretchens Polterabend. Anti-Xantippe. Die Tochter

Belial's. Ein verrufenes Haus. Adele Spitzeder. Am Altar. Das Haideprinzeßchen. Der Pfarrer von Kirchfeld. Die beiden Harfenmädchen. Carlo Broschi. Orpheus im Dorfe. Staat und Kirche. Ferdinand Lassalle. Die neue Magdalena. Die Spitzenkönigin. Gewonnene Herzen. Die Mottenburger. Ein Held der Feder. Das Stiftungsfest. Kanonenfutter. Glück auf!

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Stadt Bremen.

Das Theater ist gänzlich umgebaut und mit Ranglogen versehen worden; dasselbe wurde am 20. November 1873 mit einem Prolog u. dem Schauspiel „Der Loder" eröffnet.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. L. Ubrich, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur der Oper: Hr. Fischer-Achten; des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. v. Fischer; der Operette u. Posse: Hr. E. Schmidt. I. Kapellmeister: Hr. Machatsch. II. Kapellmeister: Hr. Sontheimer. Orchesterdirigent: Hr. Hartung. Correpetitor: Hr. Müller. Sekretair u. Controleur: Hr. Lackner. Kassirer: Hr. Ullersberger. Inspicient: Hr. Pirko. Souffleur der Oper: Hr. A. Schiller. Souffleuse des Schauspiels: Frl. Tatschek. Theaterdiener: Hr. Chatelet II.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Frommel.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: *Dällmeier, Aushülfsr. v. Fischer (Reg.), I. Intriguants. u. Charakterr. R. Fischer (f. Op.), charg. Rollen. Grans, I. jug. Liebhaber. Günther, Heldenväter. Lackner (Sekr.) u. Pirco (Insp.), Chargen. Rietz, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Schiller (Souffl.), Charakterr., Väter. Schmidt (Reg., f. Op.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Stentsch (f. Op.), I. charg. Rollen u. Väter. Ubrich (Dir.), Charakterr. Vischer, jug. Liebhaber. *Weinmüller (f. Op.), Natur-

burschen, charg. Rollen. Witz, I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Ehrenstein (s. Op.), kom. Alte. Fr. Flüggen-Wulff, I. Anstandsdamen, Heldenmütter. Frls. *Keller (s. Op.) u. *Meyer (s. Op.), Aushülfsr. *Nicolai, Mütter, charg. Rollen. Fr. v. Pachert (s. Op.), Mütter, feinkom. Alte. Frl. Roth, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. *Schwarzer (s. Op.), Mütter, charg. Rollen. Frl. Segisser (s. Op.), jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Wülffen, I jug. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: *Bernlochner, Tenorp. Fischer-Achten (Reg.), I. Tenorp. R. Fischer (s. Sch.), II. Baritonp. Großkopf, lyr. Tenorp. Habanek, serieuse Baßp. Dr. Krückl (a. G. f. d. S.), I. Baritonp. Schmidt (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop. Stentsch (s. Sch.), Baßp. Strobel, I. Baß- u. Baßbuffop. *Weinmüller (s. Sch.), Baßp.

Damen: Frl. Bertelli, color. Gesangsp. Frl. Ehrenstein (s. Sch.), Opernalte. Fr. v. Fischer, I. Soubretten. Frl. van Hoof, color. Gesangsp. Frls. Weller (s. Sch.) u. Meyer (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. v. Pachert (s. Sch.), kom. Alte. Fr. Roeske-Lundh, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Schwarzer (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Segisser (s. Sch.), II. Soubretten.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen: Amalia Lackner. Kl. Chatelet. Kl. Meyer.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen. Bei großen Opern wirkt außerdem ein Extrachor von 12 Herren mit.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister u. Machinist: Hr. Demel. II. Theatermeister: Hr. Hoffmann m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Wittmann. I. Garderobier: Hr. Graser. II. Garderobier: Hr. Pülgis. Garderobière: Fr. Herger. Feuerwerker u. Beleuchter: Hr. Sauer. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Chatelet I. Schnürmeister: Hr. Schuster. Friseur: Hr. Willnecker. Friseuse: Fr. Moser. Requisitrice: Fr. Chatelet. Logenmeister: Hr. Gimplinger. Heizer: Hr. Barth. 6 Billeteurs. 2 Abräumer.

Gastspiele vom 1. Oktober 1872 bis 1. Oktober 1873: Frl. Link, v. Aachen. Fr. Glenk, v. Stuttgart. Hr. E.

Sigl, v. Stuttgart. Hr. Lang, v. München. Hr. Ottomeyer, v. München. Fr. Lederer-Ubrich, v. Darmstadt. Hr. Sontag, v. Hannover. Frl. v. Rigéno.

Neu aufgeführte Stücke: Stiftungsfest. Fatale Prise. Deutscher Krieg. In sicherer Hut. Auf der Flucht. Ein polnischer Jude. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Urlaub nach Zapfenstreich. Das Seefräulein. Registrator auf Reisen. Maria u. Magdalena. Witzigungen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Grüner Hof. Goldene Traube. Weißes Lamm.

Restaurationen: Büchsenstein (neben dem Theater, Verkehr der Mitglieder). Metzler (grünes Haus). Pfaff (Weiberschule). Café Bosch. Café Augusta.

Theateragentur: Julius Wöhrn (Thäle 1530).

Augsburg.

(Sommer-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis Zinker, gleichzeitig Direktor der vereinigten Theater in Lindau u. Kempten.

Das Kassenwesen führt Fr. Dir. Zinker.

Regie, Musikdirektion, ꝛc. Regisseur: Hr. Seidl. Kapellmeister: Hr. Oehler. Inspicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Grün.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Frohmel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Cantarelli. Haine. Hettler. Hörtl. Köstner. Reuter. Seidl (Reg.). Wagner. Zeller. Zinder (Dir.). Zwerenz.

Damen: Frl. Berg. Fr. u. Frl. Butze. Fr. Oehler. Frl. Matzer. Fr. Millner. Frl. Minghetti. Frl. Schwarzer. Frl. Thalheim. Fr. Wagner. Frl. Walter. Frl. Wendt.

Baden bei Wien.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Joh. Bapt. Klerr, gleichzeitig Kapellmeister der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Leopold Kottaun, führt die Regie der Operette u. Posse. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Jos. Mayer. Kapellmeister der Posse u. Orchesterdirektor: Hr. Wiesneth. Inspicient: Hr. Uhlich. Souffleuse: Fr. Uhlich.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Jakob Calliano. Bibliothekar: Hr. v. Goldenstein. Hauptkassirer u. Oekonom: Hr. Carl Calliano. II. Kassirer: Hr. Eipeldauer. Theaterdiener: Hr. Joh. Peter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmann, Nebenr. u. Chor. Brake, Operettengesangsp. u. Naturburschen. Brandtner, Nebenr. u. Chor. Breit, I. kom. Lokalgesangs- u. Baßbuffop. J. Calliano (Sekr.), Väter u. kom. Lokalr. Dämmer, II. kom. Lokal- u. Operettengesangsp. Deutsch, I. kom. Lokal- u. Operettengesangsp. Engelbert, Nebenr. u. Chor. Julius, gesetzte Helden, Heldenväter u. Charakterr. Klobuschitzky, Väter u. kom. charg. Rollen. Köck, kom. Lokalr. Mayer (Reg.), feinkom. Väter, Intriguants u. Charakterr. Meier, Nebenr. u. Chor. Nicolini, I. Operettentenor- u. jug. kom. Lokalgesangsp. Seemann, Nebenr. u. Chor. Uhlich (Insp.), kom. u. charg. Rollen. Willhein, I. jug. Helden u. Liebhaber. Wolloff, Baritonp. u. Nebenr.

Damen: Frl. Calliano, I. Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Toni Calliano, jug. Operettengesangsp. u. naive Liebhaberinnen. Fr. Dorfmeister, II. Mütter. Frl. Dorfmeister, II. Liebhaberinnen. Frl. Ernst, I. Lokalgesangsp. Fr. u. Frl. Gabler, Nebenr. u. Chor. Frl. Hof, II. Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Fr. Klerr (Dir.), I. humor. Rollen u. Salondamen. Frl. Klerr, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Kottaun, I. jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Lauschek, Operettenalt- u. II. Lokalgesangsp. Fr. Ludwig-Furlani, I. sentim. u. Conversationsliebhaberinnen. Fr. Lydia, II. Operettengesangsp. Fr. Nicolini-Berger, I. Operetten- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Jos. Weber, Nebenr. u. Chor. Frl. Wih. Weber, Soubretten u. Chor. Frl. Weiser, I. jug. u. color. Gesangsp. Fr. Wiedemann, Nebenr., kl. Gesangsp. u. Chor.

Kinderrollen: Gusti Calliano. Marie Dorfmeister.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Beleuchtungsinspektor: Hr. Buchgraber m. 4 Geh. Theatermaler u. Dekorateur: Hr. Behringer. Schnürmeister: Hr. Moosbacher m. 2 Geh. Theatertischler: Hr. Bräuning. Obergarderobier: Hr. Karl Szekany m. 2 Geh. Theaterfriseur: Hr. Prichta m. 1 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Aberl.

Gastspiele vom 15. Oktober 1872 bis 15. Oktober 1873:

Frl. Charlotte Frohn, v. Wien. Hr. Jos. Lewinsky. Frls. Rosa Frauenthal, Hiller, Schratt u. die Hrn. Arnau, Grève, Salomon u. Tewele, v. Wien (Stadtth.). Hr. Alfr. Schreiber, v. Wien. Die Solotänzerinnen Fr. Jeanne Freisinger, Frls. Lilia u. Rodolfo, v. Pest.

Neu aufgeführte Stücke. Schau- u. Lustspiele: Die Egoisten. Der polnische Jude. Unter dem Mikroskop. Hohe Politik. Maria und Magdalena. Pietra. Die Bluthochzeit. Der Jesuit und sein Zögling. Biegen oder brechen. Drei Hüte. Heine's junge Leiden. Das Weib des Claudius. Cousin Jacques. Prinzessin Georges. Die einzige Tochter. Die neue Magdalena. Elfriede.

Possen u. Charakterbilder mit Gesang: Der Kapellenbauer. Die Lieder des Musikanten. Die Jungfer Tante. Eine elegante Person. Tricoche und Cacolet. Der Strohwittwer. Die historisch-additionelle Ausstellung des Carltheaters.

Operetten: Nach Mekka. Die Schwätzerin von Saragossa. Javotte. Hundert Jungfrauen. Die schönen Weiber von Georgien.

Während der Wintersaison, welche mit dem 15. Oktober beginnt, bleibt in der Regel die Bühne Dienstag und Freitag geschlossen, in der Sommersaison jedoch, welche mit dem 1. Mai beginnt, finden mit Ausnahme des Frohnleichnamstages täglich Vorstellungen abwechselnd in der Arena und im Stadttheater statt.

Bamberg.

(Vide Nürnberg.)

Bartenstein, Rastenburg, Lyck.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. W. G. Häser. führt gleichzeitig die Regie, Eigenthümer des Sommertheaters in Bartenstein.

Das Kassenwesen führt Fr. Dir. Häser.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektoren: Die Hrn. Bannicke u. Nachbar. Inspicient: Hr. Bartsch. Souffleur: Hr. Nissen. Theatermeister: Hr. Otto Scheffler. Dekorationsmaler: Hr. Masoch. Zettelträger: Hr. Hecht.

Theaterarzt: Hr. Dr. Elpen.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Grünberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartsch (Insp.), charg. Rollen. Braun, Väter. Häser (Dir.), charg. Rollen. Häser jun., jug. Liebhaber. Hanold, Charakterr. u. gesetzte Liebhaber. Jagow, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Thieme, kom. Gesangsr. Urban, charg. Rollen.

Damen: Fr. Häser (Dir.), Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Jagow, Anstandsdamen. Frl. Otto, I. Liebhaberinnen. Frl. Pohl, jug. Liebhaberinnen. Frl. Prang, charg. Rollen. Frl. Reinecke, jug. Liebhaberinnen. Fr. Thiede, Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: Withold Thiede. Martha Laade.

Gestorben: Fr. Bertha Thieme.

Gastspiele: Hr. Louis Häser, 4mal. Hr. Nissen, 3mal. Hr. Pilz, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Glück auf! Am Altar. Die neue Magdalena. Donna Diana. Faust. Uriel Acosta. Der Pfarrer von Warbeck.

Basel u. Mühlhausen i. Elsass.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Bittler, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Bittler sen. Kapellmeister:

Hr. Pitzmann. Kassirer: Hr. Handruch. Inspicient: Hr. Alberty. Souffleuse: Fr. Fix. Theaterdiener: Hr. Walter.
Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Rossenburger.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Fischer.
Darstellende Mitglieder. Herren: Alberty (Insp.). Baumann. Berger. Bittler (Dir.). Bittler sen. (Reg.). Dietrich. Engel. Fischer. Fix. Han. Hoffmann. Mekerle. Orlansky. Zeller.
Damen: Frls. J. u. M. Bekman. Fr. Bittler (Dir.). Frl. Denninger. Fr. Dietrich-Lenz. Frl. v. Esten. Fr. Fix (Souffl.). Frl. Gleisner. Frl. Haymann. Frl. Lamprecht. Frl. Lehmann. Fr. Lessing. Frl. Majer. Frl. Wagner.
Kinderrollen: Kl. Bittler. Rosa u. Rudolf Dietrich.
Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.
Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Cretienne m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. d'Urent. Garderobier: Hr. le Blang. Friseur: Hr. Sodor. Beleuchter: Hr. Bernard m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Moralt. 4 Zettelträger.
Außercontraktlich abgegangen: Hr. u. Fr. Hilpert. Frl. Kahl. Fr. u. Frl. Noak. Hr. Max Töldte.
Gastspiele: Die franz. Schauspiel-Gesellschaft unter Direktion des Mr. d'Arment. Die ital. Opern-Gesellschaft des Hrn. Pollini.
Empfehlenswerthe Hôtels in Mühlhausen: Hôtel Romann (I. Ranges). Hôtel des Etrangers u. Hôtel de la Paix (neben dem Bahnhof).

Bautzen.

(Vide Zittau.)

Belgrad.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Kgl. Theater in Gross-Becskerek.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl v. Rémay sen., führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion u. Kasse. Direktions-Stellvertreter u. ökonomischer Leiter: Hr. v. Rémay jun., k. k. Offizier a. D. Regisseur: Hr. Pauli. Musikdirektor: Hr. Kaden. Kassirer: Hr. Groß.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Blechel. Hr. Dr. Polak.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Piscolitz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burgert, humor. Väter. Frantz, jug. Helden u. Liebhaber. Holdig, Helden u. Liebhaber. Leitermeier, charg. Rollen. Pauli (Reg.), Intriguants u. Operettengesangsp. Reißer, Episoden. v. Rémay sen. (Dir.), I. Charakterr., gesetzte Helden u. Bonvivants. v. Rémay jun. (stellvertr. Dir.), I. kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Stauber, I. kom. Rollen u. Väter. Swoboda, Liebhaber u. charg. Rollen. Telek, Liebhaber u. Operettengesangsp.

Damen: Frl. Faßmann, Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Leitermeier, charg. Rollen. Fr. Reißer, Mütter. Frl. Sittner, I. jug. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Thalberg, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Trandwill, II. Liebhaberinnen. Frl. Valée, Lokal- u. Operettengesangsp.

Kinderollen: Julie Leitermeier. Josefine v. Rémay.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal: 1 Theatermeister. 1 Friseur. 2 Logenschließer. 2 Sitzschließer. 4 Billeteurs.

Empfehlenswerthes Hôtel in Belgrad: Stadt Paris; in Gross-Becskerek: Stadt Pest.

Bern.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Casimir Freund, gleichzeitig I. Kapellmeister.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper u. des Schaupiels: Hr. Fuchs; der Posse: Hr. v. Wegern. II. Kapellmeister u. Correpetitor: Hr. Engelberth. Kassirer: Hr. Schönauer. Inspicient: Hr. Hinterkörner. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Kleiber. Souffleuse: Fr. Muck.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Valentin.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Sahli.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Aulny, kom. Väter u. charg. Rollen. v. Bingo, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Fuchs (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Ph. Hagen (s. Op.), I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Haubold, Naturburschen u. Chargen. Mietzner, charg. Rollen. Oeser (s. Op.), ernste u. humor. Väter. Paulus (s. Op.), I. charg. Rollen. Schneider, Episoden. Stolte, jug. Helden u. Liebhaber. Stürmer (s. Op.), II. jug. Liebhaber. Wackwitz (s. Op.), Repräsentationsr. v. Wegern (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Barchewitz, jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Freund (Dir.), I. Possensoubretten. Fr. Hauboldt, II. Mütter u. charg. Rollen. Frl. Lorenz, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. de Marchion (s. Op.), jug. u. naive Liebhaberinnen. Fr. Orth (s. Op.), kom. Alte. Fr. Reichel, serieuse Mütter u. kom. Alte. Frl. Valory, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. v. Wegern, Anstandsdamen ~~u. serieuse Mütter~~.

Oper. Herren: v. Bongardt, I. Baritonp. Ph. Hagen (s. Sch.), Tenorbuffop. Oeser (s. Sch.), Baßp. Paulus (s. Sch.), II. Baßp. Roesch, lyr. u. Tenorbuffop. Stürmer (s. Sch.), II. Baritonp. Wackwitz (s. Sch.), I. serieuse Baßp. Jos. Wagner, I. Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Fr. Franz, I. Soubretten u. color. Gesangsp. Frl. Haas, jug. Gesangsp. Frl. de Marchion (s. Sch.), II. Soubretten u. kl. Gesangsp. Frl. Merz, I. Soubrettten u. jug. Gesangsp. Fr. Orth (s. Sch.), Altp. Fr. Prof. Spranger-Nachtigall, I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Lina Hammer. Clara Swoba. Hugo v. Wegern.

Chorpersonal: 9 Herren u. 9 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Hausinspektor u. I. Theatermeister: Hr. Fritz Moser. II. Theatermeister u. Illuminateur: Hr. Ott. I. Garderobier: Hr. Curth. II. Garderobier: Hr. Schütz. Dekorationsmaler: Hr. Koslowsky. Theaterdiener: Hr. Wittwer.

Abgegangen: Fr. Muck, Souffleuse (n. Solothurn).

Neu aufgeführte Stücke: Spillike in Paris. Stiftungsfest. Pariser Leben. Spitzenkönigin. Haideprinzeßchen. Die Touristen. Schwabenstreiche. Ein Engel. Arnold von Brescia. Der Herr Stadtmusikus und seine Kapelle. Die Tochter Belial's. 500,000 Teufel. Maria und Magdalena.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Pfistern. Faucon. Zimmerleuten. Hôtel Bären. Im Klösterli.

Das Theaterbüreau befindet sich in der Wohnung des Hrn. Dir. Freund: Gerechtigkeitsgasse 97, III.

Bern.

(Sommer-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Heuberger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Schmitt; der Operette u. Posse: Hr. Rosner. Musikdirektor: Hr. Osann. Kassirer: Hr. Schönauer. Inspicient: Hr. Körner. Souffleur: Hr. Kleiber. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Die Hrn. Moser u. Oth.

Theaterarzt: Hr. Dr. Nienhanns.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Sahli.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adenav. Helder. Heuberger (Dir.). Höfler. Körner. Kunhardt. Roschlau. Rosner u. Schmitt (Reg.). Schütz. Zoller.

Damen: Frl. Bernhard. Fr. v. Bohlen. Fr. Heuberger-Landes (Dir.). Frl. Janson. Frls. J. u. Ph. Penz. Frl. Roschlau. Frl. Zlaser.

Gastspiele: Hr. S. Jäger v. Braunschweig. Hr. u. Fr. Fuchs v. Rostock. Frl. Lehmeier v. Nürnberg. Hr. Junkermann v. Stuttgart.

Neu aufgeführte Stücke: Gemahl vor der Thüre. Liebchen am Dach. Eine Stunde Kaiser von Oesterreich. Adele Spitzeder. Troubadour. Barbier von Sevilla. Figaro's Hochzeit. Am Altar. Auf eigenen Füßen. Millionair u. Schuhflicker. Herr u. Madame Denis. Isaak Stern. Der Hausschlüssel. Zwei Herren u. ein Diener. Unter'm Siegel der Verschwiegenheit. Richelieu's erster Waffengang. Eine Frau, die in Paris war. Stradella. Mannschaft an Bord.

Empfehlenswerthe Hôtels: Victoria. Schweizerhof.

Bielitz.

(Städtisches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Rudolf Bünaußen, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Bünaußen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. C. F. Schneider; der Posse u. Operette: Hr. Rößler. Musikdirektor: Hr. Edurd Schubert. Inspicient: Hr. Schnappek. Souffleur: Hr. Vogel.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Brandis.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Rechy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blank, jug. Helden u. Liebhaber. Bünaußen (Dir.), Bonvivants. Feuereisen, Freitag, Väter u. Charakterr. Jány, Helden u. Liebhaber. Knoller, Operettgesangsp. u. jug. kom. Rollen. Rößler (Reg.), kom. Gesangsr. Müller, Episoden. Orczy, II. Liebhaber. Penne (Requis.), II. Väter. Schnappek (Insp.), Episoden. Schneider (Reg.) u. Stuttgart, Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. v. Barbieri, Anstandsdamen u. gesetzte Liebhaberinnen. Frl. Berger I., Operettengesangsp. Frl. Berger II., Frl. Bischütz, kl. Rollen. Frl. Falkner, jug. u. naive Liebhaberinnen. Fr. Knoller, kl. Rollen. Frl. Kurländer, jug. u. Lokalliebhaberinnen. Frl. Lanzedelli, Operettengesangsp. Fr. Penne, kl. Rollen. Frl. Seemann, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Unger, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Weilenbeck, Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: Marie Penne.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Regehli m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Glücklich. Requisiteur: Hr. Penne. Theaterdiener: Hr. Cosmer. Garderobier: Hr. Gyra. 1 Garderobière. 1 Friseur.

Gastspiele: Frl. Toni Hiller, 4mal. Hr. Conried, 2mal. Hr. Pettera, 4mal. Hr. Leo Friedrich, 4mal. Fr. v. Riette, 2mal. Hr. Beringer, 4mal. Hr. Schubert, 2mal. Die Gymnastiker-Gesellschaft Merkel, 8mal.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Teufel. Auf der Wiener Weltausstellung. Ein geprüfter Ehemann. Elfriede. Am Altar. Ein Damen-Duell. Ein Held der Feder. Glück auf! Ohne Heirath.

Böhmisch-Leipa.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz Maschek, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Maschek.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Fink; der Posse, Operette u. des Singspiels: Hr. A. Maschek. Musikdirektor: Hr. Brändler. Inspicient: Hr. Vogel. Souffleur: Hr. Wieden. 1 Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. u. H. Brändler. David. Engelmann. Fink (Reg.). Friedmeier. Gebauer. Kowietzky. Maschek (Dir.). A. Maschek (Reg.). Richter. Stein.

Damen: Frl. Adolfi. Frl. Czermak. Frl. Milde. Frl. Munk. Frl. Pakhäuser. Fr. Pauly. Fr. Reisinger. Fr. Richter. Frl. Sand. Frl. Weiß. Frl. Wieden. Frl. Zunft.

Kinderrollen: Karl Brändler. Klara u. Karl Pauly.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Woban. 1 Beleuchter. 1 Friseur. 1 Requisiteur. 3 Zettelträger. 3 Theaterarbeiter.

Bonn.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Behr, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Cöln.

Personalbestand: vide Cöln (Stadttheater).

Borna, Kamenz u. Oschatz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz Lißmann.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Lißmann.

Regie, Inspektion &c. Regisseur: Hr. Ockershausen. Musikdirektor: Hr. Beyer. Inspicient: Hr. Christ. Souffleuse: Fr. Hetze. Theatermeister: Hr. Crämer. Zettelträger: Hr. Hildebrand m. 3 Geh.

Das Orchester besteht aus der betreffenden Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Bezirksarzt Dr. Königsdörfer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Christ (Insp.) u. Dorn, Chargen. Hetze, I. Liebhaber u. Bonvivants. Lenz, Bediente, kl. Rollen. Lißmann (Dir.), Charakterr. Ockershausen (Reg.), I. kom. Rollen u. Gesangsp. Otto, jug. kom. Rollen, II. Liebhaber. Ullrich, I. Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Braun, I. Liebhaberinnen. Frl. Dorn, kl. Rollen. Frl. Holdegel, II. Liebhaberinnen. Frl. Lenz, Kammermädchen. Frl. Nachly, Mütter u. kom. Alte. Fr. Ockershausen, Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Ullrich, Soubretten.

Kinderrollen: Marie Ullrich. Fritz Ockershausen.

Braunsberg.

(Vide Marienwerder.)

Braunschweig (I).

(Herzogliches Hoftheater.)

Chef: Hr. v. Rudolphi, Intendant, Oberst u. Kammerherr, Flügel-Adjutant Sr. Hoheit des Herzogs, Kommandeur II. Klasse (mit Schw.) des Herzogl. Braunschw. Ordens Heinrich des Löwen, Ritter des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Kl., Comthur des K. K. Oesterreich. Franz-Joseph-Ordens u. des Großherzogl. Oldenb. Haus- u. Verdienst-Ordens &c.

Intendantur-Bureau: Hr. Wieders, mit den Sekretariatsgeschäften beauftragt. Hr. Obergerichts-Advokat Dedekind, Rechtskonsulent. Hr. Bau-Assessor Lilly führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheater-Gebäude.

Regie: Hr. Abt, Hofkapellmeister, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrichs des Löwen, des Herzogl. Sachsen-Coburg'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, der Königl. Hannöverschen Ehren-

medaille für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Hiltl, Hofschauspieler u. Regisseur des Schauspiels. Hr. Mejo, Hofschauspieler u. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles. Hr. Schmezer, Regisseur der Oper (s. Inspekt.), Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrichs des Löwen. Hr. Zabel, Hofmusikdirektor, stellvertretendes Mitglied für den Kapellmeister, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrichs des Löwen, der Kgl. Preuß. silbernen Verdienstmedaille, der Kgl. Schwed. goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, der Kgl. Hannöverschen goldenen Verdienstmedaille u. der K. K. Oesterr. großen goldenen Medaille.

Inspektionen: Hr. Schmezer, art. u. Garderobe-Inspektor (s. Regie). Hr. Tippe, Haus- u. Oekonomie-Inspektor, Inhaber des Verdienstkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrichs des Löwen. Hr. Feuerstake, Inspicient.

Theaterkasse: Hr. Breese, Ober-Kassirer, Rendant der Hauptkasse, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrichs des Löwen. Die Hrn. Wieders u. Dingelstedt, Kassirer der Tageskasse. Hr. Heinemann, Controleur der Tageskasse. Hr. Böning, Pedell.

Theaterärzte: Hr. Medizinal-Rath Dr med. Franke. Hr. Dr. med. Frank. Hr. Fäiebeck, Prosektor, Inhaber des Verdienstkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrichs des Löwen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bercht. Bethge. Fischer. Funk (s. Op.). Hiltl (Reg.). Hoffmann. Köhler. Mejo (Reg.). Meves. Preuß. Rüttiger. Schulz. Schwerin. Weisé.

Damen: Frl. Bender. Frl. Bernardelli. Fr. Gerard. Fr. Hoffmann-Sell. Fr. Otto-Thate. Frl. Schäfer. Frl. Toni Stein.

Oper. Herren: Alexy. Behrens. Funk (s. Sch.). Gruisendorf. Hieb. Jäger. Schroetter.

Damen: Fr. Eggeling. Fr. Höfler. Frl. Gretchen Müller. Frl. Preiß. Frl. Scheuerlein. Fr. Weiß.

Kinderrollen: Marie u. Hermine Böhmer. W. Eckhardt. Herm. Mejo. Kl. Hellwage.

Souffleur: Hr. Mejo. Souffleuse: Fr. Wollenhaupt.

Chorpersonal: Hr. Partzsch, Chordirektor. Chorsän-

ger: Die Hrn. *Bertram. *Eggers. *Flohrschütz. *Funk. Hermann. Huëp. Kuhlemann. *Kuhlgatz. Kühne. Lethgau. *Meyer. *Rehkopf. Roediger. *Schanze. *Schulz. *Schumburg. *Teichmüller. *Trogisch.

Chorsängerinnen: Frl. Anton. Fr. Bertram. Fr. *Fleischmann. Frl. Heuer. Frl. Hoffmeister. Frl. *Lehnhoff. Fr. *Meyer. Frl. *Niemann. Fr. Nolte. Frl. Pabst. Fr. Pröhl. Fr. Rehkopf. Frls. *Reimers I. u. II. Frl. Reppner. Fr. Roggow. Frl. Schenkel. Fr. *Schintzel. Frl. Schönherr. Frl. Thiele. Fr. Witthöft.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper u. Schauspiel.

Ballet: Hr. Rathgeber, Balletmeister. Solotänzerinnen: Die Frls. Bernardelli, Gernreich u. Herhold.

Corps de Ballet: Die Frls. Ahrens. Bense. Glahn I. u. II. Hintermann. Lach. Meyer. Müller. Nabert. Naumann. Nolte. Reinecken. Reupke. Schaper. Schmidt. 10 Elevinnen der Balletschule.

Kapelle: Hr. Abt, Hofkapellmeister (s. Regie). Hr. Zabel, Hof-Musikdirektor (s. Regie). Hr. Blumenstengel, Concertmeister. Hr. Schulz, Symphonie-Direktor.

Die Kapelle des Herzogl. Hoftheaters besteht aus 50 Mitgliedern.

Hr. Lippel, Orchesterdiener.

Dekorations- u. Maschinen-Personal: Hr. van den Kerckhoven, Theatermeister, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Orden Heinrichs des Löwen. Die Hrn. Weiß u. Tacke, Dekorationsmaler.

Garderobe-, Requisiten-, Beleuchtungs- u. Hülfspersonal: Garderobiers: Die Hrn. Bertram, Dalmart u. Mühlenbruch. Garderobièren: Fr. Barnstorff. Frls. Hartmann u. Langenheim. Friseur: Hr. Brüggemann. Friseusen: Fr. Britzwein. Fr. Petri. Hülfsfriseuse: Frl. Hartmann. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Alpers. Requisiteur: Hr. Huëp. Theaterklempner: Hr. Heidenreich. Portiers: Die Hrn. Fricke u. Schütte. Theaterdiener: Hr. Eckhardt. 12 Theaterarbeiter. 16 Statisten. 14 Logenschließer. 1 Logenschließerin. 6 Fegefrauen. 1 Waffenreiniger.

Abgegangen: Hr. Eckert, Sch. Hr. Wilhelmi,

Sch. Hr. Krenn; S. Hr. Lehmann, S. Hr. Lippé, S. Hr. Wolters, S. Hr. Neumann, Souffleur. Die Chorsänger Hrn. Hamm (außercontraktlich), Horenburger, Launer (außercontraktlich), Solbrig u. Voigt. Die Chorsängerinnen Frls. Schultz u. Wandt. Die Tänzerinnen Frls. Fischer, Lach II. u. Planitz.

Gestorben: Hr. Gerard.

Gastspiele vom 1. Oktober 1872 bis dahin 1873: Frl. Pauli, v. Kgl. Th. in Hannover, 1 mal. Hr. Rafalsky, v. Stadtth. in Leipzig, 3 mal. Frl. Held, v. Kgl. Th. in Hannover, 1 mal. Hr. Behrens, v. Hofth. in Berlin, 4 mal (w. eng.). Hr. Baumann, v. Kgl. Th. in Hannover, 2 mal. Frl. Roséri, Solotänzerin, ebendaher, 1 mal. Frl. Jona, ebendaher, 1 mal. Hr. Litzmann, v. Lübeck, 2 mal. Einmaliges Gastspiel der Ullmann'schen Künstlergesellschaft. Hr. Schützler, v. Kgl. Th. in Hannover, 1 mal. Hr. Weisé, v. Hofth. in Meiningen, 3 mal (w. eng.). Frl. Mejo, als I. theatral. Versuch, 1 mal. Hr. Bachmann, v. Aachen, 1 mal. Hr. Drewes, v. Hofth. in Schwerin, 11 mal. Hr. Hill, Hofopern- u. Kammersänger in Schwerin, 2 mal. Hr. Grussendorf, v. Hofth. in Neustrelitz, 1 mal (w. eng.). Hr. Wolters, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele: Ein Schritt vom Wege. Klytämnestra. Unter dem Mikroskop. Deutscher Krieg. Cleopatra. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Die böse Stiefmutter. Maria und Magdalena. In diplomatischer Sendung. Die Gouvernannte. Ein Autographensammler. Johanna Paricida. Das laute Geheimniß. Der Vater. Der Erbförster. Der Elephant. Marcel. Im Wartesalon I. Klasse. Durch's Ohr. Dr. Raimond. Das Käthchen von Heilbronn (neu bearbeitet). Die Bluthochzeit. Die Frau Rath. Der Schmuck. Heine's junge Leiden. Wenn man nicht tanzt.

Opern: Der Haideschacht. Iphigenie in Tauris. Die Loreley. Des Löwen Erwachen.

Possen: Die Galloschen des Glücks. Meine Tante — Deine Tante. Doctor Peschke.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Adolph Rösicke, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion rc. Regisseur der großen Oper, des Schau- u. Lustspiels: Hr. Bittong. Regisseur der Spieloper: Hr. Freny; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Schindler. Inspicient: Hr. Büchner. Souffleuse: Frl. Weidenhammer. Souffleur: Hr. Fensterer.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Th. Hentschel. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Hagen. Concertmeister: Hr. Eberhardt. II. Concertmeister u. Dirigent des Entreakts: Hr. Röhrs.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassenrendant: Hr Bernhard. Sekretair: Hr. H. Schmidt. Kassirerin: Frl. Förster. II. Kassirer: Hr. Stöhr. Kassendiener: Hr. Hartmann. Hausinspektor: Hr. E. Bernhard. Theaterdiener: Die Hrn. Stöhr u. Meise.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bockelmann. Hr. Dr. Nagel. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Plump.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bayer. Ernst. Galster. Haack. Kowal. Kowalski. Maneck (s. Op.). Nesper. Pochmann. B. Rösicke. Sauer. Schindler (Reg.). Schlüter (s. Op.). Schmitt (s. Op.). Sympher. Thoß (s. Op.).

Damen: Frl. Auth. Fr. Baumeister. Fr. Bayer (s. Op.). Frl. Beckmann. Frl. Cottrelly. Frl. Eckstein. Frl. Huber. Frl. Jerrmann. Frl. Lehnbach. Frl. Meinhold.

Oper. Herren: Fischer. Freny (Reg.). Geist. Kögel. Maneck (s. Sch.). Pfaffenberg. Robinson. Schlüter (s. Sch.). Schmitt (s. Sch.). Thoß (s. Sch.).

Damen: Fr. Bayer (s. Sch.). Frl. Krüger. Frl. Lenau. Frl. Mahler. Frl. Meißner. Frl. Wilde.

Ballet. Balletmeister: Hr. Reisinger. I. Solotänzerin: Frl. Lanzavecchia. 8 Figurantinnen.

Chorpersonal: 18 Herren u. 20 Damen. Bei großen Opern wird der Chor durch 8 Domchoristen verstärkt.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Rosenkranz. Dekorationsmaler: Hr. Klein. Garderobeinspektor: Hr. Baste. 5 Garderobièren. 4 Theaterschneider. Friseur: Hr. Kahle. Friseuse: Fr. Steinmetz. Requisiteur: Hr. Fangmann. 9 Theaterarbeiter. 1 Heizer.

Gastspiele vom 1. Oktober 1872 bis 1. Oktober 1873: Frl. Wolff, v. Wiesbaden. Kammersänger Hr. Th. Wachtel. Hr. Fischer, v. München (w. eng.). Frl. Widmann, v. Meiningen. Fr. Anna Glenk. Hr. Hesselbach, v. Hamburg. Frl. Wilde, v. Hamburg (w. eng.). Frl. Beilhac, v. Dessau. Hr. Dr. Gunz, v. Hannover. Hr. Freny, v. Hamburg (w. eng.). Frl. Anna Schramm. Frl. Lina Mayr. Frl. Leopold, v. Petersburg. Hr. Kaps, v. Breslau.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1872 bis 1. Oktober 1873: In der Mark. Die Spitzenkönigin. Adalbert von Bremen. Electra. Scheu vor dem Minister. Gut giebt Muth. Unerreichbar. Gouvernante. Aschenbrödel (Zauberposse v. Görner). Die Wahrheit lügt. Wildfeuer. Salon und Kloster. Fernande. Lucinde vom Theater. Die Galloschen des Glücks. Milchmädchen von Schöneberg. Drei Paar Schuhe. Glück auf! Die Banditen. Maria und Magdalena. Epidemisch.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Weserzeitung. Courier. Bremer Nachrichten.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hillmann's Hôtel. Siedenburg's Hôtel. Hôtel du Nord.

Bremerhaven.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommer-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Schwiefert, zugleich Eigenthümer des gesammten Volksgartens.

Technischer Direktor: Hr. Emil Teichmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wegner; der Posse, Operette u. des Vaudevilles: Hr. Rudolf. Musikdirektor: Hr. Eberle.

Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Herrmann. Kassirer: Hr. Osterndorf. Inspicient: Hr. Mauer. Souffleuse: Frl. Kaufmann.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Buschmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Borries u. Damm, Chargen u. Chor. Gallert, I. Charakterr. u. Intriguants. Höppner, jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Hummel, ernste u. humor. Charakterr. Mauer (Insp.), kl. Liebhaber u. Chor. Rudolf (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Siegner, gesetzte Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Steinmeyer, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Teichmann (techn. Dir.), Helden u. Bonvivants. Theiß, Gesangs- u. Charakterr. Wegner (Reg.), Heldenväter, ernste u. humor. Charakterr.

Damen: Frl. Bender, Kammermädchen u. Chor. Fr. John, ältere Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Lucas, Operetten-, Possen- u. Lustspielsoubretten. Fr. Martius-Fabricius, kom. u. sing. Alte, Mütter. Frl. Oscar, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Richert, kl. Rollen u. Chor. Fr. Sauer, I. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Salon u. Anstandsdamen. Frl. Schmidt, II. Liebhaberinnen u. Chor. Frl. Schwartz, II. Soubretten u. Chor. Fr. Siegner, II. Mütter. Frl. Wahren, jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Helene Schüle. Kl. Heinrich.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Planitz m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Graf. Garderobière: Fr. Graf. Friseur: Hr. Egeling. Requisiteur: Hr. Laube. Zettelträger: Hr. Werner. Portier: Hr. Otto.

Neu aufgeführte Stücke: Der Herr Stadtmusikus und seine Kapelle. Das böse Fräulein. Die Dorf-Republik. Sturm u. Hafen. Glück auf! Epidemisch.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Kl.: Beermann u. Meyer. Löhr's Hôtel. Dohm's Hôtel; II. Kl.: Tanne's Hôtel. Schneider's Hôtel.

Das neuerbaute Stadttheater in Bremerhaven (Eigenthümer u. Direktor Hr. Schwiefert) wird Mitte December

1873 dem öffentlichen Verkehr übergeben werden und finden von da ab sowohl im Winter wie im Sommer die Vorstellungen statt.

Bremerhaven.

(Sommer-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Heinrich Schwiefert.

Technischer Direktor: Hr. Emil Teichmann, führt die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur der Oper: Hr. Küch; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wegner. Musikdirektor: Hr. Starke. Concertmeister: Hr. Scheel. Inspicient: Hr. Alvin. Souffleuse: Frl. Kaufmann.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: *Bannhardt (s. Op.). Brügmann. Domann. *Hartmuth (s. Op.). *Henning (s. Op.). *Heß. *Höpfner. *Khayda. Mödlinger (s. Op.) *Paufler. Rezny (s. Op.). Teichmann (techn. Dir.) Wegner (Reg.) *Wendt.

Damen: Fr. *Bannhardt. Fr. *Bellini (s. Op.). Frl. *Grunder. Frl. *Herrnberg. Frl. *Hesse. Fr. Ihßen. Frl. *König. Frl. Minghetti (s. Op.). Frl. Oscar. Frl. Sauer. Fr. Starke (s. Op.). Frl. *Thiedemann. Frl. *Wolf.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Oper. Herren: Bannhardt (s. Sch.). Hartmuth (s. Sch.). Henning (s. Sch). Khayda (s. Sch.). Küch (Reg., a. G. f. d. S.). Maurer. Mödlinger (s. Sch.). Rezny (s. Sch.). Schlessinger. Schwartz.

Damen: Fr. Bellini (s. Sch.). Frl. Fektér. Fr. Küch. Frl. Minghetti (s. Sch.). Fr. Schmidtgen-Castrup (a. G. f. d. S.) Fr. Winkelmann.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Peters, Charlotte u. Louise Dehnike.

Gastspiel: Hr. Dir. Tischendorf, 12mal.

Breslau (I).

(Stadt- u. Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Schwemer.

Regie, Inspektion 2c. Artistischer Sekretair: Hr. Rud. Hahn. Regisseur des Schauspiels, der Posse u. Operette: Hr. Woltereck; der Oper: Hr. Theodor Bischoff. Hausinspektor: Hr. Schulz. Inspicienten: Die Hrn. Grunert, Hennig, u. Kolb. Souffleusen: Fr. Hill u. Frl. Ullrich.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Friedrich Müller. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Karl Götze. Musikdirektor: Hr. Löwenthal. Concertmeister: Hr. Kappelhofer. Balletcorrepetitor: Hr. Kolley.

Die Orchester bestehen aus 70 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Rendant u. Sekretair: Hr. Bachur. Kassirer: Die Hrn. Otto, Sand u. Wolff. Bibliothekar: Hr. Schüttler. Theaterdiener: Hr. Dürrwitz. Orchesterdiener: Hr. Schmidt. Logenmeister: Hr. Alscher. 46 Billeteurs u. Logenschließerinnen.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Weigert, Ritter 2c., Dr. Eliason, Ritter 2c. u. Dr. Dyhrenfurth.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Lewald.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel u. Oper. Herren: Ascher, Sch. Bischof (Reg.), Sch. Bollé, S. Buchholz, Sch. zum Busch, Sch. Bußmann, S. Cassius, Sch. Eckert, Sch. Eyben, Sch. Grunert (Insp.), Sch. Hertel, Sch. Kaps, S. u. Sch. Knorr, Sch. Kraehl, Sch. Mann, S. Ney, Sch. Prawit, S. u. Sch. Raberg, Sch. Reer, S. René, Sch. Robiçek, S. Robinson, S. Colomann-Schmid, S. Thieme, Sch. Weiß, S. Will, Sch.

Damen: Frl. Behre, Sch. Frl. Borée, S. Fr. zum Busch, Sch. Frl. Ehrenfest, S. Fr. Grans, Sch. Fr. Größer-Claar, Sch. Frl. Hagen, S. Frl. Herwegh, Sch. Frl. Emma Hirsch, Sch. Frl. Marie Hirsch, S. u. Sch. Frl. Hysel, S. Frl. Kaps, S. u. Sch. Frl. Köhler, Sch. Fr. Nicolas, Sch. Frl. Nicolas, Sch. Fr. Robinson, S. Frl. Hedwig Stein, Sch. Frl. Stür-

mer, S. Frl. Tscherpa, Sch. u. S. Frl. Ulrich, Sch. Frl. Walter, S. Frl. Weber-Kukula, S. u Sch.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Polletin. I. Solotänzerin: Frl. Schimke. Solotänzerinnen: Frls. von Dahlern u. Swoboda.

Corps de Ballet: Frls. Betting. Brinckmann. Engemann. Gradhand. Krause. Kunze. Langner. Paul. Rodmann.

Chorpersonal. Herren: Braun. *Delavigne. *Flöthe. Floß. Friedland. *H. Ganser. P. Ganser. *Grobe. Heiden. Hennig. Herrmann. Hiepe. Kraebs. Leisring. *Neutert. *Purrmann. Reser. *Ruff. *Schönfeld. Schramm. *Schumann. Schwittau. Weinstein.

Damen: Fr. u. Frl. Clement. Fr. Fiebig. Fr. Fischer. Frl. Fritze. Frl. Gärtner. Frl. Grimme. Fr. Grobé. Fr. *Hampel. Frl. *Hampel (Chorführerin). Frl. *Herzog. Fr. u. Frl. Hiepe. Fr. Koniecka. Frl. Kudell. Frl. Kunze. Frls. Amalie u. Martha Langner. Frl. Purrmann. Frl. Rademacher. Frl. Emilie Richter. Frl. Marie *Richter. Frl. Schulenburg. Fr. Schulz. Frl. Sylla. Frl. Vieweger.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Rostock. Maschinenmeister: Hr. Janke. Theatermeister: Hr. Kügler. Schnürmeister: Hr. Döring. 16 Theaterarbeiter. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wurm. Beleuchter: Die Hrn. Feist I., Wittwer u. Heiniger.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Obergarderobier: Hr. Müller. Obergarderobière: Frl. Geisler. 9 Schneider. 5 Ankleider. 3 Ankleiderinnen. Friseure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 4 Geh. Requisiteur: Hr. Labatzky m. 4. Geh. Kastellan: Hr. Kuhnt. Hausportier: Hr. Hampel. Wächter u. Portier: Hr. Scholz. Zettelträger: Hr. Otto m. 10 Geh. Garderobenpächter: Hr. Bosbold. 17 Garderobe-Abnehmerinnen. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Lüben. Pavel.

Damen: Frl. Michaelis. Frl. de Pauli. Frl. Schade. Frl. Melanie Schmidt. Frl. Steinfeld.

Contraktbrüchig: Frl. Adam, Ballettänzerin.

Das Stadttheater wurde am 30. August 1873 nach 10wöchentlichen Ferien mit Schiller's „Jungfrau von Orleans" wieder eröffnet.

Breslau (II).

(Lobe-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Theodor Lobe, Mitglied des Stadttheaters in Wien.

Verwaltungs-Vorstand: Hr. Max Rogge, Stadtverordneter u. Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens.

Artistischer Direktor: Hr. Joseph Keller, Kgl. Preuß. Commissionsrath, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion &c. Regisseur des Schauspiels, event. Oberregisseur: Hr. H. Zech; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Praeger; der Oper u. Operette: Hr. Hampl. Inspicienten: Die Hrn. Lucas u. Golde. Souffleusen: Fr. Heller u. Fr. Borowska.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. H. Friedrich. Concertmeister: Die Hrn. Köhler u. Thomas. Orchesterdiener: Hr. Grande.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretaire: Die Hrn. Francke, gleichzeitig Bibliothekar, u. Meyer, gleichzeitig I. Kassirer. II. Kassirer: Hr. Meißner, gleichzeitig Kastellan des Hauses. Theaterdiener: Hr. Haacke. Die Controle der Kasse u. Inspektion der Garderobe führt Frl. Selma Weißenborn.

Theaterärzte: Hr. Dr. Körner. Hr. Dr. Steinitz.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Baron v. Dazur.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abler. *Bürger. *Deumert. *Golde (Insp.). Hagemann. Hampl (Reg.). Lederer. Lucas (Insp.). *Meister. Praeger (Reg.). Scholz. *Schranck. *Schwarzer. Siegel. Thimig. Thomas. Tomann. Tomaselli. Tondeur. Zech (Reg.). Zelt.

Damen: Frl. Denkhausen. Frl. Gerber. Frl. Haffner. Fr. Hagemann. Frl. Hagen. Fr. Heinke. Frl. *M. Klein. Frl. *P. Klein. Frl. Lieder. Fr. *Meyer. Frl. Neumann. Frl. Schwarzenberger. Fr. *Schwarzer. Frl. *Seifert. Fr. *Siegel. Frl. Siegel. Frl. v. Sunyok. Frl. Wilde.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Kinderrollen: Max u. Valeska Sand.

Chorpersonal: 12 Herren u. 15 Damen.

Dekorations-, Maschinen- u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. I. Theatermeister: Hr. Aßmann. II. Theatermeister: Hr. Münster m. 8 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Fick, gen. Neß m. 4 Geh. Requisitrice: Fr. Hein m. 3 Geh. Friseurs: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 3 Geh. Friseuse: Fr. Schwarz. Feuerwerker: Hr. Schmidt. Bühnenwächter: Hr. Wenke. 12 Billeteurs. 8 Logenschließerinnen. 2 Kehrfrauen. Zettelträger: Hr. Otto m. 6 Geh.

Garderobepersonal. Garderobe-Inspektorin: Frl. Weißenborn (s. Kasse). Obergarderobier: Hr. Linke. Garderobiers: Die Hrn. Poenitz u. Gaertner u. 2 Hülfsgarderobiers. Garderobièren: Fr. Stritzke u. Fr. Kuban m. 2 Ankleiderinnen.

Abgegangen: Frl. Hill (verheirathete sich u. entsagte der Bühne). Frl. Knauff (n. Brünn), Hr. Mark (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Th.). Hr. Naumann, Hr. Stephan (beide n. Cöln, Thalia-Th.). Frl. Trackh.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. M. Fröhlich. Der Chorsänger Hr. Grube.

Gastspiele: Frl. Mila Röder. Fr. Fischer-Swoboda, v. Wien. Fr. Anna Glenk, v. Stuttgart. Hr. Dir. Lebrun, v. Berlin. Hr. Oberländer, v. Hofth. in Berlin. Hr. Zademack, v. Frankfurt a. M. Hr. Dr. Förster, v. Hofburgth. in Wien. Hr. Dir. Theodor Lobe, v. Wien. Frl. Buska. Hr. Jaffé, v. Hofth. in Dresden. Das schwedische Damen-Quartett. Frl. Stauber, v. Fr.-Wilh. Th. in Berlin. Hr. Ferd. Dessoir, v. Hofth. in Dresden. Frl. Pagay, v. Wien. Hr. Grans, v. Stadtth. in Leipzig. Frl. Widmann, v. Hofth. in Meiningen.

Neu aufgeführte Stücke: Auf der Höhe. Fleurette. Sneewittchen. Der ungläubige Thomas. Madeleine Morel. Die drei Haulemännerchen. Bei Leuthen. Mathis (Der polnische Jude). Javotte. Christiane. Erlauben Sie, Madame! Unter dem Mikroskop. Die Damen der Halle. Der Registrator auf Reisen. Im Charakter! König Lear. Ein Bruderzwist im Hause Habsburg. Ein Liebeslied. Auf der Treppe. Tartuffe Lucinde vom Theater. König Richard III. In der Mark. Die Maler. Auf der Wiener Weltausstellung. Auf der Flucht. Die Meistersinger. Glück auf! Diplomatischer Cancan. Deutsche Liebe. Epidemisch. Die schöne Sünderin. Die Galloschen des Glücks.

Gespielt wird täglich, mit Ausnahme des Charfreitags, des Bußtages und des Weihnachts-Heiligen-Abends.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Heinemann's Hôtel zur goldenen Gans. Galisch's Hôtel zum goldenen Löwen. Hôtel zum weißen Adler.

Restaurationen: Die Lobe-Theater-Restauration, vorzugsweise von Bühnenangehörigen frequentirt. Hermann Labuske. Kißling.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Schlesische Zeitung, Referent: Hr. Dr. Elsner. Breslauer Zeitung, Referent: Hr. Dr. Gustav Karpeles, Schlesische Presse, Referent: Hr. Dr. Max Kurnik. Morgen-Zeitung, Referent: Hr. Sanitätsrath Dr. Viol, Ritter 2c. 2c.

Brünn.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Dr. phil. Adolf Franckel, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schauspiels: Hr. Ludwig Geiger; der Posse u. Operette: Hr. F. Franck; der Oper: Hr. Gustav Simon. Kapellmeister: Hr Hummel. Orchesterdirektor: Hr. Brzczowsky. Theatersekretair: Hr. Maximilian Illisch. Theaterkassirerin: Fr. Pauline Herrmann. Billet-Controleur: Hr. Grubenthal. Bibliothekar: Hr. E. Franck. Inspicient: Hr. Kurz-

weil. Souffleur: Hr. Gerdinitsch. Theaterdiener: Hr. Bredil.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Christian Müller. Hr. Dr. Josef Pollitzer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bergmann, I. Intriguants u. Charakterr. Ernst, I. Helden u. Liebhaber. Folnes, I. humor., ernste u. Charakterväter. F. Franck (Reg.), kom. Lokal- u. Charakterr. E. Franck (Biblioth.), jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Geiger (Reg.), Väter u. Charakterr. Emil Huvart, I. Conversationsliebhaber, Bonvivants u. Gecken. Hans Lortzing, I. jug. Helden u. Liebhaber. Rusa, kom. Gesangs- u. Charakterr., bürgerliche Väter. Schmutz, I. jug. kom. Rollen u. Operettentenorp. Maximilian Sonnenthal, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Dr. Steinmüller, I. Helden- u. Charakterväter, pères nobles. Eugen Witte, Gesangsliebhaber, Bonvivants u. charg. Rollen.

Damen: Frl. Bendel, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Brzczowsky, I. serieuse u. feinkom. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Detschy, jug. sentim. Liebhaberinnen u. Salondamen Frl. Gogh, II. Liebhaberinnen. Frl. Habrich (s. Op.), I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Knauff, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen, Salondamen u. weibl. Charakterr. Frl. Krzischek, Kammermädchen u. Episoden. Frl. Ruschka, II. jug. u. Lokalliebhaberinnen. Fr. Schmutz (s. Op.), II. Lokalgesangsp., ältere Rollen. Frl. Schwarzenberg, I. jug. sentim. u. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Spiro, II. Liebhaberinnen, Episoden. Frl. Werner, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Zengraf (s. Op.), kom. Mütter u. charg. Rollen.

Oper. Herren: Braun-Brini, I. Heldentenorp. Haller, II. u. kl. Baßp. Hynek, I. Baß- u. Baßbuffop. Bernhard Köhler, I. serieuse Baßp. Simon (Reg.), I. Baritonp. Suvar, II. u. kl. Baßp. Thalburg, I. Helden-, lyr. u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Epstein, I. Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Habrich (s. Sch.), I. Operettengesangsp. Frl. Schmoleck, II. u. I. Mezzosopran- u. Altp. Fr. Schmutz (s. Sch.), II.

Operettengesangsp. Frl. v. Vogel, I. color. Gesangsp. Frl. Voigt, I. dram. u. jug. dram. Gesangsp. Frl. Zengraf (s. Sch.), kom. Mütter.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Frl. Mignon. Frl. Schellenberg.

Kinderrollen: Adolf Franck. Lina Geiger. Ernestine u. Therese Krzischek. Marie Robbe. Richard Zawierschitzky.

Chorpersonal. Herren: Gruber. Haller. Hradetzky. Kaiser. Koch. Krieger. Kurzweil (Insp.). Lazar. Michel. Mildschütz. Stiasny. Thiel. Winkler.

Damen: Frl. Czeplick. Frl. Heimil. Fr. Hradetzky. Fr. Krieger. Frl. Müller. Frl. Schmidt. Frl. Stettina. Fr. Thiel. Frl. Wilsdorf. Frl. Woita.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Jaich. Theatermeister: Hr. Wenzel. Theatermaler u. Dekorateur: Hr. Trill. Malergehülfe: Hr. Stiasny. Schnürmeister: Hr. Kasper. Beleuchter: Hr. Rauch. Beleuchtungsgehülfe: Hr. Wrana. Obergarderobier: Hr. Gruber. Garderobiers: Die Hrn. Jebatschek, Ruis u. Straka. Garderobièren: Frl. Dworczak u. Fr. v. Metzerich, zugleich Damenfriseurin. Herrenfriseur: Hr. Jurentschik. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Stieber. 1 Logenschließer. 9 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Faßbender (n. Agram). Fektér (n. Detmold). Förster (n. Würzburg). Kapellmeister Fuchs (n. Cöln). Karl (n. Dresden). Kapellmeister Pohl (n. Olmütz). Willem (n. Olmütz).

Damen: Fr. Dietz (n. Wien). Frl. Flemming (n. Wien). Fr. Hahn (n. Berlin, Nationalth.). Frl. Pagay (n. Dresden, Residenzth.).

Gestorben: Hr. Theaterkassirer Herrmann.

Gastspiele vom 1. Oktober 1872 bis dahin 1873: Die italienische Operngesellschaft (m. Fr. Désiré Artôt) des Impresario Pollini. Frl. Bognar, v. Wien. Frl. Marion de Tassy, aus Wien. Hr. Knaack, v. Wien. Frl. Marie Neufeld. Die Hrn. Tewele, Dr. Tyrolt u. Salomon, v. Wien. Fr. Niemann-Seebach. Hr. Matras, v. Wien. Hr. Martinelli u. Frl. Seeberger, v. Wien. Frl. Haydée

u. Hr. Spiller, engl. Schlittschuhläuferpaar. Hr. Eugenio Bosco, Eskamoteur. Frl. Emma König, v. Würzburg.

Neu aufgeführte Stücke: Vater unser! Unerreichbar. Keine Kinder. Die Spitzenkönigin. Weiber-Erziehung. Die Jungfer Tant'. Ein Schritt vom Wege. Ein Bruderzwist im Hause Habsburg. Die Kreuzelschreiber. Unser Herr Obrist. Der polnische Jude. Moderne Jugend. Agnes Bernauer. Pater Abraham à Sancta Clara. Papa hat's erlaubt! Drei Hüte. Astorga. Wiener Leben. Der Zweck heiligt die Mittel. Maria u. Magdalena. Der Graf von Hammerstein. Die Gräfin von Sommerive. Elzevir. Die Ente mit den 3 Schnäbeln. Die Bluthochzeit. Die Egoisten. Abenteuer in Wien. Die Maler. Elfriede. Zwei Hochzeiten und ein Bräugam. Heine's junge Leiden. Adele Spitzeder. Ein Nihilist. Der Alte vom Berge. Die vergessenen Schuhe. Die einzige Tochter.

Die Kinderkomödie, welche in der Wintersaison Sonntags um 4 Uhr Nachmittags beginnt, wird von dem Regisseur derselben, Hrn. F. Franck, einstudirt und geleitet. Das Personal besteht aus 50 Kindern.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Neuhauser. Hôtel Werner. Hôtel Padovetz. Gasthof zum schwarzen Bären.

Brüx u. Komotau.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Haas u. Adrian.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Gilzinger; der Posse u. Operette: Hr. Neu. Kapellmeister: Hr. Lichmann. Souffleur: Hr. Dittrich.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Fischer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, charg. Rollen. Andrée, Naturburschen, jug. kom. Rollen. Gilzinger (Reg.), I. jug. Helden u. Conversationsliebhaber. Haas (Dir.), I. Väter u. Charakterr. Neu (Reg.), I. kom. Gesangsr. u. Operettenp. Schlehan, Liebhaber. Sternfeld, gesetzte Helden u. Charakterr. Weinhold, II. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Adrian, I. Soubretten in Operette u. Vaudeville. Frl. Arndt, Anmelder. Frl. Borstendörfer, II. Liebhaberinnen. Fr. Dittrich, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Haas (Dir.), kom. Alte u. Mütter. Frl. Möllner, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Rottek, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Rottek, naive Liebhaberinnen. Fr. Sternfeld, kl. Gesangs- u. Nebenr. Fr. Weinhold, kl. Rollen, Chor.

Kinderrollen: Emil Dittrich. Gust. u. Betty Feidler.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Martin m. 2 Geh. 1 Beleuchter. 1 Garderobier. 2 Requisiteurs. 3 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. u. Fr. Lackner.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Brüx: Hôtel zum weißen Roß. Gasthof zum blauen Stern; in Komotau: Hôtel Adler. Hôtel Einhorn.

Bukarest.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Dorn.

Regie, Musikdirektion, Bureau, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Neugebauer; der Operette: Hr. Löcs; der Posse: Hr. Friedmann, zugleich Inspicient. Kapellmeister: Die Hrn. Riedl u. Rigg. Musikmajor: Hr. Süß. Sekretair: Hr. Richter. Kassirer: Hr. Scherrman. Controleur: Hr. Sommer. Souffleur: Hr. Koch. 2 Theaterdiener.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Risdörfer. Hr. Dr. Einhof.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Polesnay.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adam, Chargen u. Baßbuffop. Alberti, Naturburschen, kom. Rollen. Alfred, jug. Liebhaber. Braun, I. kom. Rollen. Dorn (Dir.), Väter u. Charakterr. Friedmann (Reg. u. Insp.), I. kom. Gesangsr. Krüger I., Väter u. Repräsentationsr. Krüger II., II. Tenorp. u. Chargen. Löcs (Reg.), I. Operettengesangsp.

Neugebauer (Reg.), I. Väter u. Intriguants. Richter (Sekr.), Chargen. Treumann, l. Helden u. Liebhaber. Walberg, Liebhaber u. Bonvivants. Weinhard, Tenorbuffop.

Damen: Frl. Ernst, serieuse Mütter. Frl. Fehringer, kl. Operettengesangsp. Frl. Graf, I. Lokalgesangsp. Frl. Habus, II. Liebhaberinnen. Frl. Hellmuth, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hils, kom. Mütter. Frl. Kraft, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Krüger, II. Mütter u. Gesangsp. Fr. Löcs-Weik, I. jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Rahberg, Lokalliebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Weil, Altp. in der Operette. Frl. Weinreich, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Wiedemann, I. Operettengesangsp. Frl. Zangler, Chargen. Fr. Zwenger, Salon- u. Anstandsdamen.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Frl. Anna Allegri. Solotänzerinnen: Frls. Brunner u. Grünbaum. Figurantinnen: Frls. Jos. Allegri. Pauline Allegri. Härlein. Kraus. Lina. Maier.

Kinderrollen: Kl. Friedmann u. Richter.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ferdinand. Maler u. Maschinist: Hr. Horatschek. Schnürmeister: Hr. Kraus. I. Garderobier: Hr. Beißel. II. Garderobier: Hr. Friedl. 4 Theaterarbeiter. 2 Beleuchter. 4 Zettelträger. 6 Billeteure.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Orient. Hôtel Concordia. Grand Hôtel. Hôtel Pest.

Burg bei Magdeburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Ottomar Paulschmidt, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Paulschmidt.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Reimers; der Posse: Hr. Schweitzer. Kapellmeister: Hr. Bohne. Inspicient: Hr. Blume. Souffleur: Hr. Fischer.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern der städtischen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kraatz.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Kretschmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blume (Insp.), jug. Liebhaber. Burmeister, I. Väter. Gläser, jug. Charakterr. Harder, I. charg. Rollen. Paulschmidt (Dir.), I. kom. Rollen. Reimers (Reg.), I. Charakterr. Schäfer, Theatermstr.), Episoden. Schweitzer (Reg.), jug. kom. Rollen, Naturburschen. Städtländer, Liebhaber.

Damen: Frl. Henrion, Soubretten. Frl. Kuntz, Liebhaberinnen. Frl. Meyer, Kammermädchen, Anmelder. Fr. Paulschmidt (Dir.), Anstandsdamen, Mütter. Frl. Schulz, II. Soubretten. Frl. Viehoff, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Papendick.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schäfer m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schmidt. Beleuchtungsinspektor: Hr. Marquardt m. 2 Geh. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Papendick m. 3 Geh. 8 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Henne u. Frl. Koch, v. Berlin.

Neu aufgeführte Stücke: Adele Spitzeder. Die neue Magdalena. Der Loder von Lindhamerhof. Glück auf! Geldfieber. 7½ %. Diavolinetta.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel Roland.

Cannstatt.

(Vide Nachtrag.)

Cassel.

(Königliche Schauspiele.)

Chef: Hr. General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide I. Th., Seite 9).

Intendantur. Intendant: Hr. v. Carlshausen, Rittmeister à la suite des I. Brandenburgschen Ulanen-Regiments (Kaiser v. Rußland Nr. 3), Ritter des eisernen Kreuzes &c.

Intendantur-Bureau. Oberinspektor: Hr. Hofrath Eysel. Sekretair (vacat), mit den Geschäften beauftragt: Hr. Bennecke.

Kasse. Theater-Hauptkassirer: Hr. Calculator Zulauf.

Kassirer der Tages-Einnahme: Hr. Pötter, Inhaber von Verdienstzeichen. Controleur: Hr. Erstmann, Inhaber von Verdienstzeichen.

Musikdirektion, Regie, Inspektion ꝛc. Hofkapellmeister: Hr. Reiß. Musik- u. Chordirektor: Hr. Hempel. Concertmeister: Hr. Kammermusikus Wipplinger. Oberregisseur: Hr. Wohlstadt. Regisseur der Oper: Hr. Häser; des Schauspiels: Hr. Mons. Bühnen-Inspicienten: Die Hrn. Stübecke (zugleich Garderobe-Inspektor) u. Brehm. Souffleurs: Die Hrn. Hanstein u Walbrach.

Die Königliche Kapelle besteht aus 49 Kammermusikern.

Hof-Theaterarzt: Hr. Dr. Windemuth.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ewald (s. Op.). Gettke. Günther. Häser (Reg., s. Op.). Herbert. Hesse (s. Op.). Hintze (s. Op.). Mons (Reg.). Pohlmann. Ulram. Varena. Würzburg.

Damen: Frl. Buse (s. Op.). Frl. Hagen. Frl. Harke. Fr. v. Mills-Milarta. Frl. Rottmayer. Frl. Turba (s. Op.).

Oper. Herren: Bulß. Ewald (s. Sch.). Häser (Reg., s. Sch.). Hesse (s. Sch.). Hintze (s. Sch.). Lindemann. Schmitt. Schulze. Zottmayr.

Damen: Frl. Buse (s. Sch.). Frl. Günther. Frl. Pessiack. Fr. Soltans. Frl. Tremel. Frl. Turba (s. Sch.). Fr. Zottmayr.

Balletpersonal. I. Solotänzerin: Frl. Idali. II. Solotänzerinnen: Frl. Schäfer. Frl. Spranger. Fr. Wetzestein. Figurantinnen: Frls. Degert. Fuchs. Lehmann. Meth. Müller. Winkel.

Die Balletschule steht unter Leitung des Frls. Idali.

Kinderrollen: Elise Häusler.

Chorpersonal. Herren: Bechstedt. Brehm (Insp.). Drackle. Fingerling. Gevers. Hassel. Koch. Morisson. Pfeiffer. Raabe. Schick. Schmidt. Siebrecht. Stroh. Tripp. Vettweiß. Wetzestein I. u. II. Weidner.

Damen: Fr. Brentano. Frl. Butterweck. Frl. Denkhausen. Fr. Gassinger. Fr. Gevers. Frl. Gründer. Fr. Häser. Frl. Haffner. Fr. Hassel. Fr. Heidelber-

ger. Fr. Hoppe. Frl. v. Kownacka. Fr. Merk. Frl. Nimbs. Fr. Pfeiffer. Fr. Roth. Frl. Tettenborn. Fr. Vettweiß. Frl. Vettweiß. Fr. Weiße.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Maschinist: Hr. Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Harke. Gehülfe: Hr. Müller. Theatermeister: Hr. Pfeil. 12 Maschinenarbeiter.

Beleuchtungspersonal. Beleuchtungs- u. Materialienverwalter: Hr. Warlich, zugleich Hausverwalter. Beleuchtungsaufseher: Hr. Nielsen. 3 Beleuchtungsarbeiter.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Garderobeinspektor: Hr. Stübecke, zugleich Bühneninspicient. Garderobier: Hr. Henkel m. 3 Geh. Garderobièren: Fr. Herrmann u. Frl. Drackle m 2 Geh. Friseur: Hr. Berg m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Cloppmann.

Hauspersonal. Hausverwalter: Hr. Warlich (Materialienverwalter). Bureaudiener: Hr. Siegel, Inhaber von Verdienstzeichen. Theaterdiener: Hr. Keiser. Orchesterdiener: Hr. Hoffmann, Inhaber von Verdienstzeichen. 1 Portier. 1 Heizer. 1 Feuerwächter. 16 Billetabnehmer.

Abgegangen. Vom Schauspiel: Frl. Behre (n. Breslau, Stadtth.). Frl. Steger. Hr. Sörgel.

Von der Oper: Frl. Clemens (n. Cöln). Frl. Braciszewska.

Vom Ballet: Frl. Schäfer II. (n. Straßburg).

Vom Chor: Frl. Krebs.

Gastspiele: Hr. Wohlmuth. v. Hofth. in Schwerin, 4mal. Hr. Werges, v. Hofth. in Weimar, 2mal. Hr. Rathmann, v. Kgl. Th. in Wiesbaden, 1mal. Hr. Herbert, v. Stadtth. in Wien, 3mal (w. eng.). Hr. Lehmann, v. Hofth. in Braunschweig, 2mal. Hr. Schmidt, v. Hofth. in Berlin, 4mal. Hr. Brandes, v. Stadtth. in Frankfurt a. M., 4mal. Frl. Garthe, v. Kgl. Th. in Hannover, 3mal. Hr. Rahn, v. Hofth. in Gera, 3mal. Hr. Bachmann, v. Stadtth. in Aachen, 3mal. Frl. Anna Bosse, v. Dresden, 3mal. Frl. Schaffrott, v. Hofth. in Gotha, 4mal. Frl. Pauli, v. Kgl. Th. in Hannover, 1mal. Hr. Würzburg, v. landschaftl. Th. in Graz, 1mal (w. eng.). Frl. Hesse, v. Hofth. in Neustrelitz, 1mal. Frl. Lauterbach, v. Stadtth. in Cöln, 4mal. Frl. Günther, v. Stadtth. in Rostock, 3mal (w. eng.).

Frl. Borée, v. Stadtth. in Leipzig, 2mal. Hr. Hintze, v. Hofth. in Neustrelitz, 3mal (w. eng.). Frl. Lindner, v. Hofth. in Karlsruhe, 3mal. Frl. Pessiack, v. Hofth. in Dresden, 3mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1872 bis 1. Oktober 1873. Trauer- u. Schauspiele: Maria und Magdalena. Miß Sara Sampson. Herzog Bernhard von Weimar. Drei Kämpfer.

Lustspiele: Die Sünderin. Weibererziehung. Unter dem Mikroskop. Was Gott zusammenfügt, soll der Mensch nicht scheiden. Ein Schritt vom Wege. Die Zeichen der Liebe. Der Elephant. Freund und Feind. Isidor und Athanasia. Die Realisten.

Possen 2c.: Der Goldonkel. Der türkische Gesandte.

Charlottenburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Richard Hahn.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Oberregisseur u. Regisseur der Operette, Posse, des Singspiels u. Lustspiels: Hr. M. Görner. Regisseur des Schauspiels: Hr. Schwarz. Musikdirektor: Hr. Krüger. Kassirer: Hr. Simon. Inspicient: Hr. Hintze. Souffleur: Hr. Dasecke. Theaterdiener: Hr. Fritsche.

Das Orchester besteht aus 10 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Filter.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Kramer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brock, I. Liebhaber u. Bonvivants. Dasecke I. (Souffl.), jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Dreveré, I. Charakterr. u. Intriguants. Ebner, jug. Liebhaber. Fahrendorf, Episoden. Fritzmann, II. Liebhaber. Görner (Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hintze (Insp.), Chargen. Keßler, I. Chargen. Schwarz (Reg.), humor. Väter. Spindler, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Behr, I. trag. Liebhaberinnen. Frls. E. u. L. Fischer, Nebenr. Fr. Görner, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Hartwig, Liebhaberinnen. Frl. Moritz, I. Sou-

bretten. Frl. Pfeiffer, jug. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Schragmann, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Steger, I. Soubretten. Frl. Tegeder, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Mathilde Thomaschewsky. Marie Dasecke.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Beleuchtungsinspektor: Hr. Emmrich m. 4 Geh. Maler: Hr. Fahrendorf. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Thomaschewsky. Oberbilleteurin: Fr. Thomaschewsky. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Der Loder. Adele Spitzeder. Das Mädel ohne Geld. Herzogin von Praslin. Maison rouge. Neue Magdalena. Glück auf!

Herr Direktor Hahn beabsichtigt zum nächsten Frühjahr ein elegantes Sommertheater zu bauen und würde dadurch in die Lage versetzt werden, Jahrescontrakte abzuschließen.

Charlottenburg.

(Sommertheater in Schloß Ruhwald.)

Eigenthümer: Hr. Commissionsrath Joh. Hoff.

Direktor: Hr. F. W. Benneke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseure: Die Hrn. Carlsen u. Fiedler. Musikdirektoren: Die Königl. Musikmeister Hrn. Herold u. Roßberg. Kassirer: Hr. Hegelein. Inspektor u. Sekretair: Hr. Schalhorn. Inspicient: Hr. Krebs. Souffleur: Hr. Bubeck. Theaterdiener: Hr. Lunow.

Die Theaterkapelle besteht aus 18 engagirten Musikern. Die Garten-Concerte wurden von der 46 Mann starken Militairkapelle des IV. Garde-Regiments unter Leitung des Königl. Musikmeisters Hrn. Roßberg ausgeführt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carlsen (Reg.). Conradi. *Dames. Fiedler (Reg.). Görner. Großmann. Klotz. *Krüger. Mewes. *Mosig. *Mutzel. *Schröder.

Damen: Frl. *Bach. Frl. *Dittmar. Fr. Domann. Fr. Kopka. Fr. u. Frl. Fiedler. Frl. *Gärtner. Frl.

Krebs. Frl. Kleinstück (a. G.). Frl. Krüger. Frl. Monhaupt. Frl. *Trebe.

Die mit einem * versehenen Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Ballet. Tänzerinnen: Frls. Hensel u. Wehrhan.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fuchs m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Falk. Beleuchtungsinspektor: Hr. Becker. Garderobier: Hr. Niesche. Garderobière: Fr. Reppert. Friseur: Hr. Bückling. Requisiteur: Hr. Klein.

Die Saison wurde am 1. Juni eröffnet und endete am 1. September.

Chemnitz.

(Stadttheater.)

Theater-Deputation. Vorsitzender: Hr. Stadtrath Focke.

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Sasse, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Boldt, Albert Ellmenreich, Riedt u. Oeser. Kapellmeister: Hr. Molnár. Musik- u. Chordirektor: Hr. Schuller. Sekretair: Hr. Fromhold. Kassirerin: Fr. Schmidt. Inspicient: Hr. Bachmann. Souffleuse: Fr. Horny. Theaterdiener: Hr. Kern.

Das Orchester besteht aus der 40 Mann starken städtischen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lößner.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Advokaten Dr. Enzmann u. Advokat Hösel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bernhard. Braune. Albert Ellmenreich (Reg.). *Ernst. Giesecke (s. Op.). Groth. Kubale (Dekor.). Constantin *Müller (s. Op.). Riedt (Reg.). Oeser (Reg.). Pochmann. *Schultze (s. Op.).

Damen: Frls. Mary Bernhardt. *Ernst. Fabricius (s. Op.). Martha Körnig. *Lorenz. Mantius. Martha

Müller, gen. Melly. Pauly (s. Op.). Train. *Witt (s. Op.).

Oper. Herren: Boldt (Reg.). Giesecke (s. Sch.). *Hopf. Kurth. Friedrich Mayer. Milder. Constantin *Müller (s. Sch.). Schön. *Schultze (s. Sch.).

Damen: Frls. Aurely. Fabricius (s. Sch.). Knoche. Auguste Levy. Pauly (s. Sch.). Reiffert. *Witt (s. Sch.).

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind auch zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Kl. Epphardt u. Kl. Wagner.

Chorpersonal: 16 Herren u. 14 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Kampf m. 12 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Kubale (s. Sch.). Theatertischler: Hr. May. Garderobier: Hr. Lingner m. 3 Geh. 3 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Schwemmerkrug m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Pietsch m. 1 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Göllnitz m. 4 Geh. 11 Billeteure.

Abgegangen: Fr. Mayer-Olbrich. Hr. Meyenberg. Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. R. Schröter. Willers. Roch. Herzfeld. Frl. Kaufmann.

Gastspiele: Hr. Misca Hauser, 2mal. Frl. Natalie Hänisch, 4mal. Frl. Pauline Ulrich, v. Dresden, 4mal. Hrn. Pollini's italienische Operngesellschaft, 1mal. Hr. Bachmann, v. Frankfurt a. M., 1mal. Hr. Ernst, v. Leipzig, 1mal. Frl. Chmelick, v. Altenburg, 1mal. Frl. Kempner, v. Leipzig, 1mal. Hr. Jaffé, v. Dresden, 3mal. Hr. Küch, v. Altenburg, 1mal. Das Darmstädter Hofballet unter Direktion des Hofballetmeisters Hrn. Siems, 2mal. Frl. Maroni, v. Hofth. in Altenburg, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Lohengrin. Afrikanerin. Am Altar. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Aaron und die Jesuiten. Maria und Magdalena. Adolph von Nassau. Cymbeline. Meineidbauer. Eidechse. Salon und Kloster. Weibererziehung. Elephant. Graf Racozy. Glück auf! Politische Grundsätze. Lamm und Löwe. Ein großer Redner. Am andern Tage. Neue Magdalena.

Teufel. Geld wie Heu. Papa hat's erlaubt. Lebens Mai. Tugendprinz. Triesel und Wiesel. Epidemisch. Tricoche und Cacolet. Drei Paar Schuhe. Verwechselte Annoncen. Hemde des Glücklichen. Adele Spitzeder. Galloschen des Glücks. Registrator auf Reisen.

Empfehlenswerthe Hotels: Goldener Helm. Stadt Gotha. Römischer Kaiser. Victoria-Hôtel. Hôtel Reichold. Rother Hirsch. Drei Schwanen. Gasthaus zur Krone. Stadt Berlin. Gasthaus zur Sonne.

Cleve.

(Vide Mühlheim a. d. Ruhr.)

Cleveland in Nord-Amerika.

(Deutsches Theater.)

Direktion. Eigenthümer u. Direktor: Hr. F. Szwirschina, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur der Posse: Hr. Eiche. Musikdirektor: Hr. Hofstädt. Kassirer: Hr. Kiel. Inspicient: Hr. Karsten. Souffleur: Hr. Hoffmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum, Väter. Brand, Episoden. Eiche (Reg.), I. jug. kom. Gesangsr. Kästner, II. Väter. Karsten (Insp.) u. Liebig, Episoden. Moser, I. Intriguants u. Charakterr. Rakow, II. Liebhaber u. Naturburschen. Richter, II. Charakterr. Schober, I. kom. Charakterr. Szwirschina (Dir.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Eiche, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Maurer, jug. Liebhaberinnen. Fr. Szwirschina-Erber (Dir.), I. Soubretten u. jug. Anstandsdamen. Frl. Szwirschina, I. jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Wander, I. Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: Kl. Antony.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Meier. Dekorationsmaler: Hr. Moesta. Friseur: Hr. Weil. 4 Billeteurs. 2 Sitzanweiser.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Theater = Comité: Hr. Oberbürgermeister Lottner, Vorsitzender. Hr. Rechtsanwalt Dr. Bremig. Hr. Banquier Seligmann. Hr. Dr. Dronke. Hr. Kaufmann Wegler.

Direktion. Direktor: Hr. J. W. Bensberg, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur der Oper: Hr. Burger; des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Wallburg u. Ruben. Kapellmeister: Hr. Pluge. Concertmeister: Hr. Hardeg. Kassirer: Hr. Hasdenteufel. Inspicient: Hr. Rahtz. Souffleure: Die Hrn. Ellner u. Richter. Theatermeister: Hr. C. Lindner. Theaterdiener: Hr. Amberg. Orchesterdiener: Hr. Plagner.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Bremig.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bensberg (Dir.), Väter. Burger (Reg., s. Op.), Heldenväter. Clement, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Frey (s. Op.), kom. Rollen. Fuchs, Aushülfsr. Göbels, kl. Rollen, Chor. Helmecke, kom. Charakterr. u. humor. Väter. Herrmann, Aushülfsr. u. Chargen. Rahtz (Insp.), kom. Rollen. Ritter (s. Op.), Liebhaber. Ruben (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Schürmann, jug. Liebhaber. Wallburg (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Wendt, II. Väter. Winter, Naturburschen u. Aushülfsr. Zimmermann, kl. Rollen, Chor.

Damen: Fr. Bensberg (Dir., s. Op.), Soubretten. Frls. Burghardt I. u. II., Nebenr., Chor. Frl. Friedemann, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hartmann, Episoden. Frl. Holbein, bed. Aushülfsr., Chor. Fr. Hunzinger (s. Op.), Mütter. Fr. Kern, Anstandsdamen. Frl. Klein, II. muntere Liebhaberinnen. Frl. Köhler, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Rahtz, II. Liebhaberinnen. Frl. Schoch, Kammermädchen, Chor. Fr. Zimmermann, I. Mütter.

Oper. Herren: Brustmann, kl. Tenorp. Burger (Reg., s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Frey (s. Sch.), Buffop. Friedenberg, I. Heldentenorp. Hoffmann, I. u. II. Ba-

ritonp. Krüger, I. Tenorp. Ritter (s. Sch.), II. Tenorp. Serpentin, I. Baritonp. Steinle, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop.

Damen: Fr. Bensberg (Dir., s. Sch.), Soubretten. Frl. Brenner, kl. Parthieen, Chor. Fr. Burger-Weber, I. dram. Gesangsp. Frl. Heißig, I. color. Gesangsp. Fr. Hunzinger (s. Sch.), Opernalte. Frl. Trautmann, jug. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Fritz u. Marie Bensberg.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Coburg-Gotha.

(Herzoglich S. Hoftheater.)

Intendanz. Hofkapell- u. Theaterintendant: Hr. Geh. Kabinetsrath Dr. Tempeltey, Comthur u. Ritter h. Orden.

Artistisch-technische Direktion: Hr. Hoftheaterdirektor Theodor Löwe, führt die gesammte Oberregie u. speciell die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels.

Ehrenmitglieder der Herzogl. Hofbühne: Hr. Friedr. Haase, Direktor des Stadttheaters in Leipzig, Herzogl. Hofschauspieldirektor a. D, Comthur u. Ritter h. Orden. Hr. Theodor Wachtel, Königl. Preuß. Kammersänger, Ritter h. Orden. Fr. v. Bulyovszky.

Regie u. Inspektion &c. Regisseure: Hr. Musikdirektor Abt, zugleich Chordirektor, u. Hr. Weiß. Inspektor u. Oekonomie-Verwalter: Hr. Fugmann. Inspicienten: Die Hrn. Herrmann u. Schoenner. Requisitenverwalter: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Haensche.

Musikdirektion. Dirigent der großen Oper: Hr. Hofkapellmeister Lampert, Inhaber des dem Herzogl. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes u. der Königl. Preuß. Medaille pour le mérite. Dirigent der Dialogoper: Hr. Kapellmeister Kraemer, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Correpetitor: Hr. Kammermusikus Jacobi. Kapelldiener: Hr. Schramm.

Das Orchester besteht aus 38 Hofkapellisten.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Tageskassirer: Hr. Albrecht. Bibliothekar: Hr. Assistent Fröling. Inten-

danturdiener: Hr. Wagenknecht. Die Kassengeschäfte werden durch die Beamten der Herzogl. Generalkasse zu Coburg mitbesorgt.

Theaterärzte. In Coburg: Hr. Medicinalrath Dr. Florschütz, Ritter h. Orden; in Gotha: Hr. Dr. Beck.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bellosa. Gärtner (a. G.). Grube. Hartmann I. Herrmann (Insp.). Heß. Hintz (Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft). *Kummer. Justus Richter. *Weiß (Reg.). *Weixelbaum. *Wokurka. Wolf.

Damen: Fr. Bellosa. Frl. Grahl (Hofvorleserin). Frl. Hartmann. Fr. Hauptmann. Frl. Helbig. Fr. Reer. Fr. Schlönbach. Frl. Trautworth.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in der Oper mit.

Oper. Herren: Abt (Reg. u. Chordir.). Eilers (Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Feßler (Kammersänger). Krüger. Peschier. Reer (Kammersänger, Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Königl. Belg. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft). *Weixelbaum. *Wokurka.

Damen: Frl. Clary (Volontärin). Frl. Freytag. Frl. Gerl (Kammersängerin). Frl. Krienitz. Frl. Lüdeke. Frl. Stirl.

Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Chorpersonal. Herren: Brankel (Chorf.). Erfurth. Ersfeld. Haas. Friedr. Hartmann. Kummer. Rodmann. Scheppach. Schmidt (Requis.). Schoenner (Inspic.). Schütz (Chorf.). Tillmann. Willkow. Zetzmann.

Damen: Frl. Casanova. Fr. Erfurth. Fr. Franke. Frl. Greiling. Frl. Gundel. Frl. Jenny Hartmann. Fr. Hohlbein. Frl. Kühn (Chorf.). Fr. Kummer. Frls. Lindner I. u. II. Fr. Semmler. Frl. Semmler. Fr. Schoenner. Frl. Steinbock. Frl. Trieb.

Sämmtliche Chormitglieder wirken je nach ihrer Befähigung auch in Aushülfsrollen in Oper u. Schauspiel mit.

Kinderrollen: August u. Clara Hartmann.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheater-Dekorationsmaler: Hr. Brückner sen. u. Hr. Brückner jun. (Inhaber

der Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Weber. Garderobiers: Die Hrn. Fischer u. Sonnefeld. Friseurs: Die Hrn. Wiegk I. u. II. Garderobière: Fr. Greiling Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Arthelm. Kastellan in Gotha: Hr. Kaufmann. Theaterdiener: Hr. Reichardt. 4 Zimmerleute. 2 Lampisten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 2 Einheizer. 2 Kehrfrauen. 14 Billeteurs.

Abgegangen. Herren. Amann (n. Stuttgart). Cabano (n. Gera). R. Reer (n. Breslau). Hr. Eichhorn.

Damen: Frl. Schaffrott (n. Cöln). Fr. Borchers (Souffl.).

Neu engagirt. Herren: Gärtner (a. G.). Haensche (Souffl.). Krüger. Tillmann. Weixelbaum. Willkow. Wolf.

Damen: Frl. Clary. Frl. Freytag. Fr. Hauptmann. Frl. Helbig.

Gestorben: Hr. Gerl. Hr. Baumbach (Intendanturdiener).

Gastspiele: Frl. Brückner, v. Coburg, 1mal. Fr. Niemann-Seebach, 1mal. Pollini's italienische Operngesellschaft unter Mitwirkung der Mad. Desiré Artôt, 2mal. Hr. Emil Scaria, v. Wien, 2mal. Fr. Peschka-Leutner, v. Leipzig, 1mal. Hr. Hacker, v. Leipzig, 1mal. Hr. L. Barnay, v. Frankfurt a. M., 2mal. Hr. Robert, v. Wien, 1mal. Hr. Kammersänger Theodor Wachtel, 6mal. Hr. Wolters, v. Braunschweig, 1mal. Hr. Lesser, v. Petersburg, 1mal. Hr. Sontag, v. Hannover, 2mal. Fr. Hauptmann, v. Danzig, 1mal (w. eng.). Frl. Helbig, v. Altenburg, 1mal (w. eng.). Mr. Hincelin (I. theatr. Versuch), 1mal. Fr. Mallinger, v. Berlin, 2mal. Fr. Ludwig-Medal, v. Weimar, 1mal. Hr. v. Ferenczy, v. Weimar, 1mal. Hr. Gärtner, v. Petersburg, 1mal (w. a. G. eng.). Hr. Kammersänger Nachbaur, v. München, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. September 1872 bis 9. Juni 1873. Opern: La Réole. Der Haideschacht.

Trauer- u. Schauspiele: Der Meineidbauer. Täuschung auf Täuschung. Maria u. Magdalena. Clavigo. Des Meeres

u. der Liebe Wellen. Ein Autographensammler. Eine Mutter vor Gericht.

Lustspiele: Verwelkte Lorbeern. Deutscher Krieg. Epidemisch. Eine Frau, die in Paris war. Hypothekennoth. Willkommen. Schlittenrecht. Die Sünderin. Simson u. Delila. Ein Knopf. Eine Mordgeschichte. Aus der komischen Oper. Die Neuvermählten.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Coburg: Hôtel Leuthäuser. Zum grünen Baum. Zur goldenen Traube; in Gotha: Zum deutschen Hof. Zum Riesen. Hôtel Wünscher. Prophet. Stadt Coburg.

Cöln (I).

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Bonn).

Comité: Hr. Justizrath Meyer, Präsident des Aktien-Vereins.

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Behr, führt die Ober-Regie der Oper, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Bonn.

Regie, Inspektion etc. Oberregisseur u. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Feltscher, Inhaber des goldenen Verdienstkreuzes der wendischen Krone. Regisseur der Oper: Hr. Otto Wagner; der Posse u. Operette: Hr. Annc. Kassirer: Hr. Burrenkopf. Controleur: Hr. Assenmacher. Inspicienten: Die Hrn. Geske u. Wolter. Sekretair, Bibliothekar u. Souffleur der Oper: Hr. Mölter. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Norden. Orchester- u. Theaterdiener: Hr. Obier. Theaterdiener: Hr. Kostadt.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Die Hrn. Fuchs u. Professor Gernsheim. II. Kapellmeister: Hr. Thyssen. Chordirektor u. Direktor der Chorschule: Hr. Grüters. I. Concertmeister: Hr. Heckmann. II. Concertmeister: Hr. Schwarz. Balletdirigent: Hr. Matthes.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Canneta u. Geheimrath Dr. Rückel, R. h. O.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Fischer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Anno (Reg.), I. kom. Gesangs- u. feinkom. Charakterr. *Camerer, kl. Episoden. Carlschulz, I. Helden u. Liebhaber. Feltscher (Oberreg.), gesetzte Helden, Liebhaber, Bonvivants u. Heldenväter. Hagen (s. Op.), jug. kom. u. kom. Charakterr. *Hamm, kl. Rollen. Heimerdinger, Väter, Charakterr. u. Chargen. Herrmann, Heldenväter, Väter u. Charakterr. *Kirchberg, II. Liebhaber. Korb, jug. Liebhaber. *v. Korff, kl. Episoden. Mehring, Charakterr. u. I. Chargen. Moritz, I. Charakterr. u. Intriguants. Norrenberg, I. jug. Helden u. Liebhaber. Ockert (s. Op.), bed. Chargen u. Episoden. Raberg (s. Op.), charg. Rollen. *Stengel (s. Op.), kl. Episoden. *Wolter (s. Op.), bed. Chargen u. Episoden.

Damen: Frl. *Charles (s. Op.), kl. Rollen. Frl. Laura Ernst, ältere Anstandsdamen. Mütter in Schau- u. Lustspiel. Frl. Feuerstake I., I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Feuerstake II., Soubretten. Frl. Gröger, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. *Heimerdinger, II. Mütter. Frl. Irschick, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Lehmann II., muntere Liebhaberinnen. Fr. *Ockert, kl. Rollen. Frls. *Pfändt u. *Piquardt, kl. Rollen. Frl. Sudhaus, I. Anstands- u. Salondamen, Heldenmütter. Fr. Thyssen (s. Op.), Mütter u. charg. Rollen.

Oper. Herren: Chandon, I. serieuse Baßp. *Decker, II. u. III. Baßp. Hagen (s. Sch.), Tenorbuffop. Jäger, I. Helden- u. Spieltenorp. Kosel, lyr., Spielbariton- u. hohe Baßp. *Kuckartz, II. Tenorp. Ockert (s. Sch.), II. Tenorp. Raberg (s. Sch.), Baßp. Rieck, I. Baßbuffo- u. hohe Baßp. Schelper, I. Baritonp. Schrötter, Helden- u. lyr. Tenorp. *Stengel (s. Sch.), II. Tenorp. Otto Wagner (Reg.), I. Tenorbuffo- u. I. lyr. Tenorp. Joseph Wolff, Helden- u. lyr. Tenorp. *Wolter (s. Sch.), II. u. III. Baßp. Ziehmann, I. Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Burenne, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. *Charles (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Clemens, jug. dram. Gesangsp. u. höhere Soubretten. Frl. Lehmann I., I. color. u. jug. dram. Gesangsp. Fr. *Mehring, kl. Gesangsp. Frl. Pappenheim, I. dram. Gesangsp. Frls. Schirmer u.

Steinher, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Thyssen (s. Sch.), Opernalte. Frl. *Wolter, kl. Gesangsp.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Köller. I. Solotänzerinnen: Frls. Fricka u. Köller I. II. Solotänzerinnen: Frls. Berger. Eibl. Fr. Köller. Frl. Köller II. 8 Figurantinnen.

Kinderrollen: Frls. Heymann u. Robisch.

Chorpersonal: 20 Herren u. 20. Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rosenberg jun. Dekorationsmaler: Hr. Geyer. Maschinenmeister: Hr. Rosenberg sen. Schnürmeister: Hr. Welter. Beleuchtungsinspektor u. Rüstmeister: Hr. Gosewisch mit 2 Geh. Malergehülfe: Hr. Dreesen. Obergarderobier: Hr. Brose. Obergarderobière: Fr. Stengel. Garderobiers: Die Hrn Ach, Krämer, Müffler u. Zündt. Garderobièren: Fr. Höller, Fr. Krämer u. Frl. Paucke. Friseur: Hr. Praneuf m. 6 Geh. Requisiteur: Hr. Heymann mit 2 Geh. Hausinspektor u. Castellan: Hr. Konen. 2 Beleuchtungsgehülfen. 8 Theaterarbeiter. 10 Abendgehülfen. 20 Billeteurs. 6 Kehrfrauen. 4 Hausstatisten.

Gastspiele: Fr. Rosa Fischer, v. Straßburg, 2 mal. Frl. Clara Ziegler, v. München, 11 mal. Frl. Sidonie Rosée, v. Basel, 1 mal. Frl. Lina Rosée, v. Freiburg, 2 mal. Hrn. Pollini's italienische Operngesellschaft, 5 mal. Die Gesellschaft des Hrn. Ullmann, 2 mal. Frl. Szégal, v. Wiesbaden, 2 mal. Frl. Brenken, v. Crefeld, 2 mal. Frl. Mila Röder, 3 mal. Frl. Boom, 2 mal. Hr. Schaffganz, v. Dresden, 2 mal. Hr. Fischer, v. Straßburg, 1 mal. Hr. Jäger, v. Dresden, 1 mal (w. eng.). Frl. Tompson, 1 mal. Hr. Kammersänger Theodor Wachtel, 6 mal. Hr. Ziehmann, 1 mal (w. eng.). Hr. Becker, v. Freiburg, 1 mal. Frl. Pappenheim, v. Mannheim, 1 mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Frau im Hause. Sophonisbe. Preußisches Strafrecht. In der Mark. Durch's Ohr. Die Poesie am Rhein. Isabella Orsini. Stiftungsfest. Gouvernante. Gründer. Alte Schachtel. Böse Stiefmutter. Papa hat's erlaubt. Registrator auf Reisen. Für's Theater laß ich mein Leben. Durch's Schlüsselloch. Ein Teufel. Drei Staats-

verbrecher. Epidemisch. Pombal. Jugendliebe. Graf Hammerstein. Hermione (Oper).

Empfehlenswerthe Hôtels u. Restaurants: Hôtel Disch. Mainzer Hof. Wiener Hof. Restaurationen Dahlmeyer, Schmitz, Aldenkirchen. Café Pallant. Café Fischer.

Dramatischen Unterricht erth. Hr. Oberregisseur Feltscher.

Cöln (II).

(Thalia-Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. C. Haberfelder.

Artistischer Direktor: Hr. J. C. Reichardt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Hirthe u. Lindemuth. Kapellmeister: Hr. Benno. Concertmeister: Hr. Teuchert. Chordirektor: Hr. Lange. Rendant u. Kassirer: Hr. Milstrich. Controleure: Die Hrn. Thurn u. Happich. Inspicient: Hr. W. Bollmann. Souffleur: Hr. Bollmann sen. Theaterdiener: Hr. Cappes.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Baier.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schreiner.

Darstellende Mitglieder. Herren: W. Bollmann (Insp.), bed. Chargen. Hirthe (Reg.), kom. Charakterr. Jansen, Helden u. Liebhaber. Jokisch, Väter u. Charakterr. Kunhardt, Baßbuffop. u. charg. Rollen. Lindemuth (Reg.), kom. Gesangsr. Mohns, Liebhaber. Münzel, Väter u. charg. Rollen. Naumann, Helden u. Bonvivants. Stephan, Operettentenorp.

Damen: Frl. Berthold, muntere Liebhaberinnen. Frl. Büttner, I. Operettengesangsp. Frl. Fleischer, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Friese, I. Liebhaberinnen. Fr. Fritsch, kom. Alte. Frl. Greenberg, I. Soubretten. Frls. Klaener u. Lindner, Liebhaberinnen. Frl. Penz, Soubretten. Frl. Weidemann, Liebhaberinnen.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Kornfeld, Nidos, Raspé, Caroline u. Adelheid Sachsenweger.

Chorpersonal: 8 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Reimel. Dekorationsmaler: Die Hrn. Stützel I. u. II. Obergarderobier: Hr. Klusmann. Garderobière: Fr. Münzel. Beleuchter: Hr. Klusmann jun. Friseur: Hr. Brennof. Portier: Hr. Noellgen.

Cöln (III).

(Vaudeville-Theater im Gertrudenhof.)
(Vide Nachtrag.)

Cöln (IV).

(Willnecker's Vaudeville-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. A. Willnecker.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Niedlich, gen. Nidolfi. Kapellmeister: Hr. Carl. Concertmeister: Hr. Necke. Kassirer: Hr. Müller. Sekretair: Hr. Elgart. Inspicient: Hr. Wind. Theaterdiener: Hr. Neu. Souffleur: Hr. Klein.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wägener.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat-Anwalt Dr. Hauck.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bürkner, I. jug. kom. Rollen. Jago, Chargen. Klops, Chargen. Niedlich, gen. Nidolfi (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Schaub, I. Chargen, Väter. Scheld, Liebhaber. Schreiber, Chargen. Sturm, I. Chargen. Winter, feinkom. u. jug. Charakterr.

Damen: Frl. Berger, II. Liebhaberinnen. Frl. Frank, I. Operettengesangsp. u. I. Soubretten. Frl. Müller, II. Liebhaberinnen. Frl. Niedlich, muntere Liebhaberinnen. Fr. Niedlich-Nidolfi, Mütter u. kom. Alte. Frl. Staats, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Winter, II. Soubretten.

Kinderrollen: Kl. Winter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wind. Billeteure: Die Hrn. Keller u. Renner.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. v. Strom. Hr. Winkler. Hr. Blume. Frl. Fink.

Coeslin u. Stolp.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Bellevue-Theater in Stettin.)

Direktion. Direktor: Hr. Albert Schirmer, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. H. Gerlach; der Posse u. Operette: Hr. F. Wohlbrück. Musikdirektor: Hr. Schmoll. Inspicient: Hr. W. Wohlbrück. Souffleur: Hr. Treuge. Theatermeister: Hr. Demuth m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Bärwinkel. Theaterdiener: Hr. Schurich. 5 Billeteurs.

Theaterärzte. In Cöslin: Hr. Medizinalrath Dr. Moser; in Stolp: Hr. Dr. Feichtinger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fricke, kl. Rollen. Gerlach (Reg.), humor. Väter u. Charakterr. Görner, I. jug. kom. Gesangsr. u. Tenorbuffop. Hauptmann, II. kom. u. charg. Rollen. Kratz, I. jug. Helden u. Liebhaber. Lange, charg. Rollen. Pilentz, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Rosen, II. Liebhaber. Schelper, kom. u. ernste Charakterr. Schiller, charg. Rollen. Friedr. Wohlbrück (Reg.), I. kom. Gesangsr. Wilh. Wohlbrück (Insp.), bed. Chargen.

Damen: Frl. Brzezeckowska, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Felix, muntere Liebhaberinnen. Frl. E. Gauger, I. Soubretten. Frl. M. Herforth, Operettengesangsp. Frl. V. Horny, I. Soubretten. Frl Klose, kom. Alte u. Mütter. Frl. Löwenstein, kl. Rollen. Fr. Pilentz, II. Mütter u. charg. Rollen. Frl. Rademacher, kl. Rollen u. Tänzerin. Fr. Schelper, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Josephine Stolle, II. Soubretten. Frl. Stolzenberg II. Liebhaberinnen u. charg. Rollen. Frl. Tiefensee, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Zeh, kl. Rollen u. Tänzerin. Frl. Zweibrück, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emilie Pilentz.

Gastspiele in der Wintersaison 1872/73: Der Affendarsteller Hr. Alois Müller, 8mal. Die Balletmeisterin u. Solotänzerin Sgra. Stella mit ihrem Kinderballet, 4mal. Frl. Laura Schubert, 18mal. Frl. Minna Hänsel, 6mal.

Das Solotänzerpaar Hr. u. Fr. Schankath, 3mal. Frl. Lina Mayr, 7mal.

Colberg.

(Actientheater, Sommer-Saison 1873.)

Comité: Die Hrn. Bürgermeister Haken, Syndikus Kuschke, Stadtverordneter Chistiani.

Direktion. Direktor: Hr. Oscar Weber, führte die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Metz. Musikdirektoren: Die Hrn. Lehmann, Rose u. Schnell. Kassirer: Hr. Hommel. Inspicient: Hr. Loewel. Souffleur: Hr. Krüger.

Das Orchester bestand aus 24 Musikern der Kapelle des 7. Pomm. Inf.-Rgts. Nr. 54.

Theaterarzt: Hr. Kreisphysikus, Sanitätsrath Dr. v. Bünau.

Darstellende Mitglieder. Herren: Cornelius. Fischbach. Hillmann. Juxberg (gen. Berg). Krohn. Lehmann (Kapellmstr.). Loewel (Insp.). Metz (Reg.). Stuckenbrock. Oskar Weber (Dir.). Wederin (gen. Wallburg).

Damen: Fr. Busch. Frl. Faulhaber. Frl. Gerlach. Frl Krüger. Frl. Lind. Frl. Lucas. Frl. Lund. Frl. Seebach. Fr. Weber (Dir.).

Kinderrollen: Kleine Hommel.

Chorpersonal: 3 Herren u. 3 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Peglow m. 3 Geh. Gasinspektor: Hr. Ingenieur Sandleben. Beleuchter: Hr. Schlossermeister Homoll m. Geh. Garderobier: Hr. Schröder m. Geh. Garderobière: Frl. Reimann. Friseur: Hr. Jasniéwicz. Requisitrice: Fr. Schröder. 6 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Gastspiele: Frl. Lina Mayr, 5mal. Fr. Niemann-Seebach, 7mal. Frl. v. Vestvali, 5mal. Frl. Elise Lund, 1mal Hr. v. Hoxar, 4mal. Hr. Grube, v. Coburg, 3mal. Frl. Weingart, 3mal. Die Violin- u. Clavier-Virtuosen v. Mankomaski u. Pabst, 1mal. Die schwed. Kammersängerin Fr. Esther-Werner, 1mal. Die Concertsängerin

Frl. Handke, 1mal. Hr. Busse, v. Berlin, 1mal. Hr. Lehfeld, 1mal.

Die Saison währte vom 18. Mai bis 16. September 1873.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Alten Gesellschaftshaus. Münde.

Crefeld u. Essen.

(Vereinigte Stadttheater.)

(Vide Nachtrag.)

Culmbach.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Ober-, Mittel- und Unterfranken, bereist die Städte Kronach, Lichtenfels und Münchberg.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Kratzer.

Regie, Inspektion &c. Regisseur: Hr. Kraus. Inspicient: Hr. Kratzer jun. Souffleuse: Frl. Schautz. Theatermeister: Hr. Schautz. Requisiteur: Hr. Bauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Flecke, I. jug. Helden u. Liebhaber. Hoffmann, II. Liebhaber. Kratzer (Dir.), I. Väter u. Intriguants. Kratzer jun. (Insp.), jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Kraus (Reg.), I. gesetzte Liebhaber, Helden u. Charakterr. Schautz (Theatermstr.), Chargen.

Damen: Fr. Bauer, kl. Rollen. Frl. Kratzer, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Kraus, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Kraus I., I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Kraus II., II. Liebhaberinnen. Frl. Preu, I. jug. sentim. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Fr. Schautz, II. Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: Mina Kraus. Hugo Schautz.

Czernowitz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ludwig Konderla.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Oberregisseur u. Regisseur des Schau- u. Lustspiels, der Posse u.

Operette: Hr. Erfurth. Kapellmeister: Hr. Ferron. Kassirer: Hr. Türkisch. Inspicient: Hr. Bauer. Souffleur: Hr. Schild.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Wissocki, Magister der Geburtshülfe u. Specialarzt der Augenheilkunde.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer (Insp.), Chargen u. Baßp. Erfurth (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Horak, I. jug. Helden u. Liebhaber, Tenorbuffop. Morawetz, Intriguants u. Charakterr. Netsch, I. jug. Gesangsr. u. I. Operettengesangsp. Neuhauser, Väter u. Charakterr. Pitrot, kom. Rollen. Rochefort, jug. Liebhaber. Schild (Souffl.), Episoden. Schober, II. kom. Rollen u. Chargen. Seeling, I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Dunst, Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. Erfurth, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Hermann, kom. Alte u. Mütter. Frl. Lavade, I. jug. Liebhaberinnen u. II. Operettengesangsp. Frl. Rochefort, kl. Rollen, Chor. Fr. Schild, Mütter, Chor. Frl. Schwarz, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Seeling, II. Mütter, Chor. Frl. Sohm, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Speltrini, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Ulrich, Altp. in der Operette.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Dobrowolsky m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Flinker m. 2 Geh. Friseur: Hr. Walzig m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Beer m. 3 Geh. 2 Logenschließer. 1 Logenschließerin. 6 Billeteurs. 2 Beleuchter.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Weiß. Hôtel Paris. Hôtel Adler. Hôtel Moldavie.

Café Wien (namentlich von den Mitgliedern besucht.

Dahme bei Jüterbogk.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Theodor Matthes.
Das Kassenwesen versieht Fr. Wwe. Emilie Matthes.

Regie 2c. Regisseur: Hr. A. Matthes. Souffleuse: Fr. Munk. Requisitrice: Fr. Funk. Zettelträger: Hr. Reichert.
Das Orchester besteht aus den betr. Stadtkapellen.
Darstellende Mitglieder. Herren: Friedrichs. Th. Matthes (Dir.). A. Matthes (Reg.). Munk. Trautmann.
Damen: Frl. Carlsberg. Frl. Escher. Fr. Matthes (Dir.). Fr. Metzer. Frl. Schwarzer.
Kinderrollen: Max u. Albertine Munk.
Gastspiel: Fr. Marie Hagemann, v. Lobeth. in Breslau, 10mal.

Danzig (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Georg Lang.
Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Fellenberg, Ellmenreich u. Pansa; der Oper: Hr. Hovemann; der Posse: Hr. Francke. I. Kapellmeister: Hr. Näßler. II. Kapellmeister: Hr. Häßler. Kassirer: Hr. Fischer. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. F. Buggert. Inspicient: Hr. Krause. Souffleur: Hr. Trütschler. Theaterdiener: Hr. C. Buggert.
Das Orchester besteht aus 33 engagirten Musikern u. wird bei großen Opern bis auf 50 verstärkt.
Theaterarzt: Hr. Dr. Piwko.
Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Martiny.
Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Becker, Liebhaber u. Chargen. L. Ellmenreich (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Fabricius, Väter u. Chargen. Fellenberg (Reg.), I. Heldenväter u. Charakterr. Francke (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Gluth, jug. Helden u. Liebhaber. Häser, jug. kom. Rollen. Hovemann (Reg., f. Op.), Väter u. Charakterr. Lang (Dir.), Bonvivants u. feinkom. Charakterr. Pansa (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Prag (f. Op.), Chargen. Winkelmann (f. Op.), jug. kom. Gesangsr.
Damen: Frls. Andreas u. Block, Kammermädchen. Frl. Börner, Liebhaberinnen. Fr. Fabricius, Mütter. Frl. v. Kaler, I. Liebhaberinnen. Fr. Lang-Ratthey (Dir.), I.

Soubretten u. Operettenp. Fr. Müller-Fabricius (s. Op.), ernste u. kom. Mütter. Frl. Th. Mundt, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Neubert, I. Anstandsdamen.

Oper. Herren: J. W. Becker, lyr. Tenorp. Becker, Baß- u. Baßbuffop. Brünner, I. Heldentenorp. Glomme, I. Baritonp. Hovemann (Reg., s. Sch.), I. Baßbuffop. Prag (s. Sch.), Tenorp. Rosenthal, Baßp. Schmidt, I. Baßp. Winkelmann (s. Sch.), Tenorbuffop. Wolff, Baßp.

Damen: Frl. Göttling, Opernsoubretten. Frl. Kaiser, I. dram. Gesangsp. Fr. Müller-Fabricius (s. Sch.), Opernalte. Fr. v. Rigéno, I. color. Gesangsp.

Kinderrollen: Anna u. Marie Müller. Kl. Rosenthal.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen; bei großen Opern wird der Chor bis auf 36 Personen verstärkt.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Thiede. Dekorationsmaler: Hr. Wilda. Beleuchtungsinspektor: Hr. Johann. Obergarderobier: Hr. Schelm m. 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Lindenau m. 2 Geh. Friseur: Hr. Sauer m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Schendler m. 2 Geh. Kastellan: Hr. Wetzel. Requisiteur: Hr. C. Buggert m. Geh. 2 Hausstatisten.

Gastspiele: Frl. v. Vestvali. Frl. Elise Lund. Frl. Ellmenreich u. Hr. Sontag, von Hannover. Hrn. Pollini's italienische Operngesellschaft unter Mitwirkung der Mad. Artôt de Padilla. Hr. Otto Lehfeld, v. Weimar. Hr. Zimmermann u. Frl. Busca, v. St. Petersburg. Frl. Mila Röder.

Neu aufgeführte Stücke: Das Stiftungsfest. Tochter Belial's. Was Gott zusammenfügt. Die Banditen. Blaubart. Ein Schritt vom Wege. Am Altar. Maria u. Magdalena. Ein Blumenstrauß. Anti-Xantippe. Held der Feder. Fleurette. Ein kleiner Dämon. Die Hochzeit zu Ulfosa. Graf Racozy. Registrator auf Reisen. Lucinde vom Theater. Der liebe Onkel. Die schöne Sünderin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Englisches Haus. Hôtel du Nord. Hôtel Berlin. Walther's Hôtel. Deutsches Haus. Hôtel Thorn.

]] Restaurationen: Liedtke. Heyn. Gambrinus.
Theater-Agentur von Prag u. Buggert, Altstadt, Graben 96.

Danzig (II).

(Selonke-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. F. Selonke.

Technischer Direktor: Hr. L. Magener, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. Regendank. Musikdirektor: Hr. Laudenbach, Musikmeister des 33. Inf.-Reg. Concertmeister u. Balletdirigent: Hr. Rothe. Kassirer: Hr. Gertz. Theaterinspektor u. Controleur: Hr. Kleemann. Inspicient: Hr. Billert. Souffleur: Hr. Stegemann. Theaterdiener: Hr. Prenzke.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern der Laudenbach'schen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schulz.

Rechtskonsulent: Hr. Martiny.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berganoff. Billert (Insp.). Butenuth. Engelhardt. Friedeberg. Jordan. Magener (techn. Dir.). Max. Regendank (Reg.). Schmidt. Schröder. W. Schulz.

Damen: Frl. Dolfi (Solotänzerin). Frl. Engelhardt. Frl. Gliemann. Frl. Grube. Frl. Kaufhold. Frl. Khayda. Frl. Magener. Fr. Max. Fr. Regendank-Herbert. Frl. Petsch. Fr. Schade-Winkelmann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wehlert m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Braun-Krug. Beleuchtungsinspektor: Hr. Stegemann. Garderobier: Hr. Voß. Garderobière: Frl. Salm. Friseur: Hr. Miller. Requsiteur: Hr. Lange. 8 Billeteure.

Gastspiele: Signora Stella m. ihrem Corps de Ballet. Das Tänzerpaar Hr. Holzer u. Frl. Spinzi. Die Japanesen unter Hrn. Dir. M. Crosby. Die Gymnastikergesellschaft Chiesi — Bellon — Cinquevalli. Hr. Pohlmann, v. Cassel. Miß Lotta Walton.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktion. Direktor des Hoftheaters u. der Hofmusik: Hr. Dr. Julius Werther, Hofrath.

Verwaltungsrath: Hr. Dr. Georg Breidert, Geheimer Oberbaurath, Ritter I. Kl. des Großh. Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, des Kgl. Preuß. Kronenordens 3. Kl. u. des Kgl. Bayr. Verdienstordens vom h. Michael 3. Kl. Hr. Ferdinand Heß, Oberrechnungsrath, Inhaber des Großh. Militair-Sanitäts-Kreuzes, des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für 1870/71, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens 3. Kl. am Erinnerungs-Bande. Hr. Gustav Hickler, Kaufmann, Gemeinderath, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens 3. Kl. a. E.-B.

Verwaltungs-Personal. Hoftheater-, Hofmusik-Sekretair u. Bibliothekar: Den Dienst versieht provisorisch Hr. Oberrechnungsprobator Winter. Hoftheater- u. Hofmusik-Kassirer: Hr. Winter. Hoftheater-Oekonomie-Inspektor: Hr. Pasqué, Ritter I. Kl des Großh. Verdienstordens Philipps d. Gr., Inhaber der Großh. Hess. goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Hoftheater-Hülfskassirer: Den Dienst versieht provisorisch Hr. Schneider u. Hr. Göbel, Inhaber des Großh. Hessischen Militair-Sanitätskreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze für Nicht-Comb. Hofmusik-Bibliothekar: vacat. Hoftheater-Hausverwalter u. Beleuchtungsaufseher: Hr. Stohf. Hoftheater-Hausbeschließer: Hr. Hannes. Hofmusikdiener: Burkhardt I. Hoftheaterdiener: Burkhardt II. u. III. Weiße.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. med. Göring, Ritter I. Kl. des Großh. Verdienstordens Philipps d. Gr. Hr. Dr. med. Wenk.

Hoftheater-Regie, Dramaturgie, Inspektion 2c. Hoftheater-Dramaturg: Hr. Dr. Dräxler-Manfred, Herz. Sachsen-Meiningen'scher Hofrath, Inhaber der Großh. Hess. goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, der K. K. Oesterr. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Kgl. Würtemb. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Großh. Mecklenb. Schwerin'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der goldenen Medaille des Herz. Nass. Adolph-Ordens

für Kunst u. Wissenschaft, der goldenen Verdienst-Medaille des Herz. S. Ernest. Haus-Ordens, Ritter des Kgl. Niederl. Ordens der eisernen Krone 4. Kl. Hofopern-Regisseur: Hr. Cramolini, Inhaber der Großh. goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Hofschauspiel-Regisseur: Hr. Butterweck, Hofschauspieler, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienstordens Philipps d. Gr. Hofchordirektor: Hr. Jatho. Hoftheater-Inspicienten u. Nachleser: Hr. Bormuth, Hofschauspieler, Hr. Schimmer, Hofschauspieler. Hoftheater-Souffleuse: Fr. Curtze.

Darstellende Mitglieder. Kammersänger: Hr. Becker, Inhaber der Großh. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft.

Kammersängerin: Fr. Jaide.

Hofsänger. Die Herren: Vögel, Inhaber des Großh. Hessischen Militair-Sanitäts-Kreuzes. Cramolini (Reg.). Diehl. Krieg. Lederer. Mayr. Niering. Reichhardt.

Hofsängerinnen: Frl. Erl. Fr. Marion. Fr. Mayr-Olbrich, Inhaberin der Großh. Hess. goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Fr. Wisthaler. Frl. Zeidler.

Hofschauspieler. Die Herren: Bormuth (Insp.). Butterweck (Reg.). Dornewaß (Hofsolotänzer). Edward, Inhaber des Großh. Hessischen Militair-Sanitäts-Kreuzes u. der Kriegsdenkmünze für Nichtcombattanten. Fallenbach. Fiala. Hofmann, Inhaber des Großh. Hessischen Militair-Sanitäts-Kreuzes, des Großh. Hessischen Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Lesser, Kais. Russ. Hofschauspieler (a. G.) Mendel. Nötel (Garderobe-Inspektor), Inhaber der Großh. silbernen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Schimmer (Insp.). Werner, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienstordens Philipps d. Gr. Wisthaler.

Hofschauspielerinnen: Frl. Berl. Frl. Ethel. Fr. Fallenbach. Fr. Fischer. Fr. Kronfeld-Eppert, Inhaberin der Großh. goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Fr. v. Müller-Steck, Inhaberin der Großh. goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Walden.

Hofchor. Hofchordirektor u. Correpetitor: Hr. Jatho.

Kammerchoristen. Die Herren: *Leib, Inhaber des silb. Kreuzes des Verdienstordens Philipps d. Gr. *Müller.

Hofchoristen. Die Herren: Beck, Inhaber des Großh. Hess. Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Diehl. *Enders I. u. II. Engel. *Hedrich. *Kehl. Klier. Lang. *Martin, Inhaber des Großh. Hessischen Militair-Sanitäts-Kreuzes. Pfeffer. *Schnorr. *Schweitzer. Stork. *Weber, Inhaber des Großh. Hessischen Felddienstzeichens. *Weitgaß.

Kammerchoristin: Fr. Müller.

Hofchoristinnen: Frl. Arheilger. Fr. Becker. Frls. *Bernhard. Gerbig. Die Frauen: Haase. Hedrich. *Kilian. Krickser. *Kugler. *Leist. Frl. *Limbach. Fr. Martin. Frl. Plötzer. Die Frauen: *Roßmann. Sailer. Frls. *Schmidt I. Schmidt II. Silbersdorf.

Hofballet. Hofballetmeister u. Hofsolotänzer: Hr. Siems. Hofsolotänzer: Hr. Dornewaß, Hofschauspieler. Hofsolotänzerin: Frl. Dittmann. Hofballetfigurantinnen: Frl. Arheilger. Fr. Bornträger. Frls. *Eurich. Jost. Lack. Fr. *Mendel. Frl. Safft. Fr. Schneider. Fr. Schweitzer. Frl. Swoboda.

Eleven der Hofballetschule: 20 Mädchen u. 10 Knaben.

Hofballetcorrepetitor: Hr. Wack, Kammermusiker.

Die mit * Bezeichneten spielen in Oper, Schauspiel u. Ballet kleine Rollen.

Hofmusik. Hofkapellmeister: Hr. Neswadba, Inhaber der Großh. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, Ritter III. Kl. des Kaiserl. Russ. St. Stanislaus-Ordens u. des Königl. Spanischen Ordens Carls III. Hofconcertmeister: Hr. Niederhof, Ritter II. Kl. des Großh. Hessischen Verdienstordens Philipps des Gr.

Kammermusiker. Die Herren: Banger. Bauer. Bickel, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienstordens Philipps d. Gr. Boose, Inhaber der Großh. goldenen Verdienstmedaille des Ludwigsordens. Büchler, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienstordens Philipps d. Gr., Inhaber des Großh. Hessischen Militair-

Sanitäts-Kreuzes. Frank I. Göttmann, Inhaber des Großh. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 20 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Heyer, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienstordens Philipps d. Gr. Leydhecker, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienstordens Philipps d. Gr. Rapp, Inhaber des Großh. Hessischen Militair-Sanitäts-Kreuzes u. des Großh. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Reiß. Stautz, Inhaber des Großh. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 20 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Steingrübner, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienstordens Philipps d. Gr. Wack, Hofballet-Correpetitor.

Hofmusiker. Die Herren: Anton, Inhaber der Königl. Großbrittanischen India-Medaille. Becker, Inhaber des Großh. Hessischen Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Bergmann, Inhaber des Großh. Hess. Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Großh. Hessischen Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Bickerle (Hofmusik-Instrumenten-Inspektor), Inhaber des Großh. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Böllert, Inhaber des Großh. Hessischen Militair-Sanitäts-Kreuzes. Dambmann, Inhaber des Großh. Hessischen Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Debus, Inhaber des Großh. Hessischen Militairdienst-Ehrenzeichens, des Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Dequis, Inhaber des Großh. Hessischen militairischen Erinnerungszeichens u. Felddienstzeichens. Dern. Eberle, Inhaber des Großh. Hess. Militairdienst-Alterszeichens für 10 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Engel, Inhaber des Großh. Hessischen Felddienstzeichens. Frank II. F. Haller. Hamm, Inhaber des Großh. Hessischen Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Krenz, Inhaber des Großh. Hessischen militairischen Erinnerungszeichens u. Felddienstzeichens.

Liebe. Lorenz. Meister, Inhaber des Großh. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Müller. Neumann. Noll, Inhaber des Großh. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Ohls. Petry, Inhaber des Großh. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Scheydt. Stephany, Inhaber des Großh. Hess. Militairdienst-Ehrenzeichens, des Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Wahl.

Hofmusik-Aspiranten. Die Herren: Heim. Pfeil. Planz. Reitz, Inhaber des Großh. Hessischen Militair-Sanitätskreuzes. Scheld. Sulzmann.

Technisches u. sonstiges Personal. Hoftheater-Maschinenmeister: Hr. Brandt, Ritter I. Kl. des Großh. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Gr. Hoftheatermaler: Die Hrn. Schnittspahn, Hofmaler, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großh. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Gr., des Großh. Hessischen Felddienstzeichens u. des militairischen Erinnerungszeichens. Beyer, Hoftheatermaler. Hoftheatergarderobe-Inspektor: Hr. Nötel, Hofschauspieler. Hoftheatergarderobe-Verwalter: Hr. Rösch. Hoftheater-Garderobe-Verwalterinnen: Fr. Hieb u. Frl. Löffler. Hoftheater-Tapezier: Hr. Rumpf. Hoftheater-Requisiteur: Hr. Pfersdorf. Hoftheater-Friseur: Hr. Hermes. 12 ständige Maschinerie-Arbeiter. 1 Farbenreiber. 2 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 2 ständige Geh. des Beleuchters. 1 Feuerschürer. 2 Hoftheaterwärterinnen.

Pensionirt: Hr. Hoftheater- u. Hofmusikdirektor Tescher, Geh. Hofrath. Hr. Hoftheater- u. Hofmusiksekretair Ploch. Hr. Hoftheater-Hausverwalter Jung. Hr. Hoftheaterlogenmeister Weber. Hofsängerin Frl. Meyer. Hofchoristin Fr. Gerbold. Frl. M. Limbach. Die Hofballetfigurantinnen Frls. Appel, Baum u. Wagner.

Abgegangen: Die Hofsänger Greger, Pecz, Dr. Pockh. Die Hofsängerinnen: Fr. Ledérer-Ubrich. Frl. Reitz.

Hr. Hofschauspieler Senger. Die Hofschauspielerinnen Frls. Both. Gröger. Köhler. Fr. Senger. Die Hofchoristen Dornewaß. Jammrath. Die Hofballetfigurantinnen Frls. Kalbfleisch u. Winkel. Der Hoftheater-Souffleur Hr. Zimmermann.

Gestorben: Die Hofsolotänzerin Frl. Lamolière.

Als Gäste traten auf: Die italien. Operngesellschaft mit Fr. Artôt u. den Hrn. de Padilla, Vidal, Bossi u. Francesco. Fr. Peschka-Leutner. Die Frls. Szégal, Oppenheimer, Löffler v. Wiesbaden. Fr. Marion (w. eng.). Fr. Mallinger. Die Frls. Göttling, Prohaska, Löffler, v. Dresden. Die Hrn. Wachtel, Cassio, Aglitzky, Scaria, Weiß, Siebert. Hr. Niering (w. eng.). Hr. Nachbaur. Hr. Betz. Fr. Niemann-Seebach. Die Frls. Janauschek u. Meffert. Frl. Walden (w. eng.). Frl. Ethel (w. eng.). Frl. Sophie Hauser. Die Hrn. Hanstein u. Lesser. Hr. Krieg (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke vom 8. September 1872 bis 30. Mai 1873: Oper: Don Pasquale (ital.)

Ballet: Neues Ballet-Divertissement. Die Polka vor Gericht. Harlekins Abenteuer.

Schau- u. Lustspiele: Ein ungeschliffener Diamant. Das erste Mittagessen. Böse Zungen. Isabella Orsini. Rothkäppchen. Das Stiftungsfest. Deutscher Krieg. Deutsches Strafrecht. Rothe Haare. Die Gustel von Blasewitz. Er kann nicht lesen. Festspiel.

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt, u. zwar: Sonntags u. Donnerstags: Oper, Dienstags u. Freitags: Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der zweiten Hälfte der Charwoche, am Palmsonntage u. an den ersten Feiertagen geschlossen.

Die Sommerferien erstrecken sich gewöhnlich von Ende des Monats Mai bis Anfang September. Am 17. u. 18. Juni 1873 wurden zwei Festvorstellungen zur Jubelfeier der 25jährigen Regierung Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs gegeben.

Demmin-Stralsund.

(Vereinigte Theater, verbunden [während der Sommersaison] mit dem Fürstlichen Theater im Seebade Putbus).

Intendant in Putbus: Hr. Badedirektor Olfe.

Direktion. Direktor: Hr. Adolph Kusse, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion rc. Regisseur der Posse: Hr. Schiller. Kapellmeister: Hr. Schmidt. Inspicient: Hr. Grählert. Souffleuse: Frl. Härting.

Theaterarzt in Stralsund: Hr. Dr. Kleine; in Putbus: Hr. Dr. Stockmann.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Odebrecht.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beck, jug. Liebhaber. Debauer, I. Liebhaber u. jug. Helden. Franz, Väter u. Charakterr. Grählert (Insp.), Chargen. Kusse (Dir.), Charakterr., Helden. Maßberg, jug. kom. Gesangsr. Rosenbaum, Chargen. Rosenberg (Theatermstr.), kl. Rollen. Schiller (Reg.), I. kom. Charakterr. Schneider, Chargen. Wulfert, Liebhaber u. Chargen.

Damen: Frl. Therese Bönicke, Solotänzerin u. Chargen. Frl. Büttgenbach, I. Soubretten. Frl. Käthchen Detzer, Solotänzerin u. Chargen Frl. Höfer, Liebhaberinnen. Frl. Kamp, II. Soubretten. Frl. Redlinger, jug. Liebhaberinnen. Fr. Schiller, I. u. kom. Mütter. Frl. Seydel, muntere Liebhaberinnen. Frl. Siegner, I. Liebhaberinnen. Frl. Steinau, sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Mali Molnar.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rosenberg m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Klünder. Zettelträgerinnen: Fr. Melms. Fr. Haase. Friseur: Hr. Tschöppe m. Geh.

Contraktwidrig abgegangen: Die Hrn. Nachbar u. Scharnweber (letzterer unter erschwerenden Umständen).

Neu aufgeführte Stücke: Der Elephant. Epidemisch. Advokat seiner Ehre. Salon und Kloster. Der letzte Jude. Der liebe Onkel. Ein Schritt vom Wege. Berliner Wind-

beutel. Die Schreipuppe Papa hat's erlaubt. Gretchens Polterabend. Adele Spitzeder. Am Altar. Neue Magdalena.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Kl. In Putbus: Hôtel Bellevue. Hôtel du Nord. Fürstenhof; II. Kl.: Adler. Deutsches Haus; in Stralsund: Giebel's Hôtel. Hôtel de Brandenbourg. Restaurant Michaelis; in Demmin: Hôtel zur Sonne. Hôtel zum Kronprinzen. Stadt Potsdam. Spargnapani's altberühmte Conditorei.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant der Hofkapelle u. des Hoftheaters: Hr. Kammerherr Rudolf v. Normann, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens III. Klasse, des Herzogl. Anhalt. Hausordens Albrechts des Bären I. Klasse, des Ehrenkreuzes vom Fürstl. Hohenzollernschen Hausorden II. Klasse u. des Comthurkreuzes vom Großherzogl. Sächs. Hausorden vom weißen Falken.

Regie, Inspektion 2c. Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Krüger; des Trauer-, Schau- u. Lustspiels, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Tetzlaff. Herzogl. Balletmeister: Hr. Fricke (s. Ballet). Inspektor: Hr. Rendant Wengel (s. Kasse). Inspicient: Hr. Bühneninspektor Schippang. Souffleur: Hr. Krebs. Souffleuse: Fr. Schmehl.

Hofkapelle u. Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. Thiele, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille vom Herzogl. Anhalt. Orden Albrechts des Bären u. des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächs. Ernestin. Hausordens. Musikdirektor: Hr. Diedicke. (Für das Einstudiren der Solopartbien ist außerdem noch angestellt: Hr. Hofmusikus Hankel.) Concertmeister u. Chordirigent: Hr. Bartels. Kapelldiener: Hr. Kilz.

Das Orchester besteht aus 8 Kammer- u. 38 Hofmusikern u. wird nöthigenfalls durch das Personal der Militärmusik verstärkt.

Bureau u. Kasse. Rendant u. Kassirer: Hr. Wengel (s. Inspekt.). Kassencontroleur: Hr. Kassenassistent Günther. Kassen u. Theaterdiener: Hr. L. Barth.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Mann.
Rechtskonsulent: Hr. Geh. Justizrath Fitzau.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Cillis (s. Op.). Erdmann. J. Fricke (s. Op.) Güldenberg. Kaula (s. Op.). Köth. Adolf Meyer. Otto. Reubke. Schippang (Insp.). Schmehl. Stavenhagen. Telchmann. Tetzlaff (Reg.).

Damen: Frl. Alten. Frl. Altmann. Fr. Cillis. Fr. Güldenberg. Frl. v. Hermanska. Frl. Lanz. Frl. Matthias I. u. II. (s. Ballet). Frl. Meffert (s. Op.). Fr. v. Nebell. Fr. Proske. Fr. Schippang. Frl. Winkler. Frl. Wolker (s. Ballet). Frl. v. Wurzbach.

Oper. Herren: Cillis (s. Sch.). Emge. Föppel (Kammersänger). J. Fricke (s. Sch.). Holpp. Kaula (s. Sch.). Krüger (Kammersänger). Speith. Wachtel jun. Wessell. Zinkernagel.

Damen: Frl. Blank. Fr. Hardiß. Frl. Jäger. Frl. Ottilie Kaufmann. Frl. Meffert (s. Sch.). Frl. Pauli.

Ballet. Herzogl. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. R. Fricke. Solotänzer: Die Hrn. Homann u. Röder. I. Solotänzerinnen: Frls. Kohlenberg u. Röder. Solotänzerin: Frl. Blücher. Figurantinnen: Frls. Dänicke I. u. II. Fr. Fiedler. Frls. Kalmus. Matthias I. u. II. (s. Sch.). Wolker (s. Sch.).

Kinderrollen: Anna Wolf. Hedwig Fuchs. Kl. Niemann.

Chorpersonal. Herren: Khayda. Locke. Otto. Außerdem 20 einheimische Herren.

Damen: Fr. Cillis. Fr. Otto. Fr. Proske. Frl. Wolff. Außerdem 15 einheimische Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Prewitz. 9 engagirte Theaterarbeiter m. 14 Geh. Herzogl. Dekorationsmaler: Hr. Wernecke m. Geh. Schnürmeister: Hr. Hädicke. Garderobier: Hr. Könicke m. 6 Geh. Garderobière: Frl. Schütz m. 6 Geh. Friseur: Hr. Heinicke m. 2 Geh. Damenfriseur: Hr. Hoffriseur Grellmann m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Heinicke. Beleuchtungsaufseher: Hr. Schlossermeister Rudolph m. 4 Geh. Waffen-

meister: Hr. Reichstein. Requisitricen u. Zettelträgerinnen: Fr. Barth u. Töchter. Theaterdiener: Hr. Heinrich Barth. Hausmann: Hr. Arendt. Portier: Hr. Wolf. Bühnenportier: Hr. Telater. 13 Billeteurs. 2 Kehrfrauen.

Pensionirt: Hr. Appel. Concertmeister. Hr. Allihn, Kammermusikus.

Gestorben: Hr. Albrecht, Hofmusikus. Hr. Wehrig, Chorist. Hr. Weiß, Sänger.

Abgegangen. Vom Schauspiel: Die Hrn. Schröter. Steffen. Steinecke. Frls. Abich. Beilhac. Marbach. de Pauli. Fr. Burmeister.

Von der Oper: Die Hrn. Abich. L. Müller. Otto. Dellner. Frl. Dähne. Fr. Kreyßel-Berndt. Frl. Lange. Fr. Rubieri v. Peretti. Frl. v. Stieber.

Vom Ballet: Frl. Wiegand.

Neu engagirt: Die Hrn. Emge. Holpp. Krebs. Köth. Schmehl. Stavenhagen. Telchmann. Wessell.

Damen: Frl. Alten. Frl. Altmann. Frl. Blank. Fr. Fiedler. Frl. v. Hermanska. Frl. Jäger. Frl. Kaufmann. Frl. Lanz. Frl. Messert. Fr. Schmehl. Frl. Winkler.

Gastspiele: Frl. Clary, 1mal. Hr. Direktor Haase, 2mal. Hr. Winkelmann, 2mal. Hr. Köth, 3mal. Frl. Schramm, 3mal. Frl. Günther, 1mal. Frl. Amann, 2mal. Frl. Gunzke, 1mal. Fr. Deetz, 3mal. Hr. Scheitweiler, 1mal. Frl. Helbig, 2mal. Frl. Winkler, 3mal. Frl. Blank, 4mal. Hr. Emge, 2mal. Hr. Wessell, 3mal. Hr. Wegler, 2mal. Frl. Messert, 1mal. Frl. Schäche, 2mal. Frl. Kaufmann, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Demetrius. Täuschung auf Täuschung. Schwabenstreiche. Nachtigall und Nichte. Das Stiftungsfest. In einem Garten vor dem Thor. Der Autographensammler. Graf v. Hammerstein. Der Gold-Onkel. Richard III. Unter dem Mikroskop. Wer ist der Herr Pfarrer? Erste Gastrolle des Frl. Aurora Veilchenduft. Das erste Mittagessen. Aennchen vom Hofe. Ein ungeschliffener Diamant. Vor dem Balle. Für's Theater lasse ich mein Leben. Liebe im Arrest. Unerreichbar. Prinz Friedrich. Die Maler. Deutscher

Krieg. Jugendliebe. Romeo und Julia, Oper v. Gounod. Der Diamant, Operette v. Seelmann. Die schöne Galathee.

Spieltage sind: Sonntag, Dienstag u. Freitag. Für auswärtige Abonnenten: Mittwoch.

Die Saison beginnt am 1. Oktober u. endigt am 1. Mai.

Detmold.

(Fürstl. Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Münster, dem Aktientheater in Osnabrück u. dem Fürstl. Theater im Bade Pyrmont während der Sommersaison.)

Intendanz. Intendant in Detmold: Hr. Hofmarschall v. Itzendorff, Ritter ꝛc.

Direktion. Direktor: Hr. Moritz Krüger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. speciell Regisseur des Lustspiels u. der Posse: Hr. Pichler. Regisseur der Oper: Hr. Jacoby; des Drama's u. Schauspiels: Hr. Dombrowsky. Kapellmeister: Hr. Reißner. Inspicient: Hr Schmidt. Souffleuse: Fr. Pfister. Billet-Controleur u. Theaterdiener: Hr. Pinkau.

Das Orchester besteht in Detmold aus 44 engagirten Hofmusikern.

Theaterärzte. In Detmold: Hr. Medizinalrath Dr. Kirchner; in Münster: Hr. Dr. Rump; in Osnabrück: Hr. Sanitätsrath Hemker; in Pyrmont: Die Hrn. Hofrath Giesecke u. Dr. Menke.

Rechtskonsulent in Detmold: Hr. Dr. Rosen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Dombrowski (Reg.), I. Helden, Charakterliebhaber u. Bonvivants. Forti (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Gustav Hagen, I. kom. Gesangsr. Hanke (s. Op.), Episoden. Hausmann (s. Op.), Väter, Charakter- u. charg. Rollen. Jacoby (Reg., s. Op.), Väter, Charakter- u. l. charg. Rollen. Kester, jug. Liebhaber. Nadler, Intriguants u. Charakterr. von der Osten, I. jug. Helden u. Bonvivants. Pichler (Oberreg.), I. feinkom. Charakterr. u. humor. Väter.

Damen: Frl. Habich, II. Mütter u. kom. Alte. Fr. v. Heßling (s. Op.), Mütter u. kom. Alte. Frl. Khayda, I. Possen-Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lindemann, II. Liebhaberinnen. Frl. Löhn, I Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Ludwig, muntere u. sentim. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Röttger, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Scharff, Aushülfsr. Frl. Aug. Weiß (s. Op.), II. Anstandsdamen. Frl. Wolf, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen.

Oper. Herren: Arnold, II. u. III. Baßp. Forti (s. Sch.), Tenor- u Tenorbuffop.). Hanke (s. Sch.), II. Tenorp. Hausmann (s. Sch.), Baß- u. Buffop. Henry, lyr. Tenorp. Held, I. Tenorp. Jacoby (Reg., s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Nedelko, I. Baritonp. Sigmund, lyr. Tenorp.

Damen: Fr. v. Heßling (s. Sch.), kom. Alte. Frl. v. Molteni, jug. dram. Gesangsp. Fr. v. Pollnitz, I. dram. Gesangsp. Fr. Reißner, kl. Gesangsp. Frl. Weiß (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Winkler, Soubretten. Frl. Zinnberg, color. Gesangsp.

Kinderrollen: Riekchen u. Mörken Krüger. Jettchen u. Fritz Pinkau.

Chorpersonal: 6 Herren u. 7 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wißmann. Theatergehülfen: Die Hrn. Behrensmeyer u. Ostmann. Beleuchter: Hr. Schneider. Obergarderobier: Hr. Claus. Garderobier: Hr. Radauer. Zettelträger in Detmold: Hr. Grothe; in Münster: Fr. Exmann; in Osnabrück: Hr. Schröder; in Pyrmont: Hr. Dieckmann.

Gastspiele: Fr. Niemann-Raabe, 2mal. Frl. Baison, 4mal. Frl. Hedwig u. Toni Stein u. Hr. Schwerin, v. Braunschweig, Ensemblé-Gastspiel, 10mal. Hr. Berend, v. Hannover, 8mal. Hr. u. Fr. Paetel, 4mal. Hr. Dr. Gunz, v. Hannover, 3mal. Hr. Carl Sontag, v. Hannover, 4mal. Frl. Rosa Hildebrandt, v. Hannover, 3mal. Hr. Paul Dehnicke, v. Berlin, 4mal. Hr. v. Horar, v. Berlin, 5mal. Frl. Rosa Preßburg, v. Hannover, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Unter dem Mikroskop. Der Registrator auf Reisen. Cousin Emil. Ein verarmter Edelmann. Mister Williamsman. Schön — Rotrant. Adonis.

Pfarrer von Kirchfeld. Der Elephant. Graf Racozi. Maria und Magdalena. Epidemisch. Ein Schritt vom Wege. Marcel. Aus der Franzosenzeit. Nitetis.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Detmold: Stadt Frankfurt; in Münster: König von England; Kronprinz; in Osnabrück: Krummer Ellenbogen, Berg Aetna; in Pyrmont: Krone, Lippischer Hof, Stadt Bremen.

Theaterbüreau in Detmold u. Münster: neben dem Theatergebäude; in Osnabrück: Bierstr. 13; in Pyrmont: im Theater.

Doebeln.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Blume.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Schultz; der Posse u. Operette: Hr. Jury. Kapellmeister: Hr. Rüdel. Concertmeister: Hr. Sauer. Bureauchef u. Geschäftsführer: Hr. Küsell. Inspicient: Hr. Schwarzer. Souffleur: Hr. Grundmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Korb.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amberg, jug. kom. u. charg. Rollen. Bessel, II. Liebhaber. Böttger, I. jug. kom. Rollen u. Operettentenorp. Haas, Väter. Hentschel, Chargen. Jury (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Porth, I. Väter. v. Schmidkow, Chargen. Schröder, I. jug. Helden u. Liebhaber. v. Schütz, I. Helden u. Liebhaber. Schultz (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Schwarzer (Insp.), Chargen.

Damen: Frl. Bittery, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Blume, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Böttger, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Hoffmann, II. Liebhaberinnen. Fr. Küsell, I. Anstandsdamen u. kom. Alte. Frl. Meyer, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Proft, kl. Rollen. Fr. Rüdel, I. Gesangsr. u. Mütter. Frl. v. Schmidkow, II. Soubretten.

Kinderrollen: Kl. Grundmann.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ruhland. Dekorationsmaler: Hr. Hentschel. Garderobier: Hr. Oldenburg. 2 Garderobièren. Zettelträgerinnen: Fr. Kaden nebst Töchtern. 8 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Am Altar. Sturm u. Hafen. Maria und Magdalena. Weibererziehung. Epidemisch. Glück auf! Pfarrer von Kirchfeld. Meineidbauer. Friede. Frou-Frou. Triesel u. Wiesel. Kläffer. Lucinde vom Theater.

Dorpat.

(Vide Reval.)

Dortmund.

(Stadttheater.)

Comité. Vorstand: Die Hrn. G. Blankenburg, R. Overbeck u. L. Isert.

Direktion. Artistischer u. technischer Direktor: Hr. Peter Grevenberg, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels, der Posse u. Operette: Hr. Paradies; des Schauspiels u. Drama's: Hr. Frederigk. I. Kapellmeister: Hr. Hofrichter. II. Kapellmeister: Hr. Oehler. Concertmeister: Hr. Cibulka. Buchhalter u. Kassirer: Hr. Labbies. Tageskassirer u. Inspektor: Hr. W. Grevenberg. Hülfskassirer: Hr. Wierweitzky. Bibliothekar: Hr. Pursche. Inspicienten: Die Hrn. Bartels u. Johannes. Souffleur: Hr. Stegemann. Theaterdiener: Hr. Pohlhaus. Orchesterdiener: Hr. Plückebaum.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Clemens.

Rechtskonsulent: Hr. Notar Esseln.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bischoff, Intriguants u. Charakterr. Frederigk (Reg.), Charakterr. u. Heldenväter. Idali, jug. Liebhaber. Lüders, jug. Helden

u. Liebhaber. Paradies (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Philipp, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Rudolphi, II. Väter. Schmidthof, jug. kom. Gesangsr. Schumann, II. kom. Rollen. Seelig (s. Op.), Väter, kom. Rollen. Sommer, bed. Chargen. Willi, Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Ziemers, bed. Chargen.

Damen: Frl. v. Bouchée (s. Op.), II. Soubretten. Fr. Hoffbauer, II. Alte. Frl. Louise Monhaupt, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Rüssell, Kammermädchen. Fr. Paradies, Soubretten in Posse, Lustspiel u. Operette. Frl. Schöpl, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schultes, Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Seelig (s. Op.), kom. Alte. Frl. Sigl, jug. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Benedikt, tiefe Baßp. Dunowsky, jug. Helden- u. lyr. Tenorp. Grevenberg (Dir.), Heldentenorp. Leinauer, hohe Baßp. Otto, Baritonp. Pfau, II. Baß- u. Baritonp. Seelig (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Tronnika, lyr. u. II. Tenorp. Waldmann, Tenorbuffop.

Damen: Frl v. Bouchée (s. Sch.), II. Soubretten. Frl. Gerdes, jug. u. dram. Gesangsp. Fr. Grevenberg (Dir.), hochdram. Gesangs- u. Mezzosopranp. Frl. v. Grödinger, color. u. jug. Gesangsp. Frl. Grotjahn, jug. Gesangsp. u. Opernsoubretten. Frl. Ledwinka, color. Gesangsp. Fr. Seelig (s. Sch.), Altp.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Feierabend. 6 Figurantinnen. 6 Kinder.

Kinderrollen: Wilhelm Claus. Julius Weller. Clärchen Schumann.

Chorpersonal: 14 Herren u. 15 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Hoffmann. Maschinist Hr. Börner. Theatermeister: Hr. Nelte m. Geh. Beleuchter: Hr. Inspektor Derfschlag. Obergarderobiers: Die Hrn. Mendelssohn u. Kurth. Garderobier: Hr. Ehrendüll m. 2 Geh. Friseur: Hr. Heyden m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Wierweitzky u. Frl. Thiele. Requisitrice: Fr. Nelte. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Bohnekoh m. 4 Geh.

Gastspiele: Frl Schramm, 4mal. Hr. Wilhelmi, 1mal. Fr. Erhartt, 7mal. Frl. Preßburg, 1mal. Hr.

Degen u. Frl. Roseri, 1mal. Hr. Schaffgans, 4mal. Hr. Nesper, 1mal. Frl. Baldini, 2mal. Frl. Röhl, 1 mal. Hr. Krén, 2mal. Fr. Mallinger, 3mal. Frl. Müller, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der Prophet. Lohengrin. Faust von Gounod (neu einstudirt). Der Wildschütz. Des Adlers Horst. Wilhelm Tell (Oper). Der Postillon von Lonjumeau. Die Favoritin. Die Verlobung. — In Vorbereitung: Oberon. Undine. Die Afrikanerin. Das Glöckchen des Eremiten. Spielt nicht mit dem Feuer. Ein Engel. Milchmädchen von Schöneberg. Zahnschmerzen. Eine alte Schachtel. Papa hat's erlaubt. Das Stiftungsfest. Ausreden lassen. Die Anti-Xantippe. Maria Magdalena. Therese Krones. Ein Schritt vom Wege. In Vorb.: Epidemisch. Graf Racozi. Gut giebt Muth. Tochter Belial's. Lucinde vom Theater. Registrator auf Reisen. Morgenstündchen einer Soubrette.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Römischer Kaiser. Hôtel Middendorf. Cölnischer Hof; II. Ranges: Hôtel Bellevue.

Restaurationen: Rothe Laterne bei Strunk. Bergischer Hof bei Meinicke. Beim süßen Müller Lützenbrückstraße.

Weinhandlungen: Luig. Nüsser. Caffeehaus bei Kirchmann.

Die Saison 1872/73 währte vom 28. September bis 10. Mai.

Dresden (I).

(Königliches Hoftheater.)

General-Direktion: Hr. Reichsgraf von Platen-Hallermund, Excellenz, wirklicher Geheimerrath, Comthur u. Ritter vieler hoher Orden.

Sekretair u. Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. Julius Papst, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens u. des Erinnerungskreuzes 1870/71.

Regie. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Marcks u. Meister. Regisseur der Oper u. Posse: Hr Schloß.

Musikdirektion. Kapellmeister für die katholische Hofkirche: Hr. Krebs, Ritter des Kgl. Sächs. Albrechts-Ordens. Hr. Dr. Rietz, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht- u. des Schwed. Nordstern-Ordens u. Hr. Schuch. Chordirektor u. Dirigent der Operette, Posse u. des Ballets: Hr. Riccius, praed. Musikdirektor. Concertmeister: Hr. Lauterbach, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, des K. K. Franz-Josef-Ordens u. Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Kammervirtuos: Hr. Grützmacher, Cellist, Ritter des Kgl. Dän. Danebrogordens, Ritterkreuz I. Klasse des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Hausordens der Wachsamkeit oder vom weißen Falken, Inhaber der zum Herzogl. Anhaltischen Hausorden Albrechts des Bären gehörigen goldenen Medaille, der Großherzogl. Hess. goldenen Verdienstmedaille, des dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten silbernen Verdienstkreuzes u. Ritterkreuz II. Klasse des Herzogl. Anhaltischen Hausordens Albrechts des Bären. Correpetitor: Hr. Krantz.

Die Kgl. musikal. Kapelle besteht aus 73 Kammermusikern u. 12 Aspiranten. 2 Hofnotisten. Hierüber 8 Theatermusiker u. etwa gebraucht werdende Extramusiker. 1 Balletvorspieler.

Expedition u. Kasse. Registrator u. Noteninspektor, zugleich Bibliothekar: Hr. Liebscher. Kanzlist: Hr. Weyel. Copist: Hr. Lorenz, Inhaber des Erinnerungskreuzes 1870/71. Kassirer der Hauptkasse: Hr. Schroth sen., Ritter des Kgl. Portugisischen Christusordens, Inhaber des Ehrenkreuzes des Kgl. Sächs. Verdienstordens. Kassen-Assistent: Hr. Schroth jun. Kassenschreiber: Hr. Körner. Tageskassirer: Die Hrn. Keil u. Wittenbecher. Kassen-Assistent: Hr. Dietzsch, Inhaber des Sächs. Erinnerungskreuzes an den Feldzug 1866, des Erinnerungskreuzes f. d. freiwillige Hilfe 1870/71, des Preuß. Allgemeinen Ehrenzeichens mit dem rothen Kreuz am Erinnerungsbande, des broncenen Militairdienstzeichens u. der Denkmünze an den Feldzug 1870/71. Controleur: Hr. Baer, Inhaber des Ehrenkreuzes des Kgl. Sächs. Verdienstordens. Control-Assistent: Hr. Schmidt. Control-Gehülfe: Hr. Scheidhauer, Inhaber der St. Heinrichs-Medaille u. der Militair-Dienstmedaille in Silber. Kanzleiaufwärter: Hr. Legtmeyer.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. Noack u. Horack.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bassermann. Dessoir. Dettmer. Hagen. Hanstein. Herbold. Jaffé. Koberstein. Kramer. Löber. Marcks (Reg.). Meister (Reg). Porth. Richelsen. Röder. Schulz. Walther. Wilhelmi. Winger.

Damen: Frl. Allram. Fr. Bayer. Frl. Berg. Frl. Eisold. Frl. Guinand. Frl. Hahn. Frl. Löffler. Frl. Masson. Fr. Perenz. Frl. Quanter. Frl. Spettini. Frl. Theisen. Frl. Ulrich, Inhaberin der Großherzogl. Oldenburgischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstordens für 1870/71. Fr. Wolff.

Oper. Ehrenmitglied: Hr. Tichatschek, Kgl. Sächs. u. Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger, Ritter des Kgl. Sächs. Albrechtsordens, des Kaiserl. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens u. des Herzogl. S.-Ernest. Hausordens, Inhaber der Kgl. Schwed. Dekoration mit der Krone „Litteris et artibus“, sowie der Großherzogl. Hess. goldenen Verdienst-Medaille.

Herren: Decarli. Degele. Eichberger. Anton Erl. Josef Erl. Greger. Köhler. Marchion. Richter. Riese. Schaffganz. Schloß (Reg.). Watzlawick. Weiß. v. Witt, Besitzer des K. K. Oesterr. Mariannen-Kreuzes v. deutschen Ritterorden.

Damen: Fr. Kainz-Prause. Frl. Malten. Frl Nanitz. Frl. Pessiack. Frl. Pichler. Frl. Proska. Frl. Reuther. Frl. Schreiber. Frl. Weber.

Kinderrollen: 4 bis 5 Kinder.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Pohl. Solotänzer: Die Hrn. Bartsch u. Dietze. Solotänzerinnen: Die Frls. Rehwald u. Zink. Das Balletcorps besteht aus 4 Herren u. 20 Damen. Eleven der Balletschule. Hierüber 1 Balletvorspieler.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Riccius. Der Singchor besteht aus 27 Herren u. 31 Damen.

Technisches, Dekorations-, Maschinen-, Garderobe- u. Hülfspersonal. Maschinenmeister: Hr. Witte. Dekorationsmaler: Die Hrn. Bentheim, Helferich, Rieck, Schlegel u. Walther. Farbenreiber: Die Hrn. Berger u.

Keßbrig. Theatermeister: Hr. Dorn. Obermaschinengehülfen: Die Hrn. Bretschneider, Koch u. Lippisch. 46 Maschinengehülfen. 2 Maschinenreiniger. 3 Theatertischler. Inspicienten: Die Hrn. Handrich u. Röder. Souffleure: Die Hrn. Berthold (der Oper), Hanisch u. Haupt (des Schauspiels). Garderobeinspektor u. Kostumier: Hr. Frenzel. 1 Garderobier. 1 Garderobière. 1 Garderobe-Aufseher. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sachse. 8 Beleuchtungsgehülfen. Feuerlöschinspektor: Hr. Scholle. 3 Oberfeuerwächter. 16 Feuerwächter. 2 Theaterschneider u. 10 Geh. 1 Friseur m. Geh. 1 Friseuse m. Geh. Theaterdiener: Die Hrn. Gabriel, Rößler u. Ehrig. Theaterwachtmeister: Die Hrn. Thieme u. Zülchner. Hausinspektoren: Die Hrn. Johne u. Schaarschmidt. Kapelldiener: Die Hrn. Weickelt u. Pittrich. 2 Portiers. 3 Hausmänner. 6 Heitzer. 30 Logenschließer. Requisiteure: Die Hrn. Coßmann u. Schneider. 12 Theaterabräumer. Rüstkammer-Aufseher: Hr. Müller m. 1 Geh.

Neu engagirt. Herren: Bassermann. Greger. Löber. Riese.

Damen: Frls. Erhart. Malten. Pessiack. Proska. Reuther. Schreiber.

Abgegangen: Die Hrn. Jäger u. Hellmuth.

Damen: Frl. Erhart. Frl. Langenhaun. Fr. Otto-Alvsleben. Frl. Petzoldt. Fr. Schmidt-Zimmermann. Frl. Zeidler.

Gestorben: Hr. Seiß.

Gastspiele: Frl. Orgeni. Frl. Bosse. Frl. Pessiack (w. eng.). Hr. Reß. Hr. Küch. Hr. Barena. Frls. Erhart, Reuther u. Malten (w. sämmtlich eng.). Hr. Wilhelm Richter (Tenorist, w. v. 1874 ab eng.). Frl. Georgine Schubert. Frl. Schwarzenberg. Hr. Löber (w. eng.). Hr. Kaps. Hr. Greger (w. eng.). Hr. Holthaus. Frl. Helbig. Hr. Lortzing. Frl. Schreiber (w. eng.). Frl. Proska (w. eng.). Hr. Schrötter. Hr. Timm. Hr. Lebrecht. Frl. Hahn (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Der Nabob. Papa hat's erlaubt. Satarella (Ballet). Jedem das Seine. Die Maler. Selim III. Aschenbrödel (Görner). Die Gräfin von

Somerive. Der häusliche Krieg. Aus der Gesellschaft. Hermione. Maria u. Magdalena. Der Cid. Ein Schritt vom Wege. Rigoletto. Gracchus, der Volkstribun. Politische Grundsätze. Im Sturm. Der neue Achilles. Prinz Friedrich.

Dresden (II).

(Residenz-Theater).

Direktion. Direktor: Hr. Dr. Hugo Müller, Ehrenpräsident der deutschen Bühnen-Genossenschaft, Ritter des Sachsen-Ernestinischen Hausordens II. Kl., führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Steffen: der Posse u. Operette: Die Hrn. Alexander u. Karl. Kapellmeister: Hr. Drache. Musikdirektor: Hr. Schulze. Chordirektor: Hr. Krause. Kassirer: Hr. Lamprecht. Sekretair: Hr. Heyne. Inspicient: Hr. Starke. Souffleur: Hr. Prée. Theaterdiener: Hr. Lehmann.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern u. wird bei nöthigen Gelegenheiten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Engelmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alexander (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Bachmann, I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Bauer, I. Liebhaber u. Bonvivants. Henke, Liebhaber. Hütter, Väter u. Charakterr. Junker, jug. kom. Rollen, Gesangsliebhaber u. Gecken. Kadelburg, jug. Liebhaber. Karl (Reg.), I. kom. Gesangsr. Maximilian, I. Liebhaber. Dr. Hugo Müller (Dir.), I. Bonvivants, Salon- u. Charakterr. Schenk, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Schurich, I. Operettentenorp. Steffen (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Themme, kom. Charakterr. u. humor. Väter.

Damen: Frl. Brand, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Eppner, I. Liebhaberinnen. Frl. Gutperl, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hagedorn, Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Körnig, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Krause, I. Operettengesangsp. Fr. Dr.

Clara Müller (Dir.), I. Salondamen. Frl. Neubert, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pagay, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Plath, Liebhaberinnen. Frl. Rott, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schletterer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schulz, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Frls. Uhl u. Waldmann, Liebhaberinnen. Fr. Weckes, I. kom. Alte. Frl. Wisthaler I., Liebhaberinnen.

Chorpersonal: 11 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinenmeister: Hr. Mauritz. Bühneninspektor: Hr. Naake. Obergarderobier: Hr. Hintze m. 4 Geh. Obergarderobière: Frl. Steglitz m. 4 Geh. Friseur: Hr. Mebius m. 3. Geh. 12 Theaterarbeiter. 15 Billeteurs. 6 Zettelträger. 4 Kehrfrauen.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Habich. Frl. Hartwig. Frl. Hübner. Hr. Robert Köhler, gen. Robert. Hr. Küttel (unter erschwerenden Umständen.) Fr. Landmann-Ludwig.

Dresden.

(Zweites Theater. Sommertheater im Königl. großen Garten.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Josef Ferd. Nesmüller, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseure: Die Hrn. Flachsland, Freymüller, Hauptmann, Oppenheim u. Werner. Musikdirektoren: Die Hrn. Heynke u. Sternberg. Concertmeister: Die Hrn. Bauer u. Schulze. Kassirer: Hr. Lamprecht. Inspicienten: Die Hrn. P. Hamm u. Kron. Souffleur: Hr. Meißner.

Das Orchester besteht aus 19 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Florenz Schulze, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adlerordens IV. Kl.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Richard Schanz, Kgl. Notar.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ander. Conradi. Fischer. Flachsland (Reg.). Fleischmann. Freymüller (Reg.). Groth. Adolf Hamm. Hauptmann

(Reg.). v. Jankowsky. Kron (Insp.). König. Nesmüller (Dir.). Oppenheim (Reg.). Roewer. Reinhold. Schmidthoff. Schulz. Stoll. v. Stümer. Thimm. Trévere. Werner (Reg., a. G.).

Damen: Frl. Agnes Bertina (a. G.). Frl. Bertin. Frl. Dommert. Frl. Flachsland. Fr. Freymüller. Frl. Minna Hänsel. Fr. Hartmann. Frl. Hertha. Fr. Hoffbauer. Frl. Kirchhöffer. Frl. Morgenstern. Fr. Agnes Nesmüller (Dir.). Frl. Schedel. Frl. Stangenberg. Frl. Weinberg. Frl. Marie Wiehler. Frl. Wieland.

Chorpersonal: 11 Herren u. 11 Damen.

Technisches, Dienst- u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Brietz u. Mauritz. Gasinspektor: Hr. Nacke. Beleuchter: Hr. Klempnermeister Hegewald m. Geh. Garderobiers: Die Hrn. Bilsing, Gräger u. Looser. Garderobièren: Fr. Planitz u. Fr. Zöllner. Friseur: Hr. Möbius m. Geh. Requisiteure: Hr. Gerbel u. Fr. Eitner. Theaterdiener: Hr. Schilde. Heizer: Hr. Zöllner. 6 Theaterarbeiter. 10 Billeteurs. 1 Portier. Kunstgärtner: Hr. Schwarz. 2 Kehrfrauen. Nachtwächter: Hr. Freudenberg.

Gastspiele. Im Februar (im Herminiatheater): Frl. Anna Schramm, 17mal. Frl. Felicitas v. Vestvali, 3mal. Im Sommertheater: Hr. Edmund Stainl, v. Prag, 7mal. Das schwedische Doppel-Vokal-Quartett, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Aennchen vom Hofe. Das erste Mittagsessen. Vergeltung. Alle täuschen sich. Für's Theater lasse ich mein Leben. Drei Paar Schuhe. Hamlet. Fernande. Eine fromme Schwester. Aus dem Boudoir einer Künstlerin Sechs Stunden Durchlaucht. Frauen-Emancipation. Die Frau Mama. Vater Jahn. Die Wittwe Mandelhuber. Adele Spitzeder. Der Registrator auf Reisen.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Frl. Buckau-Bohnenfeld.

Die Saison im Herminiatheater dauerte vom 26. Januar bis 17. März und wurde dasselbe am 18. März subhastirt. Es konnten somit nur 48 Vorstellungen stattfinden. Die Sommersaison begann am 4. Mai und endete am 15. September. Beginn der nächstjährigen Saison am 3. Mai 1874, Ende am 15. September.

Düsseldorf (I).

(Stadttheater.)

Comité. Vorsitzender: Hr. Oberbürgermeister Hammers.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Scherbarth, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Oberregisseur: Hr. Albrecht. Regisseur der Oper: Hr. Franz Becker; des Schau- u. Lustspiels, gleichzeitig Dramaturg: Hr. Hirschel; der Posse u. des Singspiels: Hr. Feuchter. I. Kapellmeister: Hr. Skraup. II. Kapellmeister: Hr. Stich. Musik- u. Chordirektor: Hr. Austerlitz. Inspicient der Oper: Hr. Dietrich; des Schauspiels: Hr. Schön. Souffleur: Hr. Rosaminski. Souffleuse: Fr. Lilly.

Das Orchester besteht aus der städtischen Kapelle.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Meyer. Kassirer: Hr. Fehrer. Bibliothekar: Hr. Grüters. Controleur: Hr. Jost. Theaterdiener: Hr. Cortey.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. Sachs, Leske u. Siering.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat-Anwalt Dr. Nolden.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albrecht (Oberreg.), ernste u. kom. Charakterr. Brand, II. Väter. Caßmann, Charakterr. u. Intriguants. Dietrich (Insp.), bed. Episoden. Feuchter (Reg.), kom. Gesangsr. Günther, jug. Liebhaber. Häußler, II. Liebhaber. Hirschel (Reg.), jug. kom. Rollen. Perneaux, kom. Chargen. Romstadt, Väter u. Charakterr. Satzger, jug. Helden u. Liebhaber. C. Scherbarth (Dir.), Helden u. Bonvivants. H. Scherbarth, Liebhaber. Wallner, Naturburschen. Wilhelmi, Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Anschütz, trag. Liebhaberinnen. Frl. Bachies, II. Liebhaberinnen. Frl. Boczar, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Borchert, Soubretten in Posse u. Singspiel. Fr. Caßmann, kom. Alte. Fr. Giers, Mütter u. feinkom. Rollen. Frl. Giers, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Könen-Leopold, ernste u. kom. Mütter. Frl.

Lund, muntere Liebhaberinnen. Frl. Mahr, Salondamen u. Heldinnen. Fr. Meißner, II. Mütter. Frl. Richter, naive u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Röder, II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Franz Becker (Reg.), I. Baßbuffo- u. hohe Baßp. Fray, I. Baritonp. Krüger, II. Tenorp. Mastorf, II. Baß- u. Baritonp. Mauer, lyr. Tenorp. Pfeiffer (a. G. f. d. S.), I. Baritonp. Rapp, serieuse Baßp. Siegel (a. G. f. d. S.), I. Helden- u. Spieltenorp. Sochocki, Tenorbuffop.

Damen: Fr. Albrecht, Opernsoubretten. Frl. Basta, color. u. jug. Gesangsp. Fr. Dahse, II. Altp. Fr. Dietrich, kom. Alte. Frl. Fichtelberger, kl. Gesangsp. Frl. Sachar, jug. dram. Gesangsp. Fr. Scherbarth-Fließ (Dir.), dram. u. Mezzosopranp.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Frl. Wollmann. Solotänzer: Hr. Spadoni. Solotänzerin: Frl. Spadoni.

Chorpersonal: 20 Herren u. 20 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Feldstücker m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Grove. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Flüchter. Obergarderobier: Hr. Bilsing. Obergarderobière: Fr. Adolf. Garderobier: Hr. Penn m. 4 Geh. Ankleiderin: Fr. Schmidt m. 2 Geh. Friseur: Hr. Schleyer m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. u. Fr. Görgen. Zettelträger: Hr. Giesen jun.

Neu aufgeführte Stücke: Demetrius. Maria und Magdalena. Die Maler. Ein Schritt vom Wege. Der Elephant. Graf Racozi. Epidemisch. Ehre vor Liebe. Gebrüder Bock. Der Registrator auf Reisen. Cousin Emil. Die Eidechse. Berlin wird Weltstadt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Köllner Hof. Breidenbacher Hof. Römischer Kaiser.

Restaurants: Thürnagel. Butzow. Geisler.

Düsseldorf (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Eigenthümer u. Direktor: Hr. G. A. Kleinecke, führt die Oberregie u. leitet die Bureau- u. Kassengeschäfte.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Grimm; der Posse u. Operette: Hr.. Ruhle. Kapellmeister: Hr. Brandt. Inspicient: Hr. Albes. Souffleuse: Fr. Munk.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Martiny. Kassirer: Hr. Korff. Controleure: Die Hrn. Moog, Heckert II., Strauß u. Schmidt. Theaterdiener: Hr. Joost.

Theaterarzt: Hr. Dr. von der Stein.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schauseil.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albes (Insp.), Väter u. charg. Rollen. Grimm (Reg.), I. Intriguants u. feinkom. Charakterr. Kleinecke (Dir.), I. Charakterr. Kleinecke jun., I. jug. Liebhaber u. jug. Charakterr. Leichsenring, I. Helden u. Liebhaber. Lemmerich, Chargen. Martiny (Sekr.), Väter. Munk, charg. Rollen u. Dümmlinge. Ritter, jug. Helden u. Liebhaber. Ruhle (Reg.), I. kom. Charakterr. u. Baßbuffop. Teile, I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Waldau, Aushülfsr. Wannack, Chargen u. II. Väter.

Damen: Fr. Albes, Mütter u. kom. Alte. Frl. Albes, I. Operetten- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Désilôt, I. Heldinnen, Salondamen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Förster, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Grimm, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hein, II. jug. Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Kronau, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Reich, Charakterr. u II. Liebhaberinnen. Frl. Lisa Schmidt, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Thielow, I. Possensoubretten. Fr. Waldau, Aushülfsr.

Kinderrollen: Kl. Ruhle. Kl. Albes.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Heckert m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Schweflinghaus u. Sohn. Beleuchtungsinspektor: Hr. Junker. Garderobier: Hr. Waldau m. 1 Geh. Ankleiderin: Frl. Prinz. Friseur: Hr. Backes. Requisitrice: Fr. Strauß. Kehrfrauen: Fr. Lehmaun u. Fr. Schmidt.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Louise Weber. Frl. Michaelis. Frl. Louise Mey. Hr. Souffleur Strenz. Frl. Siegner (Soubrette).

Gastspiele: Hr. Hofballetmeister Weiß mit seiner Gesellschaft. Die Solotänzerinnen Frls. Cronwell u. Wallner. Hr. Anno, v. Cöln.

Neu aufgeführte Stücke: Die neue Magdalena. Jungfer Sarah's Mops. Faust u. Gretchen. Heinrich Heine. Für nervöse Frauen. Papa hat's erlaubt. Der liebe Onkel. Der Königslieutenant. Die Insel Tulipatan. Gustel von Blasewitz. Der zerbrochene Krug. Die Gefangenen der Czarin. Gretchen's Polterabend. Eine leichte Person. Nach Sonnenuntergang. Glück auf! Ein Schritt vom Wege. Die Lebensmüden. Registrator auf Reisen. Waise von Lowood. Die drei Staatsverbrecher. Die Maler. Die zärtlichen Verwandten. Dr. Wespe. Die relegirten Studenten.

Eisenberg.

(Reisende Gesellschaft, bereist die Städte Kahla, Roda u. Ronneberg.)

Direktion. Direktor: Hr. A. Rothe.

Geschäftsführer u. Regisseur: Hr. Herm. Rothe jun.

Musikdirektion, Inspektion &c. Musikdirektor: Hr. Schwalbe. Inspicient: Hr. Berchtold, gleichzeitig Requisiteur u. Zettelträger. Souffleur: Hr. Recker. Theatermeister: Hr. Reckling. 4 städt. Billeteurs.

Das Orchester besteht aus der betr. Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berchtold (Insp.), Chargen, Väter. Crusius, I. jug. kom. Rollen. Hohenberg, kom. Rollen, Naturburschen. Lehmann, kom. Charakterr., Väter. Meier, Charakterr., I. Väter. Recker (Souffl.), jug. Liebhaber, Naturburschen. Rothe (Dir.), Väter. Herm. Rothe jun. (Geschäftsführ. u. Reg.), Helden, gesetzte Liebhaber. Schmidt, I. Liebhaber, Bonvivants. Siegl, Väter, Chargen. Weise, II. u. III. Liebhaber, Chargen.

Damen: Frl. Bach, Soubretten, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Fritsche, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Koch, muntere Liebhaberinnen. Fr. Lehmann, Mütter, kom. Alte. Fr. Meier, I. Anstandsdamen, Mütter. Fr. Rothe (Dir.),

Mütter. Fr. Rothe jun., I. naive Liebhaberinnen. Frl. Rothe, I. Liebhaberinnen, Salondamen.

Kinderrollen: Anna u. Toni Lehmann.

Neu aufgeführte Stücke: Der Elephant. Ein Teufel. Das böse Fräulein. Der Registrator auf Reisen. Der liebe Onkel. Anmaßung u. Recht. Prosper und Magda. Adele Spitzeder.

Elberfeld.

(Stadt- u. Vaudeville-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. E. O. Küpper, Besitzer des Vaudeville-Theaters auf dem Johannisberg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Oberregisseur: Hr. Glabisch, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Oper: Hr. Krén; der Posse u. des Singspiels: Hr. Rasch. I. Kapellmeister u. Symphonie-Dirigent: Hr. Dumont. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Clasing. Concertmeister: Hr. Kröber. I. Sekretair: Hr. R. Lenz. II. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Felsmann. Kassirer: Hr. Bräutigam. Controleure: Die Hrn. Schmidt u. Wendler. Inspicienten: Die Hrn. Bischhoff u. Steinius. Souffleur der Oper: Hr. Schöppe. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Brock. Theaterdiener: Hr. Ocker. Orchesterdiener: Hr. Hüssing.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stiel.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Weidmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ackermann, kl. Rollen. Amberg (s. Op.), kom. Rollen u. Tenorbuffop. Bischhoff (Insp.), II. Väter. Bölhoff (s. Op.), bed. Aushülfsr. Clasing (s. Op.), I. Chargen. Erstfeld (s. Op.), bed. Aushülfsr. Fritzsche, jug. Liebhaber. Fuchs, kl. Rollen. Glabisch (Oberreg.), I. Charakterr. u. Väter. Hausmann, II. Väter. Hofer, Chargen. Hoffmann (s. Op.), bed. Chargen. Krüger (s. Op.), II. u. III. Väter. G. Lenz (s. Op.), jug. kom. Rollen. Möller, jug. kom. Gesangsr.,

Bonvivants u. Naturburschen. Ohmen (s. Op.) u. Pepin, kl. Rollen. Rasch (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Steinius (Insp.), II. u. III. Charakterr. Tont (s. Op.), II. Liebhaber. Ed. Wigand, Heldenväter u. Charakterr.

Damen: Fr. Amberg, Chargen. Frl. Burger, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Faya (s. Op.), kl. Rollen. Fr. Fritzsche (s. Op.), Chargen. Frl. Gerlach, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Goßmann (s. Op.), kom. Alte u. Mütter. Frl Hoffmann, jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Klotz, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Krén, muntere Liebhaberinnen. Frl. Löckell, II. Anstandsdamen. Frl. Moritz, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Reckahn, II. u. III. Liebhaberinnen. Frl. Remy (s. Op.), Kammermädchen. Frl. Rollin, kl. Rollen. Frl. Sarnow (s. Op.), II. Soubretten. Frl. Schmidt, Kammermädchen. Frl. Schneider, kl. Rollen.

Oper. Herren: Amberg (s. Sch.), Tenorp. Becker, I. Baß- u. Baßbuffop. Bölhoff (s. Sch.), II. u. III. Baßp. Clasing (s. Sch.), Tenorp. Erstfeld (s. Sch.), II. u. III. Baßp. Hoffmann (s. Sch.), kl. Tenorp. Krén (Reg.), I. serieuse Baß- u. Baßbuffop. Krüger (s. Sch.), kl. Tenorp. Lebrecht, I. lyr. Tenorp. G. Lenz (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Ohmen (s. Sch.), kl. Tenorp. Tont (s. Sch.), Baßp. Unger, I. Helden- u. Spieltenorp. Werner, I. Baritonp.

Damen: Fr. Borchert-Buttermann, I. color. Gesangsp., höhere Soubretten. Frl. Doetz, I. dram. Gesangsp. Frl. Faya (s. Sch.) u. Fr. Fritzsche (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Goßmann (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Hecht, I. Soubretten. Frl. Remy (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Röhl, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Sarnow (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Schröder, jug. Gesangsp. u. Soubretten.

Kinderrollen: Kleine Stein.

Chorpersonal: 15 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Fuchs. Dekorationsmaler: Hr. Hausmann. Theatermeister: Hr. Pinsen. Schnürmeister: Hr. Vogt. Beleuchtungsinspektor: Hr. Scholz. Obergarderobier: Hr. Stein. Garderobier: Hr. Scheld m. 2 Geh. Garderobièren: Fr.

Stein u. Fr. Büller. Friseur: Hr. Dick m. 3 Geh. Zettelträger: Hr. Hecker m. Geh. Requisiteurs: Die Hrn. Augustin u. Huckenbeck. 10 Billeteurs.

Gastspiele: Die Solotänzerinnen Frls. Rudolph I. u. II. u. Frl. de Blank. Frls. Cromwell u. Wallner. Das Kgl. Sächs. Garde-Musikcorps (Kaiser Wilhelm, König von Preußen) Nr. 101., unter Leitung des Kgl. Musikdir. Hrn. Trenkler. Die Kapelle des Volkspalastes zu Amsterdam, unter Leitung des Dir. Hrn. Coenen. Hr. Carl Formes. Hr. Lesser. Hr. Länger.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Zweibrücker Hof. Hôtel Victoria. Weidenhof; II. Ranges: Rheinischer Hof. Mainzer Hof.

Elbing.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Gustav Hoffmann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wraske (a. G.); der Posse: Hr. Borowski; der Operette: Hr. Münsterberg. Kapellmeister: Hr. Hohmann. Concertmeister: Hr. Peterhänsel. Kassirer: Hr. Nagge. Inspicient: Hr. Grunberg. Souffleuse: Fr. Faber. Theaterdiener: Hr. Friedrich.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern der neuen Elbinger Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fleischer.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Meyhöfer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker, I. Chargen u. Operettengesangsp. Borowski (Reg.), I. kom. Gesangsr. in Posse u. Operette. Geyer, jug. Charakterr. Grunberg (Insp.), Chargen. Harder, I. Helden. Hoffmann (Dir.), I. kom. Gesangsr. in Posse u. Operette. Jäger, I. jug. Liebhaber. Kölling, Chargen. Münsterberg (Reg.), I. jug. kom. Gesangsr. in Posse u. Operette. Richter, I. Väter. Scharnweber, I. jug. Helden. Schröder, II. jug. Lieb-

haber. Schultz, alte Diener. Stamer, I. Operettentenorp., Chargen. Wraske (Reg., a. G.), I. Charakterr. u. Intriguants.

Damen: Frl. Alfred, sing. Liebhaberinnen in Posse u. Operette. Frl. Barthel, Pagen. Fr. Becker, I. jug. Anstandsdamen. Fr. Borowski, II. Soubretten u. Solotänzerin. Fr. Fellenberg, I. Mütter u. kom. Alte in Posse u. Operette. Frl. Gervais, I. Operettengesangsp. Fr. Harder, Chargen. Frl. Herzog, kl. Gesangsp. in Posse u. Operette. Fr. Hoffmann (Dir.). I. Operettengesangsp. u. Possensoubretten. Frl. Merklein, I. Liebhaberinnen. Frl. Rowinska, I. Heldinnen. Frl. Wilke, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Windisch, I. Soubretten in Posse u. Lustspiel.

Kinderrollen: Johanna Hoffmann. Max Hohmann. Felix Wraske.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hard. Beleuchter: Hr. Becher m. 2 Geh. Schnürbodenmeister: Hr. Herr. Garderobe-Inspektor: Hr. Herrmann m. 3 Geh. Friseur: Hr. Patri m. 2 Geh. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Hach m. 3 Geh. 4 Theaterarbeiter. 4 Feuerwehrmänner. 9 Billeteure. 1 Kehrfrau.

Gastspiele: Frl. Baison, 10 mal. Fr. Anna Glenk, 8 mal. Hr. Otto Lehfeld, 4 mal. Signora Stella, Balletmeisterin, mit ihrer aus 10 Personen bestehenden Gesellschaft.

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele: Der Advokat seiner Ehre. Das böse Fräulein. Des Seekönigs Braut. Glück auf! Der Sternenhof. Ein Held der Feder. Am Altar. Der Loder.

Lustspiele: Der erste Todte. Die Eidechse. Weibererziehung. Deutscher Krieg. Der Hausschlüssel. Epidemisch. Onkel Don Juan. Die Jagd nach dem Glücke. Selbst ist der Mann. Der liebe Onkel. Gretchen's Polterabend. Tollpatsch.

Possen: Der Herr Jubilar. Gebrüder Bock. Gute Freunde. Des Lebens Mai. Die Dorf-Republick. Hoch hinaus. Die Galloschen des Glücks. Die schöne Sünderin. Lucinde vom Theater.

Operetten: Vor der Hochzeit. Liebchen am Dache.

Leichte Kavallerie. Pompus und Pompetta. Die vier Heinzelmänner.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Kl.: Königlicher Hof; II. Kl.: Englisches Haus.

Emden.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Münster.)

Direktion. Direktor: Hr. Karl Thalheim, führt die Regie.

Musikdirektion rc. Musikdirektor: Hr. Fuß. Souffleuse: Fr. Haesener. Theatermeister: Hr. Zipser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Breiholz, jug. Liebhaber. Erdmann, II. Liebhaber. Euling, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Haesener, I. Liebhaber. Lembcke, jug. kom. Gesanger. Mathes, Chargen. v. Strom, I. Väter u. Charakterr. Wagner, bed. Episoden. Winné, Väter u. Charrakterr.

Damen: Frl. Matzin, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Mosewius, jug. Liebhaberinnen. Frl. René, Soubretten. Frl. Schmidt, II. Liebhaberinnen. Frl. Schwarz, I. Liebhaberinnen. Fr. Thalheim (Dir.), I. Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Zipser, Mütter u. kom. Alte.

Ems.

(Von der Kursaal-Administration subventionirtes Theater.)
(Sommer-Saison 1873.)

Direktion. Direktor: Hr. E. Th. L'Arronge, zugleich Direktor des Kursaaltheaters in Homburg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseure: Die Hrn. Anno u. Pochmann. Kapellmeister: Hr. Catenhusen. Sekretair: Hr. Martin L'Arronge. Inspicient: Hr. Lutz. Souffleuse: Fr. Norden.

Das Orchester besteht aus den Musikern der Kurkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anno (Reg.). Eppert. Eyben. Grahl. Höfel. Keßler. Laib.

Lutz (Insp.). Norrenberg. Pfund. Pochmann (Reg.). Sedlmeyer. Stengel.

Damen: Frls. Berthold. Both. Fleck. Hoffmann. Haller. Knauff. Fr. Lutz. Frl. Resch. Fr. v. Rigéno. Fr. u. Frl. Scholz. Frls. Ulrich. Wagner. C. Wagner.

Technisches Personal. Garderobier: Hr. Kramer. Garderobière: Fr. Stengel. Friseur: Hr. Grünwald.

Gastspiele: Frl. Meinhardt, v. Fr.-Wilh. Th. in Berlin. Frl. Krause, v. Homburg.

Essen.

(Stadttheater.)

(Vide Crefeld.)

Flensburg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater im „Flensburger Tivoli").

Direktion. Direktor: Hr. C. Becker.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Richard; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Pagel. Kapellmeister: Hr. Ludwig. Concertmeister: Hr. Esch. Kassirerin: Frl. Seeger. Sekretair: Hr. Hansen. Inspicient: Hr. Hantelmann. Souffleur: Hr. Klingelstein. Theaterdiener: Hr. Müller.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern der Kapelle des 86. Inf.-Rgts.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennigsen.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Krix.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adrian, II. Liebhaber, kl. Rollen. Balk, I. feinkom. u. Charakterr., Gecken. Beaufort, I. Intriguants u. Charakterr. Becker (Dir.), I. Charakterr., Heldenväter. Beyer, humor. Väter, kom. Charakterr. Biel, I. Chargen, Väter. Gottlieb, I. jug. Liebhaber. Pagel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Richard (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Schwedler, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop., Naturburschen.

Damen: Fr. Becker (Dir.), Salondamen, Gesangsr. u.

Operettengesangsp. Frl. Griebel, II. Liebhaberinnen. Frl. Jeß, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Larisch, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. v. Lücke, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, Liebhaberinnen. Fr. Pagel, kom. Alte. Frl. Seeger (Kassir.), II. Soubretten. Frl. Vansen, Kammermädchen.

Kinderrollen: Christine u. Marie Oldenburg.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Erich. Dekorationsmaler: Hr. Peters. Beleuchtungsinspektor: Hr. Erley. Garderobier: Hr. Nissen. Garderobière: Frl. Wohlberg. Friseur: Hr. Bernhard m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Jefffen. Kastellan: Hr. Sauermann. 4 Billeteurs. 4 Theaterarbeiter.

Neu aufgeführte Stücke: Am Altar. Held der Feder. Othello. Glück auf! Adele Spitzeder. Sommernachtstraum. Die neue Magdalena. Loder vom Lindhammerhof. Tochter. Belial's. Marie Antoinette. Bürgerlich Blut. Schuld und Sühne. Jenny Beaumarchais.

Empfehlenswerthe Hôtels: Steffen's Hôtel, Bahnhof'sstr. Stadt Hamburg.

Frankenthal u. St. Johann-Saarbrücken.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis Collot, führt die Regie. Inspicient: Hr. Klein. Souffleuse: Fr. Dörfer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Collot (Dir.), humor. Väter u. kom. Charakterr. A. Collot, I. Helden u. Liebhaber. Klein (Insp.), Chargen. Schäfer, I. Väter u. Charakterr. Schmidt, jug. Liebhaber. Schulz, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Wimmer, Väter u. Intriguants.

Damen: Fr. Albinus-Collot, I. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Dörfer, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Lindner, I. Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Lindner, muntere Liebhaberinnen. Fr. Schäfer, II. Mütter u. kom. Alte. Fr. Wimmer, Kammermädchen u. Aushülfsr.

Frankfurt am Main (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Der engere Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft: Hr. Kohn-Speyer, Präsident. Hr. Dr. L. Brentano. Hr. Dr. Fester.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Theodor Vollmer, gleichzeitig Regisseur des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Oper: Hr. J. Hysel; der Posse: Hr. E. Siebert, Herzogl. Kammervirtuose, Kommandeur des Ifticharordens II. Kl., Inhaber der goldenen Medaille ꝛc. Inspicient der Oper: Hr. Heyl; des Schauspiels: Hr. Collin. Souffleur der Oper: Hr. Pabst. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Hausmann.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Ignatz Lachner, Ritter hoher Orden. II. Kapellmeister: Hr. Georg Goltermann, Inhaber der Kgl. Hannöv. gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musikdirektor u. Concertmeister: Hr. Eliason, Inhaber der dem Herzogl. S. Ernestin. Hausorden affiliirten Verdienstmedaille nebst Insignien. Balletdirigent: Hr. Pfitzner. Concertmeister Hr. Wolff.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Buchhalter: Hr. Lebrun, gleichzeitig Haus- u. Garderobe-Inspektor. I. Kassirer u. Logenmeister: Hr. Hauswald. II. Kassirer: Hr. Urban. Inspektion der Billets: Hr. Heimpel. Theaterdiener: Die Hrn. Rindsfuß u. Reitz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ph. Fabricius.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Matti.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Abich. Barnay. Collin (s. Insp. u. Chor). Degen. Desprez (s. Chor). Heyl (s. Insp.). Korman. Krug (s. Chor). Lebrun. Leser (s. Op.). Alexis Müller. Emil Schneider. Siebert (s. Reg.). Otto Stotz (s. Op.). Strohecker. Tiefel. Vollmer (Oberreg.). Wallys. Welb. Werkenthin. Zademack. Zielfelder (s. Chor).

Ehrenmitglied: Hr. F. S. Hassel.

Damen: Frl. Abich. Frl. Albert. Frl. Barkan. Frl. Bartelmann. Fr. J. Herrlinger. Fr. Meyerer (s. Chor).

Fr Oswald (s. Op.). Frl. Quint. Frl. Schweigert. Fr. Spitzeder-Heigel. Fr. Welb (s. Chor). Frl. Zehmen (s. Op. u. Chor).

Oper. Herren: Carl Baumann. Brandes. Dettmer. Groß. Leser (s. Sch.). Offenbach. Pichler. Reinhold. Otto Stotz (s. Sch.).

Damen: Fr. Barnay-Kreuzer. Frl. Deiner. Frl. Hofmeister. Frl. Kießling. Frl. Oppenheimer. Fr. Oswald (s. Sch.). Frl. Prohaska. Frl. Ruczika. Frl. Zehmen (s. Sch. u. Chor).

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. G. Golinelli. I. Solotänzer: Hr. F. Golinelli. Solotänzer: Hr. J. Golinelli. I. Solotänzerin: Frl. A. Golinelli. Solotänzerinnen: Frls. Bohné u. Thaller.

Kinderollen: Kl. Grecht. Kl. Meyerer. Kl. Weitzel.

Chorpersonal. Herren: Auer. Behrend. Collin (s. Insp. u. Sch.). Desprez (s. Sch.). Ehlers. Faukal. Greis. Hölzl. Klein. Krug (s. Sch.). Lipps. G. Müller. Pfeiffer. Raiff. Rindsfuß (Theaterdiener). Stolzenberg. Totzeck. Weichselbaum. Zielfelder (s. Sch.).

Damen: Fr. Auer. Fr. Behrend. Frl. Bennerscheidt. Frl. Bosoky. Fr. u. Frl. Gebhardt. Frl. Hofmann. Fr. Hölzl. Fr. Itzel. Fr. Klein. Frl. Klein. Frl. May. Fr. Meyerer (s. Sch.). Fr. Müller. Fr. Pfeiffer. Frl. Schäfer. Frl. Trau. Frl. Traunwieser. Frl. Unger. Fr. Weichselbaum. Fr. Weitzel. Fr. Welb (s. Sch.). Frl. Zehmen (s. Op. u. Sch.).

(Sämmtliche Herren u. Damen des Chorpersonals werden ihren Talenten entsprechend in Rollen u. Partien beschäftigt.)

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermaler: Hr. Hoffmann. Gehülfe: Hr. Becher. Theatermaschinist u. Maler: Hr. Lübenau. Theatermeister: Hr. Schwalb. Theaterarbeiter: Die Hrn. Bauer, Bergmann, Förster, Geißler, Hill, Krug, Pistorius, Schuck, Gimmler, Büschel. Abendgehülfen: Die Hrn. Göbel, Hausburg, Heusser, Reusch. Thoma. Obergarderobier: Hr. Spohr. Garderobiers: Die Hrn. Götz u. Wollstadt. Gehülfen: Die

Hrn. Dallmayer, Bauder u. Lauk. Garderobièren: Die Frls. Weißbrod u. Backes. Ankleiderinnen: Fr. Frankenfeld. Frl. Geiger. Fr. Wenzel. Herrenfriseur: Hr. Grenzebach m. Geh. Damenfriseur: Hr. Lutz m. Geh. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Grecht. Gehülfe: Hr. Westerwald. Requisiteur: Hr. Lattich m. Geh. Statisten-Anführer: Hr. M. Reitz. Kastellan: Hr. Röhl. Wagenportier: Hr. J. Reitz (Theaterdiener). Billetabnehmer: Die Hrn. Bohn, Hainbuch, Kaufmann, Keßler, Mohr, Prößler u. Rubitschu. Logenschließerinnen: Fr. Faust. Frls. Jacobi I. u. II. Fr. Kaufmann. Fr. Mathes. Frl. Mohr. Kehrfrau: Fr. Port. Ofenheizer: Hr. Moos. 4 Hausstatisten. 1 Holzhauer. Den Theaterzettel besorgen die Hrn. Greis (s. Chor) u. Buchdruckereibesitzer Fleisch.

Abgegangen. Herren: Bickhardt, Chorsänger (n. Straßburg). Cassio (n. Prag). Friedrich (n. Königsberg). Hofmann (n. Königsberg). Richard (n. Würzburg). Lanz, Kastellan. Vogt, Witthauer, Grabe, Theaterarbeiter. Reisinger, Solotänzer (n. Bremen).

Damen: Frl. Baison. Frl. Weidt (n. Meiningen). Fr. Lebrun (entsagte der Bühne). Frl. Sachar (n. Düsseldorf).

Neu engagirt. Herren: Siebert (Reg.). Abich. Groß. Kormann. Pabst (Souffl.). Reinhold. Tiefel. Wallys. Welb. Die Chorsänger Hrn. Auer. Behrend. Totzeck.

Damen: Frl. Abich. Frl. Kießling. Die Chorsängerinnen Fr. Auer. Fr. Behrend. Frl. Klein. Frl. Trau.

Pensionirt: Hr. Adolph Köller (Souffl.).

Gestorben: Die Hrn. Gebhardt (Insp.) u. Meyerer (Chors.).

Verwaltungs-Ausschuß der Pensions-Anstalt.

Vorsitzender: Hr. Dr. jur. G. Heß. Ausschußmitglieder: Die Hrn. Pichler. Stein. Welker. [illegible].

Pensionäre. Herren: Brand. Diehl. Grahn. Hassel. ~~Jademund~~. Heeser. Keßler. Koeller. Lincker. Ripfel.

Damen: Frl. Arnold. Fr. Haase-Capitän. Fr. Köhler. Fr. Lauber-Versing.

Pensions-Anstalt des Chorpersonals.

Präsident: Hr. Dr. jur. Fester. Ausschußmitglieder: Die Hrn. Collin. Greis. Zielfelder.

Pensionär: Hr. C. Müller.

Wittwen- u. Waisen-Kasse der Orchester-Mitglieder.

Verwaltungs-Mitglieder: Die Hrn. Goltermann. Eliason. Rauch. Wallenstein. Wecker. Welker.

Gastspiele vom 1. November 1872 bis 31. Oktober 1873: Hr. v. Pindo, v. Mainz. Hr. Emil Siebert (w. eng.). Frl. Archer. Hr. Hofmann, v. Darmstadt. Hr. Wiegand, v. Stadtth. in Cöln (w. eng.). Die italienische Opern-Gesellschaft mit Signora Desirée Artôt, unter Direktion des Hrn. B. Pollini. Hr. H. Schneider, v. Karlsruhe. Hr. Wallys, v. Kgl. Volksth. in München (w. eng.). Hr. Tiefel, v. Kaiserl. conc. Theater in Metz (w. eng.). Frl. Löffer, v. Hanau. Frl. Brückner, v. Coburg. Hr. Kormann, v. Graz (w. eng.). Frl. Lenau, v. Bern. Hr. u. Frl. Abich, v. Dessau (w. eng.). Hr. Groß, v. Rotterdam (w. eng.). Frl. Pichler, v. Hofth. in Dresden. Hr. Reinhold, v. Rotterdam (w. eng.). Fr. Löwe-Destin, v. der ital. Oper in Cairo. Frl. Braunfels, v. hier. Hr. Georg Müller, v. Hofoperntb. in Wien. Frl. Kießling, v. Mannheim (w. eng.). Sigr. Felice Mancio, v. der ital. Oper in Mailand. Fr. Reschreitter, v. München.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. November 1872 bis 31. Oktober 1873: Die neue Welt. Papa hat's erlaubt. Deutscher Krieg. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Seit Gravelotte! Strafrechts-Paragraphen. Splitter und Balken. Maria und Magdalena. Ein moderner Raubritter. Ein Stoff von Gerson. Epidemisch. Ein altes Sprichwort. Seine komische Alte. Theodolinde. Ein gefährlicher Freund. Er soll dein Herr sein. Immer zu Hause.

Die Theaterferien währten im Jahre 1873 vom 30. Juni bis incl. 28. Juli.

Zum Besten „der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger" fand am 8. Juni eine Matinée statt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord, gr. Gallusgasse 17. Englischer Hof, Roßmarkt 3. Hôtel de l'Union (früher Weidenbusch), Steinweg 9. Hôtel Drexel, Friedbergergasse 20/22. Brüsseler Hof, Gallusgasse 14. Hôtel Landsberg, Ziegelgasse 22. Hôtel Suez, gr. Hirschgraben 2.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Frankfurter Theaterbilder. Frankfurter Journal (Didaskalia). Frankfurter Zeitung. Neue Frankfurter Presse (Museum). Frankfurter Nachrichten. Frankfurter Anzeigen. Frankfurter Beobachter.

Frankfurt am Main (II).

(Zweites Theater.)

Direktion: Die Geschwister Friedrich u. Laura Schubert.

Darstellende Mitglieder: (vide Nachtrag).

Frankfurt am Main.

(Sommertheater in Gerlach's Anlage.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Jacob Ludwig, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur der Posse: Hr. Rasch; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Maurice. Kapellmeister: Hr. Courvoisier. Kassirer: Hr. Gussé. Inspicienten: Die Hrn. Meister (gleichzeitig Sekretair) u. Herbert. Souffleuse: Fr. Zimmermann. Theaterdiener: Hr. Anton.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Landauer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Lang.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bellardi. Burg. Frey. Habermeyer. Heimerdinger. Herbert (Insp.).

Ludwig (Dir.). Maurice (Reg.). Meister (Sekr. u. Insp.). Ochernal. Püschel. Rasch (Reg.). Schuster. Willstädt.

Damen: Frl. Belgrad. Frl. Frey. Frl. Gevers, genannt Margot. Fr. Heimerdinger. Fr. Ludwig. Frl. Rothenburger. Fr. Zimmermann.

Kinderrollen: Andreas Burggraf.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Nagel m. Geh. Garderobier: Hr. Fachinger. Requisiteur: Hr. Nagel II. Friseur: Hr. Weinöl. Zettelträger: Die Hrn. Eckstein u. Hofmann. 4 Billeteurs.

Gastspiele: Frl. Neufeld, 7 mal. Fr. Frey, 7 mal. Fr. Püschel, 5 mal. Hr. Boller, 2 mal. Hr. Hagen, 1 mal. Hr. Baumann, 2 mal. Hr. Junker, 4 mal.

Frankfurt a. d. Oder.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Flesche, führt die Oberregie. Das Kassenwesen versieht Frl. Johanna Flesche.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Töpfer; der Posse: Hr. Guthery; der Operette: Hr. Raberg. Musikdirektor: Hr. Herrmann. Inspicient: Hr. Werkenthin. Souffleuse: Fr. Stephany. Theaterdiener: Hr. Müller.

Theaterarzt: Hr. Dr. Marcuse.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benda. Berg. Bernstorf. Guthery (Reg.). Hachmann. Horny. Hörold. Raberg (Reg.). Rogall. Sammann. Schädel. Scheithauer. E. Schütz. Töpfer (Reg.). Werkenthin (Insp.).

Damen: Frl. v. Bothmer. Frl. Gallus. Fr. Hellmuth. Fr. Katz. Frl. Klär. Frl. Kröner. Frl. Kronfels. Frl. Neumann. Frl. Niemann. Fr. Rogall.

Opern-Saison. Kapellmeister: Hr. Molnar.

Herren: Becker. Boldt. Goldberg. Henning. Horn. Schön. Schrötter.

Damen: Frl. Aurely. Frl. Chmelick. Fr. Gysi. Fr. Harry. Frl. Reiffert. Frl. Winter.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Raabe. Beleuchter: Hr. Meyer. Gardorobier: Hr. Zachmann. Garderobière u. Friseuse: Frl. Hoffmann. Friseur: Hr. Balzer. Requisiteur: Hr. Klima.

Gastspiele: Frl. v. Vestvali. Frl. Lund. Frl. Clara Ungar. Hr. Porth. Frl. Lina Mayr. Hr. Goritz. Hr. Dir. Lebrun. Hr. Rafael Joseffy. Hr. Helmerding. Frl. Ottilie Kaufmann. Frl. Gunske. Hr. Carlo. Hr. Krüger.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1872 bis 1. Oktober 1873: Weibererziehung. Die Eidechse. Des Lebens Mai. Die Sünderin. Pflichtgetreu. Was Gott zusammenfügt. Triesel und Wiesel. Die Maler. Der Tugendprinz. Maria und Magdalena. Die Fabrik zu Niederbronn. Madeleine Morel. Die Gruft der Väter. Unter dem Mikroskop. Blasirt. Ein Afrika-Reisender. Ein polnischer Jude. Ludwig der Eiserne. Bei Leuthen. Der Registrator auf Reisen. Marie Antoinette. Das Mädel ohne Geld. Ein Toiletten-Geheimniß. Salon und Kloster. Der Elephant. Auf der Wiener Weltausstellung. Glück auf! Blaubart. Lucinde vom Theater. Die Großherzogin von Gerolstein. Flotte Bursche. Fritzchen und Lieschen. Der liebe Onkel. Unsere Tochter.

Franzensbad in Böhmen.

(Vide Saaz.)

Freiberg und Meissen in Sachsen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Theatervorstand in Freiberg: Hr. Polizeidirektor Rößler; in Meissen: Hr. Senator Albrecht.

Direktion. Direktor: Hr. Moritz Karichs.

Das Kassenwesen versieht Fr. Direktor Th. Karichs.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Retzlaff; der Operette, Posse u. des Singspiels:

Hr. Hansing. Kapellmeister: Hr. Heinemann. Musik- u. Chordirektor: Hr. Wagler sen. Inspicient: Hr. Emil. Souffleuse: Fr. Quäiser. Theatermeister: Hr. Schmidt m. 4 Geh. Oberbilleteurin: Frl. Kestner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Augustin, Charakterr., I. Väter. Emil (Insp.), kl. Rollen. Hansing (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Karichs (Dir.), Repräsentationsr. Meißner, kom. Chargen. Müller, I. jug. Helden u. jug. Liebhaber. Pauli, Bonvivants, Tenorp. Retzlaff (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Seifert, Aushülfsr. Wagler I., II. Väter u. Intriguants. Wagler II., II. Liebhaber u. Naturburschen. Zimmermann, jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Butti, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Fiester, kl. Rollen. Fr. Hansing, jug. muntere Liebhaberinnen u. Pagen. Fr. Karichs (Dir.), I. Anstandsdamen. Frl. K. Karichs, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. L. Karichs, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Leuchtmann, I. kom. Alte u. Gesangsp. Frl. Palm, jug. Anstandsdamen. Fr. Pauli, Soubretten. Frl. E. Quäiser, muntere Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Frl. G. Quäiser, Liebhaberinnen. Frl. Wegen, Soubretten.

Kinderrollen: Marie Leuchtmann.

Gäste: Hr. Siebert, 4mal. Hr. Alois Müller, Affendarsteller, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Maria Magdalena. Gewonnene Herzen. Reden muß man. Held der Feder. Tochter Belial's. Meineidbauer.

Die Direktion schließt Jahrescontrakte ab.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Verwaltung: Der Gemeinderath der Stadt Freiburg.

Comité. Präses: Hr. Baron v. Gagling. Comité-Mitglieder: Hr. Baron v. Hillern, Hof- u. Kreisgerichts-Direktor. Hr. Oberbürgermeister Schuster.

Direktion. Artistischer u. technischer Direktor: Hr. Joseph L'Hamé, führt die Oberregie u. versieht die Bureaugeschäfte.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Thomasczek; des Schauspiels: Hr. Klotz; der Posse: Hr. Metz. Kapellmeister: Hr. Marpurg, Inhaber der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande. Musik- u. Chordirektor: Hr. Grau. Concertmeister: Hr. Pick. Hauptkassirer: Hr. Gyser. Tageskassirer: Hr. Frey. Sekretair: Hr. Oppmarr (s. Sch.). Controleur: Hr. Schlögell. Inspicient: Hr. Anderwerth. Souffleuse: Fr. Hönninger. Theaterdiener: Hr. Dold.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern u. wird bei größeren Opern durch die Militairkapelle verstärkt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Hoppé, jug. Helden. Liebhaber u. Bonvivants. Jaritz, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Klotz (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. Lamprecht (s. Op.), kom. Rollen. L'Hamé (art. u. techn. Dir.), gesetzte Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Metz (Reg.), kom. Rollen, humor. Väter. Oppmarr (Sekr.), Chargen, Intriguants u. Charakterr. Reiß, Chargen u. Charakterr. *Sanner, Chargen, Diener. Schilling, jug. Liebhaber. Welly, Intriguants, Charakterr.

Damen: Frl. Delia, Heldinnen u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hausch, Mütter. Frl. Herz, Anstandsdamen, Mütter u. feinkom. Rollen. Frl. Hild, Liebhaberinnen. Frl. Listing (s. Op.), Soubretten. Fr. Merbitz (s. Op.), kom. Alte, Mütter. Frl. Schilling, Anstandsdamen, Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Schuch, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Grebe, Baritonp. Heller, Baß- u. Baßbuffop. Hesselbach, v. K. K. conc. Th. in Straßburg, I. Tenorp., (allwöchentlich während der Saison 1mal als Gast). Krenn, lyr. Tenorp. Lamprecht (s. Sch.), lyr. u. Tenorbuffop. Thomasczek (Reg.), Baß- u. Baßbuffop. Weber, Baßp.

Damen: Frl. *Barro, jug. Gesangsp. Fr. v. Fels, color. u. dram. Gesangsp. Fr. Grebe, dram. Gesangsp. Frl. Listing (s. Sch.), Soubretten. Fr. Merbitz (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Zimmermann, jug. dram. Gesangsp.

Die mit * Bezeichneten wirken gleichzeitig im Chor mit.
Kinderrollen: Kl. Bauer. Kl. Hönninger.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hahnhardt m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Pfister. Garderobier: Hr. Strohm m. 3 Geh. Ankleiderin: Fr. Bauer m. 2 Geh. Friseur: Hr. Löffler m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Dreyer.

Gestorben: Hr. Lantz, Chorist.

Contraktbrüchig, unter erschwerenden Umständen: Die Chorsängerin Frl. Simon (auch Fr. Falke genannt). Die Chorsänger Adolph Schmidt, Pleyer u. die Souffleuse Fr. Rieger.

Gastspiele: Hr. Hesselbach, v. Straßburg, wöchentlich 1mal als Gast. Hr. Stolzenberg, v. Karlsruhe. Hr. Otto Michaelis. Fr. Monbelli, 1mal. Hr. Pollini m. d. ital. Operngesellschaft, 1mal. Fr. Dettlof, v. Cannstatt, 1mal. Hr. Becker, von Zürich, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der Elephant. Salon und Kloster. Maria und Magdalena. Registrator auf Reisen. Dr. Raimond. Epidemisch. König Johann. Richard II. König Heinrich IV., I. u. II. Theil. Heinrich V. Heinrich VI., I. u. II. Theil. Richard III. Maaß für Maaß. Braut von Messina. Tochter Belial's. Ein ehrlicher Finder. Ein Schritt vom Wege.

Empfehlenswerthe Hôtels: Wilder Mann. Zähringer Hof.

Friedeberg in der Neumark.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinzen Brandenburg u. Preussen.)

Direktion. Direktor: Hr. Oskar Sturm, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Braun. Kapellmeister: Hr. v. Wegern. Musikdirektor: Hr. Schubert. Inspicient u.

Sekretair: Hr. Liebenthal. Souffleur: Hr. Mund. Theatermeister: Hr. Putsch. Beleuchter: Hr. Neumann. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Schmidt.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun (Reg.), I. kom. Charakterr. Bukow, II. Liebhaber, Chargen. Franzius, Väter. Gehrmann, I. Charakterr., Väter. Hetzke, II. Liebhaber, Naturburschen. Kaufmann, Operettengesangsp. Liebenthal (Insp. u. Sekr.), II. Charakterr. Putsch (Theatermstr.), Episoden. Schroeder, jug. kom. Rollen u. Tenorp. Sturm (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Tietgens, I. jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Braun, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Braun, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. v. Clobutzka, II. Soubretten, Kammermädchen. Frl. Fernau, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Gabler, kl. Rollen. Frl. v. Gonthardt, II. Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, II. Soubretten. Frl. A. Sturm, Salondamen. Frl. v. Wegern, I. Operettengesangsp.

Neu aufgeführte Stücke: Adele Spitzeder. Loder. Am Altar. Held der Feder. Glück auf! Die neue Magdalena. Gewonnene Herzen. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Klein Geld. Milchmädchen von Schöneberg. Englisch. Aschenbrödel. Hanni weint, Hansi lacht. Die Verlobung bei der Laterne. Graf von Hammerstein.

Fulda.

(Sommertheater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Bardenstein, führt die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Carli u. Hohl; der Posse u. Operette: Hr. Kökert. Musikdirektor: Hr. Simon. Inspicient: Hr. Stam. Souffleuse: Fr. Kökert.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bardenstein (Dir.).

Boden. Carli (Reg.). Hohl (Reg.). Jung. Klein. Kökert (Reg.). Stam (Insp.). Strebinger (Theatermstr.).

Damen: Frl. Blum. Fr. u. Frl. Carli. Frl. Rieger. Frl. Schlöger. Fr. Strebinger. Fr. Thies. Fr. Uber. Frl. Wellendorff.

Seine contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Hr. Klein.

Die Saison dauert vom 15. Mai bis 15. August.

Gadebusch.

(Reisende Gesellschaft für Mecklenburg-Schwerin u. Mecklenburg-Strelitz.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Hocke, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Hocke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Stellvertretender Regisseur: Hr. Bauer. Musikdirektor: Hr. Krull. Inspicient: Hr. Bärwinkel jun. Souffleur: Hr. Hensch. Theatermeister: Hr. Friedrichsen. Dekorationsmaler: Hr. Brandt. Garderobier: Hr. Harder. Garderobière: Frl. Schulz. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Fritze.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adoni (d'Donis), Liebhaber u. Helden. Adrian, Liebhaber. Bärwinkel sen., Intriguants u. Charakterr. Bärwinkel jun. (Insp.), Chargen. Bauer (stellvertr. Reg.), I. kom. Charakterr. Baum, Repräsentationsr. Grell, Väter. Hocke (Dir.), Helden u. I. Charakterr. Leonhard, Chargen. Marquard, jug. kom. Rollen. Müller, Väter.

Damen: Fr. Adoni, Chargen. Fr. Bärwinkel, Mütter u. Chargen. Fr. Bauer-Bertram, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Herrmann, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hocke (Dir.), kom. Alte u. Mütter. Frl. Elise Hocke, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Lüdemann, Kammermädchen. Frl. Pestalozzi, Liebhaberinnen u. Chargen. Frl. Prosche, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Henny Hocke.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Minna Meinicke. Hr. Gustav Beckling. Frl. Amalie Savary. Hr. Otto Saß u. Frau. Hr. Emanuel Heill.

Neu aufgeführte Stücke: Anti-Xantippe. Bräutigam auf der Probe. Held der Feder. Inspektor Bräsig. Alter schützt vor Thorheit nicht.

Gera.

(Fürstlich Reußisches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Freiherr v. Cramm, Hofmarschall u. Kammerherr, Rechtsritter des Johanniter-Ordens, Ritter des eisernen Kreuzes, Comthur u. Ritter hoher Orden.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Reinhardt. Inspicient: Hr. v. Hoxar. Souffleur: Hr. Walther. Theaterdiener: Hr. Schumann.

Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. Graner. Kapellmeister: Hr. Unico Köhler.

Das Orchester besteht aus 36 Musikern.

Kasse. Vorstand: Hr. Hofverwalter Oeckler. Billetverkauf: Die Hrn. Rothe u. Streckfuß.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kämpffe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barth. Cabano. Fels. Emil Fichte. Hintzmann. Jackson. Keil. Krüger. Meier. Müllerstedt. Poetsch. Reinhardt (Oberreg.). Richter. Sachse. Schmeling. Carl Schütz. Steinecke. Strentz. Winkelmann. Wolff.

Damen: Frl. Barth. Frl. Beckmann. Frl. Berthold. Fr. Cabano. Frl. Francke. Fr. Griebenow. Frl. Güldenberg. Frl. Haase. Frl. Hensel. Fr. Krüger. Frl. Loges. Frl. Poetsch. Fr. Richter. Fr. Sachse. Frl. Truhn. Frls. Weidemann I. u. II.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hammer. Beleuchtungsinspektor: Hr. Seidemann. Obergarderobier: Hr. Hirsch m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Kantz. Fr. Hirsch. Frl. Kantz. Friseur: Hr. Fontaine.

Abgegangen: Hr. Arends. Hr. Grans. Hr. Lewinger (n. München, Hofth.). Hr. Rahn (n. Oldenburg). Hr. Thiemer. Hr. Weiser (n. Karlsruhe). Frl. Dann. Frl. Griebel. Frl. Knispel. Frl. Wentzel.

Gastspiele: Hr. Possart, v. München. Hr. Berndal, v. Hofth. in Berlin. Fr. Niemann-Seebach. Frl. Anna Schramm. Fr. v. Bulyovszky. Hr. Cabano, v. Coburg (w. eng.). Frl. Schultes, v. Aachen. Hr. Dr. Hugo Müller. Hr. Grans, v. Leipzig. Hr. Homann u. Frl. Roeder, v. Dessau.

Neu aufgeführte Stücke: Die Maler. Maria und Magdalena. Der Herr Assessor. Karl der Kühne. Ladislaus IV. Unter dem Mikroskop. Auf eigenen Füßen. Gewonnene Herzen. Weibererziehung. Vatel.

Wohnung des Hrn. Intendanten: Schloß Osterstein bei Gera.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Geraer Zeitung. Norddeutsches Wochenblatt. Generalanzeiger.

Hôtels: Reußischer Hof. Hôtel Frommater. Bahnhofs-Hôtel. Hôtel zum Roß.

Restaurationen: Deutsches Haus. Kutschbach. Orlopp. Erbprinz.

Conditorei: Rosinsky. Orlopp.

Hoffriseur: Fontaine.

Gleiwitz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Kahlow-Lanz, zugleich Direktor des Vaudeville-Th. in Breslau, führt die Oberregie. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Kahlow-Lanz.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Stellvertretender Regisseur: Hr. Piorkowski. Musikdirektor: Hr. Veit. Sekretair: Hr. v. Poser. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Engel. Theaterdiener: Hr. Kornblum.

Das Orchester besteht aus den engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Silbergleit.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Becker.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bammann, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Gärtner, I. jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Gornig, Chargen u. Chor. Kablow-Lanz (Dir.), I. Charakter- u. kom. Charakterr. Piorkowski (Reg.), I. kom. Gesangsr. v. Poser (Sekr.), Väter u. Charakterr. Reindel, Liebhaber u. I. Chargen. Schindler, I. Helden u. Liebhaber. Schmidt (Insp.) u. Thelen, kl. Rollen u. Chor.

Damen: Frls. Bergemann u. Neber, kl. Rollen u. Chor. Fr. v. Poser, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Seidel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Sympher, I. Possensoubretten. Fr. Szameitky, jug. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Thielow, I. Gesangssoubretten u. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Thyme, Anstands- u. Salondamen. Frl. Marie Ullrich, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Clara Ullrich, II. Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Gustav m. Geh. Garderobier: Hr. Künzel. Friseur: Hr. Gontschiora.

Außercontraktlich abgegangen: Die Hrn. Pfitzner u. Volkmer.

Gastspiele: Hr. Alois Müller, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Adele Spitzeder. Glück auf! Die neue Magdalena. Der Loder. Die Cravattenfabrikanten. Der verlorene Sohn. Affe und Bräutigam. Domi. Der Stumme und sein Affe. Die Jesuiten. Nach 56 Jahren.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum deutschen Hause. Hôtel zum schwarzen Adler.

Glogau.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Kaufmann u. Schreiber; Ersterer führt die Regie des Lustspiels, Letzterer die des Schauspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Pauli. Kapellmeister: Hr. Kilian. Kassirer u. Sekretair: Hr. Pfundheller. Inspicient: Hr. Wahl. Souffleur: Hr. Heller jun. Theaterdiener: Hr. Woitschek, gleichzeitig Zettelträger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pollack.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Lewinsky.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann, Liebhaber. Fischbach, I. Väter u. Heldenväter. Kaufmann (Dir.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Krausnick, Operettentenorp. u. jug. kom. Rollen. Pauli (Reg.), I. Charakter- u. I. kom. Charakterr. Pavel, I. humor. Väter u. Charakterr. Salomon, bed. Chargen. Schreiber, (Dir.), I. Helden u. Heldenväter. Streubel, Chargen u. Liebhaber. Tomanek, Chargen, Naturburschen. Wahl (Insp.), kl. Rollen.

Damen: Frl. Barthel, II. muntere Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. E. Fricke, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. H. Fricke, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. Hansch, II. Mütter u. Chargen. Fr. Kilian, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Mewes, Kammermädchen. Frl. Hedwig Müller, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Müller, Borchert, Salondamen, Heldinnen u. Heldenmütter. Frl. Seemann, Mütter u. kom. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hesse. Garderobier: Hr. Dierich.

Gmunden.

(Sommertheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Joseph M. Kotzky, gleichzeitig Unternehmer der Bade-Musik, führt die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Märtens. Kapellmeister: Hr. Delin. Inspicient: Hr. Pinales. Souffleuse: Fr. Fahr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmann. Bernstein. Chlumetzky. Emmerling. Fahr. Holm. Ko-

ritz. Kotzky (Dir.). Mayerhofer. Midaner. Pinales (Insp.). Reicher. Wauer. Zappe.

Damen: Frl. Alberti. Frl. Brambilla. Frl. Kronthal. Fr. Kotzky (Dir.). Fr. Kroseck. Frl. Möller. Frl. Rosen. Frl. Rosenberg. Frl. Schwey. Frl. Wagner. Fr. Wauer. Frl. Wolf.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Das nöthige technische Personal.

Görlitz.

(Stadttheater.)

(Vide Nachtrag).

Göttingen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Hoftheater-Direktor Sowade von Sonderhausen.

Darstellende Mitglieder: Vide Sonderhausen.

Dauer der Saison: Vom 1. Oktober bis Ende December.

Goslar am Harz.

(Aktien-Theater.)

Vorstand der Aktien-Theater-Gesellschaft: Die Hrn. Senatoren Borchers u. Franke. Hr. Particulier Lackmann.

Direktion. Direktor: Hr. Rudolf Kneisel, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Wohlleben. Musikdirektor: Hr. Rode. Inspicient: Hr. Ahlmeyer. Souffleuse: Fr. Lehmann.

Das Orchester besteht abwechselnd aus Militärmusik u. der städtischen Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlmeyer (Insp.), Chargen. Bowe, Naturburschen u. Chargen. Eichner, kom. Rollen u. Chargen. Hartmann, jug. Liebhaber. Kneisel (Dir.), I. Charakterr. Koschate, I. kom. Gesangsr. Lerning, Gecken u. jug. Liebhaber. Meinhardt, Chargen. v. d. Springe, Charakterr. u. Väter. Wohlleben (Reg.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Bowe, I. Mütter. Frl. Flößel, I. Liebhaberinnen. Fr. Kneisel (Dir.), I. Soubretten. Fr. Koschate, Chargen u. Liebhaberinnen. Frl. Bertha Meyer, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Römer, Liebhaberinnen. Frl. Lina Schmidt, jug. Liebhaberinen. Fr. Wohlleben, Anstandsdamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Gebr. Rützau m. 6 Geh. Garderobier: Hr. B. Müller. Garderobière: Fr. Ackenhausen. Friseur: Hr. Haberland. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Ackenhausen. Kastellan u. Inspektor: Hr. Rühmkorff.

Gastspiele: Hr. Pohlmann, v. Cassel. Die Solotänzerin Frl. A. Steinitz. Die Violin-Virtuosin Frl. H. Steinitz.

Neu aufgeführte Stücke: Der liebe Onkel. Der Loder. Gretchen's Polterabend.

In Vorbereitung: Die Galloschen des Glücks. Der Advokat seiner Ehre.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Kl.: Hôtel Hannover; II. Kl.: Zum Kronprinzen.

Gotha.

(Vide Coburg.)

Graz in Steiermark (I).

(Landschaftliches Theater.)

Intendanz. Theater-Referent im Landes-Ausschusse: Hr. Dr. Schlosser.

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Kreibig, führt die Oberregie u. die Regie der Oper.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Roll; der Operette u. Posse: Hr. Kreibig Sohn, gleichzeitig Kapellmeister. Hausinspektor: Hr. Weixler. Inspicient: Hr. Philipp. Souffleurs: Die Hrn. Jaritz u. Lukas.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Stolz. Kapellmeister: Die Hrn. Kreibig Sohn (s. Reg.) u. Treiber. Concertmeister: Hr. Kasper. Orchesterdirektor: Hr. Till. Orchesterdiener: Hr. Moisi.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern, welche zeitweise durch die hier garnisonirenden Militairkapellen verstärkt werden.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Mucha. Hauptkassirer u. Rechnungsführer: Hr. Carmasini. Kassirer: Hr. Ritter v. Purgay u. Hr. Mörtl. Theaterdiener: Hr. Josef Dernberg.

Theaterärzte: Hr. Dr. Urag. Hr. Dr. chir. Mohr. Hr. Dr. Hofmann.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Flekh u. Hr. Dr. Holzinger.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beringer, kom. u. kom. Charakterr. Bocka, serieuse Väter. Dederich, jug. Liebhaber. Dorner, Lokalliebhaber. Gebauer, charg. Rollen. Haas, Intriguants u. Charakterr. Heiter, humor. Charakterr. u. Chargen. Langer, Charakterliebhaber. Mahr, charg. kom. Rollen. Mucha (Sekr.), charg. Rollen. Müller, kom. Gesangs- u. kom. Rollen. Niedt, humor. Väter. Remmark, lokalkom. Rollen. Roll (Reg.), Helden u. Liebhaber. Sabow, II. Väter. Schröder, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Ziegler, charg. Rollen.

Damen: Frl. Braun, I. Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen. Fr. Egli, kom. u. charg. Mütter. Frl. Eisenrichter, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Frenzel, Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Friese (s. Ballet), muntere Liebhaberinnen. Frl. Klettner, Salon- u. jug. Anstandsdamen. Frl. Merry, naive Liebhaberinnen. Frl. Müller, serieuse Mütter. Frl. Pistor, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Szöld, jug. sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Bendel, II. Tenorp. Egli, I. Baßp. Gutmann, II. Baßp. Ritter v. Kaminski, I. Heldentenorp. Soukup, lyr. Tenorp. Stoll, lyr. u. Operettentenorp. Ulbrich, I. Baritonp.

Damen: Fr. Höfler, dram. Gesangsp. Fr. Kunz, II. Altp. Frl. Linée, color. Gesangsp. Frl. Stauber, Lokalgesangsp. Fr. Storch-Zoder, Operettengesangsp. Frl. Szelenyi, jug. Gesangsp. Frl. Zell, Alt- u. Mezzosopranp.

Balletpersonal. I. Solotänzerin: Frl. Vinag. Solotänzerin: Frl. Friese (s. Sch.). Tänzerin: Frl. Grandi.

Kinderrollen: Lori u. Paula Dorner. Pepi Krempel. Wenzel Wurbs.

Chorpersonal. Herren: *Adolf. Bendel (s. Op.). Dorner (s. Sch.). Dernberg. Danzer. *Findelberger. Gutmann (s. Op.). Glaser. *Krotsch. *Kunz. Mahr (s. Sch.). Maitzen. *Max. *Peter. Philipp (Insp.). Sabow (s. Sch.). *Schmarda. *Tschurn.

Damen: Frl. *Auer. Frl. *Deutsch. Frl. Dernberg. Frl. Eichwald. Frl. *Foglar. Frl. *Gruber. Frl. *Göbl. Frl. Grandi (s. Ballet). Fr. Kunz (s. Op.). Frl. *Nemez. Frl. Ober. Frl. Rädler. Fr. *Sabow. Fr. *Treiber. Frl. *Taucher. Fr. Tschurn.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen spielen Nebenrollen u. singen kl. Parthien.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Krempel. Dekorationsmaler: Hr. Rostock jun. Schnürmeister: Hr. Strempfel. Beleuchtungsinspektor: Hr. Huber. Obergarderobier: Hr. Grossing m. 4 Geh. Damenankleiderinnen: Fr. Dorner, Fr. Mahr u. Fr. Peter. Herren-Friseur: Hr. Ruby m. 2 Geh. Damen-Friseurin: Fr. Ruby. Theatertischler: Hr. Wurbs. Logenmeister: Hr. Huber. Requisiteur: Hr. Balvansky m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Kernbichler. 12 Theaterarbeiter.

Abgegangen: Herren: Balletmeister Gundlach (n. Lemberg). Wolter (n. Wien, Strampferth.). Satzger (n. Düsseldorf). Martinelli (n. Wien, Th. a. d. Wien), Würzburg (n. Cassel). Neuffer (n. Hamburg, Thaliath.). Hr. u.

Fr. Slowak (n. Mannheim). Mayer (entsagte der Bühne). Fux (n. Esseg, Stadtth.). Lewy. Weiß (n. Wien, kom. Op.).

Damen: Frl. Roll (n. Wien, Stadtth.). Frl. Rosa Opfermann (n. Lemberg). Frl. Berg (verehelichte Gräfin Christalnigg, n. Meiningen). Frl. Feit (n. Wien, Carlth.). Frl. Erhart (n. Prag, Landesth.). Frl. Seeberger (n. Wien, Th. a. d. Wien). Fr. Kannenberg (n. Stettin). Frl. Setti (n. Meiningen). Frl. Baumgarten.

Gestorben: Hr. Opernsänger Lorrmann. Hr. Musiker Kajetan Stückler.

Gastspiele vom 1. November 1872 bis 31. Oktober 1873: Frl. Ehnn u. Frl. Minnie Hauck, v. Wien. Frl. M. Brandt, Frl. v. Bretfeld u. die Kammersängerin Fr. Mallinger, v. Berlin. Frl. A. Meyer, v. Darmstadt. Frl. Arnold, v. Coburg. Hr. Kammersänger G. Walter, v. Wien. Hr. Hanns Köhler, v. Dresden. Hr. Kammersänger Theodor Wachtel. Hr. Louis Fischer-Achten. Hr. W. Richard, v. Frankfurt a. M. Hr. Carl Auegg. Frl. Clara Ziegler. Hr. u. Fr. Herzfeld, v. Mannheim. Frl. v. Walden, v. Karlsruhe. Frl. Josefine Gallmeyer, Frl. Schratt, v. Stadtth. in Wien. Frl. Jrschick, v. Cöln. Frl. Pagay. Frl. Guichard. Hr. L. v. Ernest, v. Petersburg. Hr Guido Lehmann, v. Weimar. Hr. Direktor J. Czernits. Hr. Carl. Rott, v. priv. Th. a. d. Wien. Hr. Dr. Tyrolt, v. Stadtth. in Wien. Hr. Jacob Binder.

Debuts: Frl. v. Appiani. Frl. Pauline Kordesch. Frl. Labocher. Hr. v. Reichenberg. Hr. Streibig.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. November 1872 bis 31. Oktober 1873: Der Todescandidat. Das Mädel ohne Geld. Ein Toiletten-Geheimniß. Die Kreuzelschreiber. Die bösen, guten Leute. Ein Ehepaar aus dem Volk. Eine Vereinsschwester. Ein Bruderzwist im Hause Habsburg. Die Gräfin v. Somerive. Schneeball. Die böse Stiefmutter. Unter dem Mikroskop. Ein Nihilist. Er soll sich austoben. Der Graf von Hammerstein. Maria u. Magdalena. Tricoche u. Cacolet. Die Gruft der Väter. Der geprellte Vormund. Blaue Rosen — schwarze Tulpen. Friede seiner Asche. Um Nancy. Gracchus, der Volkstribun. Die Grenzbauern. Eine elegante

Person. Drei Paar Schuhe. Der Elephant. Elfriede. Die Maler. Das Hemde des Glücklichen. Vom Regen in die Traufe. Ein empfindlicher Mensch. Flattersucht. Die neue Magdalena. Cousin Jacques. Marcel.

Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Johann. Elephant. Kaiserkrone. Gasthaus zur Pastete.

Graz in Steiermark (II).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Robert Müller, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Richter; der Operette u. Posse: Hr. Stampfl. I. Kapellmeister: Hr. Horak. II. Kapellmeister: Hr. Schwarz. Orchesterdirektor u. Solospieler: Hr. Harpf. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Hörler. I. Kassirer: Hr. Prechtl sen. II. Kassirer: Hr. Prechtl jun. Inspicient: Hr. Balvansky, gleichzeitig Requisiteur. Souffleur: Hr. Zeller. Theaterdiener: Hr. Kink.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern u. wird nothwendige Verstärkung durch die Militarkapelle bezogen.

Theaterärzte: Hr. Dr. Hoffmann. Hr. Dr. Schwarzl.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Decrinis, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Binder, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Blum, Chargen. Breuner, bed. Nebenr. Carlmüller, Sänger u. Schauspieler. Heyer, Operettengesangsp. u. kom. Rollen. Dr. Kaser, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Matthias, Operettengesangsp. u. kom. Rollen. Franz Müller, jug. kom. Rollen. Richter (Reg.), I. humor. Väter u. Charakterr. Schößler, Lokalväter. Stampfl (Reg.), kom. Rollen. Starcke, I. Helden u. Liebhaber. Weilenbeck, Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. v. Bocklet, Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Frl. Böhm, Lokalliebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Claus, Heldinnen u. Salondamen. Fr. Jordis,

Chargen. Frl. Luger, Operettengesangsp. Fr. Matthias, Liebhaberinnen u. Gesangsp. Fr. Reichmeyer, kom. Alte u. Mütter. Frl. Rénom, I. Operettengesangsp. Fr. Schenk-Ullmeyer, Lokalr. u. Operettengesangsp. Frl. Vanini, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. Weber, feinkom. Alte u. Mütter. Frl. Werner, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Wilsdorf, bed. Rollen u. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Caroline Müller (Dir.) Solotänzerin: Frl. Kurländer. Tänzerinnen: Frls. Fabrizi, Hübler, Szmolenyi, Varga, Wallenstein.

Kinderrollen: Hedwig, Bertha u. Rieckchen Müller. Kl. Heyer. Kl. Kink.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Tischler: Hr. Kink m. 8 Geh. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Wintersteiner. Schnürmeister: Hr. Lenz. Beleuchter: Hr. Preis m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Raab m. 2 Geh. 4 Garderobièren m. 2 Geh. Friseur: Hr. Gerersdorfer m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Balvansky m. 2 Geh. 2 Logen-, 2 Sperrsitzschließer. 10 Billeteurs. 1 Portier. 1 Thürsteher. 1 Zettelträger.

Gastspiele: Die ital. Operngesellschaft des Hrn. Pollini mit Mad. Artôt, 8mal. Hr. Knaack, 16mal. Die Hrn. Dettmer u. Dessoir, v. Hofth. in Dresden, 9mal. Frl. Meyerhoff, 6mal. Hr. Siebert, 12mal. Hr. Hallenstein, 3mal. Frl. Frauenthal, 2mal. Fr. Glenk, 12mal. Hr. Martinelli, 7mal. Hr. Czernitz, 2mal. Die japanes. Gesellschaft des Mstr. Rickertzen, 12mal. Die ital. Operngesellschaft des Impresario Conte Comelle, 11mal. Hr. Meixner, 3mal. Frl. M. Stolle, 6mal. Hr. Paul Hoffmann, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der polnische Jude. Geld für Alles, Alles für Geld. Papa hat's erlaubt. Der Mann ohne Vorurtheil. Unsere Sklaven. Ehemann auf Probe. König Lustig. Die Lebensretter. Klatschrosen. Marino faliero. Ein moderner Raubritter. Das Mirakelkreuz. Die Klosterbraut. Pech. Tageblatt 156. Die Eidechse. Ein weiblicher Dämon. Weibererziehung. Fantasio. Des Löwen Erwachen.

Dorothea. Cartouche. Cannebas. Javotte. Der schwarze Corsar. Der Regimentstambour. Abenteuer in Wien. Theeblüthe. Der Carneval in Rom. Der schöne Ritter Dunois. Alte Schulden. Die Schäferin. Eine Perle. Das Herzbünkerl. Das Cigarren-Etui. Der Blitzableiter. Eine schöne Wirthschaft. Marion. Die Spitzenkönigin. Pombal. Die Fabrik zu Niederbronn. Hans Taps. Der Erbfolgekrieg. Die Egoisten. 3 Hüte. Die neue Wirthschafterin. Maria u. Magdalena. Capital u. Zinsen. Epidemisch. Ein verrufenes Haus. Von Gottes Gnaden. Haus Wiener & Sohn. Die Jungfer Tant'. Tod u. Tanz. Unsere Tochter. Der Zweck heiligt die Mittel. Tirolet. Auf der Gant. Unverhoffte Vaterfreuden. Der Turnersprung. Der Jesuit u. sein Zögling. Sacre Ceur. Der letzte Jude. Ein Held der Feder. Die einzige Tochter. Ein Vater, der seine Tochter liebt. Adele Spitzeder. Höher Peter! Alles halb umsonst.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Oesterr. Hof. Erzherzog Johann. Elephant. II. Ranges: Ungarische Krone. Kaiserkrone.

Greifswald.

(Stadttheater.)

(Vide Stralsund.)

Gross-Becskerek.

(Vide Belgrad).

Halberstadt.

(Stadttheater, verbunden mit dem Victoria-Theater in Plagwitz bei Leipzig.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Dietrich, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Oberregisseur u. Regisseur der Operette, Posse u. des Vaudevilles: Hr. Müller. Hülfsregisseur: Hr. Schmidt. Kapellmeister:

Hr. Klinck. Sekretair: Hr. Baum. Kassirer: Hr. Bäumle. Inspicient: Hr. Crispin. Souffleuse: Fr. v. Heuer. Theaterdiener: Hr. Rapps.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Fleur.

Darstellende Mitglieder. Herren: Appel, jug. kom. Gesangsr. Baum (Sekr.), Charakterr. Birnbaum, kom. Rollen. Crispin (Insp.), bed. Chargen. Dietrich (Dir.), I. Charakterr. v. Letow, I. jug. Helden u. Liebhaber. Müller (Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. Reineken, Väter. Schmidt (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Schneider, kl. Rollen. Schwarz, I. Helden u. Liebhaber, Gesangsp. Stollwerk, II. Liebhaber.

Damen: Frl. Heinemann, Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Heuer, jug. Liebhaberinnen. Fr. v. Letow, I. Anstandsdamen, Heldenmütter. Frl. A. Maliska, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. B. Maliska, II. Liebhaberinnen u. Chargen. Frl. Müller, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, I. Soubretten. Fr. Reich, kom. Alte u. Mütter. Frl. Schneider, kl. Rollen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Vetter. Garderobier: Hr. Kalms. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Otto. Friseur: Hr. Pliester. Zettelträgerin: Frl. Christiane. 5 Billeteurs.

Halle a. d. S. (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Hermann Haberstroh, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Schaumburg; der Operette u. Posse: Hr. Behrens. Kapellmeister: Hr. v. Sekkendorff. Sekretair u. I. Kassirer: Hr. Richter. II. Kassi-

rer u. Theaterdiener: Hr. Weßler. Inspicient: Hr. Müller. Souffleuse: Fr. Behrens.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tausch.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Riemer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gustav Becker, I. u. II. Väter, Charakterr. Behrens (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Firmans, II. Liebhaber u. Naturburschen. Fischer, Heldenväter u. Repräsentationsr. Haupt, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Kröter, I. Intriguants, Charakterr. u. humor. Väter. Georg Müller, I. jug. kom. Gesangsr. u. Operettentenorp. Ernst Müller (Insp.), II. Väter u. größere Episoden. Reutscher, I. jug. Helden, Liebhaber u. Naturburschen. Schaumburg (Reg.), I. Heldenväter, Intriguants u. Charakterr. Strübing, Bediente. Thieme, größere Episoden. Viegner, I. u. II. kom. Gesangsr. Wannovius, Bediente. Werber, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Zimmermann, I. u. II. Väter, Charakterr.

Damen: Frls. Agte, Avenarius u. Behrendt, Kammermädchen u. Pagen. Frl. Becker-Nelidoff, I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. jug. Salondamen (a. G. f. d. S.). Frl. v. Hanno, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Alma Meyer, I. Soubretten. Fr. Pauli, I. Mütter u. kom Alte. Frl. Pauli, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Reutscher u. Frl. Schmidt, Kammermädchen u. Pagen. Frl. Schulhoff, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Seidel, I. Soubretten. Frl. Stiehr, II. Soubretten. Fr. Viegner, Kammermädchen u. Pagen.

Kinderrollen: Kl. Behrens. Kl. Thieme.

Opern-Saison vom 13. April bis 18. Mai.

Regisseur: Hr. Melkus. Kapellmeister: Hr. Hillmann.

Herren: Eitner. Ehrdt. Küch. Lißmann. Melkus (Reg.). Pieper. Winterberg.

Damen: Frl. v. Hoof. Fr. Pieper. Frl. Preßler. Fr. Schulz. Fr. Spranger-Nachtigall.

Chorpersonal: 12 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschi-

nenmeister: Hr. Castellan Böge m. 14 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Zander m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Stiehr m. 3 Geh. Garderobièren: Fr. u. Frl. Baadermann. Friseur: Hr. Falk m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Protzewitz.

Gastspiele vom 28. September 1872 bis 1. Oktober 1873: Gesammtgastspiel der Dresdener Hofschauspieler Hrn. Regisseure Marcks u. Meister, Hrn. Albrecht, Dettmer, Dessoir, Hagen, Kramer, Koberstein, Reichhardt, Richelsen, Röder, Seiß u. Weiß, Frls. Allram, Guinand, Masson, Quanter u Theisen, 7mal. Frl. Mejo u. Hr. Weiß, v. Berlin, Kroll's Th., 2mal. Fr. Niemann-Raabe, 3mal. Die Hrn. Geiger, Link, Frls. Hüttner u. Zipser, v. Leipzig, 1mal. Fr. Marie Seebach, 3mal. Hr. Grube, v. Coburg, 2mal. Frl. Baison, 5mal. Frl. Anna Schramm, 5mal. Frl. Suhrlandt u. Hr. Oberregisseur Grans, v. Leipzig, 1mal. Hr. Dr. Hugo Müller, 4mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die Afrikanerin (Oper). Phädra. Stiftungsfest. Anti-Xantippe. Tochter Belial's. Papa hat's erlaubt. Eidechse. Am Altar. Was Gott zusammenfügt 2c. Bureaukraten. Maria Magdalena. Ende gut, Alles gut. Duellfrage. Galloschen des Glücks. Berliner Windbeutel. Königin Louise. Fernande. Ein Schritt vom Wege.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Russischer Hof. Hôtel garni zur Tulpe.

Weinhandlung: Louis Hofmann & Ducherow.

Halle a. d. Saale (II).

(Neues Theater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. H. Rößner u. A. Schmidtchen; dieselben versehen gleichzeitig abwechselnd das Kassenwesen.

Artistischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. Nerges.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Kläger (a. G. f. d. S.). Kapellmeister: Hr. Halle. Concertmeister: Hr. Werner. Inspicient: Hr. Hohenberg. Souffleur: Hr. Zach.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Braune.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Tzischwitz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fischer, Charakterr. u. Väter. Hohenberg (Insp.), kom. Chargen. Kläger (Reg., a. G. f. d. S.), I. Charakterr. Meyer, Episoden. Nerges (art. Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Otto, Tenorbuffop. u. jug. kom. Rollen. Rau, Nebenr. Schenk, Episoden. Steinmeier, I. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Albert, ältere Anstandsdamen. Frl. Bennot, Operettengesangsp. Frl. v. Bentkowska (a. G. f. d. S.), I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Buch, kom. Alte u. Mütter. Fr. Hohenberg, jug. Liebhaberinnen. Fr. Katz-Wetterling (a. G. f. d. S.), I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Fr. Otto, I. Soubretten. Frl. Satzenhoven, Kammermädchen. Frl. Schneider, II. Soubretten.

Balletpersonal. Solotänzer: Hr. Spatoni. Solotänzerin: Frl. Spatoni.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ludwig m. 3 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Franke. Garderobier: Hr. Gottschalk m. Geh. Garderobière: Fr. Franke. Friseur: Hr. Ballin m. Geh. Requisitrice: Fr. Wolf. Zettelträger: Hr. Wolf. Billeteurs: Die Hrn. Ernst, Werner u. Schulz.

Neu aufgeführte Stücke: Nur nicht heirathen. Hans Jürge. Dir wie mir. Müller u. Miller. Versprechen hinter'm Heerd. Ein Wahl-Candidat. s' Lieserl. Die schöne Galathée. Nur Dich allein.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Hôtel Zürich. Goldener Löwe. Restaurants: Kühler Brunnen. Tulpe. Café David. Halloria.

Hamburg (I).

(Stadttheater.)

Wegen Umbaus des Theatergebäudes bleibt dasselbe für die Saison 1873—74 geschlossen.

Hamburg (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Chs. Maurice.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Oberregisseur: Hr. C. A. Görner. Kapellmeister: Hr. Mohr. Concertmeister: Hr. Kappelhofer. Ober-Inspektrice: Frl. Faller. II. Inspicient: Hr. Haacke. Souffleur: Hr. Bottstein. Souffleuse: Fr. Sendler-Wille.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Emil Maurice. Kassenrendant: Hr. G. Maurice. Kassirer: Die Hrn. Kraus, Meyer u. Dedicke. Controleure: Die Hrn. Weber u. Wilckens. Theaterdiener: Hr. Nitschke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Sieveking.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum. Cruse. Drost. Flashar. Görner (Oberreg.). Hegel. Hübner. Hungar. Jensen. Kober. Lanius. Mayer. Neuffer. Schmidt. Staegemann. Stauber. Stöckel. Thomas. Walter.

Damen: Frl. Beeg. Fr. Catenhusen. Frl. Fischer. Frl. Forell. Frl. Frank. Frl. Guinand. Frl. Heese. Frl. L'Allemand. Frl. Link. Fr. Meaubert. Fr. Petzold. Frl. Reinecke. Frl. Reinwald. Frl. Rossi. Frl. Singer. Fr. Swoboda. Fr. Woisch. Frls. Zampa I. u. II.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Knoll. 24 Elevinnen.

Kinderrollen: Johanna u. Susanne Krilling. Marie u. Mathilde Henke.

Chorpersonal: 13 Herren u. 13 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Meinhard. Theatermeister: Hr. Mahnike. Schnürmeister: Hr. Blume. Obergarderobier: Hr. Gerhard. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schultz.

Gastspiele: Frl. Bognar. Frl. Clara Ziegler. Frl. Clara Meyer. Frl. Anna Schramm. Frl. Marie Stolle.

Neu aufgeführte Stücke: Unter dem Mikroskop. Die Fabrik zu Niederbronn. Romeo und Julia. Dornröschen. Maria und Magdalena. Das Codicil. Die Galloschen des Glücks. Graf Racozi. Marcel. Der Registrator auf Reisen. Ein Afrika-Reisender. Der Baum der Erkenntniß. Epidemisch. Aennchen vom Hofe. Die schöne Sünderin. Drei Kämpfer. Lucinde vom Theater. Doctor Raimond. Der Rechte. Kerkerleiden. Der liebe Onkel. Die Sünderin.

Hamburg.

(Alster-Theater.)

(Vide Nachtrag.)

Hamburg (III).

(Carl Schultze's Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Carl Schultze, führt die Regie der Posse.

Dramaturg u. Oberregisseur: Hr. L. Waldmann.

Musikdirektion. Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Wetterhan. Concertmeister: Hr. Dornheim. Inspektor: Hr. Marcus. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Lange. Controleur: Hr. Trenner. Kassirer: Hr. Meyer. Inspicient: Hr. Isleiber. Souffleur: Hr. Kleeberg. Theaterdiener: Hr. Wollers.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kratzenstein.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Dr. Daniel u. Dr. Ed. Herz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartels, bed. Chargen, Chor. Borchers, Tenorp. u. Naturburschen. Gräbert, Liebhaber u. jug. kom. Rollen. Isleiber (Insp.), kl. Rollen, Chor. Jung, Intriguants u. Charakterr. Kinder, Väter, Charakter- u. kom. Lokalr. Lange (Sekr. u. Bibl.), Väter u. Lokalr. Marx, Charakter- u. feinkom. Rollen. Mende, Charakterr. u. Baßp. Meyer, kl. Rollen, Chor. Pree, jug.

Liebhaber u. Bonvivants. Richard, kl. Rollen, Chor. Sayfarth, kl. Rollen, Chor. Scherbarth, Liebhaber. Schröder, Helden, Liebhaber u. Bonvivants. C. Schultze (Dir.), kom. Gesangs- u. Lokalr. Ullrich, kl. Rollen, Chor. Werner, kl. Rollen, Chor. Wrede, Baritonp. u. Väter.

Damen: Frls. Bach, Berthold u. Dornheim, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Eckermann, kl. Rollen, Chor. Frl. Herrmann, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Jung, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Kleeberg, kom. Alte. Frl. Kötschau, muntere Liebhaberinnen. Fr. Mende, kom. Alte u. Lokalr. Frl. Meyer, kl. Soubretten u. Kammermädchen. Frl. Perl, trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Rusch, Liebhaberinnen. Frl. Schatz, Soubretten. Frl. Schlüterbusch, kl. Rollen, Chor. Fr. Starke, Anstandsdamen u. Mütter. Frls. Stein u. Ullrock, kl. Rollen, Chor. Frl. Wagener, kom. Alte u. Mütter. Frl. Zahrend, kl. Rollen Chor.

Kinderrollen: Herrmann, Max u. Jenny Schultze.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Grunert. Theatermeister u. Maler: Hr. Kaatze. Maschinist: Hr. Gräbler. Maschinen-Gehülfen: Die Hrn. Lüttge u. Bente. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Jennerjahn. Garderobier: Hr. Petersen. Ankleiderinnen: Frls. Steffens u. Schmidt. Friseur: Hr. Wolff. Requisitrice: Fr. Umland. 2 Billeteurs. 6 Logenschließerinnen. Portier: Hr. Dahn.

Gastspiele: Frl. v. Vestvali u. Frl. Lund. Frls. Holm, Krüger, Lehmann u. Holz, Ruperts u. Sieke I. u. II. v. hies. Stadtth. Die Hrn. Hegel, Dr. Hübner u. Kober v. hies. Thaliath. Hr. J. Meyer. Mme. de Val Moria v. Hofth. in Petersburg. Frl. Stolle v. Berlin. Der Prestidigitateur Hr. Neubours.

Neu aufgeführte Stücke: Ein verrufenes Haus. Ein Geheimniß des Königs. Hund des Aubry. Der erste Todte. Pfarrer van Braunthal. Klipp und Klapp. Kreuz und Talmud. Tante Lotte. Nur keine Tänzerin. Auch ein Gründer. Hamburger Grillen. Loreley. Glück auf! Aus dem Leben. Dummheiten über Dummheiten. Leonore Tümpel. Sie hinkt. Die neue Magdalena. Onkel Tedje und Tante Antigone. Der Loder von Lindhamerhof. Christian Hummer.

Hamburg (IV).

(Theater der „Central-Halle".)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Felix Hesse, führt die Oberregie, u. Carl Fürst.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseure: Die Hrn. Bartsch u. Wanner. Kapellmeister: Hr. Nagunst. Musikdirektor: Hr. Brandt. Concertmeister: Hr. Gaspary. Balletcorrepetitor: Hr. Hallbauer. Sekretair: Hr. Krohn. I. Kassirer: Hr. Gompertz. II. Kassirer: Hr. Salomon. Inspicient: Hr. Wilkening. Souffleur: Hr. Kayser. Theaterdiener: Hr. Ehms.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Barkow u. Dr. Rauschenplat.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ruhle.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alef (s. Op.), II. Liebhaber. *Anderßen, Charakterr. Bartsch (Reg., s. Op.), humor. Väter. *Bertram u. *Brandes, Chargen. Braun (s. Op.), Väter. Fischer, I. gesetzte Liebhaber. Gierasch, I. jug. Conversationsliebhaber u. Bonvivants. *Hartwig, Chargen. Hesse (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Julius, I. kom. Rollen. Lohfeldt (s. Op.), kom. Rollen. Schirmer (s. Op.), Väter. *Schlinder, Chargen. Schwarz (s. Op.), Liebhaber. Wanner (Reg.), I. kom. Gesangsr. Wilkening (Insp., s. Op.), I. Chargen.

Damen: Frl. *Aurich, II. kom. Alte. Frl. Herrmann, I. Soubretten in Posse u. Lustspiel. Frl. *Honnef, II. Liebhaberinnen. Frl. Junkermann (s. Op.), Soubretten. Frl. Kelm, jug. Liebhaberinnen. Fr. *Lohfeldt, Chargen. Frl. Petzold (s. Op.), I. Soubretten. Frl. Rehbohm, I. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Schlüter (s. Op.), I. Soubretten. Frl. Schmidt, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. *Schulz, Chargen. Frl. Weber (s. Op.), I. kom. Alte. Frl. *Winkelmann, kl. Rollen.

Oper. Herren: Alef (s. Sch.), kl. Tenorp. Bartsch (Reg., s. Sch.), Baßbuffop. Braun (s. Sch.), Tenorp. Loh-

feldt (s. Sch.), Tenorp. Schirmer (s. Sch.), II. Baßp. Schwarz (s. Sch.), I. Tenor- u. hohe Baritonp. Wilkening (Insp., s. Sch.), Baritonp.

Damen: Frl. Junkermann (s. Sch.), jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Petzold (s. Sch.), I. Soubretten. Frl. Schlüter (s. Sch.), Soubretten. Frl. Weber (s. Sch.), Altp. ☞Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Merjack. I. Solotänzerin: Frl. Porges. Solotänzerinnen: Die Frls. Bertina, Blaha, Harthausen u. Walter. Mimiker: Die Hrn. Schirmer (s. Op. u. Sch.) u. Wilkening (Insp.). Corps de Ballet: Hr. Hansen. Die Frls. Ahrens, Brand, Dora, Ebel, Hartmann, Holm, Lübkert, Meyer, Peters, Rowert, Th. Schmidt.

Kinderrollen: Ed. Judenberg. Christine Lübkert. Amandus Priem.

Chorpersonal: 12 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Reincke. Theatermeister: Hr. Stöbbe. Schnürmeister: Hr. Martens. Beleuchtungsinspektor: Hr. Platte. Garderobier: Hr. Mathießen m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. u. Frls. Lübkert, Fr. Meyer. Friseur: Hr. Becker m. Geh. Requisitrice: Fr. Judenberg. Billeteurs: Die Hrn. Meyer, Rose u. Rosenkranz.

Neu aufgeführte Stücke: Die Eifersucht in der Küche (Ballet). Die Herren Tertianer. Rolandsknappen. Das Leben ist doch schön. Der Seeräuber (Ballet). Dreizehn, oder: Onkel Superklug. Migraine. Tricoche u. Cacolet. Rübezahl. Triesel u. Wiesel. Ein netter Mensch. Der Tugendprinz. Mit Vorsicht. Julius im Olymp. Die Frau Mama. Marienblume (Ballet). Muttersegen. Pater Gabriel. Pagenstreiche. Die Modistinnen (Ballet). Der Aktienbudiker. Der Wirrwarr. Der letzte dumme Streich. Geldfieber. An Sie. Bei Bismarck. Hutschenreiter, Sohn u. Comp. Man sucht einen Erzieher. Der Musikteufel. Der Neuigkeitsjäger. Die Wittwe des Fechtmeisters. Les Papillons (Ballet). Kreuzfeuer. Ein Knopf. Der Geburtstag (Ballet). Festspiel. Das große Loos. Das Mädel ohne Geld. Eine Zeitungsente. Nr.

66. Splitter und Balken. Ein altes Sprichwort. Der erste Subscriptionsball. Zu Befehl, Herr Lieutenant!

Empfehlenswerthe Hôtels: Wagner's Hôtel. Wiezel's Hôtel. Nörden's Hôtel. Hôtel zum holsteinischen Hof.

Hamburg (V).

(Variété-Theater in St. Pauli.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. C. J. B. Wagner.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Oberregisseur: Hr. C. Wagener, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Länger. Kapellmeister: Hr. Röhl. Concertmeister: Hr. Hüttmann. Bureauchef: Hr. Engel. Sekretair: Hr. Wahlmann. Kassirer: Die Hrn. Sander u. Zöllner. Inspicient: Hr. Henze. Souffleuse: Fr. Samaritter.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rauschenplatt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behr, kl. Rollen, Chor. Fischer, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Frühling, I. Intriguants u. Charakterr. Henze (Insp.), kl. Rollen, Chor. Kaps, I. jug. kom. Rollen, Operettengesangsp. Kaufmann, II. Liebhaber, Chor. Länger (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Müller, Chargen, Chor. Schönemann, jug. Liebhaber, Naturburschen. Schwarz, Väter u. Chargen. Töppe, I. Heldenväter u. Charakterr. Wagener (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Charakterr. Wahlmann, Väter u. altkom. Rollen. Wiegand, Chargen, Chor.

Damen: Frl. Böhm, kl. Rollen, Chor. Frl. Buch, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Ekermann, kl. Rollen, Chor. Frl. Goldschmidt, I. Anstandsdamen u. trag. Mütter. Frl. Haberland, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Heinzig, I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Henze, jug. Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Lindemann, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Pigulla, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frls. Reiner, Schlüter u. Simon, kl.

Rollen, Chor. Fr. Wagener, I. Mütter, kom. Alte. Frl. Wiese, kl. Rollen, Chor.

Kinderrollen: G. u. B. Fischer. Kl. Lindenberg. Kl. Böhm.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Petersen m. 4 Geh. Schnürmeister: Hr. Köcher. Garderobier: Hr. Behr m. Geh. Garderobière: Frl. Haylandt m. Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Graf m. Geh. Logenschließerin: Fr. Haelig. Friseur: Hr. Bauer m. Geh.

Gastspiele vom Oktober 1872 bis Oktober 1873: Frl. Lauterbach. Frl. Fischer. Die Hrn. Frühling, Kaps, Länger u. Töppe (w. eng.). Hr. Plotow. Frl. Hein. Frl. Buch (w. eng.). Hr. Hüner. Hr. Kiel mit seinen Wunderkindern. Frl. Schönhard, Concertistin auf dem Glas-Euphonium. Hr. Hanisch. Frl. Richter. Hr. Meyer.

Neu aufgeführte Stücke: Vater und Richter. Schlechtes Papier. Rose von Bacharach. Undine von Dr. Wollheim. Eine Sylvesternacht. Pfarrer von Kirchfeld. Der polnische Jude. Die Arbeiter. Ein verrufenes Haus. Die beiden Waisen. Die Tochter Belial's. Prinz Friedrich. Pechschulze. Moderne Volksbeglücker. Savanorola. Dämonen des Herzens. Wurm und Würmer. Relegirte Studenten. Hans Lange. Adele Spitzeder. Am Altar. Das Geheimniß der alten Mamsell. Die neue Magdalena.

Hamburg (VI).

(St. Georg-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Ernst Gontard, führt die Regie der Posse u. des Singspiels.

Darstellende Mitglieder: Vide Aschersleben, da Hr. Dir. Gontard mit dem darstellenden Personal dieser Bühne Mitte November 1873 nach Hamburg übersiedelte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Jung. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schönfeldt. Garderobier: Hr. Höffner. Garderobière: Fr. Höffner. Friseur: Hr. Becker. Theaterdiener: Hr. Aué. 3 Theaterarbeiter.

Hamburg (VII).

(St. Pauli. Wilhelm-Theater.)

Direktion. Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. H. Schnars.

Technischer Direktor: Hr. W. Bley, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Dramaturgen: Die Hrn. Gordon, Kleist u. Max. Regisseur des Lustspiels: Hr. Meyn; des Vaudevilles: Hr. Jung. Kapellmeister: Hr. Capito. Orchesterdirigent: Hr. Israel. Sekretair: Hr. Richelsen. Kassirer: Hr. Petersen. Controleure: Die Hrn. Behrends, Cohn u. Moritz. Inspicient: Hr. Koch. Souffleur: Hr. Dautz. Theaterdiener: Hr. Meyer.

Das Orchester besteht aus 21 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Götze.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Nathan.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bley (techn. Dir., s. Op.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Corsari, Chargen, Chor. Gordon (Dramat.), Intriguants. Gunz, Chor u. kl. Rollen. Hartmann, kom. Rollen. Heinrich, Chor u. kl. Rollen. Henschel, Chor. Homeyer, Väter u. Charakterr. Jung (Reg., s. Op.), kom. Gesangsr. Jura, jug. Liebhaber, Chor. Kanzler, Liebhaber, Bonvivants. Kleist (Dramat.), Chargen. Koch (Insp.), Chor u. kl. Rollen. Meyer, Chor. Meyn (Reg.), Bonvivants. Nolden (s. Op.), II. Väter. Roßdeutscher (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Semada, I. jug. Liebhaber. Stange (s. Op.), kom. Gesangsr. Türnau, Chargen, Chor.

Damen: Fr. Bley, I. Anstandsdamen u. Heldinnen. Frls. Christen u. Emmerich, Chor. Frl. Feister, Chor u. kl. Rollen. Frl. Frieda, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Harrison, Chor u. kl. Rollen. Frl. Herrenberg, Chor. Fr. Kanzler (s. Op.), Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Kienke, II. Liebhaberinnen, Chor. Frls. Meyer u. Müller, Chor. Frl. Schirmer (s. Op.), I. Soubretten. Frl. Semder, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Weber, Gesangsr. Fr. Wötzel (s. Op.), kom. Alte. Frl. Wolff, Chor.

Oper. Herren: Bley (techn. Dir., s. Sch.), Baßbuffop. Jung (Reg., s. Sch.), Tenorp. Meiß, Baßp. Nolden (s. Sch.), Baritonp. Roßdeutscher (s. Sch.), Tenorp. Stange (s. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Heller, II. Soubretten. Fr. Kanzler (s. Sch.), Soubretten. Frl. Korn, Altp. Frl. Schirmer (s. Sch.), I. Soubretten. Fr. Wötzel (s. Sch.), kom. Alte.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Holtzer. Solotänzer: Hr. Hanisch. Solotänzerinnen: Die Frls. van Geel, Hoffmann, Meiß, Morris, Müller, Rudolf, Sührke u. Emilie Bley. Pantomimisten: Die Hrn. Hartmann, Roßdeutscher u. Stange. 12 Figurantinnen. 20 Eleven.

Kinderrollen: Emilie Bley. Herm. u. Lulu Lengefeld.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Höger. Dekorationsmaler: Die Hrn. Stützel I. u. II. in Cöln, Jacke u. Gruner in Hamburg. Schnürmeister: Hr. Schulz. Theatertischler: Hr. Price. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wolter. Garderobier: Hr. Pankow m. Geh. Garderobière: Fr. Lenge m. Geh. Friseur: Hr. Schwärzel m. Geh. Requisitrice: Fr. Rummelmann. Billeteurs: Die Hrn. Behrens, Cohn, Moritz u. Wehrhan.

Neu aufgeführte Stücke: Die letzte Fahrt. Eine Berliner Höckerin. Die Lieder des Musikanten. Der Viehhändler. Therese Krones. Lenore. Ein edles Mädchenherz. Eine Nacht in Berlin. Ein Tag aus dem Leben des alten Dessauers. Der Hahn im Dorfe. Drei Paar Stiefel. Up ewig ungedeelt! Nach 56 Jahren. Im wunderschönen Monat Mai. Die Volksbeglücker. Berliner Windbeutel. Unter der Erde. Die schöne Galathee. Die Heimathlosen. Die Banditen. Eine kleine Erzählung. Eine stille gemüthliche Wohnung. Gottes Fügung, oder: Das Gebet des Kindes. Ein alter Korporal. Menschliche Gerechtigkeit. Versöhnung am Siegesfeste. Der Bergwirth. Des Försters Töchterlein. Die Tochter Belial's. Um's liebe Geld. Des Onkels Liebling. Der letzte Habermeister. Der Zigeunerhäuptling.

Hamburg (VIII).

(St. Pauli. Urania-Theater, verbunden mit dem St. Georg-Tivoli-Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Hermann Schnauer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Oberregisseur: Hr. Märtens. Regisseur der Posse: Hr. Mansfeldt. Kapellmeister: Hr. Wachter. Oberkassirer: Hr. J. P. C. Schnauer. Kassirer: Hr. Büßau. Inspicient: Hr. Wendtland. Souffleuse: Fr. Tengler. Theaterdiener: Hr. Ißleiber.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Brandis.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Gieschen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Breiholz, jug. Liebhaber. Bürkner, jug. Helden u. Liebhaber. Fernando, Intriguants u. Charakterr. Fritsch, Väter u. Charakterr. Kanzler, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Lautenburg, I. Intriguants u. Charakterr. Märtens (Oberreg.), I. Helden u. Charakterr. Mansfeldt (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Pauer, kom. Charakter- u. feinkom. Rollen. Wendtland (Insp.), II. Väter. Zwenger, jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Appel, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Deborde, II. Liebhaberinnen. Frl. Fischer, I. jug. Anstandsdamen. Frl. Förster, jug. Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, I. Soubretten. Fr. Kanzler, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Märtens-Gebauer, singende Alte u. Anstandsdamen. Fr. Wenk, Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: Kl. Mansfeldt. Kl. Schöbel.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Herzing. Schnürmeister: Hr. Schmidt. 1 Garderobier m. Geh. Garderobière: Fr. Wendt. Beleuchtungsinspektor: Hr. Graf m. Geh. Requisitrice: Fr. Mine m. Geh. 4 Theaterarbeiter. 6 Statisten.

Gestorben: Hr. Oberregisseur Hermann.

Gastspiele: Die Balletgesellschaft des Hrn. Weiß, 14mal. Price's Minstrel Company, 6mal. The Boby, 3mal. Hr. Fürst, 1mal. Frl. Lauterbach (a. G. f. d. Sommersaison).

Empfehlenswerthe Hôtels: Wagner's Hôtel, St. Pauli. Culmbacher Bierhaus v. Weiß. Genossenschafts-Convent v. Hachmann.

Mit Ausnahme des Bußtages, Gründonnerstags, Charfreitags, Sonnabends vor Ostern u. Weihnachtsheiligabend wird täglich gespielt.

Hamburg (IX).

(Alhambra-Theater, gr. Drehbahn 6.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. E. Lange, versieht die Hauptkassengeschäfte.

Technischer Direktor: Hr. L. Meyfarth, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur Hr. Geldner. Musikdirektor: Hr. L. Butenuth. Sekretair: Hr. Sauer. Kassirer: Hr. Menke. Inspicient: Hr. Zieher. Souffleuse: Fr. Lampe. Theaterdiener: Hr. Riemann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern und wird nöthigenfalls verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Helle.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Dellevie.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartels, Väter. F. Butenuth, I. Helden u. Liebhaber. Fischer, Väter u. Chargen. Frey, jug. kom. Rollen. Geldner (Reg.), I. kom. Gesangs- u. feinkom. Charakterr. Graf, I. jug. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Lewinsky, I. Tenorp. u. Chargen. L. Meyfarth (Oberreg.), I. Intriguants, feinkom. Charakter.- u. kom. Gesangsr. Sauer (Sekr.), Naturburschen u. Chargen. Zieher (Insp.), Chargen. Zwenger, Naturburschen, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Adolphi, kom. Alte u. Mütter. Frl. Adolphi, II. Soubretten u. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. B. Frey, I. Gesangs- u. Soubrettenp. Frl. L. Frey, I. Liebhaberinnen. Fr. Geldner, I. Gesangs- u. Lustspiel-

soubretten. Frl. Gerlach, Kammermädchen u. Anmelder. Frl. Horst, muntere Liebhaberinnen u. Chargen. Frl. Müller, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schröder, Gesangsp. u. Kammermädchen.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Severini. Solotänzerinnen: Frls. Färber, Gerber, Gerlach u. Prince. 6 Figurantinnen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zieher m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Rackau. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wolters. Garderobier: Hr. Friedrich. Garderobière: Frl. Tritenberg. Friseur: Hr. Meyer m. 1 Geh.

Gastspiele: Die Gymnastiker Hrn. Gebr. Horst, v. Stockholm. Das Tänzerpaar Holzer u. Spinzi. Mad. Rappo m. 8 Damen (lebende Bilder). Der Glas-Euphonium-Virtuose Hr. Penz'l. Die 3 Geschwister Krilling. Hr. Gymnastiker Winter m. seiner aus 5 Personen bestehenden Gesellschaft.

Neu aufgeführte Stücke: 3 Paar Stiefel. Von Klippe zu Klippe. Albert Lortzing. Die Liebe auf Reisen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Holstein'sche Restauration auf dem Kohlenhufen. Holstein'sches Haus.

Das Theaterbureau befindet sich im Theater.

Hanau.

(Stadttheater.)

Vorstand: Der Stadtrath-Deputirte Hr. Stadtrath Kehl.

Direktion. Direktor: Hr. D. Frey, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Bethmann; der Posse: Hr. Poddig. Kapellmeister: Hr. Poppolsdorf. Kassirer u. Castellan des Hauses: Hr. van der Fink. Inspicient: Hr. Kühle. Souffleur: Hr. Zimmermann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Eichelsberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bethmann (Reg.), I. Väter. Faber, Intriguants u. I. Charakterr. C. Frey, I. Liebhaber u. Bonvivants. Gärtner, I. Väter. Habermeyer u. Hofmann, Chargen. Kerkhoff, Nebenr. Kühle (Insp.). Chargen. L'Allemand, I. jug. Helden u. Liebhaber. Poddig (Reg.), I. kom. Charakterr. Retty, I. jug. kom. Gesangsr. Starke, Chargen. Szameitky, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Bach, Liebhaberinnen. Fr. Bethmann, Mütter. Frl. Fiebach. I. Soubretten. Frl. Hohlfeld, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Löffer, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Redlinger, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Riondé, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Schäfer, Soubretten. Frl. Touché u. Fr. Wallreuter, Nebenr.

Kinderrollen: Bertha Fiebach.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist: Hr. Wallreuter. Theatermeister: Hr. Bauscher m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Laubach. Garderobier: Hr. Lottes m. 2 Geh. 1 Garderobière. Friseur: Hr. Hermann m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Kraft.

Gastspiele vom 1. Oktober 1872 bis 1. April 1873: Fr. Marie Niemann-Seebach, 1mal. Die Hrn. Zademack u. Barnay, v. Frankfurt a. M., 2mal. Frl. Weidt, v. Frankfurt a. M., 1mal. Hr. Werner, v. Darmstadt, 1mal. Frl. Schmidt, v. Darmstadt, 1mal (I. theatral. Vers.). Fr. Herrlinger, v. Frankfurt a. M., 1mal. Hr. Schneider, v. Frankfurt a. M., 2mal. Frl Gröger, v. Darmstadt, 1mal. Hr. Grobecker, v. Wiesbaden, 1mal. Die Hrn. Rasch u. Häser, v. Heilbronn, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele: Böse Zungen. Adelaide. Madeleine Morel. Maria und Magdalena.

Lustspiele: Das Stiftungsfest. Feenhände. Ein Engel. Lamm und Löwe. Auf der Treppe. Preußisches Strafrecht. Ich werde mir den Major einladen. Simson und Delila. Ein ehrlicher Finder. Ein Schritt vom Wege. Deutscher Krieg. Die Tochter Belial's. Sneewittchen. Anti-Xantippe. Der Kassationsrath. Der Elephant. In einem Garten vor dem Thor.

Possen u. Singspiele: Aus Liebe zur Kunst. Papa hat's erlaubt. Eine verfolgte Unschuld. Triesel und Wiesel.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Carlsberg. Hôtel zum Riesen, beide I. Ranges.

Hannover (I).

(Königliche Schauspiele.)

Chef: Hr. General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide I. Theil, Seite 9).

Intendanz. Intendant: Hr. H. Bronsart v. Schellendorf, Ritter des eisernen Kreuzes II. u. des Kgl. Preuß. Rothen Adler-Ordens IV. Klasse.

Intendantur-Büreau: Hr. Intendanturrath Uentze, Ritter des Kgl. Preuß. Rothen Adler-Ordens IV. Klasse. Hr. Registrator von Allwörden.

Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Mitglied des Guelphenordens, Inhaber der Königl. Belgischen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens. Kapellmeister: Hr. J. J. Bott, Inhaber des dem Herzoglich-Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der Kgl. Hannov. großen goldenen Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. Sachsen-Coburg'schen Medaille für Kunst u Wissenschaft mit dem Bande u. der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Concertmeister: vacat.

Das Orchester besteht aus 64 Kammermusikern.

Regie, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. H. Müller; der Oper: Hr. Haas. Hülfs-Regisseur: Hr. Gliemann. Musik- u. Chordirektor: Hr. Herner. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg. Musikalien-Inspektor, Bibliothekar u. Expedient: Hr. Osten. Correpetitor: Hr. Rose. Souffleur des Schauspiels: Hr. Noack; der Oper: Hr. Schmidt. Inspicient des Schauspiels: Hr. Schumann; der Oper: Hr. Lager. Chor-Inspicient: Hr. Wirth. Maschinist: Hr. Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Mund. Hauskastellan: Hr. Hille.

Portier des Bühnenhauses: Hr. Flachsbart; des Logenhauses: Hr. Hewecker. Theaterdiener: Die Hrn. Schatt u. Latwesen.

Kasse. Rendant: Hr. Seegers. Buchhalter: Hr. Olrog. Kassirer: Hr. Brennecke.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Georg Fischer.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Caspary, Mitglied des Guelphenordens.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Barthel. Basté. Berend (Sch. u. S.) Danielsonn. Gliemann (Reg.). Heinze (Sch. u. S.). Holthaus. Hermann Müller (Reg.). Reimelt (Sch. u. S.) Schumann (Insp.). Sontag, Ritter des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens, Inhaber des demselben Hausorden affilirten Verdienstkreuzes, der großen goldenen Hannoverschen Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft, der Mecklenburg-Schwerin'schen Verdienstmedaille I. Klasse u. der Sachsen-Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Walther. Wiene. Winkelmann.

Damen: Frl. Crusius. Frl. Ellmenreich. Fr. Gned (Sch. u S.). Frl. Hildebrandt. Fr. Mittell. Frl. Preßburg. Frl. Weiße. Fr. Winkelmann.

Oper. Herren: Baumann. Bletzacher. Dr. Gunz, Inhaber der Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen goldenen Verdienstmedaille u. des Mecklenburg'schen goldenen Verdienstkreuzes der wendischen Krone. Haas (Reg.). Kruis (S. u. Sch.). Link. W. Müller. Schützler. Stägemann.

Damen: Fr. Caggiati, geb. Tettelbach, Ehrenmitglied des Kgl. Theaters. Frl. Held (S. u. Sch.) Frl. Jona. Frl. Lauterbach. Frl. Orgeni (a. G.). Frl. Pauli. Frl. Wekerlin.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Kobler. Solotänzer: Hr. Degen. Solotänzerinnen: Frls. Jungmann u. Roséri. Balletcorrepetitor: Hr. Eisenbrandt.

Corps de Ballet: Die Frls. Borchers. Busch. Dietrich. Fohrmann I. Fohrmann II. Fuhrhop. Gebhardt. Heuer. Huchthausen. Meinecke. Raab. Richter. Seibt. Seute I. Seute II. Stolte. Thielemann. Wallbrach.

Chorpersonal. Herren: Barth. Bottenwieser. Chladeck. Davin. Diehl. Goldstaub. Haas. Hegewald. Henschel. Kropp. Leszinsky. Markowsky. Meyer. Milkowsky. Multhaupt. Platz. Schild. Schilling. Steinfeld. Sternberg. Thöne. Windhorn. Wirth.

Damen: Fr. Barth. Fr. Bottenwieser. Fr. Böhme. Frl. Busch. Fr. Davin. Fr. Decker. Frl. Feidner. Fr. Goldstaub. Frl. Holzinger. Frl. Irmisch. Fr. Kugler. Frl. Mühe. Frl. Niedermeyer. Fr. Platz. Frl. Potthoff. Frl. Schmale. Fr. Schrader. Fr. Schulz. Fr. Schumann. Frl. Seelig. Frl. Seute. Frl. Thielen. Fr. Thöne. Frl. Völker. Frl. Wildführ. Fr. Wills.

Garderobe-, Requisiten- u. sonstiges Hülfspersonal. Obergarderobier: Hr. Müller sen. Garderobier: Hr. Müller jun. Friseur: Hr. Rollet. Obergarderobière: Fr. Möbius. Garderobière: Fr. Steinfeld. 8 Garderobegehülfen. 8 Garderobegehülfinnen. 1 Rüstmeister. 1 Schuhmacher. 1 Wäscher. 28 Theaterarbeiter.

Abgegangen. Vom darstellenden Personal. Herren: Beese (gest.). Denzau (n. Berlin). Rollet (n. Wien). Thies (n. Meiningen).

Damen: Frl. Domasi (n. Mailand). Frl. Garthe (entsagte der Bühne).

Vom Corps de Ballet: Die Frls. Altroggen. Huchthausen II. Kersting (contraktbrüchig).

Vom Chorpersonal: Hr. Bittner (pens.). Champiomont (gest.). Decker (pens.). Olbrich. Schie. Stern (gest.). Ungar (contraktbrüchig). Witte (gest.). Fr. Gallmeyer (gest.). Frl. Spitzeder (pens.). Fr. Ungár. Fr. Wenzlawsky (gest.).

Neu engagirt. Vom darstellenden Personal. Herren: Kruis. Schützler. Walther. Wiene. Damen: Frls. Lauterbach. Orgeni (a. G.). Roséri.

Gastspiele vom 1. Oktober 1872 bis 1. Oktober 1873: Hr. Barnay, v. Frankfurt a. M., 16mal. Hr. Schützler, 13mal (w. eng.). Frl. Aßmann, 1mal. Frl. Marie Hirich, v. Berlin, 2mal. Frl. Emma Hirsch, v. Berlin, 1mal. Frl. Riechers, 1mal. Fr. Barnay, v.

Frankfurt a. M., 10mal. Frl. Rosburgh, 1mal. Frl. Lemke, v. Meiningen, 3mal. Hr. Wiene, v. Berlin, 4mal (w. eng.). Frl. Roséri, v. Paris, 9mal (w. eng.). Hr. Deetz, v. Weimar, 3mal. Frl. Eggeling, v. Braunschweig, 1mal. Hr. Ludwig Müller, v. Dessau, 4mal. Frl. Lauterbach, v. Cöln, 3mal (w. eng.). Hr. Diener, v. Cöln, 1mal. Hr. Kruis, v. Hamburg, 3mal (w. eng.). Fr. Niemann-Raabe, 7mal. Hr. Pfeiffer, v. Hamburg, 2mal. Hr. Schmidt, v. Bremen, 2mal. Frl. Leskien, v. Cöln, 5mal. Frl. Hofrichter, v. Hamburg, 3mal. Hr. Walther, v. Stettin, 6mal (w. eng.). Frl. Orgeni, 15mal (w. a. G. eng.). Frl. Hoch, v. Braunschweig, 3mal. Hr. Dettmer, v. Dresden, 1mal. Frl. Bontemps, 1mal. Frl. Riegler, 2mal. Hr. Mylius, v. Würzburg, 3mal. Hr. Schwerin, v. Braunschweig, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1872 bis dahin 1873: Die Fabrik zu Niederbronn. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Er hat etwas vergessen. Die neue Welt. Ein Schritt vom Wege. Die Gouvernante. Similia similibus curantur, oder: Frauen-Emancipation. Maria Magdalena. Lieschen Wildermuth. Das Friedensfest. Dr. Raimond. Die Maler. Der Haideschacht. Das Milchmädchen von Bercy. Der Registrator auf Reisen. Der Tag (Ballet-Divertissement).

Empfehlenswerthe Hôtels: Rudolph's Hôtel. Victoria Hôtel. Kasten's Hôtel. Walhalla-Hôtel. (Alle 4 in unmittelbarer Nähe des Theaters.) Britisch Hôtel. Hôtel Royal. Union-Hôtel. Rheinischer Hof. Hartmann's Hôtel. Hôtel de Russie.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Hannoversche Zeitung. Zeitung für Norddeutschland. Courier. Hannoversche Presse. Tageblatt.

Hannover (II).

(Thalia-Theater.)

Vorstand. Präsident des Vereins: Hr. Senator Albers. Comité: Die Hrn. Behrens, Meyer u. Seeger. Schatzmeister u. Rendant: Hr. Oberrevisor Flörke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Pahlke, führt speciell die Regie der Operette, Posse u. des Vaudevilles. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Carlschmidt. Kapellmeister: Hr. Löwe. Orchesterdirigent: Hr. Lehmann. Sekretair: Hr. Otto. Inspicient: Hr. de Nolte. Souffleuse: Fr. Borchers. Theaterdiener: Hr. Krentler.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Lampe.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Linkelmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carlschmidt (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Fichtler, I. jug. Helden u. Liebhaber. Hartwig, Liebhaber, bed. Chargen. Heine, I. Väter, Charakter- u. Gesangsr. de Nolte (Insp.), kl. Rollen. Otto, charg. Rollen. Pägelow, I. Operettentenorp. Pahlke (Oberreg.), I. Charakterr., humor. Väter u. Gesangsr. Prevot, kl. Rollen. Seemann, I. Väter. Voigt, Naturburschen u. Chargen.

Damen: Frl. Bartmann, II. Soubretten. Frl. Berg, naive, muntere u. II. Liebhaberinnen. Fr. Börger, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Brandt, Pagen, Kammermädchen. Frl. Fernau, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Grotgan, kl. Rollen. Frl. Henrici, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. M. Mannstein, I. Operettengesangsp. u. I. Soubretten. Fr. Pahlke, Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Seemann, II. Mütter. Frl. Steinbrück, kl. Rollen. Frl. Wardow, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Fr. Wilke, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Wolff, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Salondamen.

Kinderrollen: G. u. H. Borchers. L. Tornau.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Tornau. II. Theatermeister: Hr. Hoffmann. Schnürmeister: Hr. Schmidt. Dekorationsmaler: Hr. Reinhardt. Obergarderobier: Hr. Möbius m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schmidt m. 1 Geh. Friseur: Hr. Sehring m. Geh. 6 Theaterarbeiter.

Neu aufgeführte Stücke: Freimaurer und Jesuiten. Der Bojar. Die Tochter Belial's. Splitter und Balken. Dr.

Ritter. Perichole. Blaubart. Des Löwen Erwachen. Hanni weint, Hansi lacht. Lucinde vom Theater.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hartmann's Hôtel. Stadt Hamburg. Voges' Hôtel.

Hannover (III).

(Tivoli-Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Eduard Behrens.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Hertzog. Regisseure: Die Hrn. Helgersen u. Weigel. Kapellmeister: Hr. Winterberg. Buchhalter: Hr. Meyer. I. Kassirer: Hr. Dävers. II. Kassirer: Hr. Schönweg. Haus-Inspektor: Hr. Hartung. Inspicienten: Die Hrn. Otto u. Alvin. Souffleuse: Fr. Klein.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krug.

Rechtskonsulent: Hr. Oberger.-Anwalt Dr. Ubbelude.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alvin (Insp.), Väter, Chargen. Behm, Chargen, Aushülfsr. u. Chor. Betz, jug. kom. Rollen. Helgersen (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hertzog (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Koppe, I. jug. Liebhaber u. Helden. Liebrecht, Aushülfsr., Chor. Meyer, Aushülfsr., Chor. Müller, I. kom. Rollen. Otto (Insp.), Väter, I. kom. Chargen. Packhäuser, kom. Rollen, Chargen. Rheinberger, Liebhaber, Chargen. Richard, I. Väter. Stein u. Stürmer, Aushülfsr., Chor. Weigel (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Behrens, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Borowska, Kammermädchen, Chor. Fr. Hermanns, jug. Anstands- u. Salondamen. Fr. John, Mütter u. I. kom. Alte. Frl. Kerèl, jug. Liebhaberinnen. Frl. König, jug. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Koppe, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Peters, II. Alte u. Mütter, Chor. Frl. Pfister, Liebhaberinnen, Chor. Fr. Richard, Aushülfsr., Chor. Frl. Schlüter, I. Soubretten. Frl. Schmidt, Aus-

hülfsr., Chor. Frl. Sommer, I. Soubretten u. Gesangsp. Frl. Stein, Pagen, Kammermädchen, Chor. Frl. Wells, II. Alte, Chor.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Hernani-Langner. Solotänzerinnen: Fr. Hernani-Langner. Die Frls. Caselli, Hahno, Paola, Scheele u. Tommek.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Eydam m. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Reinhard. Garderobier: Hr. Kranz m. Geh. Garderobière: Fr. u. Frl. Grube. Friseur: Hr. Rehm m. Geh. 1 Controleur. 1 Logenmeister. 4 Billeteurs. 4 Hausstatisten.

Neu aufgeführte Stücke: Dampfkönig. Die Tochter Belial's. Am Altar. Die Dorf-Republik. Mein Goldkind. Ein Held der Feder. Fernande. So muß es kommen. Graupenmüller. Die Anti-Xantippe. Waldlieschen. Die Spitzenkönigin. Spilleke in Paris. Friedrich II. und der Schornsteinfeger. Das böse Fräulein. Die alte Schachtel. Selbst ist der Mann. Der Jude von Hannover. Das verrufene Haus. Liebhabereien. Die Veilchendame.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hartmann's Hôtel. Hôtel Royal.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Comité. Präsident: Hr. Professor v. Reichlin-Meldegg.

Direktion. Direktor: Hr. Stanislaus v. Glotz, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. Schlögell. Kapellmeister: Hr. Höhne. Sekretair: Hr. Hurler. Kassirer: Hr. Hormuth. Inspicient: Hr. Schäfer. Souffleuse: Frl. Bittler. Theaterdiener: Hr. Sommer.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fehr.

Rechtskonsulent: Hr. Anwalt Fürst.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ackermann, I. kom. Gesangsr. Adler, I. Charakterr. u. Intriguants. Beck, I.

Baßbuffop. u. Charakterr. Siegold, Helden, Väter u. Charakterr. Herbert, Chargen. Hurler (Sekr.), alte Diener. Kab, kl. Rollen. Kleinstädt, Operettentenorp. u. bed. Chargen. Paullôva, II. Charakterr. Peter, charg. Rollen. Röser, kl. Rollen. Schäfer, Naturburschen. Schlögell (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Sommer, Anmelder. Verstl, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Zink, charg. Rollen.

Damen: Frl. Bartsch, Kammermädchen. Fr. Beck, kl. Rollen. Frl. Bittler, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Denemy, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Fr. v. Glotz (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Heuberger, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Kröger, I'. Liebhaberinnen. Frl. Mayer, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Picha, Pagen. Frl. Seidl, I. Operettengesangsp. u. I. Soubretten. Frl. Siber, I. Heldenmütter u. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Peter. Fritz Wagner.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wagner m. Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wörner m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Sommer. 2 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Blaum m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Münnich m. 3 Geh. Logenmeisterin: Fr. Dietrich. 12 Billeteurs.

Gastspiele vom 15. September 1872 bis 1. Mai 1873: Hr. v. Hoym. Frl. Ruczika. Hr. Cassio. Hr. Dettmer. Hr. Brandes. Frl. Anna Schramm. Hr. Prof. Wilhelmj. Frl. Muzell. Hr. Siehr. Hr. Warbeck. Frl. Hirschberg. Hr. Werner. Hr. Grobecker. Frl. Szégal.

Neu aufgeführte Stücke: Der Meineidbauer. Der Wildling. Anti-Xantippe. Die Rose von Bacharach. Das Stiftungsfest. Drei Paar Schuhe. Der Herr Stadtmusikus und seine Kapelle. Die Wittwe Mandelhuber. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Die böse Nachbarin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Prinz Carl. Europäischer Hof. Pfälzer Hof.

Bad Helmstedt bei Braunschweig.

(Sommertheater.)

Direktion. Direktorin: Fr. Bertha Dorn-Wunderlich.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Trendies; der Posse, Operette u. des Vaudevilles: Hr. Richter. Musikdirektor: Hr. Bäsche. Inspicient: Hr. Heinemann. Inspektor: Hr. Brendler. Souffleuse: Fr. Trendies. Theatermeister: Hr. H. Fischer m. 3 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. A. Fischer m. 4 Geh.

Das Orchester bestand aus der Badekapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hampe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gertz. Heinemann (Insp.). Herrmann. Lüders. Meister. Richard. Richter (Reg.). Schwerin. Tormin. Trendies (Reg.).

Damen: Fr. Bender. Frl. Blank. Frl. Grumelli. Frl. Hartert. Frl. Khayda. Frl. Leitner. Frl. Pauli. Frl. Sommer.

Hohenstein-Ernstthal.

(Reisende Gesellschaft, bereist die bedeutendsten Provinzialstädte Sachsens.)

Direktion. Direktor: Hr. Otto Schmidt, führt die Regie des Lustspiels u. der Posse.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Schmidt.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. v. Jarosch. Bureauvorsteher: Hr. Jungk. Inspicient: Hr. Kley. Souffleuse: Fr. Quaiser. Theaterdiener: Hr. Richter.

Das Orchester besteht aus den betr. Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Haak (Theatermstr.), Charakterr. Herrmann, Naturburschen, jug. kom. Rollen. v. Jarosch (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Jungk (Bureau-

vorst.), kom. Gesangsr. Kley (Insp.), jug. Liebhaber. Richter (Theaterd.), Episoden. Schittky (Theatermstr.), Chargen. A. Schmidt, Väter. O. Schmidt (Dir.), kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Heller, muntere Liebhaberinnen. Frl. Herrmann I., kom. Alte. Frl. Herrmann II., Episoden. Fr. v. Jarosch, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. v. d. Osten, muntere Liebhaberinnen. Frl. G. Quaiser, Liebhaberinnen. Frl. E. Quaiser, muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, I. Soubretten.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Anna Herrmann. Ernst Quaiser.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister: Hr. Haak. II. Theatermeister; Hr. Schittky. Garderobier: Hr. Aug. Schmidt. Billeteurin: Fr. Herrmann m. 3 Geh.

Gastspiele: Frl. v. d. Osten, 3mal. Hr. Dir. C. Stein, 5mal. Hr. Becker, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Held der Feder. Die Dorf-Republik. Glück auf! Der letzte Jesuit. Meineidbauer. Ein Engel. Gardinenpredigten. Der Hausschlüssel. Salon und Kloster.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Hohenstein-Ernstthal: Hôtel zum Hirsch. Zur Tonne. In Kirchberg: Rathhaus. In Waldenburg: Hôtel zum Schönburg'schen Hofe. In Zschopau: Stadttheater-Lokal. In Marienberg: Hôtel zum Kreuz (Offizier-Casino). In Augustusburg-Schellenberg: Hôtel zum Hirsch.

Homburg.

(Kursaal-Theater. Sommer-Saison.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. E. Th. L'Arronge, zugleich Direktor des Kursaal-Theaters in Ems.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Technischer Direktor u. Regisseur: Hr. Frey. Kapellmeister: Hr. Hillmann. Theater-Sekretair: Hr. Ott. Souffleuse: Fr. Schild.

Das Orchester besteht aus den Musikern der Kurkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer. Fritsche. Griebel. Hagen. Haupt. Krenn. Menzel. Werner (a. G.) Will.

Damen: Frls. Berl (a. G.) Berger. Brandt (a. G.) Fr. Eckhardt. Frls. Körnig. Krause. Lößer. Fr. Treptow. Frls. Wachsmann. Wisthaler I. u. II.

Technisches Personal. Garderobier: Hr. Krapp. Friseur: Hr. Volk.

Iglau u. Marienbad.

(Vereinigte Stadttheater.)

Vorstand in Iglau: Hr. Gemeinderath Knabel, K. K. Hauptmann a. D.; in Marienbad: Hr. Bürgermeister Halbmayer, Ritter d. O.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Moser, führt die Regie der Oper.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Ottilie Moser.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseure: Die Hrn. Bartl u. Gutmann. Kapellmeister: Die Hrn. Fischer u. Kutschera. Orchesterdirektor: Hr. Burghardt. Sekretair: Hr. A. Borzutzky. Inspicient: Hr. Willert. Souffleur: Hr. Borzutzky. Theaterdiener: Hr. Nechwatel.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt in Iglau: Hr. Dr. Schwab; in Marienbad: Hr. Dr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartl (Reg.). Braun. Carl. *Denzler. Diettrich. Feld. Fredi. Gärtner. *Gebrecht. Gutmann (Reg.). Holz. *Keller. König. Leischner. Mellin. *Möller. *Möser. C. Moser (Dir.). *Peyer. *Schütz. Schulz. *Simmeth. *Stern. *Straschitz. *delli Zotti.

Damen: Frl. Allegri. Frl. Ambrosch. Frls. *A. u. *C. Barth. Frl. *Doleczall. Frl. Ernst. Fr. Franken. Fr. Fredi. Frl. *Hradetzky. Fr. *König. Frl. Langhof. Frl. *Mühlbach. Frl. Nord. Fr. *Peyer. Frl.

*Pischek. Frl. *Reich. Frls. A. u. J. Renner. Frl. *Sachse. Frl. Schäffer. Frl. Thomson.

Die mit * Bezeichneten sind verpflichtet, im Chore mitzuwirken.

Kinderrollen: Louise Peyer. Kl. Pischek.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Iglau: Hr. Pfeiffer; in Marienbad: Hr. Zickler m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Stern. Schnürmeister: Hr. Griesler. Beleuchter: Hr. Rechwatel (Theaterd.). Friseur in Iglau: Hr. Körber; in Marienbad: Hr. Riedl m. 2 Geh. 6 Billeteurs. 3 Zettelträger.

Ingolstadt, Eichstätt u. Neuburg a. D.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. J. C. Czerny, zugleich I. Kapellmeister, führt die Regie der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rennstiel; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Reidar. Kapellmeister in Ingolstadt: Hr. Siegler; in Eichstätt: Hr. Kugler; in Neuburg: Hr. Gölkel. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. Muris. Inspicient: Hr. Müller. Souffleuse: Fr. Kaesmann. Theaterdiener: Hr. Joseph.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fellermair sen.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsrath Ostermeier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg, jug. Liebhaber, Chargen. Franz, jug. kom Rollen u. Operettengesangsp. Kaesmann, Intriguants u. Charakterr. Lunz, Väter u. Charakterr. Müller (Insp.), Väter u. Chargen. Rennstiel (Reg.), I. Liebhaber u. Bonvivants. Reidar (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Sprinz, Naturburschen, kom. Gesangsr. Vogel, Gesangsr., kom. Chargen.

Damen: Fr. Czerny-Moniok (Dir.), I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Freudenberger, I. Liebhaberinnen. Frl.

Griesler, kom. Alte. Frl. Lange, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Rennstiel, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Reidar, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Vogel, Anmelder., Chor. Frl. Wilhelmi, I. jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kleiner Reidar. Kl. Kaesmann u. Rennstiel.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Beleuchtungsinspektor in Ingolstadt: Hr. Richter m. 4 Geh; in Eichstätt: Hr. Frank m. 3 Geh: in Neuburg: Hr. Graf m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Haller. Garderobier: Hr. Graßl. Garderobière: Fr. Graßl. Zettelträger u. Requisiteur in Ingolstadt: Hr. Schneck; in Eichstätt: Fr. Helmschmitt; in Neuburg: Hr. Nauer.

Gastspiele: Die Hrn. Flerx, Ottomeier, Albert u. Neuert, v. Kgl. Volksth. in München.

Neu aufgeführte Stücke: Das Stiftungsfest. Das Venediger Mand'l. Wie Du mir, so ich Dir. Die Hundesperre. Der Einsiedler am Rhein.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Adler. Hôtel zum schwarzen Bären.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Ingolstädter Tagblatt. Eichstätter Kurier. Neuburger Neuesten Nachrichten.

Ischl.

(Vide Salzburg.)

Kaiserslautern.

(Stadttheater.)

Vorstellungen des Hoftheater-Ensemble.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Friedr. Wittmann, Direktor des Gesammtgastspiels „Hoftheater-Ensemble", Ehrenmitglied des Hoftheaters in Gera, führte die Regie.

Das Kassenwesen versah Fr. Dir. Wittmann.

Musikdirektion, Inspektion &c. Kapellmeister: Hr. Sander. Inspicient: Hr. Franta. Souffleur: Hr. Bourlier.

Das Orchester bestand aus der Privatkapelle des Hrn. Sander.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhardt, v. Stadtth. in Chemnitz. Butterweck, v. Hofth. in Darmstadt. Franta (Insp.), v. Homburg. Hassel, Heine u. Jürgensen, v. Hofth. in Meiningen. Müller, v. Hofth. in Mannheim. Pochmann, v. Stadtth. in Chemnitz. Richardt, v. Hofth. in Meiningen. Wittmann (Dir).

Damen: Frl. Baetke, v. Hofth. in Coburg. Frl. Berl, v. Hofth. in Darmstadt. Frl. Birnbaum, v. Coburg. Fr. Eckardt u. Frl. Klühn, v. Hofth. in Meiningen. Fr. Wittmann, v. Hofth. in Gera.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lieberich. Gasmeister: Hr. Jansohn. Garderobier: Hr. Opp. Garderobière: Frl. Lamm. Friseur: Hr. Küchler. Requisitrice: Fr. Herzog. Theaterdiener u. Zettelträger: Hr. Herzog. Hausmeister: Hr. Horneff.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Schwanen. Zum Karlsberg. Hôtel Krafft.

Restaurationen: Schuck. Café Carra: Café Fritz.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Pfälzische Zeitung. Kaiserslauterer Zeitung. Kaiserslauterer Tageblatt. Pfälzische Post.

Wohnort der Direktion: Coburg, Steinweg.

Hr. Dir. Wittmann eröffnete die Saison in dem in der Renovation genügend vorgeschrittenem Hause am 17. September 1873.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Chef der General-Direktion: Hr. Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, Königlich Preußischer, Großherzogl. Mecklenburgischer u. Großherzogl. Badischer Kammerherr, Ritter &c.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau u. Kasse. Oekonomie-Beamter: Hr. Rath Heuber. Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Schütz, pens. Hofschauspieler. Billet-Kassirer u. Hofkassencontroleur: Hr. Höllischer.

Theaterarzt: Hr. Geh. Rath Dr. Molitor, Ritter des Zähringer Löwenordens.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Karl Fischer (Oberregisseur); der Oper: Hr. Emil Fischer. Stellvertretender Regisseur: Hr. Oberhoffer. Inspicient: Hr. Kirschner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Busch. Consentius. Eylert. Karl Fischer (Oberreg.). Grösser, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze. Hansen. Höcker. Lange, Inhaber der Groß. Bad. Felddienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze. Morgenweg. Morris. *Nebe. Schneider, Inhaber der großen goldenen Kgl. Preuß. Adlermedaille. Weiser.

Damen: Fr. *Baldenecker. Frl Feistel. Fr. Grösser. Fr. Lange, Inhaberin des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze. Fr. Obermüller. Frl. Pauser. Frl. Rönnekamp. Frl. Schaupp. Frl. Julie Schwarz. Fr. Strauß. Fr. Weiser. Frl. Züllich.

Die mit * Bezeichneten wirken zugleich in der Oper mit.

Souffleuse des Schauspiels: Frl. Coßmar.

Kinderrollen: Klara Böhm. Frieda Schaupp.

Oper. Kapellmeister: Die Hrn. W. Kalliwoda u. Joseph Ruzek. Musik- u. Chordirektor: Hr. Fr. Krug. Orchesterdirigent u. Concertmeister: Hr. Will. Repetitor: Hr. Heinr. Krug (s. Orchester).

Sänger. Herren: *Bregenzer, Inhaber des Großh. Bad. Erinnerungszeichens. Emil Fischer (Reg.). *Harlacher. Hauser (Kammersänger). Holdampf. *Kürner. *Ludwig, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze. *Oberhoffer (stellvertr. Reg., Kammersänger u. Garderobe-Inspektor). Robert. *Speigler. Stolzen-

berg, Ritter des Zähringer-Löwenordens mit Eichenlaub, Inhaber der Kgl. Preuß. Militair-Medaille von 1849, der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze.

Sängerinnen. Damen: Frl. Erhartt. Frl. Rudolff. Frl. Schneider. Frl. Joh. Schwartz. Frl. *Wabel. Frl. Walter.

Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Elevin: Frl. Kusterer.

Souffleur der Oper: Hr. Homann.

Chorpersonal. Herren: *Abiger. Bayer. Boesch, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung. Denninger. Dickgießer. Dietrich. *Dischner. Döring. Gartner. Hamm. Hollenstein. *Klages. *Kopf. Kühler. Link. *Sondheim. *Stoebe, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten. *Vasen. Jakob Weiß, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung. Friedr. Weiß. *Zeis.

Damen: Fr. Dischner. Fr. Dörschel. Frl. Pauline Ettlinger. Fr. *Feuerstacke. Frl. Gartner. Frl. *Hahn. Frl. Heß. Frl. Hunkler. Frl. Jäger. Fr. *Keller. Fr. *Kirschner. Frl. Kirschner. Fr. Klages. Frl. Doris Klages. Frl. *Clementine Klages. Fr. Klumpp. Fr. *Kusterer. Fr. Krug. Fr. Ludwig. Frl. Louise Schwarz. Frl. Wagner. Fr. Wallbach. Fr. Wimmer. Fr. Zeis. Frl. Zeis I. Frl. Zeis II.

Die mit * Bezeichneten wirken in Aushülfsrollen im Schauspiel u. in der Oper mit.

Hofkapelle. Violinisten. Die Hrn.: Will (Orchesterdirigent u. Concertmeister). Deecke (Kammervirtuos), Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung. Freiberg. Hartnagel. Hoppe. Heinr. Krug (Repetitor). Mittermayr. Nast. v. Nolte. Rasehorn. Schmid. Spies. Steinbrecher, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens und der deutschen Kriegsdenkmünze. Vondervor.

Bratschisten. Die Hrn.: Fritsche. Joseph Glück. Hoitz. Meyer, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung.

Cellisten. Die Hrn.: Ammelang. Lindner (Kammermusiker). Mohr. Wilh. Segisser.

Contrabassisten. Die Hrn.: Hartmann I. Nitka. Nutzer.

Flötisten. Die Hrn.: Grevé. Wallbach. Wehrle.

Oboisten. Die Hrn.: Braun. Dörschel. Richter.

Klarinettisten. Die Hrn.: Bertsch. Kellner. Roth.

Fagottisten. Die Hrn.: Binninger. Hartmann II. Poßner.

Hornisten. Die Hrn.: Knierer. Joseph Lieber, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. des Großh. Bad. Erinnerungszeichens. Ott. Ferd. Segisser.

Trompeter. Die Hrn.: Max Glück. Fuhr. Wettach.

Posaunisten. Die Hrn.: Deckert. Höwig, Inhaber des Kgl. Preuß. Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze von 1864. Seitel.

Tubaist: Hr. Egle.

Pauker: Hr. Vater.

Musikalien-Registrator: Hr. Mayer.

Orchesterdiener: Hr. Johann Lieber.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Beauval. Solotänzer: Hr. *Klumpp. Solotänzerinnen: Frls. Klein u. Stemmler.

Solo- u. Chortänzerinnen: Die Frls. Lina Ettlinger. *Metz. Nehrlich. *Reichel. Fr. *Stoebe, geb. Böhm. Fr. *Weiß.

Chortänzer: Die Hrn. *Hunkler, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutschen Kriegsdenkmünze. *Knab.

Chortänzerinnen: Die Frls. Ankener. Böhm. Grötzinger. Kern. Meeder I. Roth. Schöllhammer I. u. II. 14 Elevinnen der Tanzschule.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in Aushülfsrollen mit.

Balletrepetent: Hr. Bräutigam.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheatermaler u.

Dekorateur: Hr. Barnstedt. Maler: Die Hrn. Slevogt, Inhaber des Großh. Bad. Erinnerungszeichens, u. Dittweiler. Farbenreiber: Hr. Weißer. Theatermeister: Hr. Mayer m. 10 Geh. . Beleuchtungs-Inspektion: Hr. Ober-Beleuchter Stürer m. 2 Beleuchtern. Garderobe-Inspektor: Hr. Oberhoffer (Kammersänger). Garderobier: Hr. Messinger m. 3 Geh. Obergarderobière: Fr. Ruh m. 2 Geh. Herrenfriseur: Hr. Puder m. Geh. Damenfriseur: Hr. Götz m. Geh.

Allgemeiner Hausdienst. Logenschließer: Hr. Wilh. Lieber. Requisiteur, Theater-Oberwachtmeister u. Aufseher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Portier: Hr. Schleckmann, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten. Kanzleidiener: Hr. Bulinger. Theaterdiener: Hrn. Feldmann u. Schleifer. Requisitengehülfen u. Zetteiträger: Hrn. Kaltenbach u. Stahl. Hausdiener: Hrn. Gartner u. Hermann.

Feueraufsicht: Die Hrn. Hof-Kaminfegermeister Rittel u. Hofbauamts-Condukteur Baumann.

Freiwillige Feuerwehr: Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung, unter Leitung der Commandanten, 10 Mann Feuerwehr.

Gestorben: Die Tänzerin Frl. Anna Pfau. Der Chorsänger Hr. Karl Hunkler. Die Hofmusiker Hrn. Philipp Ritter u. Christian Schwarz. Der Logenschließer Hr. Schuh.

Pensionirt: Der Hofmusiker Hr. Karl Ludwig u. der Portier Hr. Michenfelder.

Neu engagirt: Die Schauspielerinnen Frl. Pauser, Fr. Weiser u. Frl. Züllich. Die Schauspieler Hrn. Hansen, Morris u. Weiser. Der Kapellmeister Hr. Joseph Ruzek. Der Opern-Regisseur Hr. Emil Fischer. Die Sängerin Frl. Kusterer. Die Sänger Hrn. Holdampf, Speigler u. Robert. Die Chorsängerinnen Frls. Gartner, Kirschner u. Zeis II. Die Chorsänger Hrn. Denninger u. Dickgießer. Die Orchestermitglieder Hrn. Rasehorn (Violinist), Fritsche (Bratschist), Richter (Oboist), Kellner (Klarinettist), Max Glück (Trompeter), u. Vater (Pauker). Der Friseur Hr. Puder.

Abgegangen: Der Direktor Hr. Dr. Georg Köberle. Die Schauspielerinnen Frl. Marie Seipel (n. Stettin, Stadtth.) u. Frl. Natalie Walden (n. Darmstadt). Der Schauspieler Hr. Otto Devrient (n. Weimar). Der Kapellmeister Hr. Max Zenger. Die Sängerin Frl. Bianka Schwarz (contraktbrüchig). Der Oberregisseur Hr. Brulliot (n. München, Hofth.). Die Sänger Hrn. Robinson (n. Bremen, Stadtth.) u. Steinle. Die Chorsängerinnen Frls. Andreas u. Barro (n. Freiburg). Der Chorsänger u. Repetitor Hr. Clasing. Der Chorsänger Hr. Wilh. Schmidt (n. Straßburg, Stadtth.). Die Orchestermitglieder Hrn. Lübeck (Cellist) u. Drömer (Trompeter). Der Billet-Kassirer u. Hofkanzlist Hr. With. Der Friseur Hr. Seiller.

Gastspiele vom 1. November 1872 bis 31. Oktober 1873: Hr. Schlosser, v. Mannheim, 2mal. Frl. Sophie Löwe, aus Stuttgart, 3mal. Hr. Uttner, v. Mainz, 1mal. Frl. Pappenheim, v. Mannheim, 1mal. Hr. Ziehmann, v. Würzburg, 1mal. Hr. Fekter, v. Brünn, 1mal. Hr. Weiser, v. Gera, 3mal (w. eng.). Fr. Weiser-Bender, v. Gera, 1mal (w. eng.). Hr. Holdampf, v. Coburg, 3mal (w. eng.). Frl. Kusterer, 3mal (w. eng.). Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger, 5mal. Frl. Wolmar, v. Mainz, 2mal. Fr. Seibert-Hausen, v. Mannheim, 1mal. Frl. H. Kindermann, v. Hofth. in München, 3mal (w. eng.) Frl. Marie Kindermann, 2mal. Hr. Joseph Kögel, v. Stadtth. in Bremen, 1mal. Hr. Ditt, v. Mannheim, 1mal. Pollini's ital. Operngesellschaft mit Sigra. Desirée Artot, 2mal. Hr. Kindermann, Kgl. Baier. Kammersänger, 3mal. Hr. Platowitsch, v. Oldenburg, 3mal. Frl. Gungl, v. Stadtth. in Cöln, 1mal. Hr. Bohlig, v. Stadtth. in Cöln (im Concert). Hr. Nöldechen, v. Stadtth. in Lübeck, 3mal. Hr. v. Hoym, v. Stadtth. in Breslau, 3mal. Hr. Albert Ellmenreich, v. Stadtth. in Danzig, 3mal. Hr. Ganzemüller, v. Stadtth. in Cöln, 7mal. Hr. Fritsche, v. Stadtth. in Stettin, 3mal. Hr. Regisseur Emil Fischer, v. Straßburg, 3mal (w. eng.). Frl. Pauser, v. Coburg, 3mal (w. eng.). Hr. Ranzenberg, v. Residenzth. in Wien, 4mal. Frl. Bünau, v. Thaliath. in Hamburg, 4mal. Hr. Benary, v.

Stadtth. in Wien, 4mal. Hr. Hansen, v. Stadtth. in Stettin, 1mal (w. eng.). Hr. Urban, v. Stadtth. in Wien, 1mal.

Vom 1. November 1872 bis 31. Oktober 1873 wurden zum ersten Male gegeben. Schauspiele: Deutsche Treue. Adelaide. Die Fabrik zu Niederbronn. Der Sohn des Pastors. Vreneli, oder: Des Hausfreundes Ferienreise, v. Heinrig Goll. Der Marquis v. Villemer. Maria und Magdalena.

Lustspiele u. Possen: Was Gott zusammenfügt, soll der Mensch nicht scheiden. Die Galloschen des Glücks. Gönnerschaften. Die Maler.

Opern: Das Glöckchen des Eremiten. Dinorah.

Spieltage des Großh. Hoftheaters sind gewöhnlich: Sonntag, Dienstag, Donnerstag, Freitag. In Baden: Mittwoch, ausnahmsweise auch Montag, Freitag u. Sonntag.

In Baden wurden vom 1. November 1872 bis 31. Oktb. 1873 53 Vorstellungen, und zwar 22 Opern- u. 31 Schauspiel-Vorstellungen gegeben.

Generaldirektions-Wohnung: Bismarckstr. 1b.

Bureau: Im Seitengebäude des Hoftheaters.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Karlsruher Zeitung. Badische Landeszeitung. Badische Volkszeitung. Karlsruher Nachrichten.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Erbprinzen. Hôtel Große. Zum Englischen Hof. Zum Rothenhaus.

Kempten u. Lindau in Baiern.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis Zinker.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Rosa Zinker.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. Schreier. Musikdirektor in Lindau: Hr. Stadtmusikmeister Bärmann; in Kempten: Hr. Stadtmusikmeister Mittenleitner. Inspicient: Hr. J. Millner. Souffleuse: Fr. Schreier. Theaterdiener: Hr. Most.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dohmstreit, Väter u. Intriguants. E. Millner (Dekor.-Maler), humor. Väter. Schreier (Reg.), Väter u. Charakterr. Selus, kom. Gesangsr. Stöckigt, Nebenr. Stürmer, I. jug. Liebhaber. Weinhard, Chargen. Winkler, Väter. Zimmermann, Naturburschen. Zinker (Dir.), I. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Alexandra, Liebhaberinnen. Frl. Fohmann, naive Liebhaberinnen. Fr. Hell, Anstandsdamen u. kom. Alte. Fr. Millner, II. Mütter. Frl. Rioti, Soubretten. Frl. Weid, muntere Liebhaberinnen. Frl. Wendt, I. Liebhaberinnen. Frl. Wolf, II. Liebhaberinnen. Fr. Zimmermann, Mütter.

Kinderrollen: Maria, Anna u. Stephani Schreier.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Lindau: Hr. Kinkerlin; in Kempten: Hr. Müller. Dekorationsmaler: Hr. Millner.

Kiel (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Theodor Ulrichs, führt die Oberregie des Schauspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Ulrichs.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur der Oper: Hr. Melkus; des Schauspiels: Hr. Constantin Oeser; des Lustspiels: Hr. Carlsen. Kapellmeister: Hr. Gervais. Inspicient: Hr. Einöder. Souffleuse: Fr. Hantelmann.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des Hrn. Braker (24 bis 30 Musiker).

Theaterarzt: Hr. Dr. Seestern-Pauly.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ball, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Basta (s. Op.), jug. kom. Rollen. Carlsen (Reg.), I. kom. Gesangs- u. feinkom. Charakterr. Dallmer (s. Op.), Chargen. Eckert, I. Helden u. Bonvivants. Einöder (Insp., s. Op.), Chargen. Heim (s. Op.), Väter. Jesse, I. jug. Helden u. Liebhaber. de Lau-

bell (s. Op.), Chargen. Oeser (Reg.), I. Väter. Röthel (s. Op.), Chargen. Sieghof, Charakterr. Wallheim, bed. Chargen.

Damen: Frl. Demsky (s. Op.), II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Kaps, l. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Lettinger, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen u. Heldinnen. Fr. Mosevius (s. Op.), kom. Alte u. Mütter. Frl. Reimer, I. jug. trag. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Basta (s. Sch.), Tenorbuffop. Burwig, I. Helden-, Spiel- u. lyr. Tenorp. Dallmer (s. Sch.), kl. Parthien. Einöder (Insp., s. Sch.), kl. Parthien. Heim (s. Sch.), Baßbuffo- u. Baßp. Hochberg, lyr. Tenorp. de Laubell (s. Sch.), kl. Parthien. Melkus (Reg.), I. Baßp. Röthel (s. Sch.), kl. Parthien. Wazl, I. Baritonp.

Damen: Frl. v. Collani, color. Gesangsp. Frl. Conrad, Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Demsky (s. Sch.), kl. Parthien. Frl. König, kl. Parthien. Fr. Mosevius (s. Sch.), Opernalte. Frl. Schrader, I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Ida u. Fritz Dallmer.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Henseleit. Beleuchter: Hr. Anthony. Garderobier: Hr. Enderle. Friseur: Hr. Martens. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Krakow. 8 Billeteure.

Neu aufgeführte Stücke: Was Gott zusammenfügt &c. Glück auf! Epidemisch. Weibererziehung. Des Nächsten Hausfrau.

In Vorbereitung: Tannhäuser. Maria und Magdalena.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Germania. Stadt Hamburg. Marsilly's Hôtel. Börse. Bahnhof's-Hôtel. Muhl's Hôtel, dieses der Billigkeit wegen zu empfehlen.

Kiel (II).

(Mädicke-Theater.)

Direktion. Direktorin u. Eigenthümerin: Fr. Friederike Mädicke Wwe.

Geschäftsführer: Hr. Prahl, zugleich Kasseninspektor u. Rendant.

Technischer Direktor: Hr. Wiese, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur: Hr. Moritz. Kapellmeister: Die Hrn. Alexander u. Scholz I. Concertmeister: Hr. Scholz II. Sekretair: Hr. Hock. Kassirer: Die Hr. Frey u. Kern. Inspicient: Hr. Possig. Souffleur: Hr. Röbel.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dose.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Seestern-Pauly.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adamy, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants, Tenorbuffop. Albert, Chargen u. Chor. Baum, II. Liebhaber, Chor. Baumann, I. Helden u. Liebhaber. Franke, Chargen u. Chor. Just, Väter u. Charakterr., Baßbuffop. Lehmann, II. Väter, Chor. Moritz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Baßbuffop. Gustav Müller, I. Tenorp. u. I. Chargen. Possig (Insp.), I. Chargen. Reiners, jug. kom. Rollen. Walter u. Werner, Chargen u. Chor. Wiese (techn. Dir.), I. kom. Gesangs- u. feinkom. Charakterr. Zeits, kom. Rollen u. Chor.

Damen: Frl. Bertrand, I. muntere Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Brehm, I. Vaudeville-Soubretten u. I. Operettengesangsp. Frl. Frey, I. Soubretten. Frl. Heiland, I. ernste u. kom. Mütter, Anstandsdamen u. Gesangsp. Frl. Krause, I. Soubretten in Operette u. Posse. Frl. Krebs, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kröger, II. Liebhaberinnen u. Chor. Frl. Merker, Kammermädchen u. Chor. Frl. Müller, Chargen u. Chor. Frl. Nowska, jug. Liebhaberinnen. Fr. Röbel, Mütter u. kom. Gesangsr. Frl. Röbel, Pagen, Kammermädchen u. Chor. Frl. Schleinitz, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frls. Seeger, de la Tour u. Zerbst, Kammermädchen u. Chor.

Kinderrollen: Kl. Röbel.

Chorpersonal: Außer den im Personal Bezeichneten 8 Eleven u. 8 Elevinnen der hiesigen Gesangsschule.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ortmann m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Freise. Beleuchtungsinspektor: Hr. Bruhn m. 2 Geh. Garderobeinspektor: Hr. Rantze m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Wolf m. 2 Geh. Friseur: Hr. Herchenröder m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Schneider m. 1 Geh.

Gestorben: Hr. Dir. Mädicke. Fr. Brand (Souffl.).

Gastspiel: Der kaiserl. russische Balletmeister Hr. Weiß m. seiner Gesellschaft.

Neu aufgeführte Stücke: Eine Stunde Kaiserin v. Oesterreich. Gewonnene Herzen. Herr v. Papillon. Urlaub nach Zapfenstreich. Der polnische Jude. Die neue Magdalena. Albert Lortzing. Der Loder. Ein verrufenes Haus. Die schöne Helena. Schöne Galathee. Am Altar. Die Schuld einer Frau. Die Sühne eines Mannes. Ein Held der Feder. Anti-Xantippe. Glück auf!

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Stadt Hamburg bei Böckmann. Victoria-Hôtel.

Kissingen.

(Vide Würzburg.)

Klagenfurt.

(Stadttheater, verbunden mit dem Kur-Theater in Gleichenberg.)

Vorstand: Die Gemeinde Klagenfurt.

Direktion. Direktor: Hr. C. J. v. Bertalan.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Lechner, Paulmann u. Stadler. Kapellmeister: Hr. Primosich. Orchesterdirektor: Hr. Summerer. Correpetitor u. 1. Violin-Solist: Hr. Mayer-Haagen. Hauptkassirer: Hr. Zwatz. Inspicienten: Die Hrn. Rößler u. Renn. Souffleure: Die Hrn. Neuhof u. Jung. Orchesterdiener: Hr. Parth jun. Theaterdiener: Hr. Gaisberger.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. der Kärntner Landes-Heilanstalt.

Rechtskonsulent: Hr. Landes- u. Gerichts-Advokat Dr. Carl Ubl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Deutsch, I. Väter u. gesetzte Helden. Faust, Episoden. Fechner, jug. kom. Rollen. Hellwig, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Jaritz, kom. u. ernste Chargen. Jung u. Kuri, Episoden. Lechner (Reg.), Bonvivants u. Liebhaber. Neuhauser, Episoden. Palme, I. Charakterr. Paulmann (Reg.), humor. Väter u. kom. Charakterr. Renner, Väter u. II. Charakterr. Rösgen, I. Helden u. Liebhaber. Rößler (Insp.), Episoden. Schütz, bed. Episoden. Stadler (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Allfeld, jug. Liebhaberinnen. Fr. Blumenthal, I. Mütter. Frl. Brenner, kl. Rollen. Frls. Förster u. Franzensberger, II. Mütter. Frl. Frauenthal, I. jug. sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Gaston, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hummer, Altp. in der Operette u. Lokalliebhaberinnen. Frl. Keller, kl. Rollen. Frl. v. Kozerowszka, I. Operettengesangsp. Frl. Majetti, feinkom. Mütter u. kom. Alte. Frl. Pirker, Episoden. Frl. Thal, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Wende, kl. Rollen.

Kinderrollen: Kl. M. u. Th. Pichel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Weres m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Comelli. Schnürmeister: Hr. Gruber. Beleuchter: Hr. Valentin. Garderobiers: Die Hrn. Berg u. Sulzer. Garderobière: Fr. Berg. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Kulnigg m. 4 Geh.

Königsberg in Preussen.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor des Stadttheaters u. Eigenthümer des Wilhelm-Theaters: Hr. Arthur Woltersdorff, Kgl.

Geheimer Commissionsrath, gleichzeitig Direktor des Woltersdorff-Theaters in Berlin.

Regie u. Inspektion. Regisseur des recitirenden Schauspiels: Hr. Louis Nötel; der Oper, Posse u. des Vaudevilles: Hr. Gustav Würst. Hülfsregisseur: Hr. Pichon. Inspicient der Oper: Hr. Richter; des Schauspiels: Hr. Altmann. Souffleur der Oper: Hr. Menthe; des Schauspiels: Hr. Perla.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Sieber. Musikdirektor: Hr. Böttger. Concertmeister: Die Hrn. Ruckenschuh u. Winzer (Harfenist). Balletcorrepetitor: Hr. Kaun.

Das Orchester besteht aus 43 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassirer u. Buchhalter: Hr. Brandt. II. Kassirer: Hr. Bon. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Gottschalk. Theaterdiener: Hr. Zachrau. Orchesterdiener: Hr. Parchem.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Sperber.

Rechtskonsulenten: Hr. Justizrath Meier. Hr. Justizrath Dr. Meitzen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Altmann (Insp.), Episoden. Dederich, jug. kom. Rollen, Bonvivants u. Liebhaber. Doß, kom. Gesangs- u. Charakterr. Friedrich, Helden u. gesetzte Liebhaber. de la Garde, kl. Rollen. Kammer, Episoden. Kastan, Aushülfsr. Menthe (Souffl.), bed. Aushülfsr. Nötel (Reg.), ernste, humor. u. Heldenväter. Pichon (Reg., s. Op.), Repräsentationsr. Pohl (s. Op.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Rank (s. Op.), jug. kom. Rollen. Richter (Insp., s. Op.), bed. Episoden. Schneider (s. Op.), bed. Episoden. Schroeder, Väter u. Charakterr. Schumack, kl. Rollen. Siegmann, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wallrad, Intriguants u. Charakterr. Würst (Reg., s. Op.), humor. Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Blechschmidt, Liebhaberinnen. Fr. Dederich (s. Op.), II. Mütter. Frl. v. Duval, muntere Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. d'Haibé, Mütter u. kom. Alte. Frl. d'Haibé, kl. Rollen, Kammermädchen. Frl. Sophie Herrmann, Heldinnen, Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Honnef, Liebhaberinnen, jug. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Kallhorn, kl. Rollen. Frl. Meißner, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Morgenroth, Soubretten. Fr. Nötel,

Salon- u. Anstandsdamen, Heldenmütter. Fr. Pichon (s. Op.), Kammermädchen. Frl. Schönfelder, Mütter.

Oper. Herren: Berg, kl. Tenorp. Blaue, Bariton- u. hohe Baßp. Bohlig (a. G. f. d. S.), lyr. u Spieltenorp. Hinrichs, Tenorbuffo- u. Spieltenorp. Kraze, Baritonp. Löwinson, kl. Baßp. Oppitz (a. G. f. d. S.), Helden- u. Spieltenorp. Pichon (Reg., s. Sch.), serieuse Baß- u. Baßbuffop. Pohl (s. Sch.), Baßbuffop. Rank (s. Sch.), Tenorbuffop. Schmidt, lyr. Tenorp. Schneider (s. Sch.), kl. Baßp. Würst (Reg., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Fr. Dederich (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Hasselbeck, jug. dram. Gesangsp. Frl. Mannstein, color. u. dram. Gesangsp. Fr. Pichon (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Reymann, Soubretten u. jug. Gesangsp. Fr. Schneider, kl. Gesangsp. Frl. Frieda Stehle, Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Vierlinger, jug. Gesangsp. u. Soubretten.

Ballet. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Fr. Pohlmann. Solotänzerinnen: Die Frls. Cherbée u. Umlauf. Tänzerin: Frl. Möller. 12 Eleven der Balletschule.

Kinderrollen: Anna Korth.

Chorpersonal: 16 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kranich. Dekorationsmaler: Hr. Brolin. Schnürmeister: Hr Korth. Beleuchtungsinspektor: Hr. Gerwien m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Lücke. Garderobe-Inspektrice: Fr. Kranich. Garderobiers: Die Hrn. Ragutzki u. Maneck m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Freude u. Fr. Lücke. Friseur: Hr. L. Ortlepp m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Rehal. Klavierstimmer: Hr. Hempler. Kastellan: Hr. Heitz. Wächter u. Portier: Hr. Bladau. 1 Farbenreiber. 12 Theaterarbeiter. 15 Billeteurs. 6 Zettelträger. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Dobert (n. Berlin, Stadtth.). Hänseler (n. Magdeburg, Stadtth.). Klein (n. Leipzig, Stadtth.). Kleinschmidt (entsagte der Bühne). Reißner (n. Dortmund). Hettling (n. Stralsund). Kurth (n. Chemnitz). Montada.

Damen: Frl. Greil (n. Nürnberg). Frl. Heynold (n. New-York, Germaniath.). Frl. Dentler (n. Dortmund).

Frl. Schober (n. Stettin, Stadtth.). Frl. Steinfeld (n. Basel). Frl. Wülffgen (n. Augsburg.

Außercontraktlich abgegangen: Der Tänzer Hr. Strecker. Die Chorsängerin Frl. Strecker.

Durch Nichteintreffen contraktbrüchig: Die Schauspieler Hrn. Bartl, Baxmann u. Schroeder. Die Souffleure Hrn. Tomaneck u. Stein.

Gastspiele: Die Pollini'sche Operngesellschaft. Fr. v. Pöllnitz, v. Danzig. Miß Abacker. Fr. Peschka-Leutner. Frl. Mila Röder. Hr. Brock, v. Weimar. Frl. Minnie Hauck, v. Wien. Hr. Dir. Hahn, v. Berlin. Frl. Lemke, v. Frankfurt a. d. O. Frl. Marianne Brandt, v. Berlin. Hr. Kammersänger Nachbaur, v. München. Frl. Aurelie Nuhr, v. Freiburg. Frl. Preßler, v. Riga. Fr. Blume-Santer. Frl. Hofrichter, v. Hamburg. Fr. Wahlmann, v. Stuttgart. Frl. A. Sehlke. Hr. Pohlmann, v. Cassel. Frl. Rosetti, v. New-York. Frl. Krause, v. Riga.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. November 1872 bis 1. November 1873. Schauspiele: Ein Held der Reformation. Das böse Fräulein. Mathis, der polnische Jude. Maria und Magdalena. Nach 40 Jahren. Der ungläubige Thomas. Nelida (v. Verdy). Graf Horn. Elfriede. Der Loder.

Lustspiele: Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Ein Quartett. Heirathen auf Befehl. Ein Geheimniß des Königs. Fromme Wünsche. Die Gruft der Väter. Die Maler. Das Hemde des Glücklichen. Waldeinsamkeit. Graf Racozi. Hans Taps. Die Lästerschule. Blitzableiter. Der türkische Gesandte. Der liebe Onkel. Eine Stunde Kaiserin von Oesterreich. Epidemisch. Wer ist der Herr Pfarrer? Die Realisten. Des Füsiliers Liebesgedicht. Eine möblirte Wohnung.

Opern u. Operetten: Harald, der letzte Sachsenkönig. Die Reise nach China. Des Löwen Erwachen. Fleurette.

Possen mit Gesang: Der gestiefelte Kater. Papa hat's erlaubt. Der Registrator auf Reisen. Der Herr Jubilar. Triesel und Wiesel. Die Galloschen des Glücks. Die schöne Sünderin. Lucinde vom Theater.

Ballet: Die Perle von Neapel.

Direktions-Wohnung: Mittel-Tragheim 30. Bureau: Ebendaselbst.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hartung'sche Zeitung, Redakteur: Hr. Dr. Rösler-Mühlfeldt. Ostpreußische Zeitung, Redakteur: Hr. Otto de Grahl.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. British Hôtel. Hôtel du Nord.

Herrengarderobe-Geschäft: M. Steinauer, vormals R. Bredschneider, sehr solid u. nachdrücklichst zu empfehlen.

Komotau.

(Sommertheater, verbunden mit dem Theater in Kaaden.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Anton Schmidt, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schauspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Lustspiels u. der Posse: Hr. Blumrich; der Operette: Hr. Schmidt jun., zugleich Correpetitor. Musikdirektor in Komotau: Hr. Hellige; in Kaaden: Hr. Schaffer. Souffleur: Hr. Seifried. 1 Inspicient. Das nöthige technische Personal.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blumrich (Reg.). Exler. Friedrichs. Jantsch. Kuhnert. Naumann. Pavlik. Schmidt (Dir.) Schmidt jun. (Reg.). Seifried (Souffl.). Weinhold.

Damen: Fr. u. Frl. Friedrich. Frl. Hensel. Frl. Kosel. Fr. Pavlik. Fr. u. Frl. Schmidt. Fr. Seifried. Fr. Weinhold. Fr. Winter.

Kinderrollen: Anna u. Johann Schmidt.

Krems in Nieder-Oesterreich.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Joh. Edler v. Radler, gleichzeitig conc. Theateragent, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. v. Radler.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: der Posse u. Operette: Hr. Lung. Kapellmeister: Hr. Fuhrmann. Sekretair: Hr. Maier. Bibliothekar: Hr. Galiska. Inspicient: Hr. Scheiber. Souffleur: Hr. Furthner. Theaterdiener: Hr. Jacob.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Friedmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Heinemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buchholzer, Episoden. Friedrich, Väter u. Charakterr. Korner, Episoden. Lung (Reg.), kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Maier (Sekr.), kom. Lokalr. u. Operettengesangsp. Müller, Väter, chargirte Rollen. v. Radler (Dir.), ältere Bonvivants, humor. Väter. Robert, Intriguants, Chargen. Scheiber (Insp.), Episoden. Tewele, Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Werner, jug. Liebhaber, Naturburschen. Zanetti, Chargen.

Damen: Fr. Apel, Anstandsdamen, ernste u. feinkom. Mütter. Frl. Callan, trag. Heldinnen, Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Gasterstädt, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Höller, naive u. sentim Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Frl. Lory, Episoden. Frl. Lung, Episoden, Chargen. Fr. v. Radler (Dir.), kom. Alte. Frl. Scharff, Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Schart, Chargen, kom. Alte. Frl. Schönwetter, Liebhaberinnen u. Gesangsp.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Haslböck m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hablek. Garderobier: Hr. Miller. Beleuchter: Hr. Werli. Zettelträgerin: Fr. Rothmüller. Friseur: Hr. Ziegler m. 1 Geh. 5 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Elegante Person. Hasenschrecker. Gespenst in der Spinnstube. Wein, Weib und Gesang. Stiftungsfest. Anti-Xantippe. Heidemann und Sohn ꝛc.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldener Hirsch. Rose. Stern.

Kreuznach (Bad).

(Saison-Theater.)

Direktion. Diektor: Hr. Carl Widmann.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Widmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Feistmantel; des Schauspiels: Die Hrn. Eickermann u. Pahlke. Kapellmeister: Die Hrn. de Scheirder u. Baer. Sekretair: Hr. W. Widmann, gleichzeitig Inspicient. Souffleur: Hr. Thiedemann. Theatermeister: Hr. Wallreiter. Garderobier: Hr. Heimer. 4 Billeteure. Theaterdiener: Hr. Marx. Zettelträger: Hr. Grünewald.

Das Orchester besteht aus der Kurkapelle.
Theaterarzt: Hr. Dr. Kleinhans.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arndt. Eickermann (Reg.). Feistmantel (Reg.) Friedhoff. Gärtner. Kott. Meixner. Pahlke (Reg.). Tozeck. Waldmann. Widmann (Dir.). A. Widmann. W. Widmann (Sekr. u. Insp.).

Damen: Frl. Benoit. Frl. Buckow. Fr. Eickermann. Frl. Herbold (a. G. f. d. S.). Frl. Lehmann. Frl. Rieger. Frl. Rionde. Frl. Schimmer. Frls. Walter I. u. II. Frl. Widmann. Fr. Wilke.

Chorpersonal: 5 Herren u. 5 Damen.
Gastspiele: Hr. Anno, v. Cöln, 8mal. Frl. Herbold, 36mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die Großherzogin von Gerolstein. Die Insel Tulipatan. Hanni weint, Hansi lacht. Epidemisch. Deutscher Krieg. Glück auf!

Empfehlenswerthes Hôtel: Zum goldenen Ritter.

Kronstadt in Siebenbürgen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Dorn, gleichzeitig Direktor des deutschen Theaters in Bukarest.

Geschäftsleiter u. Regisseur der Operette, Posse u. des Lustspiels: Hr. C. Rosen.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Dorn.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Paul. I. Kapellmeister: Hr. Wagner. Musikdirektor: Hr. Tüll. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Adam. Inspicient: Hr. Griesler. Souffleuse: Fr. Dorsini. Theaterdiener: Hr. Franz.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Fabricius.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jeckel.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Adam (Sekr. u. Bibl.), Väter u. Chargen, Baßpuffop. *Alberti, kom. Rollen, Chargen. Alfons, I. Intriguants u. Charakterr., humor. Väter. *Allestra, Naturburschen. Bank, I. jug. Helden u. Liebhaber. *Carl, größere Episoden u. Chor. Cornelli, I. Operettengesangsp. u. jug. kom. Rollen. Hubert, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. *Müller, Nebenr. u. Chor. Paul (Reg.), Heldenväter. Rosen (Geschäftsf. u. Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. *Schild, II. u. Lokalväter, Chor. Treuring, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Blick, I. Operettengesangsp. Fr. Dorn (Dir.), Anstandsdamen. Frl. *Göbel, Chor. Frl. Graf, I. Lokalgesangsp. Fr. Hubert, I. jug. Anstandsdamen u. Heldinnen. Frl. Kiesling, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. *Mandl, Liebhaberinnen. Frl. Niederleitner, I. kom. Alte, feinkom. Rollen. Fr. *Rosen, Lokalliebhaberinnen. Frl. *Rußt, Nebenr., Chor. Fr. *Schild, Liebhaberinnen, Chor. Fr. *Scholz, Chargen, Chor. Frl. Thalheim, I. Soubretten u. Lokalgesangsp. Frl. *Vanini, Lokalliebhaberinnen. Frl. *Weil, Chor. Frl. Wolf, I. muntere Liebhaberinnen.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Kl. Hubert. Kl. Göbel. Kl. Mandl.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fink m. 4 Geh. Beleuchter u. Hausmeister: Hr. Gräf. Garderobier: Hr. Löger. Friseur: Hr. Pastori mit 2 Geh. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Mandofsky m. 2 Geh.

Neu aufgeführte Stücke: Hundert Jungfrauen. Prinzessin von Trapezunt. Pariser Leben. Javotte. Der letzte Nationalgardist. Auf eigenen Füßen. Ein Engel. Ein Teufel. Hohe Politik. Meineidbauer. Prinzessin Georges. Der Fluch des Galiläi. An der blauen Donau. Das Stiftungsfest. Die Anti-Xantippe. Die Tochter Belial's. Der Graf von Hammerstein. Die Vermählten. Jugendliebe.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Stadt Bukarest. Hôtel Weiß.

Laibach.

(Landschaftliches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Joseph M. Kotzky, führt die Regie der Oper u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Märtens; der Posse: Hr. Högler. Kapellmeister: Hr. Delin. Orchesterdirektor: Hr. Gerstner. Inspicient: Hr. Pinales. Souffleuse: Fr. Fahr.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Fahr (s. Op.). Högler (Reg.). Kotzky (Dir.). Lakner. Märtens (Reg.). Midaner (s. Op.). Pinales (Insp., s. Op.). Puff. Suppan. Unger. Wauer. Zappe (s. Op.).

Damen: Frl. Brambilla. Fr. Göttich. Frl. Hellbach (s. Op.) Fr. Kletzinsky. Fr. Kotzky (Dir.). Fr. Krosek (s. Op.). Frl. Möller (s. Op.). Frl. Müller. Frl. Rosenberg. Frl. Schweiz. Fr. Wauer. Frl. Wolf (s. Op.).

Oper. Herren: Chlumetzky. Fahr (s. Sch.). Göttich. Khalß. Klaar. Midaner (s. Sch.). Mohr. Pinales (Insp., s. Sch.). Zappe (s. Sch.).

Damen: Frl. Hellbach (s. Sch.). Frl. Kron. Fr. Krosek (s. Sch.). Frl. Möller (s. Sch.). Fr. Schütz-Witt. Fr. v. Ujfalusy. Frl. Wolf (s. Sch.).

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Das nöthige technische Personal.

Landshut in Baiern.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. A. L. Schenk, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur der Posse u Operette: Hr. Kraus. Musikdirektor: Hr Stock. Inspicient: Hr. Edward. Theatermeister: Hr. Löbl m. 5 Geh. Beleuchter: Hr. Bäuerlein. Requisiteur: Hr. Franz. Souffleur: Hr. Kern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Allmann, Episoden. Andorfer, jug. Liebhaber, Naturburschen. Kraus (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Kroiß, II. Liebhaber, Dümmlinge. Lücke, I. Väter. Schenk (Dir.), Intriguants u. Charakterr. Wagner, I. Helden u. Liebhaber. Weiß, II. Väter.

Damen: Frl. Franke, I. Liebhaberinnen. Frl. Heindl, kl. Rollen. Fr. Kraus, Mütter u. kom. Alte. Fr. Schenk (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Schenk, jug. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Wagner, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Wagner u. Weiß.

Leipzig (I).

(Stadttheater.)

Vorstand. Theaterdeputation des Stadtraths: Die Hrn. Stadträthe Schilling u. Einhorn.

Direktion. Direktor u. Pächter der vereinigten Stadttheater: Hr. Friedrich Haase, Herzoglich Sächs. Hofschauspiel-Direktor, Ehrenmitglied des Herzogl. Hoftheaters zu Coburg-Gotha, Comthur II. Kl. des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens, Ritter des Königl. Sächs. Albrechtsordens, des K. Würtembergischen Friedrichsordens I. Kl., des Großherzogl. Sächs. Ordens vom weißen Falken I. Kl., des Großh. Mecklenb. Ordens der Wendischen Krone, des Herzogl. Nassauischen Adolphordens für Kunst u. Wissenschaft, Inhaber der Groß-

herzogl. Oldenb. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, des Fürstl. Reuß. Ehrenkreuzes II. Kl., der Großherzogl. Hess. goldenen Verdienstmedaille u. des K. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71.

Regie u. Inspektion. Stellvertreter der Direktion in deren Abwesenheit: Hr. v. Strantz, Ritter des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens u. Inhaber des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71. Regisseure: Die Hrn. Grans, Inhaber der Großh. Sächs. Verdienstmedaille zum Tragen am landesfarbenen Bande, des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71 u. der Kgl. Schwed. Dekoration mit der Krone Litteris et artibus. Seidel, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens u. des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71. Inspicient des Schauspiels: Hr. Schwendt; der Oper: Hr. Scheibe. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Burmeister; der Oper: Fr. Häusler.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt, Ritter des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens II. Kl., Inhaber der Großh. Hess. goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. Sachsen-Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71. Kapellmeister: Hr. W. C. Mühldorfer, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens, der Kgl. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. Sachsen-Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71. Musik- u. Chordirektor: Hr. V. E. Neßler. Concertmeister: Hr. Röntgen, Inhaber der Herzogl. Sachs. Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Correpetitor: Hr. Martin.

Das Orchester besteht aus 60 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Bureau-Chef, Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. Littmann, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens u. des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71. Tageskassirer: Hr. Großmann. Bibliothekar u. Kassirer im alten Theater: Hr. Küster. Controleur: Hr. Saffier. Kassengehülfe: Hr. Meyer. 25 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kühn jun., Ritter rc. Hr. Dr. Püschel.

Oekonomie-Inspektorin: Frl. Haas (s. Schauspielerin).

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Dekoriationsmaler: Hr. Freter. Theatermeister: Hr. Römer. Schnürmeister: Hr. Heine I. Theatertischler: Hr. Lunkwitz. 18 Theaterarbeiter.

Garderobe- u. sonstiges Hülfspersonal. Garderobe-Inspektor: Hr. Matthes. Garderobiers: Die Hrn. Hein, Jäschke, Kronjäger, Kasten, Mittentzwei, Stumpf, Wüstefeld. Obergarderobière: Fr. Bärwinkel. Garderobière: Fr. Pestner m. 3 Geh. Friseur: Hr. Pflug m. 3 Geh. Rüstmeister: Hr. Brüchner. Schuhmacher: Hr. Kuntzsch. Requisiteur: Hr. Bärwinkel. Theaterdiener: Hr. Sattler. Copist: Hr. Wilsenack. Theater-Abräumer: Die Hrn. Glöckner u. Mörbitz. Kastellan des neuen Theaters: Hr. Emshoff; des alten Theaters: Hr. Grahmann.

Haus-Inspektion. Inspektor des neuen Theaters: Hr. Müller; des alten Theaters: Hr. Küster.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bölhoff, S. Burchhardt, S. Ehrke, S. Engelhardt, Sch. u. S. Ernst, S. Gitt, Sch. u. S. Grans (Reg.), Sch. Gura, S. Hacker, S. Hänseler, Sch. Hajos, S. Haucke, Sch. Klein, Sch. Link, Sch. Lißmann, S. Ludwig. Sch. Mittell, Sch. J. Neumann, Sch. Otto, Sch. Rebling, S. Reß, S. Saalbach, Sch. Schlick, Sch. Schliemann, Sch. Schwendt, Sch. Seidel (Reg.), Sch. Stürmer, Sch. Tietz, Sch. Trotz, Sch. Ulbrich, S.

Damen: Fr. Bethmann, Sch. Frl. Birnbaum, Sch. Frl. Doriat, Sch. Frl. Gottschalk, Sch. Fr. Günther-Bachmann, Sch. u. S. Fr. Gutperl-Weßnig, Sch. Frl. Gutzschbach, S. Frl. Haas (Oekonomie-Inspektorin), Sch. Frl. v. Hartmann, S. Frl. Haverland, Sch. Frl. Hüttner, Sch. Frl. Keller, S. Frl. Mahlknecht, S. Fr. Peschka-Leutner, Inhaberin der Herzogl. Sachs.-Coburg'schen Medaille für Kunst und Wissenschaft, S. Frl. Räder, Sch. u. S. Frl. Schendler, Sch. Frl. Soldau, Sch. Frl.

Steinburg, Sch. Frl. Steinhauser, S. Frl. Suhrlandt, Sch. Frl. Zipser, Sch.

Kinderrollen: Gretchen Papst. Liddy Pestner. Paul Langner. Marianne Kampf.

Chorpersonal. Herren: *Bahrdt. Braune. Büdinger. *Bürgin. Dörfler. Ellinger. Hanisch. Holub. *Hoßfeld. Jörns. Kampf. *Klein. Kyll. *Langner. Ludwig. Mäder. Mehner. *Rieter. Platz. *Radetzky. Reich. Ueberall. Wolf.

Damen: Frl. *Bachmann. Fr. Bahrdt. Fr. Behnken. Fr. Büdinger. Fr. *Einöder. Frl. Ellinger. Frl. *Grondona. Frl. Härtel. Fr. Hoffmann. Fr. Holub. Fr. Kahn. Fr. Kampf. Frl. Kattermann. Frl. Kisselbach. Frl. Kronberg. Fr. Kuntzsch. Frl. Mertens. Frl. Müller. Fr. u. Frl. Radetzky. Frl. *Reppert. Fr. Scheibe. Frl. Wutke.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Reisinger. Solotänzer: Hr. Spange. Solotänzerinnen: Frl. Casati. Fr. Keppler. Corps de Ballet: Die Frls. v. Derlitz I. u. II. Hoffmann. Hoß. Linow. Meyer. Pietsch. Reisinger. Fr. Rentsch. Frls. Richter. Stichler. Tieth. Wiegand I. u. II. Wirth.

Abgegangen. Herren: Geiger (n. Prag). Glesinger (n. Rostock). Lebrecht (n. Elberfeld). Teller (n. Meiningen). Temmel (n. Straßburg). Werner (n. Elberfeld). Willführ. Brüning. R. Müller. Idali. Hoffmann (Inspektor des neuen Theaters). Schmidt (Kassirer). Eidner (Souffl.) Die Chorsänger Hrn. Heber. Kracht. Krugler. Tronicke. Ziese. Christ. Jamrath. Schultze. Hofmann (Theaterdiener). Hurlbeck (Copist). Winkler (Theater-Abräumer). Ulrich (Kastellan des neuen Theaters).

Damen: Frl. Bland (n. Wien, Stadttih.) Frl. Borré (n. Breslau). Frl. Giers (n. Elberfeld). Frl. Haffner (n. Breslau). Frl. Kempner (n. Rotterdam). Frl. Link. Frl. Preuß (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Th.). Fr. Krugler. Frl. Schiele. Frl. Richter. Die Ballettänzerinnen Frls. Egert, Gebhardt, Kunert, Kunze.

Außercontraktlich abgegangen: Die Chorsänger Hrn. Martens. Pirk. Steps. Roch. Hamm. Grundig. Die Chorsängerinnen Frls. Schiele. Schmidt. Gauthier.

Gestorben: Hr. Concertmeister David.

Gastspiele: Hr. Adams, v. Hofoperntħ. in Wien, 10mal. Frl. Pappenheim, v. Mannheim, 2mal. Hr. Scaria, 6mal. Die ital. Operngesellschaft des Hrn. Dir. Pollini, unter Mitwirkung der Mme. Artôt, 3mal. Hr. Kammersänger Nachbaur, von München, 10mal. Hr. Kammersänger Wachtel, 7mal. Frl. Lehnbach, v. Hofth. in Berlin, 2mal. Frl. Schendler, 5mal (w. eng.). Hr. Löber, v. Stadtth. in Aachen, 3mal. Hr. Rob. Müller, v. Stadtth. in Augsburg, 2mal (w. bis 15. Septbr. eng.). Frl. Scheller, v. Straßburg, 4mal. Hr. Dettmer, v. Hofth. in Dresden, 9mal. Hr. Großkopf, v. Augsburg, 2mal. Hr. Lißmann, v. Stadtth. in Lübeck, 2mal (w. eng.). Frl. Vanini, v. Stadtth. in Stettin, 1mal. Hr. Ulbrich, v. Stadtth. in Cöln, 1mal (w. eng.). Frl. Lina Mayr, 7mal. Frl. Hiller, v. Stadtth. in Wien, 2mal. Frl. v. Hartmann, v. Augsburg, 2mal (w. eng.). Frl. Ehrenfest, v. Posen, 1mal. Frl. Müller, v. Neustrelitz, 1mal. Frl. Gottschalk, v. Görlitz, 2mal (w. eng.). Frl. Grans, v. Stadtth. in Berlin, 3mal. Die Geschw. Johanna u. Willie Heß u. Hr. Nicasio Zimanez, in einem Concert. Hr. Alexander, v. Stadtth. in Breslau, 4mal. Hr. Jaffé, v. Hofth. in Dresden, 1mal. Frl. Hofrichter, v. Stadtth. in Hamburg, 3mal. Hr. Klein, v. Königsberg, 2mal (w. eng.). Hr. Erichson, v. Victoriath. in Berlin, 2mal. Fr. Frieb-Blumauer, v. Hofth. in Berlin, 5mal. Frl. Delia, v. Prag, 2mal. Frl. Steinburg, v. Stadtth. in Bremen, 3mal (w. eng.). Frl. Boschetti, v. Hofoperntħ. in Wien, 3mal. Hr. Ludwig, v. Hanau, 2mal (w. eng.). Frl. Becker, v. Straßburg, 1mal. Frl. Valmore, v. Stadtth. in Graz, 8mal. Frl. Sagawe, v. Kgl. Th. in Hannover, 2mal. Außerdem trat Hr. Dir. Haase an 18 Abenden im neuen Theater u. an 7 Abenden im alten Theater auf.

Neu aufgeführte Stücke: Miß Sara Sampson. Die Fabrik zu Niederbronn. Die Sünderin. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Im Schlafe. Ein

Opfer der Consuln. Weibererziehung. Das Ehrenwort. Pabst Sixtus V. Schlittenrecht. Die Lebensretter. Treumann von Sachsen. Auf Kohlen. Mit Vorsicht. Drei Staatsverbrecher. Maria und Magdalena. Der Elephant. Ein Kind des Elsaß. Der Teufel und das böse Weib. Aschenbrödel, oder: Der gläserne Pantoffel. Die Galloschen des Glücks.

Messe: Ostern u. Michaelis 3 Wochen, Neujahr 2 Wochen.

Geschlossen ist das Theater: An den 2 Bußtagen u. vom Palmsonntag bis mit Sonnabend vor Ostern.

Im alten Theater wird während der Messen täglich, sowie Sonn- u. Festtags u. Mittwochs im Winterhalbjahre gespielt.

Direktionsbureau: Im neuen Theater; Sprechstunde von 11—12 Uhr.

Paßbureau: Reichsstraße 52.

Theater-Agenturen: ~~B.~~ Kölbel's ~~Nachfolger, Wasserkunst 4~~. Hr. Hoffmann, Turnerstr. 9. Hr. Rühland, Gohlis. Hr. Wehrmann, Hohestr. 17.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Leipziger Tageblatt, Referenten: Hr. Hofrath Dr. Gottschall, Hr. Professor Dr. Paul. Leipziger Nachrichten, Referenten: Hr. Dr. Hirsch, Hr. Dr. Zopff. Deutsche Allgemeine Zeitung, Referent: Hr. Professor Biedermann. Allgemeine Theater-Chronik, Redakteur: Hr. Kölbel jun.

Empfehlenswerthe Gasthöfe I. Klasse: Hôtel de Bavière. Hôtel Hauffe. Hôtel de Pologne. Hôtel de Prusse. Hôtel de Russie. Stadt Dresden. Stadt Rom. Palmbaum; II. Klasse: Hôtel Müller. Stadt Gotha.

Die Bühnenmitglieder verkehren viel in der Restauration und dem Café des Theaters, Weinhandlung von Kaltschmied, Restauration von Baarmann, Restauration von Köckeritz.

Leipzig (II).

(Vaudeville-Theater.)

Eigenthümer: Hr. A. Grun.

Direktion. Direktor: Hr. Edm. Krafft, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Gohl. Kapellmeister: Hr. Baumgarten. Buchhalter: Hr. Naumann. Kassirer: Hr. Dietz. Inspicient: Hr. Creutz. Souffleuse: Fr. Schertz. Theaterdiener: Hr. Mertens.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hans Blum.

Darstellende Mitglieder. Herren: Creutz (Insp.), Chargen. Dreßler, I. kom. Rollen. Gohl (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Heinecke, I. Liebhaber u. Bonvivants. Horn, kom. Gesangsr., Tenorbuffop. Jerwitz, kom. Charakterr. Mierſch, I. Chargen. Otto, Chargen. Pohle, kom. Rollen, Väter. Richard, Liebhaber. Richter, I. jug. Liebhaber. Schwartz, Väter u. Charakterr. Sussa, I. jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Bitscheck, jug. Liebhaberinnen. Fr. Dreßler, jug. Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Fr. Gohl, Chargen. Frl. Hausig, Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Hein, jug. Liebhaberinnen. Frl. Jenichen, kom. Alte u. Mütter. Frl. Lorenzen, kl. Rollen. Frl. Pause, I. Liebhaberinnen. Frl. Rohde, I. Soubretten. Frl. Schertz, kl. Rollen. Frl. Verdi, I. Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Opitz. Beleuchtungsinspektor: Hr. Jung. Dekorationsmaler: Hr. Löwenberg sen. Garderobier: Hr. Diemecke. Garderobière: Frl. Schubert. Friseur: Hr. Müller. Requisiteur: Hr. Stein. Zettelträger: Hr. Büttner. 6 Billeteure.

Seine contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Hr. Richard Krause.

Gastspiele: Hr. Zocher, v. Berlin, Vict.-Th., 5mal. Signora Stella mit ihrer Balletgesellschaft, 12 mal. Hr. Wilhelm Kläger, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der polnische Jude. Rothkäppchen. Diplomatischer Cancan. Dr. Faust's Zauberkäppchen. Auf eigenen Füßen. Die Spitzenkönigin. Die neue Magdalena. Klatschrosen. Zu Befehl, Herr Lieutenant! In Vorbereitung: Der Loder. Lucinde vom Theater.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Bavière. Hôtel Pologne. Palmbaum. Norddeutscher Hof.

Leipzig.

(Franzius-Theater in Goblis, Sommer-Saison 1872.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Franzius Schippers.

Stellvertreter der Direktion in deren Abwesenheit u. Direktorial-Sekretair: Hr. Regisseur E. Günther, zugleich Kassen-Rendant.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Oberregisseur u. Dramaturg: Hr. Wilhelm Kläger (f. d. S. a. G.). Regisseur der Oper: Hr. Krén; der Operette: Hr. Lamprecht; der Posse: Hr. Freytag. I. Kapellmeister: Die Hrn. Riemenschneider u. Skraup. II. Kapellmeister: Hr. Höhne. Concertdirigent: Hr. Schützler. Correpetitoren: Die Hrn. Behre u. Schurich. Kassirer u. Buchhalter: Hr. Rosenthal. Inspicient: Hr. Breu. Souffleur: Hr. Eitner.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Geisler u. Hr. Dr. Vogelgesang.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Freytag.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Becker. Behre (Correp., f. Op.). Dölle (f. Op.). Dominique. Freytag (Reg.). Kläger (Oberreg., a. G. f. d. S.). Krén (Reg., f. Op.). Lamprecht (Reg., f. Op.). Müller. Reutscher. Rietz. Rosenthal. Stein. Stürmer (f. Op.). Wendt.

Damen: Frl. Bellers. Frl. Berg. Frl. Borchart. Frl. Burger. Fr. Denzin. Frl. Donhausen. Frl. Heyne. Frl. Lamprecht. Frl. Pichler. Fr. Rosenthal. Frl. Scharff (f. Ballet). Frl. Stein.

Oper. Herren: Behre (Correp., f. Sch.). Dölle (f. Sch.). Grutzendorf. Heber. Krén (Reg., f. Sch.). Lamprecht (Reg., f. Sch.). Paason. Pfaffenberg. Franzius Schippers (Dir.). Schurich (Correp.). Stürmer (f. Sch.). Wagner.

Damen: Frls. Eichhorn. Funk. Hecht. Listing. Maroni. Schirmer.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Frls. Scharff (s. Sch.) u. Sadowsky.

Kinderrollen: Marie Kampf. Carl u. Willi Rosenthal.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinenmeister: Hr. Dallmer. Dekorationsmaler: Hr. Hensel. Schnürmeister: Hr. Selbmann m. 14 Geh. Hausinspektor: Hr. Koppe. Logenmeister: Hr. Volland. Garderobier: Hr. Frankel. Theaterdiener u. Requisiteur: Hr. Ernst. 5 Billeteure.

Gastspiele: Hr. Wilhelm Kläger, 3mal (w. eng. f. d. S. a. G.).

Neu aufgeführtes Stück: Glück auf!

Empfehlenswerthes Hôtel in Gohlis: Stadt Naumburg.

Leitmeritz.

(Stadttheater, verbunden mit dem Theater in der Festung Theresienstadt u. dem Sommer-Theater in Böhmisch-Leipa.)

Intendanz. Intendant: Hr. Stadtrath u. Kaufmann Vincenz Gröger.

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Julius u. Theodor Feichtinger. Ersterer versieht die Bureaugeschäfte, Letzterer das Rechnungswesen, gleichzeitig Musikdirektor.

Das Abendkassengeschäft versieht Fr. Dir. Wilh. Feichtinger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Stahl; der Operette u. Posse: Hr. Männel. Orchester-Direktor in Leitmeritz: Hr. Hüttisch; in Böhm.-Leipa: Hr. Kollert; in Theresienstadt: Hr. Böhm. Tageskassirer in Leitmeritz: Hr. J. Gröger; in Theresienstadt: Hr. Prohaska; in Böhm.-Leipa: Hr. Hamann. Souffleur: Hr. Wedekind.

Das Orchester besteht in Leitmeritz u. Theresienstadt aus den Kapellen der K. K. Inf.-Rgtr. Herzog Wilhelm von Würtemberg u. König Georg v. Hannover; in Böhm.-Leipa aus der Kapelle des Scharfschützen-Corps.

Theaterärzte. In Leitmeritz: Hr. Dr. Quoika, Stadtphysikus u. Stadtrath; in Böhm.-Leipa: Hr. Dr. Altschul, Gerichts- u. Bahnarzt.

Rechtskonsulenten. In Leitmeritz: Hr. Dr. Golitschek v. Elbwarth, Landes-Advokat; in Böhm.-Leipa: Hr. Dr. Kunz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jul. Feichtinger (Dir.), kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Th. Feichtinger (Dir.), Liebhaber. Hofer, Liebhaber, Gecken. Indra, jug. kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Lierisch, Chargen. Männel (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Oertel, Väter, kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Pichel, Anmelder. Rudolph, Helden u. Liebhaber. Schneyder, Chargen, kl. Gesangsp. Stahl (Reg.), Väter, Heldenväter u. Charakterr. Wedekind (Souffl.), Aushülfsr.

Damen: Fr. Berthal, ernste u. kom. Mütter. Frl. Brand, Heldinnen, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Epstein, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Feichtinger (Dir.), Operetten- u. dram. Gesangsp. Fr. H. Feichtinger (Dir.), trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Grambach, Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Frl. Hartig, kl. Rollen. Frl. Oertel, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Welz, Mütter u. kom. Alte.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Louis Brand. Resi Pichel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Landa m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Lohre u. Halirsch m. 2 Geh. Gasinspektor: Hr. Schneider. Garderobier: Hr. Pichel. Requisiteur: Hr. Nickel. 1 Logenschließer. 2 Sitzschließerinnen. 3 Billetabnehmerinnen. 4 Zettelträger. Feuerwache: 6 Herren der freiw. Feuerwehr. Sicherheitswache: 1 Inspektor u. 10 Mann.

Gastspiele: Hr. Telek, v. Actienth. in Pest, 9mal. Hr. Eichenwald, v. Landesth. in Prag, 3mal. Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden, 5mal. Hr. Dessoir, ebendaher, 3mal. Fr. Kratz, v. Hofburgth. in Wien, 4mal.

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele: Die Gräfin von Somerive. Maria und Magdalena. Der polnische Jude. Der Fluch des alten Geigers. Das böse Fräulein. Der

Marquis von Villemer. Die Macht der Kunst. Der Sternenhof. Glück auf! Der Traum der Rose. Fernande. Die neue Magdalena. Der Loder von Lindhamerhof. Von Gottes Gnaden.

Lustspiele u. Possen: Nur nicht heirathen. Feinde. Trau, schau, wem! O. W. Stadtpost. O, Susi! Die Jagd nach dem Glücke. Er macht Visite. Gut giebt Muth. Selbst ist der Mann. Unter'm Mikroskop. Drei Hüte. Der liebe Onkel. Tricoche und Cacolet. Graf Racozi. Der Wildfang von Lauterbach. Ein Geheimniß des Königs. Ich liebe Sie. Hochgeboren. Brennende Liebe. Besondere Kennzeichen. Roth. Das Cigarren-Etui. Ein Ehepaar aus dem Volke. Eine Vereinsschwester. Papa hat's erlaubt. Ein weiblicher Dämon. Die Kreuzelschreiber.

Operetten: Toto. Hundert Jungfrauen. Javotte (Das neue Aschenbrödel). Gondolfo. Cannebas. Die schöne Helena.

Liebenstein (Bad).

(Vide Meiningen.)

Liegnitz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Hoftheaterdirektor Herrmann Meinhardt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. E. Köhler u. P. Lehmann; der Posse u. Operette: Die Hrn. J. Schultz u. A. Köhler. Musikdirektor: Hr. Ammer. Sekretair: Hr. Eigener. Kassirer u. Bibliothekar: Hr. Schallschmidt. Inspicient: Hr. Richard. Souffleuse: Fr. Lehmann. Theaterdiener: Hr. Schippig.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Hamberger. Hr. Dr. Kuhn.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Dittmar.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bils. Ditrich. Härtel. Halm. Helbing. A. Köhler (Reg.). E. Köhler

(Reg.). Körner. Lehmann (Reg.). Neubauer. Ravina. Karl Richard. Hugo Richter. E. Schippig (Theaterd.). J. Schultz (Reg.). Schwartz. Werner. Ziese.

Damen: Frls. J. u. H. Beckmann. Frl. Bellarti. Frl. Blasig. Frl. Friedland. Fr. E. u. A. Köhler. Frl. Lehniger. Frl. Martin. Frl. Meier. Frl. Niemeck. Frl. Pohl. Frl. Rönsch. Frl. Rohr. Frl. Schlotza. Fr. Schröder. Frl. Staudinger. Frl. Weingart. Frl. Ziegler.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kunisch m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Sucrow. Friseur: Hr. Lasbeck-Bayer m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Baptiste m. 2 Geh. Garderobeinspektor: Hr. Carl. Garderobiers: Die Hrn. Büttner u. Schmidt. Garderobière: Fr. Braun. Requisiteurin u. Zettelträgerin: Fr. Schippig m. 3 Geh. Kastellan: Hr. Wandel. 8 Billeteurs. 2 Kehrfrauen 2c.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Gierasch nebst Frau. Nicht eingetroffen: Die Hrn. Janecke. Hummel. Richter. Duckert. Carli.

Neu aufgeführte Stücke: Das Stiftungsfest. Eine Stunde Kaiser von Oesterreich. Des Lebens Mai. Hoch hinaus! Am Altar. Die Eidechse. Triesel u. Wiesel. Die Anti-Xantippe. Der Tugendprinz. Die Spitzenkönigin. Fernande. Die alte Schachtel. Drei Paar Schuhe. Tricoche u. Cacolet. Die Dorf-Republik. Mit Dampf. Das böse Fräulein. Maria u. Magdalena. Die Prinzessin von Trapezunt. Die Galloschen des Glücks. Die Schuld einer Frau. Die Schuld eines Mannes.

Lindau in Baiern.

(Vide Kempten.)

Linz.

(Landschaftliches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Hirsch, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Alsdorf, Burmeister, Stemmler u. Wallhof. I. Kapellmeister: Hr. W. Floderer. II. Kapellmeister u. Correpetitoren: Die Hrn. A. Floderer u. Geier (Orchestermitglied). Sekretair u. Kassirer: Hr. C. Plunger. Inspektor u. Controleur: Hr. Schneider. Inspicient: Hr. P. Plunger. Souffleur: Hr. Rosenzweig. Theaterdiener: Hr. Hintermaier.

Theaterärzte: Hr. Dr. Winternitz u. Hr. Dr. Leitgeb.

Rechtskonsulent: Hr. Hof- u. Gerichts-Advokat Dr. Heißler.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alsdorf (Reg.). Burmeister (Reg.). Groß. Heinrich Hirsch (Dir.). Moritz Hirsch. Holm. Lauschek. Löwe. P. Plunger (Insp.). Stanzig. Stemmler (Reg.). Sternau. Wallhof (Reg.).

Damen: Fr. Alsdorf (s. Op.). Frl. Benisch. Frl. Gangl. Frl. Iser. Fr. Lauschek. Frl. v. Neufeld. Fr. Plunger. Frl. Thuma. Frl. Wagner. Fr. Walter.

Oper. Herren: Adolfi. Arenberg. Pichon. Raoul. Roschlau.

Damen: Fr. Alsdorf (s. Sch.). Fr. Hirsch-Charles (Dir.). Frl. Metzner. Frl. Pichon.

Kinderrollen: Kl. Dietz. Kl. Kerben. Resi Plunger.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fastner m. 10 Geh. Beleuchter: Hr. Jungwirth. Garderobier: Hr. Anreiter m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Leobner. Friseur: Hr. Müller. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Hinterberger.

Gestorben: Frl. Remmark. Hr. Schumann.

Neu aufgeführte Stücke: Traviata. Schneeball. Banditen. Urlaub nach Zapfenstreich. Maria Magdalena. Drei Hüte. Ein moderner Raubritter. Montjoye. Die Schwalbe. Der Herr Landgerichtsrath. Der Kapellenbauer. Sein Freund Babolin. Ein empfindlicher Mensch. Marcel. Fesseln.

Lübeck.

(Stadttheater, verbunden mit Riel's Tivoli-Theater.)

Comité: Hr. Dr. Plessing, Vorsitzender. Hr. Consul Rehder. Hr. C. W. Freese.

Direktion. Direktor: Hr. Bruno Langer, Inhaber mehrerer Orden u. Ehrnzeichen, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Regisseur des Schau-, Lustspiels u. der Tragödie: Hr. A. Hirschfeld. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Lipski. Kapellmeister: Die Hrn. Rietz u. Wack. I. Kassirer: Hr. Alborn. II. Kassirer: Hr. Mundt. Hülfskassirerin: Frl. Mäschel. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Eisenblätter. I. Inspicient: Hr. Lilia. II. Inspicient: Hr. Reuther. Souffleur: Hr. Krüger. Souffleuse: Fr. Lilia. Theaterdiener u. Requisiteur: Hr. Kettmann.

Das Orchester besteht aus 33 engagirten Musikern und wird bei großen Opern verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hansen u. Hr. Dr. Matz.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Rittscher.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alström (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Behnken, kl. Rollen. Deutsch, I. Chargen u. Charakterr. Hirschfeld (Oberreg.), I. gesetzte Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Kreutzer (s. Op.), kl. Rollen. Landhofer u. Lauber, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Lilia (Insp.), kl. Rollen. Lipski (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Miller (s. Op.), singende Väter u. Charakterr. Niels (s. Op.) u. Reuther (s. Op.), II. u. III. Liebhaber. Thiemer, I. Charakterr. u. Intriguants. Uhde (s. Op.), kl. Rollen. Waldmann, I. Väter, Heldenväter u. Charakterr. Weingarten, Väter u. Chargen.

Damen: Fr. Greenberg-Pohl, I. Mütter u. kom. Alte. Fr. Hochschild, I. Anstands- u. Salondamen. Fr. Kitzing (s. Op.), II. Mütter u. Aushülfsr. Fr. Kreutzer, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Kroschar, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Miller (s. Op.), I. Soubretten. Frls.

Mohr u. Runge, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Stephany (s. Op.), muntere u. naive Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Wack (s. Op.), II. Mütter u. Aushülfsr. Frl. v. Waldheim, I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. Salondamen.

Oper. Herren: Alström (s. Sch.), I. lyr. u. Tenorbuffop. Kreutzer (s. Sch.), kl. Gesangsp. v. Lischewsky, I. Helden- u. lyr. Tenorp. Miller (s. Sch.), I. Baßbuffop. Niels (s. Sch.), I. lyr. u. Tenorbuffop. Nöldechen, I. Baßp. Reuther (s. Sch.), kl. Gesangsp. Richter I. Helden- u. lyr. Tenorp. Simons, I. Baritonp. Uhde (s. Sch.), kl. Gesangsp. Wack (Kapellmstr.), II. Baß- u. Baritonp.

Damen: Frl. Dähne, I. jug. dram. Gesangsp. u. Opernsoubretten. Frl. Haydn, jug. dram. Gesangsp. Fr. Kitzing (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Langner, I. dram. Gesangs-, Mezzosopran- u. Altp. Fr. Miller (s. Sch.), Soubretten. Frl. Mohr (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Reinmann, jug. dram. Gesangsp. Frl. Stephany (s. Sch.), II. Soubretten. Fr. Wack (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Wack, I. Opernsoubretten u. color. Gesangsp. Frl. Eleonore Wagner, I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Marie Jost.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lübbers. Dekorationsmaler: Hr. Thiemer sen. m. 2 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Rhoweder m. Geh. Obergarderobier: Hr. Vitense. II. Garderobier: Hr. Kaphengst m. Geh. Friseure: Die Hrn. Braune u. Grenzer. 6 Billeteurs. 16 Theaterarbeiter. 2 Zettelträger. 1 Portier.

Neu aufgeführte Stücke: Adonis. Die neue Magdalena.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Hahn's Hôtel. Brockmüller's Hôtel. Düffke's Hôtel. Restaurants: Hoffmann. Nuppnau. Sattler. Rathsweinkeller.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Lübecker Zeitung, Redakteur: Hr. Dr. Crome; Referent: Hr. Peterzani. Eisenbahnzeitung, Redakteur: Hr. Ed. Lübecker Blätter, Redakteur: Hr. Sartori.

Direktions-Wohnung u. Bureau: Beckergrube 150.

Lübeck.

(Victoria-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Blume.
Geschäftsführer u. Büreauchef: Hr. Küsell.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Sprotte; der Posse u. Operette: Hr. Hamm. Kapellmeister: Hr. Ehrhardt. Inspicient: Hr. Schwarzer. Souffleur: Hr. Hänsel.
Theaterarzt: Hr. Dr. Hinkeldeyn.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Klug.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann. Böttger. Hamm (Reg.). Hartwig. Hentschel. Lauber. Mairose. Resemann. Schulze. Schwarzer (Insp.). Sprotte (Reg., a. G. f. d. S.). Telchmann. Temme. Thimm. Waldmann. Weigel. Winkelmann. Winter.

Damen: Fr. Blume. Frl. Egger. Frl. Fischer. Frl. Kießelbach. Fr. Küsell. Frl. Kraute. Frl. Molnar. Frl. v. Reis. Fr. Resemann-Stollé. Frl. Richmann. Frl. Rosée. Fr. Schmidt. Frl. Schönherr. Frl. Wenk.
Kinderrollen: Kl. Schmidt.
Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Mix. Dekorationsmaler: Hr. Grube. Obergarderobier: Hr. Vitense. Garderobier: Hr. Oldenburg.

Gastspiele: Hr. Weiß m. seiner Balletgesellschaft, 3mal. Frl. Wagner, v. Thaliath. in Hamburg, 10mal.

Neu aufgeführte Stücke: Am Altar. Sturm und Hafen. Maria und Magdalena. Weibererziehung. Epidemisch. Glück auf! Die Soldatenbraut. Triesel und Wiesel. Der Registrator auf Reisen. Zehn Mädchen und kein Mann.

Empfehlenswerthe Hôtels: Düffke's Hôtel. Hahn's Hôtel. Brockmüller's Hôtel.

Lüneburg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommer-Theater in Osnabrück.)

Direktion. Direktor: Hr. W. Schermann, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur der Posse: Hr. Struve. Musikdirektor: Hr. Scheibel. Kassirer: Hr. Schulz. Sekretair: Hr. Reimer. Inspicient: Hr. Saenger. Souffleur: Hr. Scheibel. Theaterdiener: Hr. Schnell.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Voegel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Feldhusen, I. Liebhaber, Bonvivants. Holthaus, Episoden. Lehmann, Baßbuffop., kom. Väter. L'Hamé, I. Helden u. Liebhaber. Saenger (Insp.), Chargen. Schulz, I. Chargen. Selke, I. Charakterr. u. Intriguants. Seybold, I. kom. Gesangsr. Struve (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Trettau, jug. Helden u. Liebhaber. Woisch, jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Fricke, I. Soubretten. Frl. Gensicke, I. jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Hausmann, kl. Rollen. Frl. Kunze, I. Soubretten. Fr. Lehmann, Mütter. Frl. Lindenberg, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Meyer, Liebhaberinnen. Frl. Ricklinger, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Stahl, muntere Liebhaberinnen. Frl. Thiesler, kl. Rollen.

Kinderrollen: Josephine u. Marie Lehmann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wittig m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Kurde. Garderobier: Hr. Dippe m. Geh. Friseur: Hr. Huhn m. Geh. Logenmeister: Hr. Gerke m. 8 Geh. Requisiteur: Hr. Schnell.

Gastspiele vom Oktober 1872 bis April 1873: Hr. Bethge u. Fr. Bethge-Truhn, v. Schwerin. Frl. Preßburg, v. Kgl. Th. in Hannover.

Empfehlenswerthes Hôtel: Klappach's Hôtel.

Restauration von Glave.

Luzern u. Winterthur.

(Vereinigte Stadttheater.)

Comité: Hr. Stadtraths-Präsident Pfyffer-Balthasar. Hr. Stadtrath Wuest. Hr. Polizeidirektor Gyger.
Direktion. Direktor: Hr. C. Alberti.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Rothhammer; der Posse u. Operette: Hr. de Nolté. Kapellmeister: Hr. Weltner. Concertmeister: Hr. Grahner. Kassirer: Hr. Locher. Inspicient: Hr. Blume. Souffleur: Hr. Kießling. Theaterdiener: Hr. Rieck I.
Das Orchester besteht aus 20 Musikern der Ragaczer Kurkapelle.
Theaterarzt: Hr. Dr. Rüßli.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti (Dir.). Beck. Berthy. Blume (Insp.). Frank. Herbold. Hirning. Klein. Maurer. de Nolté (Reg.). Ochernal. Rothhammer (Reg.). Rudolph. Willstädt.
Damen: Fr. Alberti (Dir.). Frl. Belgrad. Fr. Grahner. Fr. Hirning. Frl. Klein. Frl. Koffler. Frl. Konzewsky. Frl. Loeber (a. G. f. d. S.). Fr. Rothhammer. Frl. Werner.
Kinderrollen: Emma Rieß.
Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Amlehn m. 8 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Bünzli. Garderobier: Hr. Rieck II. Garderobière: Fr. Stephan. Friseur: Hr. Stoll m. Geh. Requisitrice: Frl. Jost. Zettelträgerin: Fr. Locher.

Magdeburg (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Th. Asché, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Harry; der Posse: Hr. Schmitz; der Oper: Hr. Leiding. Kapellmeister: Hr. Hürse. Musikdirektor: Hr. Hesse. Kassirer: Hr. Knabe. Inspicient des Schau-, Lustspiels u. der Posse: Hr. Ramm; der Oper: Hr. Höpfner. Souffleuse: Fr. Ramm. Theaterdiener: Hr. R. Keßler.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Voigtel.

Rechtskonsulent: Hr. W. Scharting.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albes (s. Op.), ernste u. humor. Väter. Amberg, Chargen u. Väter. Asché (Dir.), I. Charakterr. Bardeleben (s. Op.), II. Liebhaber. Baxmann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Domann, I. Helden u. Liebhaber. Alexander Hänseler (s. Op.), I. jug. kom. Rollen u. Gecken. Harry (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Held, II. Väter. Leiding (Reg., s. Op.), kom. Rollen. Schmitz (Reg.), I. kom. Charakterr. Stuckenbrock (s. Op.), I. kom. Rollen.

Damen: Fr. Arnurius-Köhler (s. Op.), I. kom. Alte. Frl. Bergen, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Frey, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Heym-Krüger, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Ihßen-Deny, I. ernste u. kom. Mütter. Frl. König, muntere Liebhaberinnen. Fr. Melms-Hesse (s. Op.), I. Soubretten.

Oper. Herren: Aglitzky, I. serieuse Baßp. Albes (s. Sch.), I. Baßbuffop. Bardeleben (s. Sch.), II. Baritonp. Alexander Hänseler (s. Sch.), Tenorbuffop. Hagen, I. Helden- u. Spieltenorp. Hallégo, I. lyr. u. Spieltenorp. Leiding (Reg., s. Sch.), Tenorp. Melms, I. Baritonp. Rudolph, II. Baßp. Stuckenbrock (s. Sch.), lyr. Tenor- u. I. Tenorbuffop.

Damen: Fr. Arnurius-Köhler (s. Sch.), I. Gesangs-Alte. Frl. Kaufmann, I. color. u. dram. Gesangsp. Frl. Macklot, I. dram. Gesangsp. Fr. Melms-Hesse (s. Sch.), Soubretten. Frl. Müller, I. Opernsoubretten.

Kinderrollen: Kl. Müller. Kl. Albes.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Loske. Schnürmeister: Hr. Reichmann. Dekorationsmaler: Hr. Porath. Garderobier: Hr. Kaufhold m. Geh. Friseur: Hr. Schneider m. Geh. Beleuchter: Hr. Keßler.

Gastspiele vom 1. Oktober 1872 bis 1. Mai 1873: Die Hrn. Ernst, Link, Mittell u. Teller sowie die Frls. Haffner, Hüttner u. Zipser, v. Stadtth. in Leipzig. Frl. Hildebrandt, die Hrn. H. Müller u. Thies, v. Kgl. Th. in Hannover. Fr. Niemann-Seebach. Frl. v. Orgeni. Hr. Lehfeld. Hr. Hagen, v. Stadtth. in Rostock (w. eng.). Frl. Sabatzky. Frl. Collani.

Neu aufgeführte Stücke: Die Fabrik zu Niederbronn. Die Maler. Ein Schritt vom Wege. Schlechtes Papier. Des Lebens Mai. Extrazügler. Am Altar. Aus Cayenne. Nur aus Liebe. Papa hat's erlaubt. Die Sünderin. Der Blitzableiter. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Der ungläubige Thomas. Triesel und Wiesel. Der Haideschacht (Oper v. F. v. Holstein). Die Nibelungen. Ein Portemonnaie. Der Tugendprinz. Der Narr des Glücks. Maria und Magdalena. Das Kronenhaus. Blasirt! Der Registrator auf Reisen. Weibererziehung. Die schöne Sünderin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Germania-Hôtel. Weißer Schwan. Stadt Braunschweig.

Magdeburg (II).

(Wilhelm-Theater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. J. G. Senst (Eigenthümer) u. Th. Basté; Letzterer führt die gesammte artistische Leitung u. Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. Merbitz. Kapellmeister: Hr. Köhler. Concertmeister: Hr. Schrappe. Kassirer: Hr. Gänsch. Inspicient: Hr. Belleville. Souffleur: Hr. Eitner. Theater- u. Bureaudiener: Hr. Jung.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heinrichs.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Steinbach.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Dir.), I. Charakterr. Baxmann, Aushülfsr. u. Diener. Beil, I. jug. Liebhaber u. Helden. Belleville (Insp.), bed. Chargen. de Bruin, Operettentenorp. Damm, Naturburschen u. Gesangsp. Fels, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Fricke, kl. Tenorp., Chargen. Krellwitz, II. kom. Rollen. Linke, Baßbuffop. u. kom. Gesangsr. Merbitz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Pfundt, I. jug. kom. Rollen, Gecken. Rothmeyer, Baßp., Väter. Schütz, Intriguants. Siebenhoff (a. G. f. d. S.), I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Auf der Springe, II. Väter, Chargen. Würthner, II. Liebhaber.

Damen: Fr. Basté, I. feinkom. Alte. Frl. Basté, I. jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Bellini, II. Gesangsr., Kammermädchen. Frl. Caselli, II. Liebhaberinnen. Frl. Dreesen, Liebhaberinnen. Fr. Firmans, I. Mütter u. ältere Anstandsdamen. Fr. Hahn, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Hermann, I. naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Hoff, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Molnar, I. Soubretten. Frl. Röder, II. Liebhaberinnen. Frl. Rowinska, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Schneider, II. Mütter, Chargen. Fr. Schütz, II. kom. Alte. Frl. Stangenberg, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Wilhelm u. Charlotte Basté.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schröder. Dekorationsmaler: Hr. Bibow. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schönfuß. Garderobier: Hr. Büttner. Ankleiderinnen: Fr. Daus u. Fr. Kahle. Möbelaufseher u. Wächter: Hr. Helmstädt. 2 Portiers. 4 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Balletmstr. Homann u. Frl. Röder v. Dessau. Miß Lillie Alliston. Hr. Kläger. Hr. Adolfi. Hr. A. Zimmermann, v. St. Petersburg.

Neu aufgeführte Stücke: Reichsgräfin Gisela. Gauner von Magdeburg. Ellinor. Sneewittchen. Ein verrufenes Haus. Marguerite. Geheimniß des Königs. Die neue Magdalena. Die Tochter Belial's. Anti-Xantippe.

In Vorbereitung: Die Tochter. Der liebe Onkel. Morilla. Dornröschen. Comtesse Helene.

Magdeburg.

(Victoria-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Otto Nowack, führt die Regie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur der Posse: Hr. Tetzlaff. Kapellmeister: Hr. Drache. Musikdirektor: Hr. Menzel. Kassirer: Hr. Riegamer. Inspektor: Hr. Jacob. Inspicient: Hr. Ramm. Souffleuse: Fr. Schmehl. Theaterdiener: Hr. Jungk.

Das Orchester besteht aus 31 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Varges.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. W. Scharting.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abmeyer. Erdmann. Franke. Haake. Held. Herrmann. Reubke. Scholz. Siebenhoff. Völmy.

Damen: Frl. Beilhac. Frl. Bellini. Frl. Braun. Fr. v. Göllner. Fr. Hauptmann. Fr. Held. Frl. Herrmann. Frl. Nauen. Frl. Schwarzenberger.

Kinderrollen: Kl. Hauptmann.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Klaus m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Hoede. Garderobière: Fr. Daus m. 1 Geh. Beleuchter: Hr. Schönfuß. Friseur: Hr. Schneider. 2 Zettelträger. 6 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Tricoche u. Cacolet. Galloschen des Glücks. Selbst ist der Mann. Glück auf! Lucinde vom Theater. Die Dorf-Republik. Graf Racozi. Stiftungsfest. Von Gottes Gnaden. Das Hemde des Glücklichen. Hans Taps. Kreuzfeuer. Erbe des Millionärs.

Spielzeit: 1. Mai bis 15. September.

Empfehlenswerthe Hôtel: Stadt Braunschweig. Stadt Prag.

Theater-Leihbibliothek von Otto Nowack.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktorin: Fr. Caroline Ernst, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Hamm. I. Kapellmeister: Hr. Preumayr. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Mannstädt. Concertmeister: Die Hrn. Heinefetter u. Pöpperl. Rendant: Hr. Stadteinnehmer Pricken. Sekretair u. Inspektor: Hr. Bosin. Kassirerin: Frl. Nicolaus. Bibliothekar: Hr. Kubik. Souffleur: Hr. Hasse. Theaterdiener: Hr. Steinhardt.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wittmann, Ritter ꝛc. ꝛc.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Reinach.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bannhardt (s. Op.), Nebenr. Bergen (s. Op.), Chargen, Liebhaber. Bosin (Insp.), Väter, Chargen. Eichberger (s. Op.), Väter, Chargen. Gerbeck, gesetzte Liebhaber, Heldenväter u. Charakterr. Grahl (s. Op.), jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Hamm (Reg.), I. kom. u. Gesangsr. Herrmann, I. Charakterr. Höfel (s. Op.), Heldenväter u. Repräsentationsr. Jantsch, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Lutz u. Ott (s. Op.), Nebenr. Pieper (s. Op.), Väter u. Chargen. Rinald, jug. Helden u. Liebhaber. Waldemar, Charakterr.

Damen: Frl. Bünau, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Buzello, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Ernst (Dir.), Anstandsdamen, Heldenmütter u. feinkom. Rollen. Frl. Ernst, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Flach, naive Liebhaberinnen. Frl. Grautzow, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Heßling, Nebenr. Fr. Höfel (s. Op.), Mütter u. Repräsentationsr. Frl. Klein, Nebenr. Fr. Pfeil, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Schreiber, kl. Rollen. Frl. Schwarzer (s. Op.), Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Wagner, kl. Rollen.

Oper. Herren: Bannhardt (s. Sch.), kl. Gesangsp. Bergen (s. Sch.), Tenorp. Burkhardt, Bariton- u. hohe

N

Baßp. Deutsch, Heldentenorp. Eichberger (s. Sch.), Baßp. Grahl (s. Sch.), Tenor- u. Tenorbuffop. Günzburger, I. Baritonp. Höfel (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Landau, I. lyr. Tenorp. Lutz u. Ott (s. Sch.), kl. Gesangsp. Pieper (s. Sch.), II. Baßp. Uttner, I. Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Fr. Grünstein, color. Gesangsp. Fr. Höfel (s. Sch.), Opernmütter. Frl. Paumgartner, dram. Gesangsp. Fr. Pfeil (s. Sch.), Opernmütter. Fr. Pieper, kl. Gesangsp. Frl. Resch, Altp. u. Soubretten. Frl. Schreiber-Tronike, kl. Gesangsp. Frl. Schwarzer (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Wiwiorowska, jug. dram. u. color. Gesangsp., I. Opernsoubretten.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Frl. Grüllmeyer. Solotänzerin: Frl. Richter.

Kinderrollen: Kl. Ott, Käsemacher u. Mylius.

Chorpersonal: 18 Herren u. 18 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinenmeister: Hr Pricken m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schilling m. 4 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Werner m. 2 Geh. Obergarderobière: Fr. Käsemacher m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Issing m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Möbs m. 2 Geh. Friseur: Hr. Möller m. 4 Geh. Logenschließerinnen: Fr. Kubick u. Penzel. 14 Billeteurs.

Gastspiele vom November 1872 bis Oktober 1873: Fr. Seebach, 3mal. Frl. Janauschek, 1mal. Concert unter Dir. Ullmann, 1mal. Hr. Kammersänger Wachtel, 3mal. Hr. Philippi, v. Wiesbaden. 2mal. Hr. Dir. Pollini mit Gesellschaft, 2mal. Frl. Lina Mayr, 4mal. Fr. Grünstein, 2mal (w. eng.). Hr. Siehr u. Hr. Warbeck, v. Wiesbaden, je 1mal. Hr. Lang, v. München, 2mal. Fr. Schroeder-Hanfstaengl, v. Stuttgart, 4mal. Frl.. Hofrichter, v. Wiesbaden, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Schritt vom Wege. Ein ehrlicher Finder. Fernande. Graf Hammerstein. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Die Meistersinger. Maria und Magdalena. Wie zwei Tropfen Wasser.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Engl. Hof. Rheinischer Hof. Holländischer Hof; II. Klasse: Hôtel Karpfen. Hôtel Landsberg. Hôtel Wiesbaden. Hôtel zum gold. Schwan. Hôtel Wolfram. Hôtel Falk.

Mannheim.

(Großherzogl. Hof- u. National-Theater.)

Oberste Behörde: Das Ministerium des Großherzogl. Hauses, der Justiz u. der auswärtigen Angelegenheiten.

Hofkommissair: Hr. Stadtdirektor S. Hebting, Ritter des Zähringer-Löwenordens, des Kgl. Preuß. Kronenordens u. Inhaber des Erinnerungszeichens für 1870/71.

(Beide Behörden sind bei der Leitung nicht betheiligt.)

Oberste leitende Behörde: Das Großherzogl. Hoftheater-Comité, bestehend aus drei Mitgliedern: Hrn. Rentner Heinr. Rumpel, Präsident, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer-Löwenordens I. Kl., Hrn. Rentner August Scipio, Hrn. Bankdirektor C. M. Eckhard.

Artistische Leitung: Hr. Oberregisseur Direktor Aug. Wolff.

Regie u. Inspektion. Regisseur: Hr. Anton Pichler. Inspektor: Hr. Wilh. Mühldorfer. Inspicient: Hr. Wilh. Schönefeld. Regiediener: Hr. Georg Spath, Inhaber der Großherzogl. Bad. Civilverdienstmedaille.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Ernst Frank. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Emil Steinbach. Orchester-Inspektor: Hr. Braunstein, Inhaber des Großherzogl. Bad. Verdienst- u. Sanitätskreuzes. Musikbibliothekar: Hr. Wehn, zugleich Kanzlist. Orchesterdiener: Hr. Mezger.

Das Orchester besteht aus 44 engagirten Hofmusikern.

Bureau u. Kasse. I. Sekretair u. Hoftheater-Kassirer: Hr. P. F. de Nesle. II. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Baumann. Kanzlist: Hr. Wehn, gleichzeitig Musikbibliothekar. Abendkassirer: Die Hrn. Fischer u. Straub. Bureau- u. Kassendiener: Hr. Walter. Verwalter des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Gemeinderath Bender. Verwalter des Ergänzungspensionsfonds: Hr. Heckel. Verwalter der Hof-

theater-Wittwen- u. Waisenstiftung: Hr. Böhm. Verwalter des Orchester-Wittwen- u. Waisenkassen-Vereins: Hr. Keil.

Theaterarzt: Hr. Bezirksarzt Dr. Stephani, Ritter des Zähringer-Löwenordens I. Klasse, des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Klasse u. Inhaber des Erinnerungskreuzes f. 1870/71.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bauer, Inhaber des Großherzogl. Bad. Verdienst- u. Sanitätskreuzes. Eichrodt. Gutenthal. Hanisch. Herzfeld. Jacobi, Inhaber des Großherzogl. Bad. Verdienst- u. Sanitätskreuzes. Mühldorfer (Insp.). Carl Müller. Eduard Müller. Pichler (Reg.). Stein, Inhaber des Großherzogl. Bad. Verdienst- u. Sanitätskreuzes. Werner.

Damen: Frl. Alt. Frl. Hagen. Fr. Herzfeld-Link. Fr. Hoffmann-Baumeister. Fr. Jacobi-Bußler. Frl. Jenke. Fr. Rocke.

Oper. Herren: *Ditt. Florian Franke. *Knapp. Ludw. *Müller. v. *Reden v. Reichenberg. Schlösser. *Schlosser. Slovak. *Starke, Inhaber des Großherzogl. Bad. Verdienst- u. Sanitätskreuzes.

Damen: Frl. *Hartmann. Frl. *Ottiker. Frl. Rasich. Fr. Seubert-Hausen. Fr. Ullrich-Rohn. Fr. *Wlczek.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Gutenthal. Solotänzerin: Frl. Alt (s. Sch.). Elevinnen: Frls. Adler, Durst, Hafa u. Schuster.

Corps de Ballet: 12 junge Mädchen u. Kinder.

Kinderrollen: Sophie u. Katharina Hauser. Marg. Ullmicher. Lina Kammerer. Alice Erle. Anna Schuler.

Chorpersonal. Herren: Adler. Dietrich. Eckert. *Erber. *Fischer. Frickinger. Hollerbach. *Lehner. Löhr. Mayer. *Orth. *Peters. Semes. Steingrube. *Strubel. Völker. Wensauer. *Wogritsch. Wolf I. u. II.

Damen: Bissin*ger. *Bösel. *Eckert. Finker. Finkl. Freytag. Frohnapfel. *Gros. *Herbort. König. Mathes. Orth. Peters. Schelly. Schock. Schönefeld. *Slovak.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Aushülfsrollen in Oper u. Schauspiel mit.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Cumerow, Inhaber der Kgl. Preuß. Landwehr-Dienstauszeichnung. Souffleuse der Oper: Fr. Rüdinger.

Dekorations-, Garderobe- u. sonstiges technisches Personal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Kühn. Theatermeister: Hr. Leist m. 15 Geh. Requisiteur: Hr. Samsreither m. 7 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Bubser u. Eberle m. 4 Geh. Garderobièren: Frl. Sator u. Fr. Wimma m. 6 Geh. Friseur: Hr. Kistner. Friseuse: Fr. Certain-Maas. Beleuchter: Hr. Brech m. 2 Geh. Heizer: Hr. Nicolaus m. 1 Geh.

Hausdienst. Portier: Hr. Schaffner. Logenschließerinnen: Die Frauen Bubser, Spath, Kauzmann, Walter, Zahnleiter u. Frl. Walter. 12 Billeteurs. Theaterfeldwebel: Hr. Kirchgeßner. Nachtwächter: Die Hrn. Gordt u. Wolff.

Abgegangen. Oper: Frl. Kießling (n. Frankfurt a. M.). Frl. Pappenheim (n. Cöln). Hr. Parth (contraktbr.).

Hofkapellmstr.: Hr. Lachner (pens.). Hr. Rocke (pens.). Hr. Schurig, Souffleur (pens.).

Gastspiele vom 1. Oktober 1872 bis 1. Oktober 1873. Im Schauspiel: Fr. Wahlmann, v. Stuttgart, 2mal. Hr. Wünzer, v. Berlin, 3mal.

In der Oper: Frl. Doez, v. Wien, 3mal. Hr. Ganzemüller, v. Cöln, 1mal. Fr. Peschka-Leutner, v. Leipzig, 3mal. Hrn. Pollini's Gesellschaft mit Fr. Artôt, 2mal. Hr. Stolzenberg, v. Karlsruhe, 1mal. Hr. Gaßner, v. Wien, 1mal. Frl. Schwarz, v. Karlsruhe, 1mal. Frl. Kaiser, v. Wien, 3mal. Frl. Wabel, v. Karlsruhe, 1mal. Hr. Slovak, v. Graz, 3mal (w. eng.). Hr. Ludw. Müller, v. Dessau, 3mal (w. eng.). Frl. Gunske, v. Berlin, 1mal. Hr. Bohlig, v. Cöln, 2mal. Frl. Muzell, v. Wiesbaden, 1mal. Frl. Ottiker, v. München, 2mal (w. eng.). Hr. Ledérer, v. Darmstadt, 1mal.

In der Posse: Hr. Butterweck, v. Darmstadt, 1mal.

In Concerten: Frl. Schröder, v. Stuttgart. Hr. Wogritsch. Frl. Friese, v. Crefeld. Frl. Schwarz, v.

Karlsruhe. Hr. Lotto. Hr. Kammervirtuos Wilhelmj. Hr. Cellist Davidosch, v. Petersburg.

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele: Maaß für Maaß. Die Fabrik zu Niederbronn. König Oedipus. Oedipus in Kolonos (Sophocles). Der Sohn der Hökerin. Die Gouvernante. Eine kranke Familie. Gracchus, der Volkstribun. Maria und Magdalena. Ein Schritt vom Wege. Der Oberrock des Diplomaten.

Opern: Rienzi. Don Pasquale. Dornröschen.

Ballet: Alte und neue Zeit (Divertissement).

Empfehlenswerthe Hôtels: Pfälzer Hof. Deutscher Hof. Hôtel Horn. Hôtel Portugal.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Mannheimer Journal. Mannheimer Anzeiger. Mannheimer Verkündiger. Mannheimer Tageblatt.

Marienbad in Böhmen.

(Stadttheater.)

(Vide Iglau.)

Marienwerder und Braunsberg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinzen Ost- u. Westpreussen u. Pommern.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Hermann Wägner, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Keller; der Posse: Hr. Zimmermann I. Musikdirektor: Hr. Betzien. Inspicient: Hr. Lachner. Theatermeister u. Zettelträger: Hr. Borowsky m. Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Rohr. Requisiteur: Hr. Würffel. Souffleur: Hr. Hinz.

Das Orchester besteht aus der jedesmaligen Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker, I. kom. Charakter- u. Gesangsr. Breit, jug. kom. Rollen. Giesecke, Väter u. Charakterr. Henschel, Naturburschen, Gecken. Keller (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Löffler, jug.

Liebhaber. Otto, Chargen. Schäfer, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Seemann, kom. Rollen. Waegner (Dir.), gesetzte Liebhaber, Helden, Bonvivants u. Heldenväter. Zimmermann I. (Reg.), humor. Väter, kom. Rollen. Zimmermann II., jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Altmann, Soubretten, Kammermädchen. Fr. Bachmann, kom. Alte. Frl. Hartmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Meißner, Kammermädchen, Pagen. Fr. Pauli, Mütter. Frl. Reinicke, I. Soubretten u. Gesangsp. Frl. Scholz, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Seemann, Mütter u. Heldenmütter. Frl. Seemann, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Antonie Waegner (Dir., a. G. f. d. S.), I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Zimmermann, Anstandsdamen, Mütter.

Kinderrollen: Betty Seemann. Fanny u. Gretchen Zimmermann.

Gastspiele: Die aus 16 Personen bestehende Gymnastiker-Gesellschaft der Hrn. Bellon, Cinquevalli u. Chiesi aus Rom, 12mal. Hr. u. Fr. Zimmermann, v. Wien, 4mal (w. eng.). Fr. Antonie Waegner, 8mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die Tochter Belial's. Anti-Xantippe. Das Stiftungsfest. Waldlieschen. Wittwe Mandelhuber. Böse Zungen. Ein Soldat von 1870. Die weiblichen Drillinge. Uriel Acosta. Graf Essex. Das Glas Wasser. Medea. Maria Stuart. Lorbeerbaum und Bettelstab. Ein Lustspiel. Die Eine weint, die Andre lacht. Rosenmüller und Finke. Robert und Bertram. Die Waise von Lowood. Aschenbrödel In Saus und Braus. Auf eigenen Füßen. Die schöne Galathe. Der verkaufte Schlaf. Muttersegen. Die Perlenschnur. Lenore. Sie ist wahnsinnig.

Empfehlenswerthe Hôtels in Marienwerder: Hetzner's Hôtel. Hinz's Hôtel. Restauration u. Weinstube von August Hundsdörffer. Conditorei von Schmidt.

Zeitungen, welche Referate bringen: Neue Westpreußische Mittheilungen. Die Ostbahn.

Meiningen.

(Herzogl. Sächsisches Hoftheater, verbunden mit dem Hoftheater im Bade Liebenstein.)

Intendanz. Intendanzrath: Hr. Carl Grabowsky, Inhaber der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Herzogl. S. Meining'schen Verdienstkreuzes, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. L. Chronegk. Hofkapellmeister: Hr. E. Büchner, Inhaber der gold. Verdienstmedaille. Musikdirektor: Hr. Reiff. Concertmeister: Hr. Fleischhauer. Inspicient: Hr. Stein. Souffleure: Die Hrn. Bourlier u. Schultz.

Das Orchester besteht aus 40 Hofkapellisten.

Bureau u. Kasse. Kassenvorstand: Hr. Rendant Spohn. Kassirer: Hr. Kaufmann Helbig. Sekretair u. Schauspiel-Bibliothekar: Hr. Machold. Opern-Bibliothekar: Hr. Kammermusikus Kummer.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Doebner.

Rechtskonsulent: Hr. Regierungsrath Dr. Kirchner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer. Borsdorff. Chronegk (Reg.). Denkhausen. Grube. Hassel. Heine. Hellmuth-Bräm. Jürgensen. Kreutzkamp. Morion. Pfutz. Raupp. Richard. Stoppenhagen. Teller. Thies. Timm. Wallner. Weilenbeck, Inhaber der gold. Verdienstmedaille.

Damen: Fr. Berg. Fr. Eckardt. Fr. Hellmuth-Bräm. Frl. Klühn. Frl. Rudow. Frl. Schmid. Frl. J. Schmidt. Frl. Schwenke. Frl. Setti. Frl. Weidt.

Kinderrollen: Emma Büchner. Stein.

Chorpersonal. Herren: Belozzi. Büchner. Dresel. Faber. Kaiser. Labes. Müller. Naumann. Plettung. Reich. Schirmer. Schrepe. Stein.

Damen: Albani. Bittery. Franke. Hüllner. Rabenau. Stolle I. u. II. Thieme. Weilert. Weinland. Zigenter. Zisca.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schäfer m. 10 Geh. Hofdekorationsmaler: Hr. Brückner in Coburg. Garderobeinspektor: Hr. Plettung m. 6 Geh.

Friseur: Hr. Kunst m. 4 Geh. Requisiteur: Hr. Schröder. Theaterdiener: Hr. Winter.

Gastspiele vom Oktober 1872 bis September 1873: Frl. Behre u. Hr. Wohlmuth, v. Cassel. Fr. Berg, v. Graz. Hr. Barnay, v. Stadtth. in Frankfurt a. M. Hr. Dir. Hahn, v. Berlin. Fr. Niemann-Seebach. Hr. Hellmuth-Bräm, v. Hofth. in Dresden (w. eng.). Hr. Belloja, v. Hofth. in Coburg. Hr. Lehfeld. Gesammtgastspiel des Opernpersonals des Hofth. in Coburg. Frl. Weidt u. Hr. Hassel (Ehrenmitglied), v. Stadtth. in Frankfurt a. M. Hr. Benemann, v. Basel. Hr. Graßmann, v. Hofth. in München. Hr. Thies, v. Kgl. Th. in Hannover (w. eng.) Frl. Setti, v. Graz (w. eng.). Hr. Teller, v. Stadtth. in Leipzig (w. eng.). Fr. Swoboda, v. Nationalth. in Berlin.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Schützling. Das Stiftungsfest. Ein geadelter Kaufmann. Gegenüber. Unter'm Siegel der Verschwiegenheit. Lessing in Camenz. Unerreichbar. Wéra. Die gelehrten Frauen. Preußisches Strafrecht.

Empfehlenswerthe Hôtels: Sächsischer Hof. Der Hirsch. Das deutsche Haus.

Memel u. Tilsit.

(Vereinigte Stadttheater.)

Ehren-Comité: Hr. Franz Reinke, Präses. Hr. Apotheker Zacher.

Direktion. Direktor: Hr. Hermann Lincke, Eigenthümer des Stadttheaters in Memel, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Minna Lincke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels, des Vaudevilles u. der Operette: Hr. Hitzigrath; der Posse: Hr. Freytag. Musikdirektor: Hr. v. Konopacki. Inspicient: Hr. Hetzel. Souffleur: Hr. Rosenbaum. Theaterdiener: Hr. Dietrich.

Das Orchester besteht aus den engagirten Musikern der Hrn. Laade in Memel u. Pelz in Tilsit.

Theaterärzte. In Memel: Hr. Dr. Schulz; in Tilsit: Hr. Dr. Hausmann.

Rechtskonsulenten. In Memel: Hr. Justizrath Bock; in Tilsit: Hr. Justizrath Preuß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becke, Episoden u. Chargen. Beyer, Väter u. bed. Chargen. Boje (Theatermstr.), kl. Rollen. Conradi, I. jug. Helden u. Liebhaber. Freytag (Reg.), I. humor. Väter u. kom. Charakterr. Fritze (a. G. f. d. S.), I. kom. Gesangsp., Naturburschen u. Tenorbuffop. Hertzmann, Chargen u. Naturburschen. Hesse, I. Chargen. Hetzel (Insp.), jug. Liebhaber, Gecken u. bed. Aushülfsr. Hitzigrath (Reg., a. G. f. d. S.), I. Conversationsliebhaber u. Bonvivants, Gesangsliebhaber, Tenorbuffo- u. Baritonp. Lincke (Dir.), humor. Väter, I. kom. Gesangsr., Baß- u. Baßbuffop. Rawitz, I. Charakterr. u. Intriguants. Schätzig, II. Liebhaber u. Chargen. Schröder, Väter u. Charakterr. Stein, I. kom. Gesangs- u. Tenorp., I. kom. Charakterr.

Damen: Fr. Beyer, II. kom. Alte u. Mütter. Frl. Bösinger, naive Liebhaberinnen, Lustspiel- u. II. Gesangssoubretten. Frl. Clair, Kammermädchen u. II. Soubretten. Fr. Domann-Kopka, II. kom. Alte u. Mütter Fr. Fritze-Ziegler (a. G. f. d. S.), I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Salondamen. Frl. Hüller, I. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Fr. Rawitz-Kastner, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Szczepanska (a. G. f. d. S.), I. Operettengesangsp. u. I. Soubretten in Posse u. Vaudeville.

Kinderrollen: Louise Krieger u. Lisbeth Lincke.

Chorpersonal: Alle zweiten Fächer sind zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Boje. Garderobier in Memel: Hr. Kluge; in Tilsit: Hr. Fleck. Friseur in Memel: Hr. Pasedag; in Tilsit: Hr. Fladée. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Boje m. 3 Geh. 8 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Fr. Landmann-Ludwig. Frl. Kirchner. Hr. Korb. Frl. Keller. Frl. Graf. Frl. Schmidt. Hr. Souffleur Rosenbaum. Hr. v. Winsky.

Gestorben: Fr. Johanna Conradi, geb. Wendt.

Gastspiele: Frl. Laura Schubert, in Memel 13mal, in Tilsit 11mal. Hr. Liebe u. Frl. L'Allemand, in Insterburg 5mal, in Tilsit 8mal, in Memel 9mal.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Memel: British Hôtel. Victoria-Hôtel. Hôtel zum weißen Schwan; in Tilsit: Hôtel de Russie. Prinz Wilhelm. Hôtel du Nord. Hôtel zum deutschen Kaiser.

Metz.

(K. K. subventionirtes Theater.)

Vorstand: Hr. Polizeidirektor Baron v. Reitzenstein.

Direktion. Direktor: Hr. R. Schmid, Besitzer des Sommertheaters in Ludwigsburg.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Schmid.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Technischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. Kurde, gleichzeitig Musikdirektor. Regisseur des Schauspiels: Hr. Faust I.; des Lustspiels: Hr. Urban; der Operette u. Posse: Hr. Feistmantel. Musikdirektor: Hr. Mielke. Sekretair: Hr. Weinlich. Inspicient: Hr. Baier. Souffleur: Hr. Friedemann. Theaterdiener: Hr. Cosenza.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schrick.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Löwen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, kom. Charakterr. Bärwinkel, Chargen u. Chor. Baier (Insp.), Anmelder. Becker, jug. Liebhaber. Faust I. (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Faust II., jug. kom. Rollen. Feistmantel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter u. Baßbuffop. v. Gerestein, Väter. Goretzny, Charakterr. u. Väter. Kämmerer, Chargen u. Chor. Kurde (Oberreg.), I. Liebhaber u. Bonvivants. Langenfeld, Episoden. Leisch, Operettentenorp., Liebhaber. Maier, Operettentenorp. u. Liebhaber. Neumann, Baßp. Schmid (Dir.), pères nobles. Tölde, Intriguants u. Charakterr. Urban (Reg.), Heldenväter u. I. Charakterr. Wartha, jug. kom. Gesangsr. u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Benoit, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Dörfler, I. Liebhaberinnen. Fr. Florge, Mütter. Frl. Krieger, II. Liebhaberinnen. Fr. Kurde, I. Operettengesangsp. Frl. Marschner, kl. Rollen u. Chor. Frl. Meißner, jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Nelly, II. Anstandsdamen. Fr. Novack, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Novack, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schmid, jug. Liebhaberinnen. Frl. Sylla, I. Soubretten. Frl. Thiemann, kl. Gesangsp. Fr. Urban, I. Anstandsdamen u. weibl. Charakterr. Frl. Venter, Alte.

Kinderrollen: Frida Schmid u. kl. Urban.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Thieriaut m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Prevot. Garderobier: Hr. Friedrich m. 2 Geh. 15 Billeteurs.

Gastspiele: Frl. Laura Schubert. Hr. Fr. Jäger, v. Stuttgart.

Neu aufgeführte Stücke: Maria und Magdalena. Rosenmüller und Finke. Graf Essex. Hanni weint und Hansi lacht.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Kl.: Hôtel de l'Europe. Grand Hôtel de Metz; II. Kl.: Hôtel zur Post. Hôtel de Lorraine, gewöhnliches u. billiges Absteigequartier der Künstler.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Metzer Zeitung (Redakteure: Die Hrn. Zehl u. Weiß), Rue Serpenoise 59. Lothringer Zeitung, Rue St. Marcel 27.

Montabaur und Limburg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Nassau.)

Direktion. Direktor: Hr. Herrmann Rosenthal.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Döring; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Weinstötter. Musikdirektor: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Wilhelmi. Souffleur: Hr. Bauch. Theaterdiener: Hr. Mauritius.

Das Orchester besteht aus der jedesmaligen Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adrian, Episoden. Bellardi, II. Väter u. Chargen. Döring (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Knopke, I. Helden u. Liebhaber. Müller (Musikdir.), Chargen. Rosenthal (Dir.), I. kom. Gesangsr. Teute, jug. Liebhaber, Naturburschen. Weinstötter (Reg.), I. kom. u. ernste Charakterr. Wilhelmi (Insp.), Episoden.

Damen: Frl. Bartels, jug. Liebhaberinnen. Fr. Casle, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Fr. Döring, Liebhaberinnen. Frl. Hellwig, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Knopke, Mütter u. kom. Alte. Frl. Meier, Kammermädchen. Fr. Rosenthal (Dir.), I. Soubretten. Fr. Weinstötter-Bittler, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen.

Kinderrollen: Hermine u. Herrmann Weinstötter. Marie, Moritz u. Babette Döring.

Mühlhausen i. Elsass.

(Vide Basel.)

Mühlhausen i. Thüringen.

(Winter-Saison, vide Rudolstadt.)

Mühlhausen in Thüringen.

(Thalia-Sommer-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Gottfried Weymar.

Direktion. Direktor: Hr. Rudolf Kneisel, führte die Regie.

Inspektion &c. Inspicient: Hr. Miller. Souffleuse: Fr. Lehmann. Theatermeister: Hr. Wehner. Das übrige nöthige Hülfspersonal.

Orchester: An den Freitagen die städt. Kapelle, an allen übrigen Tagen das Trompetercorps des 6. Thüring. Ulanen-Rgts.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Petersen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bowe. Hartmann. Kneisel (Dir.). Koschate. Kroneck. v. d. Springe. Wohlleben. Zimmermann.

Damen: Fr. Bowe. Frls. Auguste u. Anna Flößel. Fr. Grimm. Fr. Kneisel (Dir.). Frl. König. Fr. Koschate. Frl. Schmidt. Fr. Wohlleben.

Mühlhausen an der Ruhr.

(Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Cleve.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Auerbach.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur: Hr. Auzinger. Musikdirektor: Hr. Behr. Inspicient: Hr. Hense. Souffleuse: Frl. Wärlich. Theaterdiener: Hr. Feldkamp.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auerbach (Dir.), I. Charakterr. Auzinger (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Giers, gesetzte Liebhaber, I. Väter. Hacker, II. Liebhaber, Naturburschen. Hense (Insp.), II. kom. Rollen. Möller, kom. Rollen. Reichardt, I. jug. Liebhaber. Schütz, I. kom. Gesangsr. Steinitz u. Thormeyer, Chargen.

Damen: Fr. Auerbach (Dir.), I. Liebhaberinnen. Fr. Auzinger, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Drechsler, I. Soubretten. Fr. Giers, kom. Alte, Mütter. Frl. Kraus, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Michaelis, I. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Sand, jug. Liebhaberinnen. Frl. Scholz, Liebhaberinnen. Fr. Thormeyer u. Frl. Wenzel, kl. Rollen.

Gastspiele: Hr. Walter, v. Kgl. Th. in Hannover, 3mal. Hr. Beckmann, Ehrenmitglied v. Schwerin, 3mal.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Mühlheim: Hôtel Rosenberg; in Cleve: Hôtel Meuwsen.

München (I).

(K. Hof- u. National-Theater u. K. Residenz-Theater.)

Intendanz. Se. Excellenz der K. General-Intendant Hr. Carl Freiherr v. Perfall, K. Kämmerer, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayer. Krone, des K. Preuß. Kronen-

Ordens II. Klasse mit dem Stern u. des K. Sicilianischen Ordens Franz I.

Kanzlei u. Oekonomie-Verwaltung. Sekretair u. Hauspolizei-Inspektor: Hr. Carl Stehle. Technischer Direktor: Hr. Franz Seitz, Ritter des Bayer. Verdienst-Ordens v. heil. Michael u. des Spanischen Isabellen-Ordens. Oekonomierath u. Materialverwalter: Hr. Carl Kugler. Oekonomie-Offiziant: Hr. Johann Trost. Bibliothekar u. Aktuar: Hr. Max Leigh. Intendanz-Bureaudiener: Hr. Johann Kern. Theaterdiener für das Schauspiel: Hr. Ludwig Feller; für die Oper: Hr. Heinrich März. 1 Aushülfs-Bureaudiener.

Kasse. Hauptkassirer: Hr. Friedrich Langenberger. Hauptkassen-Controleur: Hr. Max Seitz. I. Tageskassirer: Hr. Ludwig Klug. II. Tageskassirer: Hr. Franz Zellhuber. Kassen-Offiziant: Hr. Gustav Fischer. Kassendiener: Hr. Georg Eder.

Theaterärzte: Hr. Dr. v. Schleiß-Löwenfeld, K. Obermedicinalrath u. Professor, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayer. Krone u. des K. Bayer. Verdienst-Ordens v. heil. Michael, des Großh. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen u. des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens. Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor, Ritter des K. Bayer. Verdienst-Ordens v. heil. Michael.

Regie. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Carl Jenke, Heinrich Richter u. Ernst Possart; der Oper: Die Hrn. Eduard Sigl, August Kindermann, Dr. Franz Grandauer u. Karl Brulliot.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Brulliot (Reg., s. Op.). Büttgen. Christen, Inhaber der goldenen K. Bayer. Ludwigs-Medaille für Wissenschaft u. Kunst. Dahn, Inhaber der goldenen K. Bayer. Ludwigs-Medaille für Wissenschaft u. Kunst. Davideit. Herz. Heußenstamm genannt Häußer. Hofpauer. Hoppe. Keller. Lang. Leigh. Lewinger. Possart (Reg.), Inhaber des Bayer. Verdienst-Kreuzes für 1870/71, der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen goldenen Verdienst-Medaille am Bande, der Herzogl. Anhaltinischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande u. Ritter des Fürstl. Reußischen Ehrenkreuzes III. Klasse. Richter (Reg.), Inhaber der goldenen

K. Bayer. Ludwigs-Medaille für Wissenschaft u. Kunst. Rohde. Bernhard Rüthling. Tomschitz. Weixlstorfer (s. Op.).

Damen. Fr. Büttgen. Fr. Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Hagen. Frl. Jahn, Inhaberin der goldenen K. Bayer. Ludwigs-Medaille für Wissenschaft u. Kunst. Frl. Lanzlott. Frl. Joh. Meyer. Frl. Marie Meyer. Frl. Muschek. Frl. Ramlo. Frl. Seebach (Ehrenmitglied), Inhaberin der goldenen Ehrenmünze des K. Bayer. Ludwigs-Ordens. Frl. Söltl. Frl. Weiß. Frl. Ziegler, Inhaberin des Sachsen-Coburg-Gothaischen Verdienst-Kreuzes für Kunst u. Wissenschaft am Bande, der Sachsen-Meiningenschen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande u. der Großh. Weimarschen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande.

Inspicient: Hr. Hagen. Souffleure: Die Hrn. Franz u. Johann Prüller.

Oper.*) Direktion. Kapellmeister: Die Hrn. Hermann Levi, Fr. W. Mayer u. Franz Wüllner. Solo-Repetitor: Hr. Rüber. Chordirigenten: Die Hrn. Kunz u. Schwab. Bühnen-Musikdirektor: Hr. Schmittroth.

Sänger: Die Hrn. Bausewein. Brulliot (Reg., s. Sch.). Fuchs. Heinrich. Kindermann (Reg.), Kammersänger, Ritter des K. Bayer. Verdienst-Ordens v. heil. Michael. König. Theod. Mayer. Nachbaur, Kammersänger, Inhaber der goldenen K. Bayer. Ludwigs-Medaille für Wissenschaft u. Kunst, des Ritterkreuzes I. Klasse des Großh. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen, der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, der Großh. Hessischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande, der Großh. Weimarschen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande u. des silbernen Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Schlosser. Sigl (Reg.), Inhaber der goldenen K. Bayer. Ludwigs-

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter der K. Hofmusik-Intendanz.

Medaille für Wissenschaft u. Kunst. Vogl. Weixlstorfer (s. Sch.).

Sängerinnen: Fr. Diez, Kammersängerin (Ehrenmitglied), Inhaberin der goldenen K. Bayer. Ludwigs-Medaille für Wissenschaft u. Kunst. Frl. Eichheim. Frl. Giehrl. Frl. Hemauer. Frl. Herbeck. Frl. Hucke. Frl. Meysenheym. Fr. Possart. Frl. Radecke. Frl. Schefzky, Kammersängerin. Frl. Seehofer. Frl. Stehle, Kammersängerin. Frl. Vida. Fr. Vogl.

Chorpersonal: 28 Chorsänger u. 24 Chorsängerinnen.

Inspicient: Hr. Rauch. Souffleur: Hr. Korb. Musikaliennotist: Hr. Riest. Clavierstimmer: Hr. Schramm.

Ballet. Ballet-Direktrice: Fr. Lucile Grahn-Young. Repetitor: Hr. Schießel. Solotänzer: Die Hrn. Carey u. Fenzl. Solotänzerinnen: Die Frls. Braniczka, Graßl, Kilian, Susette Mayr, Ott u. Sutor. Corps de Ballet: 14 Figuranten u. 16 Figurantinnen.

Comparserie: Statistenaufseher: Hr. Kettenbeil.

Dekorationsdienst. Dekorationsmaler: Die Hrn. Döll, Jank, Angelo Quaglio, Ritter des Sächs. Albrechts-Ordens u. Simon Quaglio. Maschinist: Hr. Carl Friedrich Brandt. Theatermeister: Hr. Eckert. Magazienaufseher: Hr. Blaumüller. Polier: Hr. Huber. 18 ständige Zimmerleute.

Garderobedienst. Obergarderobier: Hr. Ziehr. Garderobier: Hr. Gerhart. Garderobière: Fr. Diefinger. Frauenschneidermeister: Hr. Schadel. 6 Männerschneider m. 2 ständigen Geh. 1 Frauenschneider m. 1 Geh. 2 Männerfriseure. 1 Damenfriseur m. 1 Geh.

Requisitendienst. Requisiteure u. Materialaufseher: Die Hrn. Meiser u. Wetzl m. 2 Geh.

Hausdienst: 2 Oberfeuerwächter. 1 Brunnenwart. 24 Feuerwächter. 2 Beleuchtungsaufseher m. 5 Geh. 16 Logendiener. 2 Wagendiener. 2 Hausmeister. 1 Portier. 1 Zettelträger. 2 Calkanten. 2 Farbenreiber. 2 Bühnenaufseher.

Personal-Chronik.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Hr. Lewinger. Hr. Joh. Prüller (Souffl.).

O

In der Oper: Die Hrn. Brulliot, Fuchs, König u. Theodor Mayer. Die Frls. Giehrl, Herbeck, Radecke u. Vida.

Abgegangen. Im Schauspiel: Die Hrn. Beck u. Wessels.

In der Oper: Die Hrn. Fischer u. Hienl. Frl. Ottiker.

Gestorben: Der Schauspieler Hr. Eiseneck.

Gastspiele. In der Oper: Hr. Fischer-Achten, v. Augsburg, 1 mal. Hr. Dr. Krückl, v. Augsburg, 2 mal. Frl. Orgeni, 3 mal. Frl. Schröder, v. Stuttgart, 3 mal. Hr. König, v. Preßburg, 2mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke in der Zeit vom 1. Oktober 1872 bis letzten September 1873. Im Schauspiel: Lüge um Lüge. Gracchus der Volkstribun. Die Verschwörung der Frauen. Der arme Marquis. Art läßt nicht von Art. Die Ruinen von Athen. Ein Kampf um's Dasein. Maria und Magdalena. Vom Regen in die Traufe. Der bürgerliche Edelmann. Ein Erbfolgekrieg. Mein Stern. Marcel. Isidor und Athanasia. Die Realisten.

In der Oper: Thürmer's Töchterlein.

Im Ballet: Almansor. Ein Ball unter Ludwig XV.

Gespielt wird täglich. Opernvorstellungen finden im K. Hof- u. National-Theater gewöhnlich am Sonntag u. Donnerstag statt. Im K. Residenztheater werden ausschließlich nur Schauspielvorstellungen gegeben. Sonntags wird in beiden K. Theatern gespielt. Regelmäßige Theaterferien: vier Wochen im Juli. Außerdem sind die K. Theater geschlossen: 10 Tage während der österlichen Zeit.

München (II).

(Königliches Theater am Gärtnerplatz.)

Direktion: Hr. Hofrath Joseph v. Hüther, Kgl. Direktor der neuen Pynakothek, der Glyptothek &c. &c., Ritter des Verdienstordens der Bayer. Krone, des St. Michaelordens, des Kgl. Griech. Erlöserordens, des Großherz. Hess. Philippsordens u. des Sächs. Ernestinischen Hausordens.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Hr. Flerx, Hr. Lang, Kgl. Hofschauspieler, Hr. Sigl, Kgl. Hofopernregisseur, Inhaber der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Inspicienten: Die Hrn. Preiß u. Trumeter. Souffleusen: Fr. Röhl u. Fr. Schwegerle.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. O. Hieber. II. Kapellmeister: Hr. Jul. Lang. Calcant: Hr. Wolker.

Die Kapelle besteht aus 26 engagirten Musikern.

Bureau. Haus- u. Bühnen-Inspekter: Hr. Seiff, Königl. pens. Mundschenk. Kanzlist u. Bibliothekar: Hr. Schwaiger.

Kasse. Hauptkassirer: Hr. Aug. Keller. Kassirer u. Controleur: Hr. Trost. Tageskassirer: Hr. Dor. Bureau- u. Kassendiener: Hr. Hacker.

Theaterarzt: Hr. Dr. Oettl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert. Eulau. Flerx (Reg.). Hildebrand. Hofpaur (s. Hofth.). Kneiß. Lang (Reg., s. Hofth.). Neuert. Puley. Reicher. Rest. Röhl. Sigl (Reg., s. Hofth.). Skitt.

Damen: Frl. Beck. Frl. C. Brandt. Fr. Keller-Podhorsky. Frl. Mitius. Frl. Nissel. Frl. Nordheim. Frl. Puley. Fr. Reschreitter. Frl. Schönchen.

Balletpersonal: Dasselbe wird vom Kgl. Ballet unter Leitung des Kgl. Balletregisseurs Hrn. Fenzl u. des Kgl. Hoftänzers Hrn. Käsman nöthigen Falles gestellt.

Kinderrollen: Victorine u. Margarethe Meiser. Kl. Röhl. Kl. Meidinger. Kl. Roßmeyer.

Chorpersonal. Herren: Atzberger. *Baiersdorf. Herold. Högner. *Mikorey. *Podbertsky. Regauer. Schöppel. *Schwarz. *Trumeter. Waibel.

Damen: Fr. *Brandt. Frl. A. *Brandt. Frl. Fastlinger. Frl. Flenusch. Frl. Gottschalk. Fr. *Hagen. Fr. Mikorey. Frl. Nonne. Frl. Sack. Frl. Schönauer. Frl. Schönwetter. Frl. *Sedlmaier. Frl. *Thoms.

Die mit einem * bezeichneten Chormitglieder werden in kleinen Gesangspartien u. Episoden beschäftigt.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ertl. Dekorationsmaler: Hr. Auer. Schnürmeister: Hr. Schmidt. 8 engagirte Zimmerleute. Obergarderobier: Hr.

Vogel. 3 Garderobegehülfen. Obergarderobière: Fr. Schwarz. Garderobière: Frl. Bierling. 2 Garderobegehülfinnen. Friseur: Hr. Kaifel m. 3 Geh. Requisiteur u. Waffenmeister: Hr. Sedlmaier m. 3 Geh. Theaterdiener: Hr. Stöger, zugleich Oberfeuerwächter. Gasaufseher: Hr. Reich m. 2 Geh. Hausmeister: Hr. Wideman. 4 engagirte Feuerwächter. 13 Logendiener u. Billeteurs. 4 Hausstatisten u. Abräumer. 1 Heizer. 1 Farbenreiber.

Abgegangen: Hr. Otto Meyer (n. New-York). Hr. Dederich (n. Königsberg). Hr. v. Moser, genannt Wallys (n. Frankfurt a. M., Stadtth.). Frl. Lauth. Hr. Mathes (n. Pest). Frl. Großmann (n. Pilsen).

Gastspiele: Frl. Großmann, v. Nürnberg (w. eng.). Frl. Meffert, v. Mainz. Frl. Berg, v. Regensburg. Frl. Lange, aus München. Frl. A. Stauber, v. Fr.-Wilh. Th. in Berlin. Frl. L. Stauber, v. Graz. Hr. Verstl, v. Heidelberg. Hr. Reicher, v. Wien (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele: Die Karlsschüler. Am Allerseelentag. Der Pfarrherr. Eine Judenfamilie. Eine Tochter des Südens. Die Venediger. Johannisfeuer. Dorner und Lorbeer. Der Wilderer. Hedwig. Hans und Grete. Scheiben-Toni.

Lustspiele: Klatschrosen. Bürger und Junker. Die Ehestifterin. Sand in die Augen. Wolf und Lamm. Vorurtheile. Ein moderner Raubritter. Er ist nicht eifersüchtig. Wer ist der Herr Pfarrer? Ein Wort an den Minister. Feuer in der Mädchenschule. Ein geadelter Kaufmann. Ein Pagenstückchen. Der Pariser Taugenichts. Tantchen Unverzagt. Ein glücklicher Familienvater. Dumm und gelehrt. Ein falscher Professor. Gesteigert. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Wer wagt, gewinnt. Der Sohn auf Reisen. Der todte Gast.

Volksstücke u. Possen: Eine Dorfrepublik. Papa hat's erlaubt. Vergnügungszügler. Ein Vater, der seine Tochter liebt. Geld. Der Unbedeutende. Die Pfarrersköchin. Unverhofft. Eine Dachauer Bankgeschichte. Robert und Bertram. Der Ueberspannte. Der polnische Jude. Die beiden Nachtwandler. Lucinde vom Theater. Frau Wirthin. Eine leichte Person. Staberl in der Wolfsschlucht. Des Teufels Zopf.

Von Stufe zu Stufe. Die Frau Mama. Die lebendig-todten Eheleute. Der Pfälzer und der Bairischzeller.

Singspiele: Der reisende Student. Das Gespenst in der Spinnstube. Zehn Mädchen und kein Mann. Guten Morgen, Herr Fischer! Bär und Bassa. Der Teufel und das böse Weib. Der Fehlschuß. Der Angeschmierte.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Der bairische Hof. Die vier Jahreszeiten; II. Ranges: Oberpollinger. Max Emanuel. Hôtel Detzer. Maximilian. Bellevue.

München (III).

(Max-Vorstadt-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ed. Binder, führt die Regie. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Binder.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Karmann. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Waldmann. Souffleuse: Frl. Lannoy. 1 Theaterdiener.

Das Orchester besteht aus 10 engagirten Musikern, wird jedoch bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Köck.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beck, jug. Helden u. Liebhaber. Binder (Dir.), I. Väter u. Charakterr. Gruber, Bonvivants u. Naturburschen. Halter, Väter u. Anstandsr. Hellmuth, I. kom. Gesangsr. Haßlinger, II. kom. Rollen u. Chargen. Köstner, kom. Charakterr. u. Intriguants. Lotz, jug. Intriguants u. Charakterr. Nessel (Garderobeinsp.), Lokalväter u. Chargen. Schießel, kom. Charakterr. Schmidt (Insp.), Chargen. Waldmann (Souffl.), Chargen. Zarzicki, kom. Rollen.

Damen: Fr. Binder (Dir.), ernste u. kom. Mütter. Frl. Binder, muntere Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Berg, Chargen u. Gesangsp. Frl. Bruckbeck, Anstandsdamen, Heldenmütter u. Heldinnen. Frl. Heigel, II. Gesangssoubretten u. Chargen. Frl. Lannoy (Souffl.), Chargen. Frl. Müller, Chor u. II. Soubretten. Fr. Nessel, Mütter. Frl. Neubauer, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen, Salondamen. Frl.

Norris, I. Lokalgesangsp. Frl. Schombeck, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Graf m. 2 Geh. Garderobeinspektor: Hr. Nessel. Garderobier: Hr. Wenzel. 2 Zettelträger. 1 Logendiener. 4 Billeteure. 1 Beleuchter.

Neu aufgeführte Stücke: Des Nächsten Hausfrau. Adele Spitzeder als Ehehinderniß. Die Jäger v. Sedan. Adele Spitzeder, oder: Die Dachauer Bank. Ein Engel. Eine Heirathsannonce. Die Muttergotteslinde. Der Kapellenbauer. Pfarrer's Tochter v. Taubenheim. Mann von 76 Frauen. Börse u. Arbeit. Bürgermeister v. Stainz. Ein Stündchen im Hofbräuhaus. In Vorbereitung: Ein alter Philister. Ein verrufenes Haus. Haus Wiener. Schlechtes Papier. 3 Paar Schuhe.

München (IV).

(Volkstheater in der Nordendhalle.)

Direktion. Direktor: Hr. J. S. Hackelsperger, führt die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hilpert. Kapellmeister: Hr. Kastel. Chordirektor: Hr. Müller. Kassirer u. Sekretair: Hr. Brehm. Inspicient: Hr. Föhl. Souffleuse: Fr. Justian. Theaterdiener: Hr. Huber.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: April, Chargen. Erl, Diener. Fehr sen., I. Väter. Friedr. Fehr, Liebhaber u. Charakterr. Föhl (Insp.), Chargen. Fuchs, Intriguants u. Charakterr. Hackelsperger (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hilpert (Reg.), I. Liebhaber, Bonvivants u. jug. Charakterr. Kraus, Väter u. kom. Rollen. Marstadt, I. jug. kom. Gesangsr. Müller, jug. Liebhaber. Steinfurth, Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Bauer, Liebhaberinnen. Frl. Böhm, Anstandsdamen. Fr. Erl, Mütter. Fr. Hilpert, I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Marstadt, I. Mütter u. Anstands-

damen. Frl. Müller, Kammermädchen. Fr. Scheerenberg, Operettengesangsp. Frl. Slánsky, I. Liebhaberinnen. Fr. Steinfurth, II. Mütter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Maier. Dekorationsmaler: Hr. Grund. Beleuchtungsinspektor: Hr. Gliemann. Garderobier: Hr. Wörnlein. Friseur: Hr. Becker m. Geh. Requsiteurs u. Zettelträger: Die Hrn. Heinel u. Fr. Birk.

Neu aufgeführte Stücke: Ein moderner Raubritter. Eine Räubervisite. Adele Spitzeder und die Dachauer Bank. Der Lindhamerhof, oder: Der Loder.

Münster.

(Vide Detmold.)

Neisse und Schweidnitz.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden mit dem Gräfl. Schaffgott'schen Theater in Warmbrunn.)

Vorstand in Neisse: Hr. Stadtrath Thau; in Schweidnitz: Hr. Baurath Hetderich; in Warmbrunn: Hr. Dr. Burkhardt, Intendant des Gräfl. Theaters.

Direktion. Direktor: Hr. Ernst Georgi.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Niemann; der Operette u. Posse: Hr. Hempel. Kapellmeister in Neisse: Hr. Neumann; in Schweidnitz: Hr. Böhlig; in Warmbrunn: Hr. Elger. Musikdirektor: Hr. Kaschke. Inspicient: Hr. Becker. Souffleuse: Fr. Pfeil.

Das Orchester besteht in Neisse aus der Kapelle des 23. u. 63., in Schweidnitz aus der Kapelle des 38. Inf.-Rgts., in Warmbrunn aus der Badekapelle.

Theaterärzte. In Neisse: Hr. Dr. Lampert, Hr. Dr. Felsmann; in Schweidnitz: Hr. Dr. Meier; in Warmbrunn: Hr. Dr. Lux.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker (Insp.), Chargen. Bielefeld, I. ernste u. kom. Charakterr. Helden-

väter. Brose, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Dierich (Garder.), bed. Rebenr. Georgi (Dir.), I. kom. Charakterr. Hempel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Holland, I. Chargen u. jug. Charakterr. Kaschke (Musikdir.), Baßp., Väter u. Charakterr. Köhler, I. Charakterr. u. Intriguants. Maler, Gecken u. Naturburschen. Niemann (Reg.), I. Väter. Osterburg, Chargen u. Gesangsp. Pfitzner, Liebhaber u. Gecken. Rogall, I. jug. kom. Gesangsr. de Saint-Privée, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Tomanek, jug. Liebhaber u. Gesangsr.

Damen: Frl. Buchta, II. Liebhaberinnen u. Gesangsr. Frl. Collé, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Salondamen. Frl. Crusius, muntere u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Dierich, Kammermädchen u. kl. Rollen. Fr. Hempel, I. muntere u. Conversationsliebhaberinnen. Fr. Kaschke, ernste u. kom Mütter. Fr. Köhler, I. Anstandsdamen u. junge Frauen. Fr. Müller, I. ernste u. kom. Charakterr. Frl. Richter (a. G. f. d. S.), I. Soubretten. Frl. Springfeld, Soubretten. Frl. Ulbrich, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Hedwig Graßmée. Bertha u. Minna Dierich.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Graßmée. Städtischer Theatermeister in Neisse: Hr. Adam m. 4 Geh.; in Schweidnitz: Hr. Höppner m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Dierich. Garderobière: Fr. Kleinschmidt. Friseur in Neisse: Hr. Menzel; in Schweidnitz: Hr. Riedel; in Warmbrunn: Hr. Gerlach. Requisiteur: Hr. Ludwig. Zettelträgerin: Fr. Graßmée.

Gastspiele: Hr. Oberländer, v. Hofth. in Berlin. Hr. Lesser, v. Petersburg. Hr. Alois Müller, Mimiker.

Neu aufgeführte Stücke: Triesel und Wiesel. Das böse Fräulein. Unter dem Mikroskop. Maria und Magdalena. Graf Racozi. Der Registrator auf Reisen. Des Lebens Mai. Epidemisch. Der Elephant. Lucinde vom Theater. Glück auf! Drei Kämpfer. Gretchens Polterabend. Sympathie. Der liebe Onkel. Das Vorrecht des Genies.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Neisse: Hôtel Liebig. Hôtel zum Stern; in Schweidnitz: Hôtel zur goldnen Krone. Zepter; in Warmbrunn: Hôtel de Prusse. Schwarzer Adler.

Neustrelitz.

(Großherzoglich subventionirtes Theater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Oberst-Lieutenant u. Flügeladjutant Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs, Hr. Freiherr v. Wenkstern, Ritter h. O.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Stein, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Posse: Hr. Panzer; der Oper: Hr. Picker. Hofkapellmeister: Hr. Klughardt. Musik- u. Chordirektor: Hr. Tielscher. Hauptkassenverwalterin: Fr. Marggraff. Abendkassirer: Hr. Strübing. Inspicient: Hr. Otto. Souffleur: Hr. Silge. Theaterdiener: Hr. Geisler.

Das Orchester besteht aus 33 Hofkapellisten.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Götz.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Buttel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Borcherdt, Intriguants u. Charakterr. Brüning, I. Liebhaber u. Helden. Enslin (s. Op.), kom. Väter. Köhler, Naturburschen, Chargen. Mairose, II. Väter, Chargen. Panzer (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Picker (Reg.), I. Väter u. gesetzte Liebhaber. Treptow, I. jug. ~~Liebhaber, Bonvivants u. jug. kom. Rollen~~.

Damen: Frl. Arndt, II. Soubretten. Frl. ~~Braunschweig~~, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Gräbner (s. Op.), I. Soubretten. Fr. Köhler, II. u. kom. Mütter. Fr. Picker, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Picker, naive Liebhaberinnen. Frl. Reineck, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schloß, I. muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Büssel, serieuse Baßp. Enslin (s. Sch.), Baßbuffop. Gregor, Baßp. Herrich, Heldentenorp. Paul Schroetter, lyr., Spiel- u. Tenorbuffop. Baupel, Baritonp.

Damen: Frl. Baldini, jug. u. color. Gesangsp. Fr. Büssel, Altp. u. Opernmütter. Frl. Gräbner (s. Sch.), Soubretten. Frl. Georgine Schubert (a. G. f. d. S.), Kammersängerin, I. color. u. dram. Gesangsp. Frl. Teubner, color. u. jug. Gesangsp.

Kinderrollen: Hans Panzer.
Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.
Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheatermaler u. Hausinspektor: Hr. Höcker. Theatermeister: Hr. Schier. Obergarderobier: Hr. Jacobs. Obergarderobière: Fr. Hauff. Friseur: Hr. Behrens.

New-York.

(Germania-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Adolph Neuendorff, zugleich I. Kapellmeister.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Oberregisseur: Hr. Scherenberg. Regisseure: Die Hrn. Witt u. Keßler. II. Kapellmeister: Hr. Hassa. Chordirektor: Hr. Leisegang. Orchesterdirektor: Hr. Bernstein. Rendant: Hr. W. Formes. Bureauchef u. Kassirer: Hr. Seidelbach. Sekretair: Hr. Raden. Bibliothekare: Die Hrn. Hübner u. Hopf. Inspicienten: Die Hrn. Wolkenstein u. Relseck. Souffleure: Die Hrn. Unger u. Hainfeldt. Theaterdiener: Hr. Schweigsam.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. G. H. Meyer.

Rechtskonsulent: Hr. J. A. Groß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Colmer, I. Charakterr. Einicke, I. jug. Liebhaber. Formes (Rendant), I. Buffop. Hopf (Bibl.), Episoden. Hübner (Bibl.), Chargen. Keßler (Reg.), I. Väter. Koch, kom. Charakterr. Kräly, Baßbuffop. u. Charakterr. Lenoir, Bediente. Merten, I. jug. kom. Rollen, Gecken. Ottomeyer, I. jug. Helden u. Conversationsliebhaber. Robbeck I., Charakterr., II. Väter u. Tenorp. Robbeck II., Chargen, Baßp. Rosenbaum, II. kom. Rollen. Scherenberg (Oberreg.), I. Helden, Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Schütz, Tenorbuffop. Vierling, I. Baritonp. Witt (Reg.), I. kom. Charakterr., Väter. Wolkenstein (Insp.), jug. Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Frl. Beckmann, jug. Gesangsp. Frl. Heynold, I. Soubretten. Fr. Horn, feinkom. Mütter. Fr. Hübner,

I. Mütter. Fr. Picaneier, Mütter. Frl. Rinoldi, I. Operettengesangsp. Frl. Romanus, kl. Operettengesangsp. Frl. Schäffer, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmitz, Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Schroeder, I. Conversations- u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Sepellt, II. Liebhaberinnen. Fr. Strüvy, Kammermädchen. Frl. Wagner, kl. Rollen. Fr. Witt, I. Heldenmütter u. Salondamen. Frl. Wolff, I. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Carl u. Hermine Witt. Marie Meyer. Max Hopf.

Chorpersonal: 14 Herren u. 11 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Dornbach. Dekorationsmaler: Hr. Stöckel m. 2 Geh. Schnürmeister: Hr. Douglaß m. 10 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hopf I. m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Karstaedt m. 4 Geh. Garderobièren: Fr. Schlag u. Fr. Hopf m. 3 Geh. Friseure: Die Hrn. Meyer u. Helmer m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Bockstette m. 2 Geh. Möbelaufseher: Hr. Darnhäuser. 16 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Aus der Gesellschaft. Die Banditen. Milchmädchen. Meineidbauer. Was Gott zusammenfügt 2c. Ein Engel. Zigeuner. Kaudel's Gardinenpredigten. Narr des Glücks Christiane. Maria und Magdalena. Spitzenkönigin. Prinz Friedrich. Tochter Belial's. Gräfin v. Somerive. Alliirten. Drei Hüte. Marcel. Elfriede. Schritt vom Wege. Jugendliebe. Die Vermählten. Lisette. Die Maler. Registrator auf Reisen. Vorurtheile. Waffenschmied. Die Geschiedenen. Vor fünfzehn Jahren.

Empfehlenswerthe Hôtels: Prescolt House. Belvédère Hôtel (Beide deutsch).

Nordhausen.

(Stadttheater, verbunden mit dem Saisontheater in Erfurt.)

Direktion. Direktor: Hr. Rath Herzenskron, führt die Oberregie u. speciell die Regie des recitirenden Schauspiels. Das Kassenwesen versieht Fr. Rath Herzenskron.

Oberregisseur u. Vertreter des Direktors in dessen Abwesenheit: Hr. d'Haibé.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur der Posse: Hr. Hugo Schulz. Kapellmeister: Hr. Schwarzkopf. Inspicient: Hr. Krebs. Souffleur: Hr. Engels.

Das Orchester besteht in Nordhausen u. Erfurt aus der städt. Kapelle.

Theaterärzte. In Nordhausen: Hr. Dr. Grasenik; in Erfurt: Hr. Dr. Fahrig.

Darstellende Mitglieder. Herren: Busse, jug. kom. Gesangsr. Creutz, Väter u Chargen. Gerhardt, Liebhaber, Chargen. Gerlach, I. Väter. Geyer, I. Intriguants u. Charakterr. Hagen, I. jug Liebhaber, Helden u. Bonvivants. d'Haibé (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Kitzerow, Chargen. Schulz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Strüning, Liebhaber, Naturburschen u. jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Baumann, Liebhaberinnen, Kammermädchen u. Pagen. Frl. Bautsch, Anstandsdamen. Frl. Brand, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Gerloff, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Victorine Herzenskron, I. jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Kindler, II. Soubretten. Frl. Krebs, I. Soubretten. Frl. Lindner, kl. Rollen. Frl. Meysel, Liebhaberinnen. Frl. Pfister, kl. Rollen. Fr. v. Sternwaldt, Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: Marie Falz.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Nordhausen: Hr. Wagner m. 6 Geh.; in Erfurt: Hr. Lucas m. 6 Geh. Dekorationsmaler in Nordhausen: Hr. Elsner sen.; in Erfurt: Hr. Erfurth jun. Garderobier in Nordhausen: Hr. Schützenmeister; in Erfurt: Hr. Hahnewald. Garderobière in Nordhausen: Frl. Damstedt; in Erfurt: Frl. Sixt. Friseur in Nordhausen: Hr. Weißhaupt; in Erfurt: Hr. Hoffriseur Dreßler. Requisiteure: Die Hrn. Heidelberg, Kreutzer u. Fiedler. Zettelträgerin: Fr. Heimbach. 1 Oberbilleteur. 10 Billeteurs. 2 Bühnenabräumer. 2 Kehrfrauen.

Gastspiele in Erfurt: Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden. Frl. Lina Mayr. Frl. Anna Schramm. Frl. Laura Schubert. Hr. u. Fr. Hettstedt, v. Weimar. Fr. Werges u. Frl. Keil, ebendaher. Hr. Lehfeld. Hr. Linke, v. Halle. Hr. A. Müller, Mimiker.

Neu aufgeführte Stücke: Der Elephant. Ein Schritt vom Wege. Unter dem Mikroskop. Cameliendame.

Empfehlenswerthe Hôtels: In Nordhausen: Berliner Hof. Römischer Kaiser. Englischer Hof. Schiff; in Erfurt: Römischer Kaiser. Rheinischer Hof.

Nürnberg (I.)

(Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Bamberg u. Fürth.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Reck.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Oberregisseur: Hr. Schönfeldt. Regisseur der Oper: Hr. Ueberhorst; der Posse u. Operette: Hr. Th. Müller. I. Kapellmeister: Hr. Dupont. II. Kapellmeister: Hr. Koffka. Concertmeister: Hr. Kühner. Kaissirerin: Fr. Blaimer. Inspicienten: Die Hrn. Klinkicht u. Schmidt. Souffleure: Die Hrn. Moraich u. Löbell. Theaterdiener: Hr. Hohenhausen.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Ebersberger. Hr. Chirurg Beugler.

Rechtskonsulent: Hr. Frankenburger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beck. Brinkmann. Dornewaß. Hildebrandt. v. Hoym. Hysel. Johannes. Koß. Th. Müller (Reg.). Puls. Schmidt. Schönfeldt (Oberreg.). Schwarzkopf. Stephan.

Damen: Fr. Dornewaß. Fr. Graube. Fr. Holtzstamm (s. Op.). Frl. Lauterbach. Frl. Mitscherling. Frl. Sidonie Rosée. Fr. Schmid. Fr. Schönfeldt. Frl. Schwarz (s. Op.). Frl. Weigel.

Oper. Herren: Erdmann. Ganzemüller. Kühn. Marx. Petzer. Schmid. Sedlmeyer. Thelen. Ueberhorst (Reg.).

Damen: Frl. Greil. Fr. Holtzstamm (s. Sch.). Frl. Leeb. Frl. Schwarz (s. Sch.). Frl. Spanner. Frl. v. Terée. Fr. Wagner.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Frl. Crassett. 16 Figurantinnen.

Chorpersonal: 16 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Hellwig. Maschinist: Hr. Venator m. 10 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wiserner. Obergarderobier: Hr. Nieser. Garderobier: Hr. Metzger m. 4. Geh. Garderobière: Fr. Hofmann. Friseur: Hr. Dannhauer m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Ernst. Calcant: Hr. Huck.

Empfehlenswerthe Hôtels: Bairischer Hof. Strauß. Rother Hahn.

Nürnberg (II).

(Volkstheater, verbunden mit den Theatern in Schwabach u. Guntzenhausen.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Bardenstein.

Regie, Inspektion rc. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Schmidt; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hohl. Kassirer: Hr. Auer. Inspicient: Hr. Stam. Souffleuse: Fr. Kleemann. Theaterdiener: Die Hrn. Freund u. Mey.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bardenstein (Dir.), Chargen. Freund, Episoden. Hohl (Reg.), I. Väter u. Gesangsr. Kleemann sen., Heldenväter. Kleemann jun., jug. Rollen. Mönch, I. Helden u. Liebhaber. Saal, Väter u. Charakterr. Schmidt (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Stam (Insp.), Naturburschen. Strebinger (Theatermeister), Chargen. Thiel, Intriguants. Vondron (Garder.), Diener, Anmelder. Waldmann, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Dörfer, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Mönch, Soubretten, Anstands- u. Salondamen. Fr. Saal, II. Mütter, Chargen. Frl. Saal, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Schlözer, I. Lustspiel-Soubretten u. Operettengesangsp. Fr. Strebinger, kom. Alte. Fr. Uber, Mütter u. kom. Alte. Frl. Weitzel, Anmelder. Frl. Winkler, Kammermädchen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr: Strebinger m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Vondran. Requisitrice: Fr. Strebinger. Zettelträger: Hr. u. Fr. Bühler. 3 Billeteurs.

Nürnberg und Fürth.

(Saison-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Benno Timansky.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Oberregisseur: Hr. L'Hamé. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Klotz u. Rothhammer; der Operette u. Posse: Die Hrn. Kotz u. Löcs. Kapellmeister: Die Hrn. Riegg u. Stich. Kassirer: Die Hrn. E. u. A. Walther. Inspicienten: Die Hrn. Klinkicht u. Anderwerth. Souffleur: Hr. Morasch. Souffleuse: Fr. Käsmann. Theaterdiener: Hr. Keller.

Das Orchester bestand aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josefsthal.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anderwerth (Insp.). Clement. Feuchter (a. G. f. d. S.). Jaritz. Käsmann. Klinkicht (Insp.). Klotz (Reg.). Knorr. Kotz (Reg.). L'Hamé (Oberreg.). Löcs (Reg.). F. Müller. Rothhammer (Reg.). Sauer. Stephan. Timansky (Dir.). Wagner. Walter. Weber. Welly. Werber. Wolf.

Damen: Fr. Auer. Frl. Barnow. Frl. Feuerstake. Frl. Flar. Frl. S. Köhler (a. G. f. d. S.). Fr. Löcs-Weihk. Fr. Merbitz. Frl. v. Muckenthal. Frl. Müller. Frl. Naumann. Frl. Pögner. Fr. Rothhammer. Frl. Schamann. Frl. Walter. Fr. Wolf.

Kinderrollen: Kl. Morasch u. Pögner.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Stark u. Koernlein m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schlittenbauer. Garderobiers: Die Hrn. Rieser u. Metzger. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wieserner.

Gastspiele: Fr. Baumeister, 10mal. Hr. Junkermann, 4mal. Frls. H. u. T. Stein u. Hr. Schwerin, 10mal. Hr. F. Lang, 6mal. Hr. Holthaus, 10mal. Hr. Lesser, 8mal. Fr. Glenk, 15mal. Das Ballet v. Hofth. in Darmstadt, unter Leitung des Balletmstrs. Hrn. Siems, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Des Lebens Mai. Im Waggon. Ein Kuß. Fabrik zu Niederbronn. Anti-Xantippe. Stadtmusikus und seine Kapelle. Die weiblichen Studenten. Zu Befehl, Herr Lieutenant! Registrator auf Reisen. Wittwe Mandelhuber. Die Kreuzelschreiber. Gräfin Somerive. Diplomat der alten Schule. Schubert. Graf Hammerstein. Morilla. Beethoven. Marquis de Villemer. Glück auf! Drei Kämpfer. Heinrich Heine. Galloschen des Glücks.

Empfehlenswerthe Hôtels: Strauß. Bayrischer Hof. Adler. Deutscher Hof.

Oldenburg.

(Großherzogl. Theater.)

Intendanz. Die Großherzogliche Theater-Commission: Hr. Oberhofmarschall Freiherr v. Dalwigk. Hr. Hofrath Köhler.

Direktion. Direktor: Hr. August Becker, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Singspiels u. der Posse: Hr. Carl Dietrich. Musikdirektor: Hr. Concertmeister Engel. Garderobeinspektor: Hr. Wilh. Lanz. Hausinspektor: Hr. C. Neumeyer, zugleich Kassirer. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Link, zugleich Souffleur. Inspicient: Hr. Mohr.

Das Orchester besteht aus der Großherzogl. Hofkapelle.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. C. Neumeyer, zugleich Hausinspektor. Hülfskassirer: Hr. Rogge. Theaterdiener: Hr. Bornhorst.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Tappehorne.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Bargmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Badewitz, I. bürgerliche u. humor. Väter u. Gesangsr. Becker (Dir.), Charakterr. Busse, Charakterr. ernsten u. kom. Genre's. Dietrich (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Flachsland, I. Väter, gesetzte Helden u. Heldenväter. Grube, Episoden u. Chargen. Hasselbring, kl. Rollen, Chor. Hänseler, Liebhaber ernsten u. humor. Genre's. Lange, Chargen, Chor. Liebe, größere Chargen u. Episoden, Väter. Mohr (Insp.), kl. Rollen, Chor. Pfund, I. Intriguants u. Charakterr. Rahn, I. jug. Helden u. Liebhaber. Reichert, kl. Rollen, Chor. Schönrock, Episoden, Chor. Scholz, jug. Charakter- u. jug. kom. Rollen. Sprotte, I. Helden u. Liebhaber, Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Stritt, I. jug. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Voges, Diener, Chor.

Damen: Frl. Borchert, jug. Liebhaberinnen. Fr. Dietrich, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Flachsland, kl. Rollen u. Gesangsp., Chor. Frl. Glinz, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Große, I. Soubretten in Posse, Vaudeville u. Lustspiel. Frl. John, kl. Rollen u. Gesangsp., Chor. Frl. Kramer, I. jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Kraute, I. u. II. muntere Liebhaberinnen u. Lustspiel-Soubretten. Fr. Lanz, II. kom. u. ernste Mütter u. Alte. Frl. Lanz, Kammermädchen, Chor. Fr. Liebe-Stasini, Chargen u. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Scholz, Heldenmütter, serieuse Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Seifert, kl. Rollen, Chor. Fr. Sprotte, Aushülfsr., größere Chargen. Chor. Frl. Zabel, I. tragische Heldinnen u. Liebhaberinnen, Salondamen.

Kinderrollen: Minna Lanz. Gretchen Scholz.

Chorpersonal: 7 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hamann. Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Presuhn. Garderobier: Hr. Stephan m. 2 Geh. Friseur: Hr. Wawra m. 1 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Grube. Beleuchter: Hr. Haukenfreers. Requisiteur: Hr. Witte. Garderobièren: Fr. Zartmann u. Frl. Weferling. Zettelträger: Hr. Tieste. Hausdiener: Hr. Klusmann. Ständige Theaterarbeiter: Die Hrn. Eggers u. Wichmann. 8 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Jürgan (n. Riga). Hr. Koeth

u. Fr. (n. Dessau). Hr. Platowitsch (n. Altenburg). Hr. Schroeder (n. Hamburg, Carl Schultze-Th.). Hr. Sieghof (n. Kiel). Hr. Weidt (n. Aachen). Hr. Dröscher. Hr. Müller. Hr. Otto. Frl. Arloff (n. Posen). Frl. Kaufmann (n. Berlin). Fr. v. Donitschewsky. Frl. Graf. Frl. Hensel (n. Gera). Frl. Werhan. Frl. Wägener.

Neu aufgeführte Stücke. Trauerspiele: Adalbert von Bremen.

Schauspiele u. Dramen: Maaß für Maaß. Maria u. Magdalena.

Lustspiele u. Schwänke: Ein deutscher Familienkrieg. Eine Gastrolle Ludwig Devrient's. Ein Toiletten-Geheimniß. Du bist blaß, Louise? Die Wahrheit lügt. Für Kahlköpfe. Die Maler. Ein Schritt vom Wege. Ein Mitglied der Internationale.

Gesangspossen, Vaudevilles, Operetten ꝛc.: Geld wie Heu. Papa hat's erlaubt. Rübezahl.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum Erbgroßherzog. Hôtel de Russie. Ritterhof's Hôtel. Thalen's Restauration.

Olmütz.

(Königl. städtisches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Schwabe, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Tannenhofer; der Oper: Hr. v. Willem; der Operette u. Posse: Hr. Staintl. Inspicient: Hr. Geißler. Souffleur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Uhlich, zugleich Archivar u. Balletmeister; der Oper u. Operette: Hr. Beyer. Hausinspektor: Hr. Ososobi. Theaterdiener: Hr. Laufer.

Musikdirektion. Kapellmeister der Oper: Hr. Pohl; der Operette u. Posse: Die Hrn. Wagner u. Lemberger. Orchesterdirektor: Hr. Amenth. Orchesterdiener: Hr. Sikesch.
Das Orchester besteht aus 40 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Ponilzil. Controleur: Hr. Winter. Archivar: Hr. Uhlich, zugleich Souffleur u. Balletmstr. Kanzleidiener: Hr. Pelischek.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Maday u. Hr. Dr. Kutschera.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Mandelblüh.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berla, I. jug. Helden u. Liebhaber. Brandstäter, Episoden. Czerny (s. Op.), II. Väter. Hartig, humor. u. I. Heldenväter. Himmler (s. Op.), kom. Charakterr. Kilány, Naturburschen. Mazal (s. Op.), Episoden. Moebs, Chargen. Nikel u. Nobil, Episoden. Renner, Intriguants u. Väter. Schöntag, Charakterr. u. Intriguants. Julius Schwabe (Dir.), I. Salonliebhaber u. Bonvivants. Slovak (s. Op.), kom. Rollen. Stainl (Reg., s. Op.), I. Gesangs- u. feinkom. Charakterr. Stelzer, I. jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Tannenhofer (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Victor, II. Helden u. Bonvivants. Webersik (s. Op.), kom. Väter. Uhlmann, niedrig kom. Rollen.

Damen: Frl. Bigl, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Brandt, Episoden. Frl. Brirsky, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Eder, Episoden. Frl. Ella (s. Op.), II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Gelpke (s. Op.), I. Lokalgesangsp. Frl. Hain, Episoden. Fr. König (s. Op.), Lokalliebhaberinnen. Frl. Kronthal, Episoden. Frl. Lanius, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Moser, Episoden. Fr. Nobil, Episoden. Frl. Rosenhein (s. Op.), II. Lokalgesangsp. Fr. Stainl, jug. Salondamen. Frl. Uhlich (s. Ballet), kl. Lokalr. Fr. Webersik (s. Op.), kom. Mütter. Frl. Werner, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen, Heldinnen.

Oper. Herren: Czerny (s. Sch.), Aushülfsr. u. II. Baßp. Döffek, I. Baßp. Epstein, Heldentenorp. Himmler (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. König, I. Operetten- u. lyr. Tenorp. Mazal (s. Sch.), kl. Parthien. Neudolt, I. Heldentenorp. Stainl (Reg., s. Sch.), II. Tenorbuffop. Webersik (s. Sch.), kl. Tenorp. v. Willem (Reg.), I. Baritonp. Ziechler, I. Baßp.

Damen: Frl. Blach, I. Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Ella (s. Sch.), II. Soubretten. Frl. Gelpke (s. Sch.), I. Operet-

tengesangsp. u. Opernsoubretten. Fr. König (s. Sch.), Begleiterinnen. Frl. Drabuena, I. color. Gesangsp. Frl. Rosenhein (s. Sch.), Begleiterinnen. Frl. Singer, I. dram. Gesangsp. Frl. Walter, kl. Gesangsp. Fr. Webersik (s. Sch.), Opernalte.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Uhlich, zugleich Souffleur u. Archivar. Solotänzerinnen: Frl. Cachée. Fr. Himmler u. Frl. Uhlich. 16 Elevinnen.

Kinderrollen: G. u. D. Brackmaar. S. Bauer. A. u. M. Cziganek. A. Czibulka. K. Janitschek. A. Schmelzer.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. E. Kilany m. 4 Geh. Farbenreiber: Hr. Duda. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Hanka m. 8 Geh. Schnürmeister: Hr. Snietana m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Hausmann. Garderobe-Inspektor: Hr. Krainer. Obergarderobier: Hr. Jerschina m. 4 Geh. Aushülfsschneiderin: Frl. Kettner. Garderobière: Fr. Forster m 4 Geh. Friseur: Hr. Schebesta jun. m. 2 Geh. Friseuse: Fr. Arxtner. Theatertischler: Hr. Eder. Logenmeisterin: Fr. Geißler m. 2 Geh. Sperrsitzaufschließerin: Fr. Urban m. 3 Geh. 8 Billeteurs. Portierfrau: Fr. Mauk. Reinigungsfrau: Fr. Roschátsch.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Prokop Deeß u. Novahalias-Horak (unter erschwerenden Umständen). Mahatsch. Straschitsch. Walter. Die Frls. Benisch, Mennle u. Weber.

Gastspiele: Fr. Hasemann-Kläger, v. Stadtth. in Wien. Fr. Fuchs-Bywater u. Hr. Hynek, v. Brünn. Hr. Blasel, v. Carlth. in Wien. Hr. u. Fr. Mitterwurzer, v. Hofburgth. in Wien. Hr. Hans Köhler, v. Dresden. Fr. Willbrandt-Baudius, v. Hofburgth. in Wien. Frl. Marianne Brandt.

Neu aufgeführte Stücke. Operetten: Des Löwen Erwachen. Javotte. Dorothea.

Schau- u. Lustspiele: Maria und Magdalena. Lady Esther. Seit Gravelotte. Die Gräfin von Somerive. Gut giebt Muth. Das Lügen. Unerreichbar. Er weiß nicht, was er will.

Possen u. Volksstücke: Meineidbauer. Kreuzelschreiber.
Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Lauer. Goliath, am Oberring. Hôtel Pietsch, am Niederring.

Osnabrück.

(Vide Detmold.)

Ostrau in Mähren.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater im Bade Gräfenberg.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Jezek jun., gleichzeitig Eigenthümer des neuerbauten Sommertheaters im Bade Gräfenberg, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.
Das Bureau- u. Kassenwesen versieht die Direktion.
Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Oper, Operette u. Posse: Hr. Emil Jezek. Kapellmeister: Hr. Lehnhard. Musikdirektor: Hr. Sasmetta. Inspicient: Hr. Weiße jun. Souffleuse: Fr. Thomas.
Das Orchester besteht aus 35 engagirten Musikern der K. K. Bergkapelle.
Theaterarzt: Hr. Dr. Franz Kunert.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kornberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Brand, I. Väter u. Bonvivants. Fichtner, I. kom. Rollen u. Opernp. *Hopkins, I. jug. Liebhaber u. Operettengesangsp. Hutzen, Intriguants. Karl Jezek (Dir.), I. Helden u. Charakterr. Emil Jezek (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. *Keßler, kl. Rollen. Storm, Lokalväter, Baritonp. Walter, I. Chargen, Baßbuffop. *Weiße sen., II. Väter. *Weiße jun. (Insp.), Naturburschen.

Damen: Fr. *Brand, I. Mütter u. Salondamen. Frl. Frank, naive Liebhaberinnen u. II. Operettengesangsp. Frl. Grassi, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Jezek (Dir.), II. jug. Liebhaberinnen. Fr. *E. Jezek, Lokalliebhaberinnen u. Operettengesangsp. Frl. Martorel, I. trag. Liebhaberinnen

u. I. color. Gesangsp. Frl. *Schimonsky, II. Liebhaberinnen u. I. dram. Gesangsp. Fr. *Thomas, kom. Alte. Frl. Thomas, I. jug. Liebhaberinnen u. I. Operettengesangsp.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Rudolf Jezek. Karl Thomas.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Beleuchter: Hr. Tischlermeister Albert m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Kraus m. Geh. Garderobier: Hr. Süßman. Friseur: Hr. Gallas m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Weiße. 2 Sitzschließerinnen. 3 Billeteurinnen. 2 Zettelträger. Feuerwache: 6 Herren der freiw. städt. Feuerwache. Polizeiwache: 1 Rottenmeister m. 2 Geh.

Passau.

(Königliches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. J. Heiderer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Reiter; der Operette u. Posse: Hr. Poppel. Kapellmeister: Hr. Wurst. Kassirerin: Fr. Wurst. Sekretair u. Inspicient: Hr. Miller. Souffleuse: Fr. Girard. Bureaudiener: Hr. Meier.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zantel.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsrath List.

Darstellende Mitglieder. Herren: Girard, kom. Rollen, Väter. Heiderer (Dir.), I. feinkom. Charakterr., Heldenväter. Hofmann, jug. kom. Gesangsr. Miller (Sekr. u. Insp.), Chargen. Poppel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Reiter (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Rose, I. jug. Helden, Liebhaber, Naturburschen u. Tenorp. Stiebinger, Intriguants, Väter. Ziegler, Liebhaber, Chargen.

Damen: Fr. Beck, Anstandsdamen. Frl. Herrmann, I. kom. Alte, Mütter. Fr. Kern-Bach, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Müller, II. Liebhaberinnen, Gesangsp.

Frl. Schulz, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Triebert, muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten.

Kinderrollen: Kleine Herrmann. Kleine Girard.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rößler m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. List. Garderobier: Hr. Wallner. Friseur: Hr. Lueg m. 2 Geh. Requisiteurs u. Zettelträger: Hr. u. Fr. Buchbauer. Logenschließerin: Fr. Rößler. 8 Billeteurs.

Gastspiele: Die Hrn. Hofpaur, Puley u. Flerr, v. Volksth. in München.

Empfehlenswerthe Hôtels: Wilder Mann. Grüner Engel. Sonne.

Pest (I.)

(Deutsches Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Friedrich Strampfer, führt die Oberregie.

Stellvertreter der Direktion: Hr. Sallmayer.

Regie, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Streben; der Operette u. Posse: Hr. Schlesinger. Inspicienten: Die Hrn. Haupt u. Krieger. Souffleusen: Fr. Krieger u. Fr. Schmitzer.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Klerr. Orchesterdirektor: Hr. Sengl. Balletdirigent: Hr. Klima.

Das Orchester besteht aus 37 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Buchhalter: Hr. Reichart. I. Kassirer: Hr. Kalb. II. Kassirer: Hr. Leeb. I. Kanzlist: Hr. Bartot. II. Kanzlist: Hr. Krieger. Kopist: Hr. Fürst. Musikalienarchivar: Hr. Schebek. Theaterdiener: Die Hrn. Papstmann u. Hagenauer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Adler. Hr. Dr. Rothberger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kövesdy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst. Freund. Frinke. Glück. Hartmann. Haupt (Insp.). Jordis. Klein. Krieger (Insp.). Lemaitre. Liebwerth. Manfred. Mathes. Ranzenberg. Rosenfeld. Schlesinger (Reg.). Streben (Reg.). Tillmetz.

Damen: Frl. Ambrosch. Fr. Engel. Fr. Frinke. Frl. Heinsius. Frl. Holtzer. Frl. Jules. Frl. Krause. Frl. L. Lindner. Fr. Meysel. Frl. Stettner. Frl. Wagner. Fr. Wieser.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Kurzi. Solotänzerinnen: Die Frls. P. u. R. Chalupka, Clairmont, Fleury. 22 Damen vom Corps de Ballet.

Kinderrollen: Therese u. Regina Grünwald. Johanna Fischer. Theres Krapal.

Chorpersonal: 11 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Moser. Theatermeister: Hr. Ruß m. 11 Geh. Schnürmeister: Hr. Kunert. Obergarderobier: Hr. Tesch m. 4 Geh. Ankleiderinnen: Schön, Uibray u. Windisch. Friseur: Hr. Echten. Requisiteurs: Hr. u. Fr. Schiller. Oberbeleuchter: Hr. Blasi m. 1 Geh. Theatertischler: Hr. A. Schiller. Theater-Reinigung: Hr. u. Fr. Egger. Abräumer: Hr. Adler m. 1 Geh. Zettelträger: Hr. Kreinz. Portiers: Die Hrn. Wagner u. Pagoni. Arena-Hausmeister: Hr. Sandor. 19 Billeteurs. 6 Logenschließerinnen.

Gastspiele: Frl. Mila Röder. Hr. Walter u. Frl. Fritzi Blum, v. Strampferth in Wien. Hr. Senger, v. Stadtth. in Wien.

Am 18. September 1873 übernahm Hr. Direktor Friedrich Strampfer als Eigenthümer das Deutsche Theater in Pest, welches bis dahin ein Aktienunternehmen gewesen, und eröffnete dasselbe mit einer durchaus neuen Gesellschaft bereits am 5. Oktober mit dem Vorspiel aus Göthe's „Faust" und Gutzkow's „Urbild der Tartuffe."

Pest (II).

(Deutsches Theater in der Theresienstadt, Herminenplatz 6.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Czobor.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseure: Die Hrn. Pauser, Stauber u. Hanno. Kapellmeister: Hr. Victorin. Orchesterdirektor: Hr. Pelikan. I. Sekretair: Hr. Morländer. II. Sekretair: Hr. Guttmann-Lobe.

Kassirer: Hr. E. Czobor. Inspicient: Hr. Jahn. Souffleur: Hr. Goldstein. Theaterdiener: Hr. Leffkovits.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Samek. Hr. Dr. Strehlinger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Villoner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Goldstein (Souffl.). Guttmann-Lobe (II. Sekr.). E. Hanno (Reg.). Horn. Kammauf. Kreidl. Megerle (Balletmstr.). Pauser (Reg.). Schiller. Stauber (Reg.). Steinberger. Victor. Max Weiß.

Damen: Frl. Couchée. Fr. Czobor (Dir.). Frl. Halm. Frl. König. Frl. Lützenmayer (Solot.). Frl. Piton. Frl. Rottmann. Frl. Seefeld. Frl. Siegrist. Frl. Teszáry. Fr. Victorin.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Megerle (s. Sch.). Solotänzerinnen: Die Damen Großmann. Sidonie Litzenmayer. Lützenmayer (s. Sch.). Mauthner. Thiele. 6 Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Lützenmayer. Kl. Homoky.

Chorpersonal: 8 Herren u. 11 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Nowak m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Lehmann. Obergarderobier: Hr. Kautz m. 7 Geh. Oberrequisiteur: Hr. Lasky m. 2 Geh. 2 Beleuchter 12 Billeteurs. Portier: Hr. Novak. Möbellieferant: Hr. Seelinger.

Gastspiele: Fr. Schenk-Ullmayer, 6mal. Hr. Kiß Jozsi, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Geld für Alles. Ein jüdischer Honvéd. Javotte. Zweiköpfige Nachtigal. Ein delikater Auftrag. Splitter u. Balken. Unsere Feuerwehr. Unsere Lehrbuben. Schwert des Damocles. Hundert Jungfrauen. Ehret die Frauen. Prinzessin von Dragant. Confusius IX. Goldchignon. Millionenschwindel.

In Vorbereitung: Indigo. Das Donauweibchen. Testament Münchhausen's. Berghofwirthin. Hausherrentöchter. Am Faschings-Dienstag. Fastenbretzen. Drei Mörder.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Paris. Stadt

London. König von Ungarn. Tieger. Bierhaus Profet. Bierhaus Frischauf. Café du théâtre, am Herminenplatz.

Das Theater ist nur während der Wintersaison, und zwar vom September bis Palmsonntag geöffnet. Gespielt wird täglich, an Sonn- u. Feiertagen zweimal, um 4 u. 7 Uhr. Die Bühne wurde um ein Bedeutendes vergrößert, der Zuschauerraum renovirt.

Die diesjährige Saison wurde am 20. September 1873 mit „Confusius IX." eröffnet.

Pest (III).

(Corso-Theater-Variété.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Michael Eßö. Artistischer Leiter: Hr. Pruggmayer.

Musikdirektion, Inspektion 2c. Kapellmeister: Hr. Klepsch. Musikdirektor: Hr Kohn. Kassirer: Die Hrn. Blau u. Eismann. Inspicient: Hr. Breitner. Souffleur: Hr. Bernard. Garderobier: Hr. Weiß. Theaterdiener: Hr. Philipp.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alvé, jug. Liebhaber. Arnold, kom. Charakterr. Dühl, I. jug. kom. Rollen. Friedrich, Episoden. Herget, gesetzte Liebhaber. Kühle, Liebhaber u. Bonvivants. Pruggmayer (art. Leit.) u. Spira, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Tietz, I. Operettengesangsp. Wahlberg, humor. u. ernste Väter.

Damen: Frl. Berger, II. Gesangsp. Frl. Karr, Chansonettensängerin. Frl. Laurence, Chansonetten- u. Operettengesangsp. Frl. Lieb, I. Operettengesangsp. Frl. Maierhofer, I. Lokalgesangsp. Fr. Pruggmayer, I. Liebhaberinnen. Fr. Stern, kom. Alte.

Gastspiele: Der scandinavische Damen-Chor, bestehend aus 9 Damen. Hr. Komáromy, ungarischer Liedersänger.

Die Saison beginnt am 1. September u. endet am 1. Mai.

Pettau und Cilli.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Römerbad.)

Direktion. Direktor: Hr. T. Ferd. Maier, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Maier.

Musikdirektion, Inspektion 2c. Kapellmeister in Pettau: Hr. Weixler; in Cilli: Hr. Zinauer. Inspicient: Hr. Blaschek. Souffleur: Hr. Fürnschuß. Theatermeister: Hr. Kratzer m. 4 Geh.

Das Orchester besteht aus 10 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blaschek (Insp.), Chargen. Brackl, Anmelder. Deutsch, I. jug. Liebhaber. Fürnschuß (Souffl.), Chargen. Kott, I. Charakterr. Kronfeld, Intriguants. Mandl, II. Väter. Prester, I. Operettengesangsp. u. I. kom. Rollen.

Damen: Frl Bleib Nebenr. u. Tänzerin. Frl. Blum, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Blumenfeld, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Bretsch, I. Anstandsdamen. Frl. Forster, kom. Alte. Fr. Maier (Dir.), Lokalgesangsp. Frl. Ranftl, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Seer, I. kom. Mütter. Frl. Thaller, I. muntere u. naive Liebhaberinnen, Operettengesangsp.

Kinderrollen: Kleiner Kott.

Gastspiele: Fr. Eppstein, v. 1. März bis Ende April. Frl. Hart u. Hr. Zwerenz, v. Laibach, v. 1.—24. Mai.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Teufel. Die Amazonen.

Empfehlenswerthe Hôtels in Pettau: Lamm. Stadt Wien.

Die Direktion spielt 9 Monate in Pettau u. Cilli, 3 in dem neuerbauten, gedeckten Sommertheater in Römerbad u. ist demnach in der Lage, Jahrescontrakte zu schließen.

Pilsen u. Carlsbad in Böhmen.

(Vereinigte Theater.)

Intendanz. Intendant in Pilsen: Hr. F. Gluth; in Carlsbad: Hr. Bürgermeister Dr. Sorger.

Direktion: Fr. Thekla Mussik.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Oberregisseur: Hr. H. Müller. Regisseur: Hr. Krossek. Kapellmeister: Hr. Gothov-Grünecke. Orchesterdirektor: Hr. Mrázek. Sekretair: Hr. Rennert. Kassirerin: Fr. Rennert. Inspicient: Hr. Derla. Souffleuse: Frl. Machold. Theaterdiener: Hr. Fickert.

Das Orchester besteht in Pilsen aus 22 engagirten Musikern, in Carlsbad aus dem Kurorchester.

Theaterärzte. In Pilsen: Hr. Dr. Schwarzkopf; in Carlsbad: Die Hrn. Dr. Hoffmann u. Dr. Glaser.

Rechtskonsulenten. In Pilsen: Hr. Advokat Dr. Stark; in Carlsbad: Hr. Dr. Fiedler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berndl, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Colas, Väter u. Charakterr. Derla (Insp.), Episoden, Chor. Fernau, Väter, Baßp. Friedberg, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Knirsch, Episoden, Chor. Kofler, kl. Rollen, Chor. Kraus, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Krossek (Reg.), I. kom. Rollen u. Operettengesangsp. Lechner, II. Väter, Gesangsp. Mahlknecht, I. Operettengesangsp. Martinetz, kl. Rollen, Chor. Müller (Oberreg.), I. Heldenväter, Charakterr. Novak, kl. Rollen, Chor. Rennert (Sekr.), Intriguants u. Charakterr. Sprinz, jug. Liebhaber, Naturburschen u. kom. Gesangsp.

Damen: Frl. Annatur, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Benda, kl. Rollen, Chor. Frl. Berndt, Altp. in der Operette. Fr. Colas, Mütter, Chor. Frl. Frank u. Fr. Fritz, kl. Rollen, Chor. Frl. Großmann, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. König, bed. Episoden, Chor. Frl. Leonhard, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. Martinetz, Chor. Frl. Matzer, jug. naive u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Werner, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Wessely, I. ernste u. kom. Mütter.

Kinderrollen: Bertha Lechner.

Technisches u. Hülfspersonal. In Pilsen: Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Bretschneider. Dekorationsmaler: Hr. Jäger. In Carlsbad: Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Krämer. Obergarderobier: Hr. Schindler. Garderobier: Hr. Valenta. Garderobière: Frl. Adolfines. Friseur: Hr. Padua. Requisiteurs: Die Hrn. Pichler u. Schaurek.

Pirna.

(Reisende Gesellschaft, bereist die Städte Grossenhain und Lommatzsch.)

Direktion. Direktor: Hr. Theodor Clar, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Clar.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur des Schauspiels: Hr. v. Boxberg, genannt Wilhelmi; des Lustspiels: Hr. Kallmeyer. Musikdirektor: Hr. Grühnert. Inspicient: Hr. Naumann. Souffleuse: Fr. Fuchs.

Das Orchester besteht aus den städt. Kapellen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hebenstreit.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Jäger.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Boxberg, genannt Wilhelmi (Reg.), Väter. Clar (Dir.), Chargen. Fuchs kom. Rollen. Graf (Theatermstr.), II. Liebhaber. Grühnert (Musikdir.), Chargen. Herrmann, jug. kom. Rollen, Liebhaber u. Naturburschen. Kallmeyer (Reg.), I. Liebhaber. Naumann (Insp.). Reulecke, Charakterr., Heldenväter. Stehle, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Braun, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Clar (Dir.), I. Soubretten. Fr. Herrmann, Anstandsdamen. Frl. Herrmann, II. Liebhaberinnen. Frl. Klein, I. muntere Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Krause, Kammermädchen. Frl. v. d. Osten, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Reulecke, I. kom. Alte. Frl. Werth, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Toni Graf.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Graf. Garderobière: Frl. Krause. Billeteurs: Die Hrn. Krause u. Roßberg. Zettelträgerin: Fr. Picklo.

Neu aufgeführte Stücke: Anti-Xantippe. Glück auf! Das Stiftungsfest. Am Altar. Stadtmusikus und seine Kapelle. Ein Held der Feder.

Plagwitz bei Leipzig.

(Sommer-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Dietrich, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. Mayfahrt. Kapellmeister: Hr. Klink. Inspektor u. Controleur: Hr. Reineken. Theatermeister: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Freund. Friseur: Hr. Richter. Inspicient: Hr. Crispin. Souffleuse: Fr. v. Heuer. Theaterdiener: Hr. Rapps.

Darstellende Mitglieder. Herren: Appel. Bärwinkel. Baum. Crispin (Insp.). J. Dietrich (Dir.). Hannuth. v. Letow. Reineken (Insp. u. Contr.). Schmidt. Schwarz. Stollwerk. Winné.

Damen: Frl. Behrend. Frl. Heinemann. Frl. v. Heuer. Fr. v. Letow. Frls. A. u. B. Maliska. Frl. Müller. Frl. Neumann. Fr. Reich. Frl. Schneider. Frl. Ziegler.

Dauer der Saison: 1. Mai bis 16. September.

Plauen.

(Vide Zwickau.)

Posen (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Schäfer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Oberregisseur u. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der großen

Oper: Hr. Badewitz. Regisseur der Spieloper: Hr. Wegler. Kapellmeister: Hr. Hillmann. Inspicienten: Die Hrn. Coszary u. Grube. Souffleur: Hr. Hirschberg. Theaterdiener: Hr. Wilke.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des 1. Westpreußischen Grenadier-Regiments Nr. 6.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kramarkiewicz. Hr. Oberstabsarzt Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Badewitz (Oberreg.), I. Väter u. Charakterr. Bost (s. Op.), Väter. La Croix, I. Charakterr u. Väter. Fleischmann (s. Op.), Liebhaber, u. Chargen. Hillmann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Lorenz, Liebhaber. Mick (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Reubke, I. Liebhaber u. Bonvivants. Schulenburg (s. Op.), I. kom. Rollen. Waller, I. Heldenväter u. Charakterr.

Damen: Frl. Arloff, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Badewitz, I. kom. Alte u. weibl. Charakterr. Fr. Kröter (s. Op.), Mütter u. Chargen. Frl. Nauen, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Remond, jug. Anstandsdamen u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Segisser, I. Liebhaberinnen. Frl. Walldorff u. Frl. Weiß, II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Bost (s. Sch.), Baßp. Ehrlich, Tenorp. Erdt, I. seriense Baß- u. Baßbuffop. Fleischmann (s. Sch.), Tenorbuffop. Mick (s. Sch.), kl. Partieen. Scheidweiler, I. lyr. u. jug. Heldentenorp. Schulenburg (s. Sch.), Tenorbuffop. Walldorf, I. Bariton- u. hohe Baßp. Wegler (Reg.), I. serieuse Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Hoppe, I. Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Kätzlmeier, I. color. u. jug. Gesangsp. Frl. Maria Krause, I. dram. Gesangsp. Fr. Kröter, Altp.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Harprecht. Obergarderobier: Hr. Peters. Friseur: Hr. Buchholz. Friseuse: Fr. Lakowska.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Treptow. Frl. Schwarz.

Gastspiele: Hr. Otto Lehfeld (November 1873).

Frl. Bognár u. Hr. Kammersänger Theodor Wachtel (Februar 1874.

Neu aufgeführte Stücke: Der Registrator auf Reisen. Der Elephant. Graf Racozi. Die Galloschen des Glücks. Die schöne Sünderin. Was Gott zusammenfügt 2c. Eine verhängnißvolle Nacht. Die Banditen. Kakadu. Glück auf! Eine neue Magdalena. Geldfieber. Von Gottes Gnaden.

In Vorbereitung: Dr. Raymond. Der Professor als Cavalier. Epidemisch.

Dauer der Spielzeit: Vom 1. Oktober bis Palmsonntag im Stadttheater, vom 1. Mai bis 15. September im Saison-Theater.

Zeitungen, welche Theatereferate bringen: Posener Zeitung. Ostdeutsche Zeitung.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Hôtel de Rome. Mylius Hôtel; II. Klasse: Krug's Hôtel. Stadt Leipzig.

Potsdam (I).

(Die Vorstellungen finden mit Allerhöchster Genehmigung im Königl. Schauspielhause statt.)

Direktion. Direktor: Hr. A. Martorel, Kgl. Commissionsrath, gleichzeitig I. Musikdirektor.

Das Kassenwesen versehen die Frls. A. Martorel u. Krüger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Winguth; der Posse: Hr. v. Bohlen. II. Musikdirektor: Hr. Kreinecker. Concertmeister u. Soloviolinist: Hr. Wollenhaupt. Inspicient: Hr. Hentsch. Souffleuse: Fr. Schröder.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Zillenziger.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Engels.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alexander, jug. Liebhaber u. Helden. v. Bohlen (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Fräderich, jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Haller, II. Väter, Chargen. Hentsch (Insp.), Chargen. Kretschmar, Liebhaber. Löwe, kl. Rollen, Chor. Ogrosky,

I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Rohde, péres nobles, Charakterr. Rudolfi, kl. Rollen, Chor, Schroeder, Väter u. Charakterr. Schum u Spohr, kl. Rollen, Chor. Winguth (Reg.), I. Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. v. Boblen, Anstandsdamen u. kom. Mütter. Fr. Brede, Anstandsdamen u. ernste Mütter. Frl. Drese, Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp., Chor. Frl. Ellmenreich, I. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Gamber, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Hentschel, Chor. Frl. Kutschera, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Julie Monhaupt, Vaudeville-Soubretten. Frl. Nicolas, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Pierczer, Chor. Frl. Ramm, kl. Rollen, Chor Frl. Zink, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Sophie Pochmann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Leben m. 6 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Dietrich m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Bohse m. Geh. Zettelträger: Hr. Liebenow m. Geh. 9 Billeteurs. 1 Portier. 2 Kehrfrauen. Eine Feuer- u. Nachtwache von 5 Personen. Kastellan: Hr. Mehlow.

Gastspiele: Frl. v. Vestvali, 7mal. Hr. Dr. Hugo Müller, 4mal. Frl. Sandberg, 2mal. Hr. Lesser, 3mal. Frl. Preßburg, v. Kgl. Theater in Hannover, 3mal. Frl. Spettini, v. Hofth. in Dresden, 4mal.

Neu aufgeführte Stücke: Papa hat's erlaubt. Am Altar. Haideprinzeßchen. Vor Paris. Afrikanerin in Kalau. Geld wie Heu. Des Lebens Mai. Die Eidechse. Leichte Cavallerie. Idiosynkrasie. Fürst Emil. Triesel und Wiesel. Was die Kunst vermag. Lumpacivagabundus (neue Bearbeitung). Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Duft. Milchmädchen von Schöneberg. Das böse Fräulein. Christine von Schweden. Die Günstlinge. Anti-Xantippe. Prinz Friedrich. Ein Schritt vom Wege. Großherzogin von Gerolstein. Biegen oder Brechen. Der ungläubige Thomas. Maria und Magdalena. Registrator auf Reisen. Salon und Kloster. Kaufmann v. Venedig. Sohn der Wildniß. Inspektor Bräsig. Lucinde vom Theater.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Einsiedler. Deutsches Haus. Stadt Königsberg.

Potsdam (II).
(Volkstheater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Hubert Vogels.

Artistischer Direktor u. Stellvertreter der Direktion: Hr. C. Breitsprecher, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Priem. Kassirer: Hr. Wilde. Kassencontroleur: Hr. Feja. Inspicient: Hr. Weiß. Souffleur: Hr. Groß. Theaterdiener: Hr. Schütz.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Göreke.

Rechtskonsulent: Hr. Notar Stöpel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beyer, Chargen. Breitsprecher (art. Dir.), I. kom. Charakterr., humor. u. singende Väter, Baßbuffop. Garbe, I. Väter, Charakterr. Lipinsky, I. kom. Gesangsr. Mörkel, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Roßdeutscher, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Rutsche, I. Intriguants u. Charakterr. Schreinzer, II. Liebhaber. Schring, II. Väter. Schröder, I. Liebhaber u. Bonvivants. Weinholz, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wengel, Väter, I. Chargen.

Damen: Fr. Bengen, I. Soubretten. Frl. Böhner, II. Soubretten, II. Liebhaberinnen. Frl. Carlsberg, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Friedland, I. muntere u. I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Krück, II. Liebhaberinnen. Frl. Langenbeck, Kammermädchen. Frl. Ricardo, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Schmidt, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. C. Wachter, jug. Liebhaberinnen. Frl. M. Wachter, Kammermädchen. Frl. Wöfle, II. Liebhaberinnen u. Tänzerin.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Steffens m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Klette. Friseur: Hr. Wächter. Zettelträger: Hr. Libenow. 6 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: An's liebe Christkindchen. Rothkäppchen, oder: Die Waise aus der Haide. Tochter Belial's. Die Anti-Xantippe. Der Loder. Aus dem Leben, oder: Ein Mann aus dem Volke.

Potsdam (III).

(Seyfarth-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Dahlenburg.
Direktion. Direktor: Hr. Emil Seyfarth.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur: Hr. Rudolpsie. Kapellmeister: Hr. Kettler. Dramaturg: Hr. Krüger. Bureau-Vorsteher u. Bibliothekar: Hr. Dir. Agte. Kassirer: Die Hrn. Zach u. Stockmann. Inspicienten: Die Hrn. Holte u. Ramm. Souffleur: Hr. Heine. Bureau- u. Kassendiener: Hr. Leefeldt.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Schwieger.
Rechtskonsulent: Hr. Dommert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braune. Felsch. Hentschel. Herb. Holte (Insp.). Krause. Krausnick. Meißner. Ramm (Insp.). Rudolpsie (Reg.). Schallhorn. Schmidt. Selchow. Spindler. Steinmayer. Ullrich.

Damen: Frls. Beckauer. Bente. Braun. Calmus. Fröhling. Herold. Klose. Fr. Lach. Frls. Meyer. Pätz. Mathilde Ramm. Seiler. Fr. Ullrich. Frl. Wölfer.

Ballet. Solotänzerinnen: Frls. Cronwell, Kronemann, Meißner u. Wallner.
Kinderrollen: Kl. Larsen. Ida Schwarz. Clara Volkler.
Chorpersonal: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinenmeister: Die Hrn. Voigt u. Rasch, zugleich Beleuchtungsinspektor. Theatermeister: Hr. Kornblum m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Menge. Garderobiers: Die Hrn. Brämer, Käuler u. Schwarz. Garderobièren: Frl. Liebe u. Fr. Rasch. Friseur: Hr. Wassermann m. Geh.
Das Bureau befindet sich im Theatergebäude u. ist von Morgens 9 bis 4 Uhr Nachmittags geöffnet.

Prag.

(Deutsches Königl. Landestheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Joseph Carl Ritter von Peche, Landesausschußbeisitzer, Besitzer hoher Orden.

Direktion. Direktor: Hr. Rudolf Wirsing, Ritter II. Kl. des Herzogl. S.-Ernestinischen Hausordens, Inhaber der K. K. Oesterr. Medaille viribus unitis, der Großherz. Bad. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. S.-Coburg-Gothaschen Medaille mit dem Bande, der Herzogl. Dessauschen großen goldenen Medaille für Verdienst um Wissenschaft und Kunst 2c.

Regie, Inspektion 2c. Oberregisseur u. Regisseur des Schauspiels: Hr. Claar. Regisseur der Oper: Hr L. Simon. Inspicient: Hr. Knebel. Souffleur des Schauspiels: Hr. Freund; der Oper: Hr. Keßler. Requisiteur: Hr. Rosenbach.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Slansky. II. Kapellmeister: Hr. Hrimaly. Orchesterdirektor: Hr. Sitt. Dirigent der Balletmusik: Hr. Stiebal.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Kersch. Oberkassirer: Hr. Schramm. II. Kassirer: Hr. Seltmann. Bibliothekar: Hr. Wildner. Archivar: Hr. Snischek. Controleur u. Logen-Abonnements Kassirer: Hr. Seidel. Theaterdiener: Hr. Weimerlich.

Theaterärzte: Hr. Regierungsrath Prof. Dr. Maschka, Ritter des Franz-Josef-Ordens. Hr. Dr. Smoler.

Rechtskonsulent: Hr. Landesgerichts-Advokat Dr. Marterer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beringer. Claar (Oberreg.). Eichenwald. Frey. Geiger. Grauert. Hassel. Kühns. Ludwig. Lunzer. Müller. Römer. Sauer. Siege. L. Simon (Reg.). J. Simon. Steinar. Vollmer.

Damen: Fr. Claar-Delia. Frl. Fries. Frl. Frühling. Frl. Hartig. Frl. Hiller. Frl. Hrabowska. Frl. v. Jakubowska. Fr. Posinger. Frl. Precheisen. Frl.

Scheller. Fr. Simon. Fr. Versing-Hauptmann. Frl. Wildner. Fr. Wollrabe.

Oper. Herren: Cassio. Dobsch. Eghart. Eichberger. Hartmann. Mader. Schebesta. Vecko.

Damen: Frl. Beschta. Frl. Erhart. Frl. Kayser. Frl. Math. Keßler. Fr. Löscher. Fr. v. Moser. Fr. Plodek. Frl. Schrötter.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Frl. Belke. Solotänzerinnen: Die Frls. Rossi u. Panta.

Kinderrollen: Maria u. Anna Simon. Fanni v. Schöpf.

Chorpersonal. Herren: Barsch. *Bayer. *Böhm. Dworzak. Goßlicht. *Hartig. Hneffkowsky. *Hora. Kretschmann. Krick. Matuschek. *Mießler. *Petak. Schwär. Stiasny. Vecko. *Weiß. Welleba. *Wildner.

Damen: Fr. Bauer. Frl. Eckel. Fr. Grauert. Frl. Hartig. Frl. *Hauschka. Fr. Hlawatsch. Die Frls. Koloschofsky I. u. II. Frl. Kreutzer. Fr. Mießler. Die Frls. *Malek. Pollak. Potucnik. Petracek. Rosenbach. Studeny. Swoboda. Die Frauen Stiasny. Thume. Wildner. Die Frls. *J. u. *Th. Wildner. Welleba.

Die mit * Bezeichneten werden zu kleinen Rollen u. Partien verwendet.

Technisches u Hülfspersonal. Haus- u. Oekonomie-Inspektor: Hr. Seidel. Dekorationsmaler: Hr. Reichert. Maschinenmeister: Hr. Rosenberg. Theatermeister: Hr. Gallasch. Schnürmeister: Hr. Brichta. Beleuchter: Hr. Türk. Obergarderobier: Hr. Kebel. Obergarderobière: Fr. Fuchs. Friseur: Hr. Kapieka. Friseuse: Frl. Wenzel. Rüstmeister: Hr. Richter. Orchesterdiener: Hr. Peschek. Oberbilleteur: Hr. Czadek.

Abgegangen: Frl. Deichmann. Frl. Nittinger. Frl. Löwe. Frl. Perl. Fr. Perechon. Frl. Jäger. Frl. Martorel. Frl. v. Dillner. Frl. Braun. Hr. Chandon. Hr. Polenz (durchgegangen).

Gastspiele: Fr. Gromann. Fr. Schenk. Frl. Epstein. Fr. Kainz-Prause. Fr. Schmidt-Zimmermann.

Frl. Kempner. Hr. Grund. Frl. Gottschalk. Hr. Streben. Frl. Stürmer. Hr. Lesser. Frl. Hysel. Hr. Impresario Pollini mit Fr. Artôt, den Hrn. Padilla, Bossi u. Marini. Frl. Walbeck. Fr. Lang-Ratthey. Hr. Lederer. Frl. Clara Meyer. Hr. Oberländer. Hr. Blasel. Hr. Held. Frl. Anna Schramm.

Neu aufgeführte Stücke: Tochter Belial's. Eine römische Frage. Papa hat's erlaubt. Die Jüdin von Toledo. Des Löwen Erwachen. Die Maler. Maria und Magdalena. Nur ein Band. Der Graf von Hammerstein. Ein Bruderzwist im Hause Habsburg. Die Kreutzelschreiber. Was Gott zusammenfügt 2c. Deutscher Krieg. Haus Wiener und Sohn. Simson und Delila. Zwei Hochzeiten. Drei Hüte. Tricoche und Cocolet. Goldchignon. Heine's junge Leiden. Isidor und Athanasia. Romeo und Julie (Oper). Realisten.

Empfehlenswerthe Hôtels: Der goldene Engel. Blauer Stern. Erzherzog Stefan. Kaiser von Oesterreich.

Pressburg.

(Königl. freistädtisches Theater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Ignaz Czernits u. Adam Bauer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels, der Oper u. Operette: Hr. S. Schweikhardt; der Posse: Hr. Seidl sen. I. Kapellmeister: Hr. Kiehaupt. II. Kapellmeister: Hr. Butzmann. Orchesterdirektor: Hr. Tranta jun. Kassirer: Hr. Skalak. Sekretair: Hr. Walter. Controleur: Hr. A. Czernits jun. Bibliothekar: Hr. Werbezirk. Inspicient: Hr. Krause. Souffleur: Hr. Stern. Theaterdiener: Hr. Gahut.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rigele. Hr. Dr. Setith.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Carl Hacker.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bednarz (s. Op.), Chargen, Gesangsp. Conrad, Episoden. Epstein, I. Intriguants u. Charakterr. Krause (Insp.) u. Makay, Episoden. Otto, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Retter, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schubert (Dekor.), Lokalliebhaber. Schweikhardt (Reg.), feinkom. u. humor. Charakterr., I. Väter. Seidl sen. (Reg.), kom. Charakterr. u. I. Väter. Seidl jun., jug. kom. Rollen, Chargen, Naturburschen. Starei, I. Helden u. Liebhaber. Walter (Sekr.), Lokalväter, kom. Charakterr.

Damen: Frl. Bornara, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Etterich, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Fallent, Nebenr. Frl. Groß, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Hajek, Nebenr. Frl. Mahr, I. kom. Alte, Gesangsp. Fr. Matte, ernste u. humor. Mütter. Fr. Novak, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Schweikhardt (s. Op.), Soubretten. Frl. Th. Werner, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Werner, Nebenr.

Oper. Herren: Auegg, Heldentenorp. Beck, I. Baritonp. Bednarz (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Bernhardt, lyr. Tenorp. Chilf, Tenorp. Forter, Baßp. Löffler, Operettentenor- u. Tenorbuffop. Wilhelmi, I. Baßp.

Damen: Frl. Awia, Altp. Frl. Malliardi, Opernsoubretten. Frl. Rivière, I. color. Gesangsp. Fr. Schweikhardt (s. Sch.) u. Fr. Wilhelmi, II. Gesangsp. Frl. Will, I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Anna u. Pauline Leinauer. Marie Melzer.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schustek m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schuberth. Schnürmeister: Hr. Schmidt m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Raffenseder. Zettelträger: Hr. Andreas. 8 Billeteurs.

Gastspiele vom Oktober 1872 bis Oktober 1873: Hr. Tewele u. Frl. Hiller, v. Stadtth., Hr. Sonnenthal, Frl. Baudius, Hr. u. Fr. Hartmann, v. Burgth., Hr. u. Fr. Nepomuck, Fr. Materna, v. Hofoperntth. u. Hr. van Hell, v. Carlth. in Wien. Hr. Mylius, v. Würzburg.

Neu aufgeführte Stücke: Afrikanerin. Prophet. Othello. La Traviata. Lohengrin. Tannhäuser. Des Löwen Erwachen. Fleurette. Cannebas. Graf Racozi. Gräfin Somerive Unter'm Mikroskop. Polnische Jude. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Graf von

Hammerstein. Bruderzwist im Hause Habsburg. Stiftungsfest. Spitzenkönigin. Christa. Epidemisch. Egoisten. Schritt vom Wege. Eidechse. Theodolinde. Weib des Claudius.

Empfehlenswerthe Hôtels: Grüner Baum. Hôtel National. König von Ungarn. Goldener Hirsch. Hôtel zum rothen Ochsen.

Putbus.

(Fürstliches Theater.)

(Vide Demmin.)

Pyrmont.

(Vide Detmold.)

Quedlinburg und Halberstadt.

(Vereinigte Theater.)

Eigenthümer: Hr. Franz Schmitz.

Direktion. Direktor: Hr. Adolph Basté, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur: Hr. Günther. Dirigent der Oper: Hr. Musikdirektor Bergner von Halberstadt. Musikdirektor: Hr. Pirrmann. Kassirer: Hr. Haupt. Inspicient: Hr. Baxmann. Souffleuse: Fr. Fentsch.

Das Orchester besteht aus 22 Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schröder.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Mende.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Baßbuffop. Fentsch, I. Helden u. Liebhaber. Geleng, I. Tenorp. u. Liebhaber. Günther (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Jelsch, Baritonp. u. Chargen. Kolbe, Väter, Repräsentationsr. Pick, I. kom. Gesangsr. u. Tenorbuffop. Richter sen., Repräsentationsr., singende Väter. Richter jun., jug. Helden u. Liebhaber. Thiele (Theatermstr.), Diener, kl. Rollen.

Damen: Frl. Claar, Kammermädchen. Frl. Clärens, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Fuhr, kl. Rollen. Frl. Hoppé, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. v. Jeß, I. muntere u. jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Kolbe, I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Richter, kom. Alte in Op. u. Sch. Frl. Richter, muntere Liebhaberinnen. Frl. Semmler, Opernsoubretten. Frl. Weinold, Heldinnen u. Salondamen.

Kinderrollen: Marie Richter u. Gustav Kolbe.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Thiele m. 3 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Maybaum. Garderobier: Hr. Krone. Garderobière: Fr. Blaumeister. Friseur: Hr. Großmann. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Unger. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Gastspiele: Frl. Alma Meyer, 2mal. Hr. Sontag, Hofschauspieler v. Hannover, 4mal. Hr. Willma, 2mal. Hr. Alois Müller, Mimiker, 4mal.

Neu aufgeführte Stücke: Donna Diana. Glück auf! Hamlet. Pfarrer v. Kirchfeld. Was Gott zusammenfügt ꝛc. Der Loder. Adele Spitzeder. Die neue Magdalena. Die Tochter Belial's. Der Herr Stadtmusikus u. seine Kapelle. Similia similibus curantur. Ein Held der Feder. Am Altar.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum Bär. Hôtel zum Kronprinzen.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. A. Aug. Aman.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Stick, Seidl, Ströhl u. Merlé. I. Kapellmeister: Hr. Altmann. II. Kapellmeister: Hr. Gehwolf. Orchesterdirigent: Hr. Binder. Concertmeister: Hr. Berr. Kassirer u. Sekretair: Hr. Fürnrohr. Inspicienten: Die Hrn. Freimüller u. Strobel. Souffleur: Hr. Grün. Theaterdiener: Hr. Breu.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöhr.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Aschenauer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bäumel u. Freimüller (Insp.), Episoden. Göller, II. kom. Rollen. Haine, II. Liebhaber. Jean Helle, I. Helden u. Liebhaber. Lammerer (s. Op.), II. Väter. Merlé (Reg.), I. Charakterr. Reuter (s. Op.), I. jug. Helden u. Liebhaber. Schöberl, Episoden. Schütz, II. kom. Rollen. Seidl (Reg.), I. kom. Rollen. Ströbl (Reg.), I. Väter.

Damen: Fr. Aman (Dir.), I. Liebhaberinnen. Frl. Berger, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Bertal, I. jug. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Billé-Hübsch, I. Anstandsdamen. Fr. Kral (s. Op.), II. kom. Alte. Fr. Merlé, II. Liebhaberinnen. Frl. Pichler (Tänz.), Episoden. Fr. Ströbl (s. Op.), I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Wisand, Episoden.

Oper. Herren: Dosse, I. Baritonp. Ernst, II. Baßp. v. Illenberger (a. G. f. d. S.), I. Heldentenorp. Kral, kl. Tenorp. Lammerer (s. Sch.), kl. Baßp. Müller, I. lyr. Tenorp. Reuter (s. Sch.), Tenorbuffo- u. Operettentenorp. Stick (Reg.), I. Baßp.

Damen: Fr. Dosse-Behrens, I. color. Gesangsp. Fr. v. Illenberger, I. jug. Gesangsp. u. Opernsoubretten. Fr. Kral (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Pabst, I. dram. Gesangsp. Frl. Rößler, kl. Gesangsp. Fr. Ströbl (s. Sch.), kom. Alte.

Ballet. Solotänzerin: Frl. Berger. Tänzerinnen: Die Frls. Wisand (s. Sch.) u. Pichler.

Kinderrollen: Marie u. Karl Breu.

Chorpersonal: 12 Herren u. 10 Damen. Außerdem ein Hülfschor von 10 Herren.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Markert. Dekorationsmaler: Hr. Fentsch. Schnürmeister: Hr. Hecht. Dekorateur: Hr. Lang. Beleuchter: Hr. Kneupelt m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Frankl m. 3 Geh. Garderobière: Frl. Freimüller m. 2 Geh. Friseur: Hr. Pflüger m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Bänamann m. 2 Geh. 9 Theaterarbeiter. 8 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. u. Fr. Wauer.

Neu aufgeführte Stücke: Klatschrosen. König Zion.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Goldenes Kreuz; II. Ranges: Weißer Hahn. Goldener Ritter.

Reichenberg in Böhmen.

(Vide Nachtrag.)

Reval.

(Stadttheater, verbunden mit dem Saisontheater in Dorpat.)

Comité in Reval: Die Hrn. Rathsherr Eggers. v. Galindo. Consul Koch. Staatsrath Gabler.

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Berent.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Schaffnit; des Schauspiels: Hr. Bey; der Posse: Hr. Raberg. Kapellmeister: Die Hrn. Fichtelberger, führt die Oberregie der Oper u. Ebell. Musikdirektor: Hr. Krüger. Concertmeister: Hr. Eberle. Sekretair: Hr. Keller. Bibliothekar: Hr. Ungar. I. Kassirer: Hr. Bringentoff. Tageskassirerinnen: Fr. Bringentoff u. Fr. Lars. Inspicienten: Die Hrn. Droste u. Kelch. Souffleur: Hr. Herrling. Orchesterdiener: Hr. Carlson. Theaterdiener: Hr. Herrmann.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Reval: Hr. Staatsrath v. Beiersdorff. Hr. Hofrath Dr. v. Hörschelman; in Dorpat: Hr. Dr. Hansen.

Rechtskonsulent: Hr. mag. jur. Th. v. Bunge.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berent (Dir.), I. Conversationsliebhaber u. Helden. Bey (Reg.), I. Charakterr. Cajé, jug. kom. Rollen. Droste (Insp.), Väter. Ebell, jug. kom. Rollen. Eschenbach, I. jug. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Kelch (Insp.), kom. Rollen. Köhler (s. Op.), I. Väter. A. Müller, jug. Liebhaber. Nicolas, Chargen. Raberg (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schaffnit (Reg., s. Op.), I. kom. Rollen.

Damen: Fr. Bousac, I. ernste u. humor. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Carlowa, I. Possensoubretten. Frl. Dory, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Frohn, trag. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Fusca (s. Op.), Soubretten. Fr. Hellwig, kom. Alte. Frl. Schulz, Kammermädchen. Frl. Wellsen, I. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Baum, Baßp. Heck, I. Baritonp. Kalmes, I. lyr. u. Tenorbuffop. Köhler (s. Sch.), Baßp. Schaffnit (Reg., s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Schilke, I. serieuse Baßp. Weidemann, I. Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Fr. Fichtelberger, Opernalte. Frl. Fusca (s. Sch.), Soubretten. Fr. Heck-v. Pawlinska, I. color. u. jug. dram. Gesangsp. Fr. Leinauer, I. dram. Gesangsp. Frl. Sperling, I. Opernsoubretten u. Altp.

Ballet. Solotänzerin: Fr. Koch-Lipp.

Kinderrollen: Kl. Benedict. Kl. Horn. Kl. Koch.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kuhlberg. Dekorationsmaler: Hr. Thiele. Schnürmeister: Hr. Uhlemann. Beleuchtungsinspektor: Hr. Forsberg. Garderobeinspektorin: Fr. Timm. Garderobier: Hr. Kalbeck m. Geh. Garderobière: Fr. Treumann. Friseur: Hr. Bielib m. Geh. Theaterschlosser: Hr. Sabin. Tapezier: Hr. Alimann. 2 Tischler. 12 Billeteurs. 6 Zettelträger. 10 Theaterarbeiter. 2 Requisiteure. 1 Portier. 3 Kehrfrauen. 2 Statistenführer. 6 Hausstatisten.

Empfehlenswerthe Hôtels u. Restaurants: Hôtel Petersburg. Hôtel Seyfarth. Goldener Löwe. Weinhandlung zum Börsenkeller. Restaurant Eggert. Theaterrestauration. Conditoreien: Stude, Schweighardt.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Reval'sche Zeitung (Chefredakteur: Hr. Dr. Heubel, referirt über das Schauspiel; Musikreferent: Hr. Blank).

Dauer der Saison in Reval: Vom 24. August bis Ostern; in Dorpat: Vom 1. Mai bis 24. August.

Riga.

(Ständisches Theater.)

Ständisches Theater-Verwaltungs-Comité: Die Hrn. Stadtrath Berkholz, Präses. Rathsherr Daudert. Aeltester Kerkovius. Consulent Bienemann. Aeltester Siecke. Heede. Notar Hillner, Schriftführer.

Artistisch-technische Direktion: Hr. F. v. Parrot, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Treller (bei Abwesenheit des Direktors dessen Stellvertreter) u. Kleinert; der Posse u. Oper: Hr. Butterweck. Inspicient: Hr. Freudenberg. Souffleur des Schauspiels: Hr. Lukan; der Posse u. Oper: Hr. Schwarz. Statistenführer: Hr. Bogolubow.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Ruthardt. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Keiser. Concertmeister: Die Hrn. Drechsler u. v. Makomaski.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Sald, gleichzeitig Bibliothekar. I. Kassirer: Hr. Lorenz. II. Kassirer: Hr. Kasack. Bureaudiener: Hr. Schilling.

Theaterarzt: Hr. Collegienrath Dr. v. Reichard.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adlerstein, kl. Rollen. Ahlvers, Liebhaber u. Charakterr. Bagg (s. Op.), Väter. Bergmann, Conversationsliebhaber, jug. Helden. Butterweck (Reg.), kom. Rollen. Göbel, Helden u. Liebhaber. Hagelsieb, Handtrag, kl. Rollen. Herger, kom. Episoden. Jürgan, Heldenväter. Kleinert (Reg.), Väter. Markwordt (s. Op.), kom. Rollen. Munding, kom. Episoden. Rauschenberg, charg. Rollen. Römer, kl. Rollen. Sald (Sekr.), bed. Chargen. Schröder, Charakterr. Stallmann, jug. muntere Liebhaber. Treller (Reg.), Charakterr. u. Intriguants.

Damen: Fr. Ahlvers, Liebhaberinnen. Fr. Baske (s. Op.), kom. Rollen, Mütter. Fr. Bergmann, Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Casimir, kl. Rollen. Frl. Eichberger (s. Op.), Soubretten. Fr. Henke, kl. Rollen. Fr.

M. Herrlinger, Heldinnen, Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Holk, Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Milde, Kammermädchen. Frl. Münnich, II. Soubretten. Fr. Munding, kl. Rollen. Frl. Neufeld, kl. Rollen u. Pagen. Frl. Schäffer, muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Wasowicz, Mütter u. Charakterr. Frl. v. Wasowicz, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Baehr, lyr. Tenorp. Bagg (s. Sch.), Baßbuffop. Baske, kl. Tenorp. Götte, Heldentenorp. Löhr, Baßp. Markwordt (s. Sch.), Tenorbuffop. Palm, kl. Tenorp. Rinni, Tenorp. Siegert, kl. Tenorp. Thümmel, serieuse Baßp. Zöller, Baritonp.

Damen: Fr. Baske (s. Sch.), Opernalte. Frl. Bildat, kl. Sopranp. Frl. Eichberger (s. Sch.), Soubretten. Frl. Eichhorn, Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Marianne Erl, dram. u. jug. dram. Gesangsp. Fr. Koller-Hipfel, II. Gesangsp. Frl. Ott, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Schmiedecke, kl. Altp. Frl. Wallbach, color. Gesangsp.

Kinderrollen: Elise Lukan. Auguste Fischer. Edmund u. Ida Köhn. Theodor Sander. Lina Block.

Chorpersonal: 18 Herren u. 19 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Hausinspektor: Hr. Herrmann m. 8 Geh. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Skrey m. 12 Geh. Dekorationsmaler u. Obermaschinist: Hr. Altmann m. 2 Geh. Schnürmeister: Hr. Octafel m. 1 Geh. Oberbeleuchter: Hr. Toprowsky m. 2 Geh. Obergarderobier u. Costumier: vacat. 5 Garderobegehülfen. Garderobière: Fr. Hrych m. 3 Geh. Friseur: Hr. Zinowsky m. 1 Geh. Rüst- u. Waffenmeister: Hr. Ullrich. Tischler: Hr. Müller. Requisiteur: Hr. Kaufmann. Theaterdiener: Die Hrn. Bratfisch jun. u. Schilling.

Abgegangen: Fr. Bagg. Frl. Bartels. Frl. Carlowa (n. Reval). Hr. Fellenberg (n. Danzig). Hr. Häußler (n. Bremen). Fr. Häußler (n. Düsseldorf). Fr. Hellwig (n. Reval). Hr. Kräußel. Hr. Lagsdigal. Hr. Locher (n. Reval). Frl. Therese Müller. Hr. Nehmcken. Hr. Nosseck. Frl. Petzold (n. Dresden). Frl. Radecke (n. München, Hofth.). Hr. Riekmann (n. Straßburg). Frl. Sperner (n. Berlin, Vikt.-Th.). Hr. Stegmann. Hr. Uppit.

Gestorben: Hr. Schmidt. Hr. Obergarderobier Köhn.

Gastspiele vom 20. August 1872 bis 6. Juli 1873: Fr. Marie Ruthardt, 14 mal. Frl. Marie Zedritz, v. Stockholm, 1 mal. Hr. Professor August Wilhelmj, Frl. Olena Falkmann, v. Stockholm u. Hr. Pianist Georg Leitert, 3mal. Fr. Susanne Thümmel, 3mal. Frl. Caroline Leopold, v. Petersburg, 3 mal. Frl. Antonie Petzold, v. Dresden, 3 mal (w. eng.). Hr. Kammermusikus Xaver v. Makomaski, v. Petersburg, 1 mal (w. eng.). Fr. Alexandra Menschikow, v. Petersburg, 2 mal. Frl. Minnie Hauck, v. Wien, 10 mal. Frl. Olga Lorenz, 5 mal. Fr. Lina Fellenberg, 1 mal. Frl. Johanna Buska, v. Petersburg, 11 mal. Fr. Schröder-Chaloupka, 2 mal.

Neu aufgeführte Stücke. Opern: Mignon. Mirjam.

Trauer- u. Schauspiele: Pietro Micca, oder: Ein Soldatenherz. Der Herr Stadtmusikus und seine Kapelle. Herzog Bernhard von Weimar. Maria und Magdalena. Ein polnischer Jude. Des Königs Narr. Der Zigeunerkönig. Frou-Frou.

Lustspiele: Herr Huschel u. die Seinen. Eine römische Frage. Das Stiftungsfest. Ein toller Tag, oder: Figaro's Hochzeit. Die Aufforderung zum Tanz. Jugendliebe. Deutscher Krieg. Macchiavella. Ein Schritt vom Wege. Der Lebensretter. Die Anti-Xantippe. Frauenrechte. Die Maler. Die Memoiren der Frau von Krillwitz. Die Wittwe Mandelhuber. Von Drüben. Die Hagestolzen.

Possen u. Operetten: Dumm, dümmer, am dümmsten! Am grünen Tisch. Zahnarzt u. Magnetiseur. Vater Gorilla. Papa hat's erlaubt. Der Registrator auf Reisen.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Pfefferkorn's Hôtel du Nord (elegant u. solid; liebenswürdigste Aufnahme); II. Kl.: Patri's Hôtel garni. Stadt Dünaburg.

Rostock.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz Deutschinger, führt die Oberregie u. die Regie des Schauspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur der Oper: Hr. Glesinger; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Simon. I. Kapellmeister: Hr. Schöneck. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Austerlitz. Sekretair: Hr. Kreidemann. Kassirerin: Fr. Deutsch. Kassirer: Hr. Kraft. Inspicient: Hr. Duckert. Souffleusen: Fr. Riedt u. Fr. Hellner. Theaterdiener: Die Hrn. Wolter u. Kahlbohm.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Brandenburg-Schäffer.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Simonis.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berger, I. Chargen. Conrad, I. Chargen, Liebhaber. Deutschinger (Dir.), I. Charakterr. Dreßler (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Duckert (Insp.), Chargen. Frey, I. Helden, Charakterliebhaber u. Heldenväter. Fürst, I. Väter, Charakterr. Glesinger (Reg., s. Op.), kom. Väter. Görner, Naturburschen, Chargen. Jonas (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Krögler u. Malmberg, Chargen. Meery, I. jug. Charakterr., Bonvivants. Simon (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Skraup, I. jug. Helden u. Liebhaber. Teuscher, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Dann, Liebhaberinnen. Frl. Dathmann, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Emma Graichen (s. Op.), Soubretten in Posse, Vaudeville u. Operette. Frl. Groß, I. naive u. muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Hövell (s. Op.), Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Marbach, I. Anstandsdamen u. weibl. Charakterr. Frl. Margoles, Heldinnen, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Räuber ~~(s. Op.)~~, kom. Alte. Frl. Satran, jug. Liebhaberinnen. Fr. Schöneck, kom. Alte, Mütter. Frl. Wenck, jug. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Dreßler (s. Sch.), kl. Parthien. Glesinger (Reg., s. Sch.), I. Baßbuffo- u. Baßp. Jonas (s. Sch.), kl. Gesangsp. Mardosi, Tenorp. Pohl, I. lyr. u. Tenorbuffop. Rechtmann, I. Baßp. Tausch, I. Baritonp. Wolters (Herzogl. Braunschw. Hofopernsänger, a. G. f. d. S.), I. Tenorp.

Damen: Frl. Graichen (s. Sch.), Opernsoubretten. Frl. v. Hövell (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Jonson, I. dram.

Gesangsp. ~~Frl. Räuber (f. Sch.), kom. Alte.~~ Fr. Winter-Frey, I. color. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Hellner.

Chorpersonal: 10 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ruhts. Dekorationsmaler: Hr. Gäthe. 1 Theatermeister. Requisiteur: Hr. Oberländer. 3 Theaterarbeiter. 6 Billeteurs.

Gastspiele vom 1. Oktober 1872 bis Palmsonntag 1873: Frl. Hänisch, Hofopernsängerin, 4mal. Hr. Th. Formes, v. Hofth. in Berlin, 2mal. Hr. Behrens, ebendaher, 3mal. Fr. Otto-Martineck, v Hofth. in Schwerin, 1mal. Frl. v. Vestvali u. Frl. Lund, 5mal. Der Pianist Hr. Arnim Töpfer, v. Wien, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke. Papa hat's erlaubt. Fabrik zu Niederbronn. Der Bojar. Bei Bismarck. Blitzableiter. Das Mädel ohne Geld. In sicherer Hut. Was Gott zusammenfügt ꝛc. Schwager Spürnas. Die böse Stiefmutter. Ein polnischer Jude. Ella, die Nymphe. Die Maler. Während der Völkerschlacht. Unter'm Weihnachtsbaum. Ein Portemonnaie. Wir Barbaren. Weihnachten im Feenreiche. Ein ehrlicher Finder. Penelope. Theodolinde. Die Bluthochzeit. Die Gouvernante. Vater Gorilla. Michel Kohlhaas.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Hôtel de Russie. Hôtel zur Sonne; II. Ranges: Hôtel de Paris. Hôtel Hamburg.

Rostock.

(Thalia-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Emil Schönerstädt.

Während der Sommer-Saison 1873 gab Hr. Dir. Schönerstädt mit einem vollständigen Personal auf seiner Bühne Opern- u. Schauspiel-Vorstellungen.

Rotterdam.

(Große deutsche Oper in der Schouwburg.)

Direktion. Direktor: Hr. Jean Pfläging.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Beyer.

Regisseur: Hr. Griebel. Bühneninspektor: Hr. Carl Pfläging. Inspicient: Hr. Egener. Souffleur: Hr. Albrecht.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Hugo Seidel, Inhaber der Kgl. Preuß. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. II. Kapellmeister: Hr. Osann. I. Concertmeister: Hr. Wirth. II. Concertmeister: Hr. Schnitzler.

Das Orchester besteht aus 44 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. I. Kassirer: Hr. Bouwmeester. II. Kassirer: Hr. de Bolk. Controleur: Hr. Schreuder. Bibliothekar: Hr. Albregt. Theaterdiener: Hr. Goebertus. Orchesterdiener: Hr. van Dowermalen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Maury.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Dr. v. Reiema.

Darstellende Mitglieder. Herren: Griebel (Reg.), I. Baßbuffop. Kemlitz, Tenorbuffop. Küpper, II. Baßp. Kunvari, II. Baritonp. Lederer, Helden- u. Spieltenorp. Polard, lyr. u. Spieltenorp. Rübsam, I. Baritonp. Carl Schmidt, I. serieuse Baßp. Söhlke, II. Tenorp.

Damen: Frl. Bärmann, Mezzosopran- u. Altp. Frl. Dannemann, jug. u. color. Gesangsp. Frl. Gayer, dram. u. jug. dram. Gesangsp. Frl. Kempner, color. Gesangsp. Frl. Adele Löwe, I. dram. Gesangsp. Frl. Radetzky, II. Soubretten. Frl. Schmidtler, I. Soubretten.

Kinderrollen: C. Egener. Fr. Pikaneser. A. Hillers.

Chorpersonal. Herren: Bensberg. Bleß. Brandon. Chapison. Egener I. (Insp.) u. II. Exner. Friedrichs. de Jong. Klein. *Küpper. Lang. Lischky. Mertens. *Pikaneser. *C. Pfläging (Insp.). Rauch. v. Ryk. *Söhlke. Bellmann. Berano. Wolf.

Damen: Frl. Benning. Fr. u. Frl. Chapison. Frl. Cremer. Fr. Habich. Fr. Klein. Frl. Lang. Frl. Müller. Frl. *Radetzky. Frl. Rosenthal. Frl. Rudorf. Fr. Sauvlet. Frl. Schmidt. Frl. Valkenstein. Frl. *Walter. Frl. Wolf.

Die mit * Bezeichneten singen kl. Solopartien.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. van der Elburg m. 18 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. van Bochoven sen. u. jun. Maschinist: Hr. Hitters. Beleuchtungsinspektor: Hr. Jansen m. 2 Geh. Obergarderobier:

Hr. Thooft mit 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Drießen m. 4 Geh. Friseur: Hr. van Beugel m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Willen.

Gastspiele: Hr. Rafalsky, 3mal. Fr. Monbelli, 8mal. Fr. v. Moser-Steinitz, 1mal. Die ital. Operngesellschaft von Geraldini, 1mal. Fr. Ellinger, 1mal. Fr. Lablache, 2mal. Hr. Chandon, 4mal. Frl. Bosse, 3mal. Frl. Weyringer, 6mal.

Neu aufgeführte Opern: Iphigenia auf Tauris. Aleida von Holland.

Empfehlenswerthe Hôtels: Adler's Hôtel „Pays bas", koorte Hoogstraat. Hôtel Lucas, Hoogstraat. Restauration u. Bair. Bierhaus v. Eisele.

Rudolstadt.

(Fürstliches Hoftheater, verbunden mit dem Stadttheater in Mühlhausen i/Th.).

Intendanz in Rudolstadt: Hr. Kammerherr Freiherr v. Humbracht, Kgl. Preuß. Hauptmann, Comthur u. Ritter h. O.

Direktion. Direktor: Hr. Anton Hodeck, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Direktor Hodeck-Wolff.

Regie. Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur der Posse u Operette: Hr. H. B. Schwarz. Kapellmeister in Rudolstadt: Hr. Hofkapellmeister Hesselbarth; in Mühlhausen: Hr. Seidel, zugleich Musik- u. Chordirektor in Rudolstadt. Inspicient: Hr. Wolf. Souffleuse: Fr. Wolf. Theaterdiener: Hr. Blume.

Das Orchester besteht in Rudolstadt aus der vollständigen fürstl. Hofkapelle, in Mühlhausen aus dem städt. Musikcorps.

Theaterarzt in Rudolstadt: Hr. Sanitätsrath Dr. Hartung; in Mühlhausen: Hr. Stadtphysikus Dr. Steuber.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Creutz, Chargen. Hodeck (Dir.), I. ernste u. humor. Charakterr. Kirchhoff, I. Charakterr. u. Väter. Köhler, Chargen. Lindau, I. jug.

kom. Gesangsr. Löwel, Väter u. Charakterr. Lonke, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Maurice, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Müller (Volontair). Paul, jug. Liebhaber. Röwer, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Schwarz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wolf (Insp.), Väter u. Chargen.

Damen: Frl. Basto, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Frey, muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Hodeck-Wolff (Dir.), I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Kugler, kl. Rollen, Chor. Frl. Leitner, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Mary Müller, Soubretten in Posse u. Operette, muntere Liebhaberinnen. Frl. Przibilska, kl. Gesangsp. u. Rollen, Chor. Frl. Riedel, II. u. III. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Ritter, I. kom. Alte, Mütter u. Gesangsp. Frl. Schmidt, Liebhaberinnen, Chor. Fr. Schwarz-Wollrabe, I. Soubretten in Posse u. Operette.

Kinderrollen: Kl. Heßler. Kl. Härtel.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. In Rudolstadt: Theatermeister: Hr. Sonnenkalb m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Bohne I. Garderobièren: Fr. u. Frl. Bohne. Friseur: Hr. Bohne II. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. John. 1 Oberbilleteur. 10 Billeteure u. Logenschließer. 2 Bühnenabräumer. 2 Kehrfrauen. In Mühlhausen: Theatermeister: Hr. Werner m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Behrens. Garderobière: Fr. Parlesius m. 2 Geh. Friseur: Hr. Vollmann. Zettelträger u. Requisiteure: Die Hrn. Frank u. Heßler. 8 Billeteure u. Logenschließer.

Seine contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Hr. Carl Eneß (unter erschwerenden Umständen).

Gastspiele: Hr. Henry Huwart, v. Petersburg. Hr. v. Jendersky, v. Berlin, Stadtth. Frl. Preßburg, v. Hannover. Hr. Porth, v. Dresden.

Neu aufgeführte Stücke: Christine, Königin von Schweden. 10 Mädchen und kein Mann. Mannschaft an Bord. Glück auf! Triesel und Wiesel. Registrator auf Reisen. Eidechse. Sand in die Augen. Ehestands-Invaliden. In Saus und Braus. Die Dame mit den Camelien.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Rudolstadt: Zum Löwen. Zum Ritter; in Mühlhausen: Zum Schwan. Zum Kronprinzen v. Preußen.

Ruhrort und Meurs.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Ferd. Gust. Lundt u. W. Lundt Sohn, Ritter des eisernen Kreuzes, Inhaber der Herzogl. Braunschw. silbernen Medaille u. der Kriegsmedaille 1870/71 für Combattanten.

Das Kassenwesen versehen Fr. Dir. Lundt u. Fr. Dir. Lundt-Rohde.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur: Hr. Pohl. Musikdirektor: Hr. Homann. Inspicient: Hr. Beckmann. Souffleur: Hr. Raberger. Theatermeister: Hr. Lübeck m. 2 Geh.

Das Orchester besteht aus 8 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Rathusius.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahrends, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Beckmann (Insp.), kl. Rollen. Camillo, jug. kom. Rollen. Gordon, Helden u. gesetzte Liebhaber. Horner, I. Helden u. Liebhaber. Lundt (Dir.), Väter u. Charakterr. Lundt Sohn (Dir.), I. kom. Charakterr. Wollenberg, II. Liebhaber. Zimmermann, Väter.

Damen: Frl. Borchardt, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Dolberg, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hieß, trag. Liebhaberinnen. Fr. Lundt (Dir.), serieuse Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Lundt-Rohde (Dir.), II. Liebhaberinnen. Frl. Lundt, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Zimmermann, kom. u. singende Alte.

Kinderrollen: Carl Lundt. Emma Zimmermann.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Clavierspieler Anton Baer. Hr. Herwig. Frl. Dobritz, gen. Walter.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Geerken. Hôtel Giesen.

Saaz und Franzensbad in Böhmen.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Carl Seyfferth u. Gottfried Denemy; Letzterer führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Czermak; der Posse u. Operette: Hr. Relly. Kapellmeister in Franzensbad: Hr. Czerny; in Saaz: Hr. Rechl. Sekretair: Hr. König. Kassirer: Hr. Hager. Bibliothekar: Hr. Weber. Inspicienten: Die Hrn. Gebrecht u. Horzinek. Souffleur: Hr. Kaiser. Theaterdiener: Die Hrn. Wenzl u. Ottischill.

Das Orchester besteht in Franzensbad aus der Bademusik, in Saaz aus 26 engagirten Musikern der Schützenkapelle.

Theaterärzte. In Franzensbad: Hr. Dr. Sommer; in Saaz: Hr. Dr. Willomitzer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Busch, kl. Rollen, Chor. Cornelly, Operettengesangsp. Czermak (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Denemy (Dir.), I. gesetzte Helden u. Charakterr. Dittrich, Operettengesangsp. Gebrecht (Insp.), Anmelderr. Högler, kom. Gesangsr. Horzinek (Insp.), Bedientenr. Kühnert, Chargen, II. Liebhaber. Lackner, jug. Liebhaber. Leischner, Chargen. Lurian, Operettentenorp. u. jug. kom. Gesangsr. Mitscherling, kom. Gesangsr. Neisl, II. Väter, bed. Episoden. Pohl, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Raster, Baßbuffop., Väter u. Chargen. Relly (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Richter, Intriguants. Seyfferth (Dir.), I. Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Weiß, kom. Gesangsr. Delli Zotti, Naturburschen, kom. Chargen.

Damen: Frl. Bürger, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Busch, I. kom. Mütter, singende Alte. Frl. Busch, Soubretten. Fr. Czermak, II. Mütter. Frl. Czermak, II. Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Fr. Denemy-Rey (Dir.), I. dram. Gesangsp. Frl. Tora, kl. Rollen u. Gesangsp. Frl. Gelpke, I. Operettengesangsp. Frl. Hradezky, kl. Gesangsp. u. Chor. Fr. Kohl, II. Mütter. Frl. Nord, I. trag. Heldinnen u. Conversationsliebhaberinnen. Fr. Pfeil,

I. Anstands- u. Salondamen. Fr. Seyfferth (Dir.), I Lokal- u. Operettengesangsp., I. muntere u. Conversationsliebhaberinnen. Fr. Wild-Haas, I. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Marie Kohl.

Chorpersonal: 8 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Franzensbad: Hr. Vogl m. 4 Geh.; in Saaz: Hr. Enenkl m. 4 Geh. Maler: Hr. Conrad. Garderobier: Hr. Markgraf. Zettelträger: Die Hrn. Erschmann u. Franz.

Gastspiele vom 1. Januar 1873 bis Oktober1873: Hr. Baumeister, Hr. u. Fr. Mitterwurzer, v. Hofburgth. in Wien. Hr. Telek, v. Carlth. in Wien. Hr. Sauer, v. Prag. Hr. Siebert. Frl. Friedberg, v. Carlth. in Wien. Hr. Krossek, v. Carlsbad. Frl. Rhöden.

Neu aufgeführte Stücke: Tochter Belial's. Anti-Xantippe. Der letzte Nationalgardist. Auf eigenen Füßen. Javotte. Des Löwen Erwachen.

Empfehlenswerthe Hôtels in Franzensbad: Hôtel zur Post; in Saaz: Hôtel Hauslik.

Schleswig.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Schindler, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Posse: Hr. Sachsenweger. Kapellmeister: Hr. Schneider. Sekretair: Hr. Jehne. Kassirer: Hr. Uebermuth. Inspicient: Hr. Reinwald. Souffleuse: Fr. Burmeister. Theaterdiener: Hr. Herwald.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern der Hugo'schen Militairkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jäger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baars, Chargen. Burmeister, I. Charakterr. u. Väter. Dröscher, II. Väter, Chargen. Heuser, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Jehne (Sekr.), Chargen. Martini, jug. Liebhaber, Charakterr.

Musäus, I. jug. Helden u. Liebhaber. Pauer, I. Väter. Reinwald (Insp.), Aushülfer. Sachsenweger (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schindler (Dir.), I. Helden u. Bonvivants. Wördemann, Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Burmeister (Souffl.), II. Soubretten. Fr. Heuser, I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Martini, muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Musäus, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Pauer, I. Soubretten. Fr. Schindler-Heuser (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Stahl, Mütter u. kom. Alte. Frl. Stein, Kammermädchen, Chor. Frl. Wiederkehr, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kleine Burmeister.

Chorpersonal: 3 Herren u. 3 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr Dölling. Schnürmeister: Hr. Petersen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Gloy. Garderobier: Hr. Knaus. Garderobière: Fr. Berthold. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Uebermuth m. Sohn. 5 Billeteurs u. Controleurs.

Neu aufgeführte Stücke: Milchmädchen von Schöneberg. Hamburger Pillen. Hamburger Leben. Eine Stunde Kaiser von Oesterreich. Der polnische Jude. Ein verrufenes Haus. Neue Magdalena. Glück auf! Der Loder. Geheimniß des Königs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Hensen's Conditorei.

Schweidnitz.

(Vide Neisse.)

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Kammerherr, Freiherr Alfred v. Wolzogen, Dr. phil., Ritter des K. Preuß. Kronen-Ordens II. Klasse, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens u. Inhaber der Großherzogl. Mecklenburgschen großen

goldenen Medaille „den Wissenschaften u. Künsten", am Bande um den Hals zu tragen.

Direktion: Hr. Hofrath u. Hoftheater-Direktor J. Steiner, führt die Oberregie.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat E. Hobein, Inhaber der Großherzogl. Mecklenb. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes in Gold vom Hausorden der Wendischen Krone.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Bouchholtz.

Regie, Inspektion, Kassenwesen u. technisches Personal. Oberregisseur: Hr. Hofrath Steiner. Regisseur des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Schnabel; der Oper, des Singspiels u. der Posse: Hr. Günther. Rendant: Hr. Stocks, Inhaber des Großh. Mecklenb. Verdienstkreuzes in Gold vom Hausorden der Wendischen Krone. Kassirer: Hr. Warthmann. Bibliothekar, Sekretair u. Garderobe-Inspektor: Hr. Claussen. Inspicient: Hr. v. Wegern. Souffleur: Hr. Parey. Dekorationsmaler, Theater- u. Maschinenmeister: Hr Willbrandt. Schauspielhaus-Kastellan: Hr. Siggelkow. Stellvertreter in Theatermeister-Angelegenheiten: Hr. Brandt. Obergarderobier: Hr. Möller. Garderobière: Fr. Schelper. 4 Garderobegehülfen u. 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ollenschläger. Friseuse: Fr. Fietense. Theaterdiener: Hr. Waßmann. Kassendienerin: Fr. Spange. Requisiteur: Hr. Holtz.

Kapelle. Hofkapellmeister: Hr. Alois Schmitt, Ritter des K. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Klasse, des K. Preuß. Kronen-Ordens IV. Klasse u. desselben Ordens mit dem rothen Kreuz, Ritter der Wendischen Krone, sowie Inhaber der Großherzogl. Mecklenb. Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande. Musikdirektor: Hr. Stade. Gesanglehrer u. Chordirektor: Hr. Stocks (Rendant). Hofconcertmeister: Hr. Zahn. 7 Kammermusiker, 28 Kapellisten u. 1 Harfenistin (Kammer-Virtuosin Frl. Dubez). Außerdem sind dem Theater contraktlich verpflichtet die Garde-Hautboisten. Kapelldiener: Hr. Borchert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann, Sch. (Ehrenmitglied). Bethge, Sch. Claussen, Sch. Drewes, S. u. Sch. Drude, Sch. Fliegner, Sch. Gün-

ther (Reg.), Sch. u. S. Hartmann, Sch. Hill (Kammersänger), S., Inhaber des Großh. Mecklenburg'schen Verdienstkreuzes in Gold. Hinze (Kammersänger), S. u. Sch. Krebs, S. u. Sch. Küch, S. Otto, Sch. Rossi, Sch. Schmale (Reg.), Sch. Schnabel (Reg.), Sch. Schneider, Sch. Wassermann, Sch. Weber, S.

Damen: Frl. Emilie Becker, Sch. Frl. Benetti, S. Frl. Gollmann, Sch. Frl. Gung'l, S. Frl. Hennies, Sch. Frl. Manschinger, S. Fr. Otto-Martineck, Sch. Frl. Rosée, Sch. Fr. Schmidtgen, S.

Kinderrollen: Clara Schubert. Toni Hartmann. Auguste Holtz.

Chorpersonal. Herren: Albrecht. *Anders. Bellers. *Buchhorn. Haase. *Hartmuth. *Herrmann. Hilgendorf. *Issert. *Jüde. *Kaden. *Leo. *Paasch. *Reichert. *Schubert. *Schurig. Simon. *Trier. *Wild. *Zillinger.

Damen: Fr. *Bellers. Frl. Bellers. Frl. H. Borchert. Frl. W. *Borchert. Frl. Buckow. Frl. Clement. Frl. *Eggers. Frl. Fuchs. Frl. Gintzkai. Frls. Heiden I. u. II. Frls. Herrmann I. u. II. Frl. *Kaden. Frl. Langfeldt. Fr. Leo. Frl. Mack. Frl. Morche. Fr. Pettschow. Frl. Pettschow. Frl. Sachse. Fr. *Schubert. Frl. Warnke. Frl. *Wittkopp.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen werden im Schauspiel u. in der Oper, ihren Talenten angemessen, in Rollen u. Partieen beschäftigt.

Ballet. Fr. Lidie Hinze, Balletmeisterin für Gruppirungen und Chortänze.

Abgegangen. Herren: Schrötter (n. Braunschweig). Paetsch (n. Berlin, Stadtth.). Mühe (n. Rotterdam). Reinhold. Hofmusikdirektor Härtel (n. Homburg, als städt. Musikdirektor). Opernsouffleur Bertram. Chorsänger Rauch.

Damen: Frl. v. Csányi (verheirathete sich mit Hrn. Hofkapellmeister Alois Schmitt u. entsagte der Bühne). Frl. Wienrich (n. Berlin, Hofth.). Frl. Marckwordt (verheirathete sich). Frl. Spanner (n. Nürnberg). Chorsängerin Subbert.

Neu engagirt. Herren: Fliegner. Küch. Wassermann. Musikdirektor Stade. Chorsänger Wild u. Reichert.

Damen: Frl. Gung'l. Frl. Benetti. Frl. Becker. Frl. Rosée. Chorsängerinnen: Frl. Buckow. Frl. Clement. Frl. Langfeldt.

Gastspiele u. Debüts. Im Schauspiel: Hr. Thies, v. Kgl. Th. in Hannover, 1 mal. Hr. Carl Sontag, ebendaher, 2 mal. Hr. Helmerding, v. Wallnerth. in Berlin, 2 mal. Hr. Wassermann, v. Stadtth. in Magdeburg, 2 mal (w. eng.). Hr. Fliegner, v. Residenzth. in Berlin, 2 mal (w. eng.). Frl. Emilie Becker, v. Belle-Alliance-Th. in Berlin, 2 mal (w. eng.). Frl. Lina Rosée, v. Victoriath. in Lübeck, 2 mal (w. eng.).

In der Oper: Hr. Pfeiffer, v. Stadtth. in Hamburg, 1 mal. Hr. Unger, v. Brünn, 1 mal. Hr. Eitner, v. Stadtth. in Kiel, 1 mal. Hr. Küch, v. Altenburg, 2 mal (w. eng.). Frl. Spanner, v. Rotterdam, 2 mal (wurde bis 1. Mai 1873 engagirt). Fr. Reymann, v. Berlin, 1 mal. Frl. Gung'l, v. Stadtth. in Cöln, 3 mal (w. eng.). Frl. Benetti, v. Würzburg, 2 mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke. Trauerspiel: Papst Sixtus der Fünfte, v. Minding.

Schauspiele: Cymbelin v. Shakespeare. Mit freier Benutzung der Tieck'schen Uebersetzung für die Deutsche Bühne bearbeitet v. A. Frhrn. v. Wolzogen. Maaß für Maaß, v. Shakespeare. Nach Delius Ausgabe übersetzt u. bearbeitet v. Frhrn. v. Vincke. Eine Geburtstagsfeier in Dieppe, Festspiel in 1 Akt v. Eduard Hobein, Musik vom Kammermusikus Becker. Marcel.

Lustspiele: Das erste Mittagessen. Eine kleine Gefälligkeit. Ein Knopf. Was Gott zusammenfügt &c. Ein Engel. Ein delikater Auftrag. Der Attaché. Diplomatische Fäden.

Oper: Der Haideschacht.

Operetten u. Singspiele: Der Schauspieldirektor, in neuer Bearbeitung frei nach Stephanie d. J. v. A. Frhrn. v. Wolzogen, Musik v. Mozart. Ein Abenteuer Händel's, oder: Die Macht des Liedes, Singspiel in 1 Akt v. W. te Grove, Musik v. Carl Reinicke.

Gesangsposse: Der Registrator auf Reisen.

Dauer der Wintersaison in Schwerin: Von Mitte September bis Mitte Mai; der Sommersaison in Doberan: Von Ende Juli bis Anfang September.

Intendantur- u. Direktions-Bureau: Im Hoftheater. Sprechstunden von 12 bis 2 Uhr.

Zeitungen, welche Referate bringen: Mecklenburgische Anzeigen; Referenten: Chef-Redakteur Hr. Fischer, Redakteur: Hr. Dr. jur. Martini. Mecklenburgische Zeitung, Referenten: Hr. Adv. Schultz u. Hr. Oberländer.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Stern's Hôtel.

Hauptverkehrsorte der Schauspieler: Delikatessen-Handlungen v. Julius Cohen u. Frölcke. Restaurationen v. Dabelstein u. A. Meyer.

Schwerin.

(Thalia-Theater. Sommersaison.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz Deutschinger, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Rostock, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Simon. Kapellmeister: Die Hrn. Heckel u. Baupel. Sekretair: Hr. Kiekebusch. Kassirerin: Fr. Deutsch. Inspicientin: Fr. Hellner. Souffleuse: Fr. Riedt. Theaterdiener: Hr. Kahlbohm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conrad. Deutschinger (Dir.). Erichson. Eschenbach. Frey. Funk. Glesinger. Görner. Haack. Johannes. Jonas. Koch. Lichtwark. Meery. Pechow. Pohl. Schmidt. Simon (Reg.). Stein. Teuscher.

Damen: Frl. v. Bouché. Frl. Dann. Frl. Dathmann. Frl. Frey. Frl. Fuska. Frl. Gilbert. Frls. Graichen I. u. II. Frl. Groß. Fr. v. Hövell. Frl. v. Hövell. Fr. Joppich. Frl. Marbach. Frl. Räuber. Frl. Wenck.

Kinderrollen: Frida Hellner.

Technisches Personal. Theatermeister: Hr. Ruths. Friseure: Die Hrn. Leonhardt u. Minge. Garderobier: Hr. Fahnert. Garderobière: Frl. Hahn. Requisiteur: Hr. Hahn. 7 Logenschließer.

Gastspiele: Frl. Amanda Herhold, I. Solotänzerin u. Frl. Reinecken, Solotänzerin, v. Hofth. in Braunschweig, 17mal. Hr. Rösch, 5mal. Hr. Weirauch, v. Berlin, 4mal. Hr. Pohl, v. Königsberg, 2mal (w. eng.). Hr. Rahn, v. Gera, 9mal. Sigra. Franzago u. Sigr. Cechetti, Sololänzer v. Kgl. Th. in Lissabon, 6mal. Fr. Bethge-Truhn u. Frl. Clara Truhn, 5mal. Hr. Bethge, v. Hofth. in Schwerin, 1 mal.

Schwerin a./W. und Driesen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Antoni.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseure: Die Hrn. Bernhardi u. Müller Musikdirektor: Hr. v. Wegern. Kassirer in Stargard: Hr. Ziesius. Kassirerin in Driesen: Fr. Schmidt; in Schwerin: Frl. Uhlenhuth. Inspicienten: Die Hrn. Putsch, Heschke u. Liebenthal. Souffleur: Hr. Schleich. Zettelträger: Hr. Putsch, Hr. u. Fr. Schmidt, Hr. Heymann u. Hr. u. Fr. Zeitler.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Antoni (Dir.), I. kom. Rollen. Bendix, I. Liebhaber. Bernhardi (Reg.), I. kom. Rollen. Bey, Charakterr. Braun, Väter. Ernst, I. Liebhaber. Franzius, Intriguants. Heschke (Insp.), Chargen. Liebenthal (Insp.), Episoden. Ernst Müller (Reg.), Väter. Rutscher, Charakterr. Tittjens, Liebhaber. Voß, Väter. v. Wegern (Musikdir.), kl. Rollen.

Damen: Fr. Antoni (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Avenarius, kl. Rollen. Frl. Bellini, Soubretten. Fr. Bernhardi, kom. Alte. Fr. Braun, II. Liebhaberinnen. Frl. Clobutzka, Liebhaberinnen. Frl. Fernau, muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Gonthard, Liebhaberinnen. Frl. v. Wegern, Soubretten.

Balletpersonal. Geschwister Rudolph, Hermann u. Valeska Benke.

Kinderrollen: Alex Antoni. Auguste Schleich.

Gastspiele: Frl. v. Wegern, 1mal. Hr. Seidler, v. Mainz, 4mal. Hr. Sturm, 3mal. Frl. Lindhorst, v. New-York, 6mal. Gebrüder Merkel, 4mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der Loder von Lindhammerhof. Am Altar. Adele Spitzeder. Die Cravattenfabrikanten von Berlin. Glück auf! Die neue Magdalena. Held der Feder. Registrator auf Reisen. Schöne Sünderin. Gewonnene Herzen. Tochter Belial's. Der Stadtmusikus und seine Kapelle.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Driesen: Bögs Hôtel; in Schwerin: König von Preußen. Theaterlokal.

Solingen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ferdinand Stein, führt die Regie der Posse u. Operette.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Stein.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Becker. Kapellmeister: Hr. Lehmann. Inspicient: Hr. Schiff. Souffleuse: Fr. Wilke. Theatermeister: Hr. Wilke. Garderobier: Hr. Hager. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Wilke jun.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf, Anmelder. Becker (Reg.), I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Böhm, Charakterr., serieuse Väter. Felix, Chargen. Hertz, jug. Liebhaber. Lemberg, jug. kom. Rollen. Lobert, Chargen. Carl Meier, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Richard, II. Väter. Schiff (Insp.), II. kom. Rollen. Schwalbach, Charakterr., I. Väter. Seglitz, I. jug. Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Frl. Albini, Kammermädchen. Frl. Baum, jug. Anstandsdamen, Conversationsliebhaberinnen. Fr. Becker, muntere Liebhaberinnen, Soubretten in Posse u. Operette. Fr. Hemmerling, I. kom. u. singende Alte. Frl. Jessen, sentim. Liebhaberinnen, II. Gesangsp. in der Operette. Fr. Schiff,

I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Schwalbach, ältere Anstandsdamen, serieuse Mütter. Fr. Seglitz-Ackermann, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Ziemer, II. u. III. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Käthchen Hemmerling. Hugo Wilke.

Contraktbrüchig. Die Hrn. Bärwinkel. Münchow. Hannemann. Kißner. Marx. Frl. Wollenhaupt. Hr. Hentschel (unter sehr erschwerenden Umständen).

Neu aufgeführte Stücke: Ein Held der Feder. Der liebe Onkel. Das böse Fräulein. Die schöne Sünderin. Der Loder. Die Jagd nach dem Glücke. Gretchen's Polterabend.

Soltau, Verden und Walsrode.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Landdrosteien Stade u. Lüneburg.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Jänichen, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blank. Hoppe. Jänichen (Dir.) Richter. Schweiger.

Damen: Frl. Günther. Fr. Jänichen (Dir.). Frl. Janosi. Frl. Meyer. Fr. v. Satzenhoven.

Kinderrollen: Friedrich u. Bernhardine Jänichen.

Sondershausen.

(Fürstliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Geh. Staatsrath v. Wolfersdorf, Ritter h. O. Intendanturrath: Hr. Kanzleirath Stoß, Ritter 2c.

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Sowade, Hoftheaterdirektor, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schauspiels: Hr. Kramer. Hofkapellmeister: Hr. Erdmannsdorfer, Ritter des Großherzogl. Sächs. Ritterkreuzes vom weißen Falken II. Kl., des Herzogl. Altenb. Verdienstkreuzes u. des Fürstl. Schwarzburg'schen Ehrenkreuzes. Musikdirektor: Hr. Frankenberger. Concermeister: Hr. Ulrich.

Bibliothekar: Hr. Braune. Inspicient: Hr. Heinisch. Souffleur: Hr. Martin. Orchesterdiener: Hr. Köhler. Theaterdiener: Hr. Neander.

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Hofmusikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Ebart.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Sommer. Hr. Rechtsanwalt Czarnikow.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Füßer, I. Helden u. Liebhaber. Gertz, I. Väter u. Charakterr. Grünberg (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Heinisch (Insp.), Chargen. Kramer (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Schmidt, I. jug. Liebhaber. Sowade jun., Bonvivants.

Damen: Frl. Brede I., I. Possen- u. Lustspielsoubretten. Frl. Brede II., Kammermädchen. Frl. Eckert, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Füßer, kom. Alte u. Mütter. Frl. v. Hagen, II. Liebhaberinnen. Frl. Mannstädt, Kammermädchen. Fr. Schulz (s. Op.), kom. Alte u. Mütter. Fr. Sowade (Dir.), I. Anstandsdamen.

Oper. Herren: Engelhardt-Kabilla, I. Heldentenorp. Grünberg (s. Sch.), Tenorbuffop. Matzenauer, I. Baßp. Michaels, I. Baritonp. Simon, I. lyr. Tenorp. Sowade (Dir.), I. Spieltenorp.

Damen: Fr. Matzenauer, I. dram. Gesangsp. Fr. Schulz (s. Sch.), Alte. Frl. Schwartzkopf, I. dram. Gesangsp. Frl. Steinfeld, I. jug. Gesangsp. u. Opernsoubretten.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Bühnen-Inspektor u. Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Kühn. Maschinenmeister: Hr. Hofschlosser Pabst. Theatermeister: Die Hrn. Kämmerer u. Renecke. Schnürmeister: Hr. Döring. Beleuchter: Die Hrn. Esche u. Kleemann. Hofgarderobe-Verwalterin: Fr. Koch. Ankleiderinnen: Fr. u. Frl. Köhler. Garderobiers: Die Hrn. Geier u. Georg. Friseure: Die Hrn. Koch u. Andre. Friseuse: Fr. Geier. Hoflogendiener: Hr. Bock. 3 Logendiener. 7 Billeteurs. Heizer: Hr. Bonende. Garderobediener: Hr. Kirchner.

Empfehlenswerthe Hôtels: Weißgerber's Hôtel. Zur Tanne. Deutsches Haus. Erbprinz.

Speier.

(Vide Zweibrücken.)

Sprottau, Sorau, Hirschberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Otto Axt.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Gerber; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Zehmüller. Musikdirektor: Hr. Nitsche. Inspicient: Hr. Blank. Souffleur: Hr. Weigt.

Das Orchester besteht aus 18 Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Plätschke.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Feuerstock.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert, I. Helden u. Liebhaber. Axt (Dir.), humor. Väter u. Charakterr. Bartsch, jug. kom. Gesangsr. Blank (Insp.), bed. Chargen. Gerber (Reg.), I. Charakterr. Hartlepp, humor. Väter. A. Jungmann jug. Liebhaber. O. Jungmann (Theatermeister), Episoden. Kleemann, Chargen. Neitsch, I. Liebhaber u. Bonvivants. Zehmüller, I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Fr. Axt (Dir.), I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Axt, Kammermädchen. Fr. Bartsch, Chargen. Fr. Gerber, Mütter u. kom. Alte. Frl. Kißner, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. G. v. Satzenhoven, sentim. Liebhaberinnen. Frl. W. v. Satzenhoven, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Simmer, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Weidemann, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Hugo u. Gretchen Gerber.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. O. Jungmann. Garderobière: Fr. Jungmann. Zettelträgerinnen: Fr. Müller u. Fr. Groß. 3 Billeteure.

Neu aufgeführte Stücke: Das Stiftungsfest. Ein Held der Feder. Die Eidechse. Sturm und Hafen. Das böse Fräulein. Die Anti-Xantippe. Am Altar. Der Bojar. Ein Teufel. Die Tochter Belial's. Papa hat's erlaubt. Um Nancy.

S

Das Haideprinzeßchen. Triesel und Wiesel. Graf Racozi. Der Registrator auf Reisen. Die Egoisten. Salon und Kloster. Gretchens Polterabend. Der Elephant. Der Advokat seiner Ehre. Glück auf! Der liebe Onkel. Die neue Magdalena. Tollpatsch.

Den Mitgliedern werden Jahrescontrakte geboten.

Stargard in Pommern.

(Stölzel'sche Gesellschaft.)

Direktion. Unternehmer: Fr. J. Stölzel u. Hr. Theodor Brede; Letzterer führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Buchheister. Inspicient: Hr. Dräsel. Souffleuse: Fr. Coßmar. Theatermeister: Hr. Brietz. Zettelträgerin: Fr. Giesel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun. Brede (Dir.). Brietz (Theatermstr.). Chefféra. Dräsel (Insp.). Jacoby. Pankow. Rudolph. Sasse. Schulz.

Damen: Frl. Bartels. Fr. Brede (Dir.). Frl. Giesel. Frl. v. Loßberg. Frl. May. Fr. Sasse. Fr. Wölfer.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Garderobier Probst u. Frl. Wenkhaus (Beide mit Vorschuß). Hr. Kahn. Hr. Männchen. Hr. Garderobier Hanke nebst Frau (Zettelträgerin). Hr. Inspicient Jacob. Hr. Theatermeister Zipser nebst Frau. Frls. Lorenz, Schulz, Culm u. Carlsberg. Hr. u. Fr. Gürke. Hr. Mierisch.

Neu aufgeführte Stücke: Lucinde vom Theater. Die schöne Sünderin. Kreuzfeuer. Der Elephant. Epidemisch. Der Loder. Die neue Magdalena.

Die Gesellschaft bereist die Provinz Pommern u. weilt während der Badesaison in Swinemünde. Die Mitglieder haben Jahrescontrakte.

Stettin (I).

(Stadttheater.)

Theater-Vorstand: Hr. Kaufmann Grawitz, Vorsteher der Kaufmannschaft.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Ackermann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Anders; der Oper, des Lustspiels u. der Posse: Hr. Schmechel. Kapellmeister: Hr. Faltis. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Theaterinspektor: Hr. Möbius. Bibliothekar: Hr. Fleischer. Inspicient: Hr. Bürger. Souffleur des Schauspiels: Hr. Becker; der Oper: Hr. Bertram. Theaterdiener: Hr. Hagen.

Das Orchester besteht aus 33 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Böck.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Pochat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Carl Anders (Reg.), Charakterr. u. Intriguants. Bartsch, humor. Väter u. kom. Charakterr. Bürger, Episoden. Christofes genannt Friedrichs (s. Op.), Väter u. Charakterr. Ludwig Fischer, Heldenväter. Gysi, Väter u. Charakterr. Hermanns, kom. Gesangs- u. Charakterr. Leonhard, Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Mügge, Chargen. Resemann, Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Schmechel (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Tech, Väter u. Chargen. Wächter, jug. Helden u. Liebhaber. Ziesenitz (s. Op.), jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Bach, Anstandsdamen, Salondamen u. weibl. Charakterr. Fr. Gysi (s. Op.), kom. Alte u. Mütter. Frl. Poplowska, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Reichardt, trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. Resemann-Stollé u. Frl. Schrader, Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Seipel, muntere Liebhaberinnen. Frl. Stettmeyer, muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Cabisius, I. Baritonp. Christofes, genannt Friedrichs (s. Sch.), Baßp. Groß, I. Baßp. Grund, I. Heldentenorp. Himmer, I. lyr. u. Heldentenorp. Kaminski, II. Baritonp. Röbe, Baßp. Schlesinger, lyr.

Tenorp. Schönwolff, Baßbuffop. Ziesenitz (s. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Funk, color. Gesangsp. u. höhere Soubretten. Fr. Gyßi (s. Sch.), Opern-Alte. Frl. Hesse, I. jug. dram. Gesangsp. Fr. Kannenberg, Mezzosopran- u. Altp. Frl. Schober u. Fr. Schröder-Chaloupka, I. dram. Gesangsp. Frl. Weiel, Soubretten.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Fischer u. Poplowska I.

Kinderrollen: Kl. Stein.

Chorpersonal: 15 Herren u. 15 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schwichow. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Marwedel. Obergarderobier: Hr. Neugebauer. Garderobiers: Die Hrn. Simons u. Dobrunz. Beleuchtungsinspektor: Hr. Neumann. Friseur: Hr. Plath. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Luck u. Fr. Ramm m. 2 Geh.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Serpentin.

Gastspiele vom 16. September 1872 bis 1. Mai 1873: Frl. Schratt, v. Hofth. in Berlin. Frl. v. Bogdani, v. Mailand. Frl. M. Brandt, v. Hofth. in Berlin. Frl. Boom, v. Karlsruhe. Frl. Kühle, v. Hofth. in Berlin. Das schwedische Damenquartett. Frl. Knauff. Hr. Ferenczi, v. Weimar. Fr. Niemann-Raabe. Fr. Erhartt, v. Hofth. in Berlin. Hr. Schott, v. Hofth. in Berlin. Fr. Monbelli u. die ital. Oper. Hr. Lehfeld, v. Weimar. Hr. Schrötter, v. Neustrelitz. Fr. Kupfer-Berger, v. Hofth. in Berlin. Hr. Dir. Lebrun, v. Berlin. Frl. Alten. Frl. Mila Roeder. Die Hrn. Dettmer u. Dessoir, v. Hofth. in Dresden. Hr. Brunner, v. Stadtth. in Danzig. Frl. Macklot, v. Posen. Fr. Zottmayr, v. Cassel. Die ital. Oper des Hrn. Pollini. Hr. W. Richter, v. Stadtth. in Lübeck. Fr. Schmidtgen-Kastrup, v. Schwerin. Fr. Böttger, v. Weimar.

Neu aufgeführte Stücke: Papa hat's erlaubt. Hans und Grete. Fromme Wünsche. Die Tochter Belial's. Am Altar. Der Marquis von Villemer. Was Gott zusammenfügt &c. Ein Schritt vom Wege. Die Jagd nach dem Glück. Die Wichtelmänner. Graf Horn. Maria und Magdalena.

Aus der Gesellschaft. Der Advokat seiner Ehre. Die Gräfin von Somerive. Die Eidechse. Salon und Kloster. Emmerich Josef.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Hôtel de Prusse. Drei Kronen.

Stettin (II).

(Viktoria-Theater).

Direktion. Eigenthümer u. Direktor: Hr. Georg Kettner.

Artistischer Leiter: Hr. A. Portofoi, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Adoni. Musikdirektor: Hr. Leuchtweiß. Sekretair: Hr. Neimeier. Kassirer: Hr. Hugo Schmidt. Inspicient: Hr. Lehnert. Souffleur: Hr. Haase. Theaterdiener: Hr. Lutsch.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Scheffler.

Rechtskonsulenten: Hr. Justizrath Böhm. Hr. Justizrath Ludwig.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adoni (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Agte, I. jug. kom. Rollen. Becker, I. jug. Liebhaber. Dreesen, kl. Rollen. Hoffmann, Chargen. Imse, kl. Rollen. Klein, I. kom. Gesangsr. Lehmann, Väter u. kl. Baßp. Leinert, I. Väter. Leuchtweiß (Musikdir.), Väter. Molke u. Mügge, II. Liebhaber. Otto, Chargen. Portofoi (art. Leit.), gesetzte Helden u. Charakterr. Robert, kl. Rollen. Szameitky, Väter u. Charakterr. Voß, I. jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Agte, Mütter. Frl. Bartsch, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Bauer, kl. Rollen. Frl. Beesko, II. Liebhaberinnen. Frl. Beyer, kl. Rollen. Frl. Dreesen, kl. Rollen. Frl. Groß, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Kettner (Dir.), I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. Leuchtweiß, Operettensoubretten. Frl. Ronsch,

Vaudevillesoubretten. Fr. Sciba, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Züllig, II. Soubretten.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Bünig. Hoffmann u. Lange.

Kinderrollen: Rosa Becker. Clara Leuchtweiß.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister: Hr. John. II. Theatermeister: Hr. Becker. Dekorationsmaler: Hr. Sauer. Zettelträgerin: Fr. Kranich. 8 Billeteurs.

Stettin.

(Elysium-Theater, Sommer-Saison 1873.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Ackermann, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Schmechel. Regisseure: Die Hrn. Rhode-Ebeling u. Hermanns. Kapellmeister: Hr. Faltis. Concertmeister: Hr. Eilenberg. Inspicient: Hr. Bürger. Souffleur: Hr. Becker.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Boeck.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Pochat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartsch. Jean Fricke. Friedrichs. Hansen. Hermanns (Reg.). Meier (a. G.). Rhode-Ebeling (Reg.). Schmechel (Oberreg.). Schönwolf. Serpentin. Tech. Wächter. Ziesenitz.

Damen: Frl. Bergen. Fr. Gerlach. Frl. Ch. Löffler. Frl. Reichardt. Frl. Schwarz. Frl. Stettmeier. Frl. Strahl. Frl. Tscherpa. Frl. Waldmann.

Balletpersonal. Tänzer: Hr. Dornewaß. Solotänzerinnen: Die Frls. Calmus u. Volker.

Kinderrollen: Kl. Becker.

Chorpersonal: 9 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Marwedel. Garderobiers: Die Hrn. Neugebauer u. Simon. Requisiteur: Hr. Luck.

Neu aufgeführte Stücke: Die Galloschen des Glücks. Ein Teufel. Die Egoisten. Graf Hammerstein. Triesel und Wiesel. Epidemisch. In der Mark. Der türkische Gesandte. Unter dem Mikroskop.

Stettin.

(Bellevue-Theater, Sommer-Saison 1873).

Direktion. Direktor: Hr. Albert Schirmer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseure: Die Hrn. Gerlach u. Sauer. Kapellmeister: Hr. Firchow. Kassirer: Die Hrn. Redwitz u. Strack. Inspicient: Hr. Treuge. Souffleur: Hr. Sillge. Theaterdiener: Hr. Lange.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kugler.

Rechtskonsulent: Hr. Pochat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amberg. Brandt. Buthneuth. Gerlach (Reg.). Gerstel. Görner. Hoppe. Herzberger. Kasten. Pilentz. v. Pindo. Rosen. Sauer (Reg.). Schelper. Schulz. Treuge (Insp.). Wilhelmi. Willführ. W. Wohlbrück. Ziese.

Damen: Frl. Becker-Nelidoff. Frl. Gauger. Fr. Gerstel. Frls. E. u. M. Grabowska. Frl. Kant. Frl. Kirchner. Frl. F. Krause. Frl. Löwenstein. Frl. Neubert. Frl. Nowska. Fr. Pilentz. Fr. Schelper. Frl. Sesselberg. Fr. Sillge. Frl. Stolzenberg. Frl. Walles. Frl. Werner Frl. Zweibrück.

Kinderrollen: Emilie Pilentz.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Demuth u. Börner. Garderobier: Hr. Gehlinsky. Zettelträger: Hr. Hillmer m. 3 Geh. 9 Billeteurs.

Gestorben: Fr. Wohlbrück.

Gastspiele: Fr. Pindo-Raabe, 5 mal. Fr. Swoboda, 2mal. Hr. Oberländer, v. Hofth. in Berlin, 6mal. Frl. Orlowa, russ. Zauberkünstlerin, 10mal. Frl. Golmick, v. Hofth. in Berlin, 1mal. Hr. Emil Schirmer, v. Stadtth. in Mainz, 9mal.

Neu aufgeführte Stücke: Registrator auf Reisen. Steffen Langer aus Glogau. Ein Kind des Glücks. Inspektor Bräsig. Christine von Schweden (vom Prinzen Georg von Preußen). Kläffer. Stiftungsfest. Vermischtes. Die Dorf-Republick. Spitzenkönigin. Tochter Belial's. Fernande. Ein Toiletten-Geheimniß. Er will sich auszeichnen. Ein großer Redner. Tricoche und Cacolet. Rosa und Röschen. Der Leibkutscher. Eine vollkommene Frau. Rosenmüller u. Finke. Dampfkönig. Madelaine Morel. Onkel Moses. Cousin Emil. Glück auf! Drei Hüte. Einquartirungsleiden u. Freuden. Onkel Bräsig auf dem Wollmarkt zu Berlin. Prinzessin Georges. Der grüne Pelz. Adele Spitzeder. Die Köchinnen von Stettin. Der Loder vom Lindhammerhof.

Steyr (Ober-Oesterreich).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Skriwanek.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Blumenthal. Kapellmeister: Hr. Solling. Orchesterdirektor: Hr. Großauer. Hauptkassirerin: Frl. Waldeck. Tageskassirerin: Frl. Bichler. Inspicient: Hr. Hirsch. Souffleur: Hr. Kopp.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Spängler.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Harrant.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blumenthal (Reg.), humor. Väter. Erwin, Charakterr. u. Heldenväter. Friedl, kom. Gesangsr. Hirsch (Insp.), Nebenr. Leuthold Charakterr., Chargen. Mödlinger, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Norbert, Episoden. Skriwanek (Dir.), Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Blumlacher, Mütter. Frl. Flemming, Lokalgesangsp. Fr. Friedl, gesetzte Heldinnen, Anstandsdamen u. trag. Mütter. Frl. Hannau, Liebhaberinnen. Frl. Huber, Nebenr. Frl. Mößner, jug. Liebhaberinnen. Fr. Skriwanek (Dir.), Conversationsliebhaberinnen.

Kinderrollen: Carl Skriwanek. Josefa Huber.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. städt. Zettelträger: Hr. Bichler. Garderobier: Hr. Schober. Friseur: Hr. Meidl. 6 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Grève, v. Stadtth. in Wien. Hr. van Hell, v. Carlth. in Wien. Der Mimiker Klischnigg u. Frl. Eldora Klischnigg.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Crammer. Löwe. Ochse. Krebs. Schiff.

St. Gallen.

(Stadt- u. Aktien-Theater.)

Vorstand: Die Hrn. Bänziger-Schirmer, Präsident. Rheiner, Aktuar. Berlocher-Diethelm, Kassirer. Beutter u. Rochat.

Direktion. Direktor: Hr. A. Bömly.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper, des Schau- u. Lustspiels: Hr. Franzmüller; der Posse u. Operette: Hr. Bömly jun. Kapellmeister der Oper: Hr. de Scheirder. Musikdirektor: Hr. Zschoppe. Concertmeister: Hr. Ochs. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Meister. Kassirer: Hr. Amstein. Inspicient: Hr. Albigker. Souffleur: Hr. Engel. Theaterdiener: Hr. Stoop.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern und wird bei großen Opern durch Dilettanten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fehr.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albigker (Insp.), II. Chargen. Jul. Bachmann (s. Op.), Väter. Bömly jun. (Reg.), I. kom. Gesangsr. Dohmstreich, I. Charakterr. u. Intriguants. Franzmüller (Reg.), I. humor. Väter u. I. kom. Charakterr. Hoffmann, II. Liebhaber. Kraus, II. Chargen. Meister (Sekr.), I. Chargen. Rößler (s. Op.), Väter. Ruef, I. Helden u. Liebhaber. Schulze (s. Op.), I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Vacano, Anmelder.

Damen: Frl. L. Bömly, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. A. Bömly, II. Soubretten. Fr. Franzmüller, Chargen. Frl. Geiger, Anmelder. Fr. Kempe, Chargen. Frl.

Klassig (s. Op.), kom. Mütter. Frl. Kral (s. Op.), singende Alte. Frl. H. Leskien, I. Soubretten. Fr. Ochs, Chargen. Fr. Paris, I. Anstands- u. Salondamen, gesetzte Heldinnen. Fr. Schulze, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Stein, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Walter, kom. Alte.

Oper. Herren: Bachmann (s. Sch.), I. Baßbuffop. Doser, I. lyr. u. Spieltenorp. Düvell, Baritonp. Fekete, I. Heldentenorp. Menz, II. Tenorp. Rößler (s. Sch.), I. serieuse Baßp. Schulze (s. Sch.), II. Gesangsp.

Damen: Frl. Herbold, color. u. I. Soubrettenp. Frl. v. Jankowska, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Klassig (s. Sch.), kom. Mütter u. Altp. Frl. König, I. jug. dram. Gesangsp. Frl. Kral (s. Sch.), kom. Mütter u. Altp.

Kinderrollen: Tony Bömly.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pfister m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Berger. Illuminateur: Hr. Fisch. Garderobier: Hr. Rode m. 2 Geh. Friseuse: Fr. Benz. Requisitrice: Fr. Fisch. 8 Billeteure.

Die Wohnung des Direktors befindet sich: Walhalla, II. Stock.

Dauer der Saison: Vom 1. Oktober 1873 bis Palmsonntag 1874.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hecht. Löwe. Hirsch.

Stolp.

(Vide Coeslin.)

St. Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Intendant sämmtlicher Kaiserlichen Hoftheater, sechs in St. Petersburg und vier in Moskau: Seine Excellenz der Hr. Geheime-Rath Stephan von Gedeonow, Hofmeister des Kaiserlichen Hofes, Großkreuze des Kaiserl. Russischen weißen Adler-Ordens, des Kaiserl. Russischen St. Wladimir-Ordens II. Klasse, des Kaiserl. Russischen

St. Annen-Ordens I. Klasse, des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens I. Klasse, des Königl. Preuß. Kronen-Ordens I. Klasse, des Großherzogl. Sächsischen Ordens vom weißen Falken, des Montenegrinischen Danilo-Ordens und des Königl. Preußischen Rothen Adler-Ordens II. Klasse mit dem Stern.

Beamter zu besonderen Aufträgen: Hr. Kammerjunker, Collegienrath Adolph v. Eichler, Ritter des St. Wladimir- u. St. Annen-Ordens u. Comthur des Königl. Preuß. Rothen Adler-Ordens II. Klasse.

Chef des Comptoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Se. Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath Heinrich von Jürgens, Großkreuz des St. Stanislaus-Ordens I. Klasse, des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Klasse mit dem Stern, Comthur des Kaiserl. Russischen St. Wladimir- u St. Annen-Ordens. (Das Comptoir zählt 45 Beamte für den finanziellen Theil der Verwaltung der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg.)

Oberinspektor der Garderoben u. Dekorationen: Hr. Collegienrath Nicolai von Lukaschewitsch, Comthur u. Ritter des St. Stanislaus-Ordens und des Königl. Preuß. Rothen Adler-Ordens II. Klasse. Inspektor des Equipagenhofes: Hr. Hofrath und Ritter Peter von Schenck.

Artistische Verwaltung: Chef des Repertoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Se. Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath Paul von Fedorow, Großkreuz des St. Stanislaus-Ordens I. Klasse mit dem Stern, Comthur des St. Wladimir-Ordens III. Klasse, des St. Annen-Ordens II. Klasse mit der Kaiserlichen Krone u. des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Klasse mit dem Stern.

Oberregisseur des deutschen Hoftheaters: Hr. Dr. phil. Alexander von Königk-Tollert, Comthur des Kais. Russischen St. Annen- u. St. Stanislaus-Ordens mit der Kaiserlichen Krone, Ritter des Kaukasischen Kreuzes mit den Schwertern, des Königl. Preuß. Rothen Adler-Ordens, des Königl. Preuß. Kronen-Ordens III. Klasse und des Kaiserl. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens, Inhaber des Akademiezeichens der Kaiserl. Russischen Kriegs-Ingenieur-Akademie.

Regie u. Inspektion. Regisseur: Hr. Herrmann Ogo-

leit. Inspicienten: Die Hrn. August Fleischer u. Carl Rosenstrauch. Bibliothekar: Hr. Johann Rosenstrauch.

Musikdirektion: Hr. Kapellmeister Eduard Bätz, Inhaber der Kaiserl. Russischen Verdienst-Medaillen am Annen- u. Alexander-Bande. Dirigent: Hr. Eduard Simon. Das Orchester des deutschen Hoftheaters besteht aus 30 Mitgliedern und wird bei erforderlichen Fällen durch andere Orchester verstärkt.

Theater-Aerzte: Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath u. Ritter Dr. Waldenberg. Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath u. Ritter Dr. Heydenreich.

Oberdecorateur: Hr. Hofrath Professor Andreas Roller, Comthur u. Ritter des Kaiserl. Russ. St. Wladimir-, St. Annen- u. St. Stanislaus-Ordens mit der Krone u. des Königl. Preuß. Kronen-Ordens III. Klasse.

Tageskassirer. Im Michael-Theater: Hr. Collegien-Assessor Jacob von Peschkow; im Alexandra-Theater: Hr. Collegien-Assessor Momoschin, Ritter des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Marien-Theater: Hr. Hofrath Charkow, Comthur des St. Stanislaus- u. Ritter des St. Annen-Ordens.

Hauspolizei-Inspektoren. Im Michael-Theater: Hr. Hofrath Nikiforow, Ritter des St. Annen- u. St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Alexandra-Theater: Hr. Titulair-Rath Schiller, Ritter des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Marien-Theater: Hr. Collegien-Assessor Jurjew.

Darstellende Mitglieder. Herren: Philipp Bock. Carl Brustgrün. Ludwig Dahn. Alexander Fichtmann. Otto v. Fielitz. August Fleischer (Insp.). Simon *Friedrichsön. Wilhelm Gerstel. Anton Hanisch. Henri Huvart, Inhaber des Abzeichens der Ordens-Gesellschaft der heiligen Nina, zur Rehabilitirung des Christenthums in Kaukasien. Oskar Keßler. Max Köchy. Bernhard *Köhler. Emil *Köhler. Alexander *Langenhaun. Robert Lehmann. Friedrich *Martinelli. Wilhelm Rieckhoff. Carl Rosenstrauch (Insp.). Alexander Sammt. Max Schallert. Adolph Tiedtke. Albert Zimmermann.

Damen: Fr. Caroline Albrecht. Frl. Therese *Feblauer. Fr. Rosalie Fichtmann. Frl. Charlotte Frohn. Frl.

Minna Hänsel. Frl. Eugenie Hanisch. Frl. Olga *Jermolajew. Frl. Kathinka Karsmann. Fr. Louise Keßler. Frl. Olga *Langenhaun. Frl. Louise Lehmann. Frl. Emilie Martini. Frl. Elise *Mehler. Fr. Marie Pollert. Fr. Caroline *Rosenmeyer. Fr. Clementine Sammt. Frl. Marie Stolle.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger. Die Herren Berkholz. Fuchs. Giehl. Himmelmann. Passau. Zallisen.

Chorsängerinnen: Frl. Adlerstein. Fr. Dippner. Frl. Gerlach. Frls. Hinz I. u. II. Frl. Knast. Fr. Köhler. Frl. Leeb. Fr. Michelis. Frl. Schwarz.

Kinderrollen: Marie Engelund. Sophie Rosenstrauch.

Technisches u. Hülspersonal. Souffleur: Hr. Friedr. Wilhelm Franck. Decorateure: Im Alexandra-Theater: Hr. Petrow; im Michael-Theater: Hr. Ssokolow; im Marien-Theater: Hr. Woronzow, Ritter des St. Stanislaus-Ordens. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Mgstr. Schischko, Ritter des St. Annen- u. Comthur des St. Stanislaus-Ordens mit der Krone. Costümiers: Hr. Winter für die Herren-, Hr. Bruhns für die Damen-Garderobe. Theaterdiener: Die Hrn. Derewojed u. Wöbs. 10 Ankleider u. 6 Ankleiderinnen.

Neu engagirt. Herren: Dahn. Hanisch. Rieckhoff. Damen: Frl. Frohn. Frl. Hänsel. Fr. Keßler. Frl. Martini. Frl. Stolle. Frl. Dippner (Chorsängerin).

Abgegangen. Herren: Bauer (n. Dresden, Residenzth.). v. Ernest. Gärtner (n. Coburg). Damen: Frl. Buska. Fr. Haase (entsagte der Bühne). Frl. Körnig (n. Dresden, Residenzth.). Fr. Mathes-Röckel. Frl. Walbeck. Die Chorsängerin Fr. Karsmann u. der Chorsänger Hr. Boroffka (entsagten der Bühne).

Pensionirt u. im Engagement verblieb: Die Chorsängerin Fr. Köhler.

Pensionirt u. abgegangen: Fr. Haase. Hr. Gemuseus.

Gestorben: Der Theaterdiener Hr. v. Reinschüssel u. der Chorsänger Hr. Pristowsky.

Gastspiele u. Debüts vom 15./27. Oktober 1872 bis dahin 1873: Frl. Mila Röder: Die schöne Helena, 3mal; Fleurette, 5mal; Zerline in „Fra Diavolo“; Fiorilla in „Die Banditen“, 2mal; Perichole, 3mal; Cäcilie in „Des Löwen Erwachen“, 3mal; Die schöne Galathee. Hr. Dahn, v. Hofth. in Berlin: Gringoire; Uriel-Acosta; Beaumarchais; Mortimer; Schiller in „Gustel v. Blasewitz“ (w. eng.). Fr. Keßler, v. Prag: Adelheid in „Jugendliebe“; Die Grille; Hermance; Röschen in „Rosa u. Röschen“ (w. eng.). Frl. Minna Hänsel, v. Dresden: Rosalinde in „Becker's Geschichte“; Hannchen in „Hanni weint u. Hansi lacht“; Lieschen in „Auf eigenen Füßen“; Gräfin Guste (w. eng.). Frl. Martini, v. Strampfecth. in Wien: Lenore; Adele in „Ein geadelter Kaufmann“; Judith in „Uriel-Acosta“; Katharina in „Die Widerspenstige“; Die neue Fanchon; Preciosa (w. eng.). Hr. Hanisch, v. Hamburg: Willert in „Romeo auf dem Büreau“ (w. eng.). Hr. Rieckhoff, v. Magdeburg: Landry; Clavigo; Leicester (w. eng.). Frl. Charlotte Frohn: Deborah; Maria Stuart; Leopoldine in „Der beste Ton“; Orsina (w. eng.). Frl. Marie Stolle, v. Strampferth. in Wien: Rosalinde in „Becker's Geschichte“; Fremde Dame in „Eine verfolgte Unschuld“; Hulda in „Die Spitzenkönigin“; Catharina in „Die Mottenburger“ (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Erste Mittagsessen. Anti-Xantippe. Papa hat's erlaubt. Tochter Belial's. Eine moderne Million. Ein deutscher Krieg. Wer ist sie? Hohe Politik. Ein Schritt vom Wege. Der Pathe des Kardinals. Von Drüben. Die Gouvernante. Ein polnischer Jude. Seit Gravelotte. Fleurette. Unsere Tochter. Des Löwen Erwachen. Maria u. Magdalena.

Die Theatersaison beginnt mit dem 30. August (11. September) und endet mit dem Sonnabend vor Fastnacht. Von Ostern bis Mitte Mai können Gastspiele stattfinden. Die Spielabende sind: Montag, Mittwoch und Freitag im Michael-Theater, Sonnabend im Alexandra- und bisweilen auch im Marien-Theater. Die Gesammtzahl der deutschen Vorstellungen beläuft sich im Jahr auf höchstens 115.

St. Pölten.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Gürtler, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Carl Mayer; der Posse u. Operette: Hr. Freimann. Kassirerin: Fr. Monal. Inspicient: Hr. Freistätter. Souffleur: Hr. Scholz. Theatermeister: Hr. Seidl.

Das Orchester besteht aus 14 Musikern unter Leitung des Hrn. M. Schachinger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Feldmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Allegri, I. Liebhaber u. Helden. Donneux, jug. kom. Gesanger. Freimann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Freistätter (Insp.), kl. Rollen. Carl Gürtler (Dir.), I. kom. Lokal- u. Gesanger. Mayer (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Moor, jug. Liebhaber. Müller (Garderob.), kl. Rollen. Rougée, Intriguants.

Damen: Frl. A. Busch, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Ch. Busch, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Haas, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Neumann, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Scholz, Operettengesangsp. Frl. Viola, Lokal- u. Operettengesangsp.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum rothen Krebsen. Zur Kaiserin von Oesterreich. Zum goldenen Adler.

Stralsund.

(Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Greifswald.)

Direktion. Direktor: Hr. Wilh. Brauny, führt die Oberregie u. die Regie der Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Rubieri; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Bertbold. I. Kapellmeister: Hr. Dregert. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Fuldner. Sekretair: Hr. Freitag. Kas-

sirer: Hr. Dettloff. Inspicient des Schauspiels: Hr. Schulz; der Oper: Hr. Hellmuth. Souffleuse: Fr. Schulz. Theaterdiener: Hr. Carl.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Ziemßen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albert, bed. kom. Episoden. Berthold (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Brauny (Dir.), I. humor. u. feinkom. Charakterr. Bühring. Heldenväter. Grosse, I. Chargen u. kom. Charakterr. Grundner (s. Op.), Gesangsliebhaber. Harrig (s. Op.), I. kom. Gesangsr. Joost (s. Op.), Väter. v. Kurnatowski, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Schindler, Liebhaber u. Chargen. Schulz (Insp.), II. Väter. Vogels, jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. du Bérard, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. Berthold, Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Frl. v. Bock, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Brauny, I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Fr. Grundner, II. Liebhaberinnen. Frl. Hertha (s. Op.), II. Soubretten. Fr. Joost, kom. Alte u. Mütter. Frl. Lagowska I., Episoden. Frl. Lange, Kammermädchen. Frl. Selke, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Görlich I., I. serieuse Baßp. Görlich II., lyr. Tenorp. Grundner (s. Sch.), Tenorbuffo- u. Spieltenorp. Harrig (s. Sch.), Tenorbuffop. Hettling, I. Baritonp. Joost (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Rubieri (Reg.), I. Heldentenorp.

Damen: Fr. Brauny (Dir.), Opernalte. Fr. Görlich, I. dram. Gesangsp. Fr. Harrig, Mezzosopranp. Frl. Hertha (s. Sch.), kleine Parthien. Frl. Holland, I. color. Gesangsp. Fr. Rubieri, Opernsoubretten.

Kinderrollen: Kl. Kopisch.

Chorpersonal: 10 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist u. Theatermeister: Hr. Schwarz m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Habel. Obergarderobier: Hr. Brauer m. 2 Geh. Obergarderobière: Frl. Böhm m. 2 Geh. Friseur: Hr. Hillé m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Schmidt. Logenschließerin: Fr. Schulz. 8 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Dr. Hugo Müller u. Frau. Hr. Jackson Haines, Schlittschuhtänzer. Die Balletgesellschaft des Hrn. Marion.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Stralsunder Zeitung.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel de Brandenbourg.

Jede Woche giebt die Direktion eine Opern- u. eine Schauspiel-Gastvorstellung in Greifswald.

Strassburg im Elsass.

(Kais. concession. Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Alexander Heßler, führt die Oberregie

Regie, Inspektion rc. Regisseure: Die Hrn. Crelinger, Miller u. Temmel. Inspicient: Hr. Cicierskv. Souffleur: Hr. Hamilton. Souffleuse: Fr. Reber. Theaterdiener: Hr. Güth.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Weißheimer. II. Kapellmeister: Hr. Herfurth. Musikdirektor: Hr. Kempter. Orchesterdirigent: Hr. Köhler. Orchesterdiener: Hr. Heil.

Das Orchester besteht aus 52 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. General-Sekretair: Hr. Telle. I. Kassirer u. Buchhalter: Hr. Volz. Kassirer: Hr. Strohmenger. Controleure: Die Hrn. Gutowsky, zugleich Bibliothekar, u. Turant.

Theaterärzte: Hr. Stabsarzt Dr. Ritschler. Hr. Dr. Frank.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Leiber.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bornemann. Crelinger (Reg.). Gerlach. Haine. Heßler (Dir.). Heuser. Johannes. Marx. Miller (Reg., s. Op.). Mylius. Pückert. Telle (Sekr.). Temmel (Reg.). Wessels. Wohlmuth.

Damen: Frl. Becker. Frl. Kley. Frl. Ormay. Fr. Paetsch-Uetz. Frl. Pfeiffer. Frl. Schlegel. Frl. Stobbe. Frl. v. Walter.

Oper. Herren: Goldberg. Hesselbach. Hienl. Miller (Reg., s. Sch.). Reichmann. Schlager. Schüller. Stieber. Zimmermann.

Damen: Frl. Bartoldi. Frl. Brückner. Frl. v. Hasselt-Barth. Fr. Kempter-Leonoff. Fr. Stieber-Barn.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Alexander Paul. I. Solotänzerin: Fr. Ambrogio. Solotänzerinnen: Frls. Muzell u. Strigel. Corps de Ballet: 8 Damen.

Kinderrollen: Kl. Dehrichs. Kl. Hamilton. Kl. Gutowsky.

Chorpersonal. Herren: Albrecht. *Bickhardt. Billerbeck. Bitsch. Fräßle. Grunewald. Güth. Hammerstein. Heber. *Hoffmann I. Hoffmann II. Kracht. Krugler. *Modes. *Möller. Rieckmann. *Saccörsberg. *Scherren. *Schmidt I. Schmidt II.

Damen: Bickhardt. *Böse. Böttner. *Bolleck. Decker. Dubort. *Hamilton. Heinrich. Klein. Krämer. Krugler. Martin. Pfeiffer. Saccörsberg. *Samsreiter. Schuster. Stölzel.

Die mit einem * Bezeichneten werden zu Rollen in Schauspiel u. Oper verwendet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Müller m. 14 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Wernge. Schnürmeister: Hr. Peirote m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Philipp m. 3 Geh. Obergarderobier: Hr. Dehrichs. Garderobiers: Die Hrn. Bullmann, Engel u. Kühn. Obergarderobière: Fr. Dehrichs. Garderobièren: Fr. Ohlsen u. Frl. Schmidt m. 3 Geh. Friseur: Hr. Sauer m. 3 Geh. Affichеur: Hr. Retler m. Geh. Requsiteur: Hr. Verou m. 4 Geh. 20 Billeteure.

Neu aufgeführte Stücke: Maria und Magdalena. Die Maler. Dr. Raymond.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Prosky. Maison rouge.

Straubing und Donauwörth.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. A. Riesch, gen. Alfred, führt die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Lücke. Kapellmeister in Straubing: Hr. Schmid. Correpetitor: Hr. Haas. Sekretair u. Inspicient: Hr. Wilhelmi. Kassirerin: Fr. Helmstädt. Souffleuse: Frl. Grünwald. Bureaudiener: Hr. Reisinger.

Theaterarzt in Straubing: Hr. Dr. Heiß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred (Dir.), Naturburschen, Bonvivants, Gecken u. II. Baßp. Fuchs, kom. Charakterr. u. I. Baßp. Gräf, I. humor. Väter. Haas (Correp.), II. jug. Liebhaber u. I. Baritonp. Keller, I. Liebhaber u. Helden, II. Baritonp. Laska, I. jug. kom. Gesangs- u. I. Spieltenorp. Lücke (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Reisinger (Bureaudiener), Anmelder. Wilhelmi (Insp.), Chargen.

Damen: Fr. Alfred (Dir.), I. muntere u. Lokalliebhaberinnen, Alt- u. Mezzosopranp. Fr. Fuchs, muntere Liebhaberinnen, I. Soubretten u. Lokalgesangsp. Fr. Gräf, I. Mütter u. kom. Alte, Gesangsalte. Frl. Grünwald (Souffl.), II. Liebhaberinnen. Frl. Helmstädt, I. Soubretten, naive Liebhaberinnen u. I. Operettengesangsp. Frl. Prötzner, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Seraphine Fuchs.

Chorpersonal: 4 Herren u. 3 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Trieb m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Hauser. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Geier. 4 Billeteure.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Reiter u. Schiller (unter erschwerenden Umständen).

Gastspiele: Hr. Flerx, v. München, 2mal. Hr. Helmstädt, v. München, 3mal. Hr. Hofmann, v. Heidelberg, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Durch die Dachauer Bank, oder: Durch Verlust zum Gewinn. Moderne Raubritter. Die

Königin von 24 Stunden. Die Kunst, in 12 Stunden ein reicher Mann zu werden.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Straubing: Gasthof zur alten Post; in Donauwörth: Goldener Becher. Glocke.

Strigau und Oels.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. J. Thomas, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Thomas.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Pusch. Inspicient: Hr. Stein. Souffleuse: Fr. Knabe. Theaterdiener: Hr. Thumlich jun.

Das Orchester besteht aus den städt. Musikkapellen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bial.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun, Chargen. Dorn, II. Liebhaber. Gutknecht, Chargen, II. Väter. Knabe, Väter u. Charakterr. Oswald, kom. Gesangsr. u. humor. Väter. Richard, I. Liebhaber, Bonvivants u. Gecken. Sand, I. jug. Chargen, Naturburschen. Wolf, Anmelder., Chor.

Damen: Frl. Bergmann, II. Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Fr. Conradi, kom. Alte u. Mütter. Fr. Thomas (Dir.), Mütter. Frl. Jenny Thomas, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Jos. Thomas, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Wittig, jug. Liebhaberinnen. Frl. Zimmermann, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Herrmann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Galle. Beleuchter: Hr. Friedrich. Requsiteur: Hr. Thumlich. Zettelträgerin: Fr. Thumlich.

Neu aufgeführte Stücke: Epidemisch. Gretchen's Polterabend. Triesel und Wiesel. Was Gott zusammenfügt ꝛc. Registrator auf Reisen. Zärtlichen Verwandten. In Saus und Braus. Bruder Liederlich. Die Schule des Lebens. Der Mann mit der eisernen Maske.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Kreisgerichtsrath Häcker (provis.).

Der Intendanz ist für die artistische Leitung des Hoftheaters beigegeben: Hr. Geheimer Hofrath Dr. Wehl.

Regie u. Inspektion 2c. Regisseure des Schauspiels: Hr. Dr. Löwe (zugleich Hofschauspieler), Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrichsordens u. Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der Großh. Hessischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft; Hr. Pauli (zugleich Hofschauspieler), Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Klasse mit dem rothen Kreuz u. am Erinnerungsbande. Regisseure der Oper: Hr. Gerstel (zugleich Hofschauspieler u. Hofsänger), Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrichsordens; Hr. Schütky (zugleich Kammersänger); Hr. Schmitt (zugleich Hofschauspieler). Scenerie-Inspektor: Hr. Richter.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Abert, Ritter I. Kl. des Kgl. Bayr. Verdienstordens vom heil. Michael u. des K. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusordens. Hr. Doppler. Musikdirektoren: Hr. Steinhart (zugleich Lehrer der Orchesterschule) u. Hr. Seyfriz, Inhaber der Würtemb. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, des Ehrenkreuzes III. Kl. des Fürstl. Hohenzollerschen Hausordens u. Ritter II. Kl. des Sachs. Ernestinischen Hausordens. Concertmeister u. zugleich Lehrer der Orchesterschule: Hr. Singer.

Das Orchester besteht aus 60 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Controleur: Hr. Kiedaisch. Oekonomie-Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Bohnenberger. Magazin-Verwalter u. Entrée-Einnehmer: Hr. Koch. Aushülfskassirer: Hr. Keller.

Theaterarzt: Hr. Ober-Medizinalrath Dr. v. Kornbeck, Kgl. Leibmedicus.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Augusti, Inhaber des Kgl. Würtemb Olga-Ordens, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl. mit dem rothen Kreuz u. am Erinnerungsbande, Inhaber des Kgl. Bayr. Verdienstkreuzes,

sowie des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für die Jahre 1870/71. Gerstel (Reg., zugleich Sänger). Junkermann. Keller. Lehr. Dr. Löwe. (Reg.). v. Pachert. Pauli (Reg.) Saar. Schmitt (Reg.). Stritt. Wallbach. Wentzel.

Damen: Fr. Behringer. Frl. v. Born. Frl. Brand. Fr. Fricker. Frl. Griebe. Fr. Keller-Frauenthal. Fr. Kiedaisch. Fr. Schmidt. Frl. Steinau. Fr. Wahlmann. Fr. Wentzel.

Souffleur: Hr. Kikebusch. Souffleuse: Fr. Rosenberg.

Oper. Herren: Bertram. Hartmann. Hromada. Franz Jäger. Albert Jäger. Pfeiffer. Dr. Pockh. Rosner (zugleich Hofschauspieler). Schütky (Kammersänger, Reg.). Ucko.

Damen: Frl. Eder. Fr. Junkermann. Fr. Marlow (Kammersängerin). Frl. Marschalk. Fr. Schröder-Hanfstängl (Kammersängerin). Frl. Schütky. Frl. Schuppler. Frl. v. Telini. Frl. Wittmann.

Souffleur: Hr. Rohde.

Correpetitor: Hr. Winternitz.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Ambrogio.

Solotänzer: Hr. Brühl.

Solotänzerinnen: Frl. Boór. Fr. Brühl.

Repetitor: Hr. Hofmusikus Haas.

Kinderrollen: Anna Roth. Alex. Schmitt.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Schneider. Chorsänger: Die Hrn. Balluff. Böhler. Dandler. Denk. Dietrich. Dreizler. Elison. Exner. Feichtinger. Hensel. Heuberger. Horn. Kampf. Keßler I., II. u. III. Klöpfer. König. Schneider. Spangenberg. Stübing. Vogel I. u. II. Voigt. Zunder.

Chorsängerinnen: Frl. Eichler. Fr. Gräser. Fr. Heep. Fr. Heuberger. Frls. Hollenstein I. u. II. Frls Horn I. u. II. Fr. Huber. Frl. Kaltenböck. Fr. Keßler. Frl. Kiedaisch. Frl. Nägele. Frl. Pfeifer. Frl. Richter. Frl. Schopf. Fr. Stöckle. Frl. Störzer. Fr. Stübing. Fr. Thouret.

Chor-Eleven: Frls. Egger u. Wölffel.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Thouret. Maschinist: Hr. Lautenschläger-Bormuth. Musikalien-Verwalter: Hr. Fischer. Garderobe-Verwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobe-Verwalterin: Fr. Krauß. Garderobier: Hr. Zimmann, Inhaber der goldenen Civilverdienstmedaille. Requisiten-Verwalter: Hr. Nißle. Haus-Verwalter: Hr. Dinkel, Inhaber der goldenen Civildienstmedaille. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Hr. Hornung. Statisten-Anführer: Hr. Spangenberg I. Herren-Friseur: Hr. Korbitsch. Damen-Friseur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Lipp. Theaterdiener: Die Hrn. Lachenmaier u. Bräuninger. Kapelldiener: Hr. Kimmich. Portier: Hr. Engler.

Abgegangen. Herren: Frederigk, Schauspieler (n. Dortmund). Braun, Hofsänger (n. Hamburg, Alsterth.). Zapf u. Dietrich, Chorsänger.

Damen: Frls. Nollet, Schauspielerin, Blank, Hofsängerin, Klettner u. Weyer, Chorsängerinnen.

Neu engagirt. Herren: Saar, Schauspieler. Dr. Pockh u. Ucko, Hofsänger. Brozick, Denk, Exner, Paul u. Voigt, Chorsänger.

Damen: Frl. v. Born u. Fr. Keller-Frauenthal, Hofschauspielerinnen. Fr. Junkermann, Hofsängerin. Frls. Kaltenböck u. Kiedaisch, Chorsängerinnen.

Neu engagirt u. wieder entlassen: Hr. Diegelmann, Chorsänger. Frl. Martini, Schauspielerin.

Contraktbrüchig: Die Hrn. Brozick u. Paul, Chorsänger.

Gastspiele vom 1. Oktober 1872 bis 30. September 1873: Frl. Altmann, v. Prag, 3 mal. Hr. Dr. Pockh, v. Darmstadt, 14 mal (w. eng.). Hr. Nachbaur, v. München, 5 mal. Frl. Martini, v. Wien, 3 mal (w. eng.). Fr. Junkermann, 2 mal (w. eng.). Hr. Haase, v. Leipzig, 5 mal. Hr. Fischer-Achten, v. Augsburg, 3 mal. Hr. Erdmann, v. Düsseldorf, 2 mal. Hr. Labatt, v. Wien, 6 mal. Hr. Ucko, v. Hamburg, 3 mal (w. eng.). Frl. Hänisch, v. Dresden, 2 mal. Hr. Satzger, v. Wiesbaden, 2 mal. Fr. Mayr-Olbrich, v. Darmstadt, 2 mal. Frl. Orgeni, 5 mal. Hr. Saar, v. Wien, 3 mal (w. eng.) Fr. Jaide, v. Darmstadt, 1 mal. Frl.

Zeidler, v. Dresden, 3 mal. Frl. v. Born, v. Wien, 3 mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke. Schau- u. Lustspiele: Die böse Stiefmutter. Das Stiftungsfest. Das laute Geheimniß. Lukas Kranach, oder: Deutsche Treue. Der Präsident. Weihnachten. Normännischer Brauch. Rothkäppchen. Heinrichs des Ersten Söhne. Man sucht einen Erzieher. Der Narr des Glücks. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Onkel Bräsig. Nur ein Band. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Papa hat's erlaubt. Auf der Torgauer Haide. Joseph Heyderich. Der Sturm.

Opern: Jery u. Bätely.

Singspiele u. Possen: Einer von unsere Leut'.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Marquardt. Hôtel Royal. Gasthof zum Bayrischen Hof. (Erstere in der Nähe des Eisenbahnhofes).

Temesvár.

(Königliches freistädtisches Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Stelzer, führt die Oberregie u. die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Sommer; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Adolphi. Kapellmeister der Oper u. Operette: Die Hrn. Sahan u. Hößly. Orchesterdirektor: Hr. Bendiner. Dirigent der Musik für Schau- u. Lustspiel: Hr. Hunyatschek. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Philippi. Kassirer: Hr. Lucas. Inspicient der Oper u. Operette: Hr. Wolf; des Schau-, Lustspiels u. der Posse: Hr. Kampfmüller. Souffleuse der Oper u. Operette: Fr. Sommer. Souffleur des Schau-, Lustspiels u. der Posse: Hr. Philippi.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Stefanovits. Hr. Dr. Brecher.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Adam.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adolphi (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Baudisch, I. Väter u. Charakterr. Bendiner (Orchesterdir.), I. Chargen u. Charakterr. Böhm, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Busch, charg. Rollen. Kampfmüller (Insp.), Episoden. Nedelko (s. Op.), I. kom. u. Operettengesangsp. Oskar, Intriguants u. Charakterr. Philippi (Sekr.), Väter u. kom. Rollen. Stelzer (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Voglar, Episoden u. kl. Gesangsp. Wenzlawsky (s. Op.), charg. Rollen u. Väter. Wolf (Insp.), charg. Rollen u. Gesangsp.

Damen: Frl. v. Benfeld, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Gaston, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Kisch, Soubretten. Fr. Nedelko, Liebhaberinnen. Frl. Reps, bed. Episoden. Fr. Sommer, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Stelzer (Dir.), feinkom. Alte u. Mütter. Frl. Stelzer, jug. u. naive Liebhaberinnen. Fr. Strecker, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Strecker, I. naive Liebhaberinnen. Frl. Thalberg, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl Voglar, Episoden u. kl. Gesangsp. Fr. Wenzlawsky, II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Dalfy, I. Heldentenorp. Franziak, I. lyr. Tenorp. Hynek, I. Baßp. Nedelko (s. Sch.), Baßbuffop. Sommer (Reg.), I. serieuse Baßp. Wenzlawsky (s. Sch.), Baßp.

Damen: Frl. v. Ferenczy (a. G. f. d. S.), I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. v. Maran, I. dram. Gesangsp. Frl. Ottmar, I. Altp.

Kinderrollen: Julie Lindner. Johanna Bernarik.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Bernarik. Dekorationsmaler: Hr. Busch. Schnürmeister: Hr. Glück m. 2 Geh. Beleuchtungsinspektrice: Fr. Voglar. Obergarderobier: Hr. Schwarz. Garderobier: Hr. Spiller. Obergarderobière: Fr. Ristic. Friseur: Hr. Sikora. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Wolff m. 2 Geh. 1 Theatertischler m. 8 Geh.

Gastspiele: Hr. Professor Leo Blanc aus Paris mit sei-

nen Nebelbildern, 3mal. Die Gymnastiker-Gesellschaft Gautier, 12mal. Die zweiköpfige Nachtigall, 2mal. Fr. Hedwig Niemann-Raabe, 5mal. Fr. Friedmann, v. Wiener Stadtth., 3mal. Der Spiralläufer Mr. Ethardo, 5mal. Die Balletgesellschaft Pasqualis, 3mal. Die Japanesen-Gesellschaft Rickerzen, 12mal.

Neu aufgeführte Stücke: Schulz von Altenbüren. Prinzessin von Trapezunt. Isabella. Preistulpe. Eine Feindin und ein Freund. Aboin. Maria und Magdalena. Meine Memoiren. Die Mönche. Egmont. Feinde. Stiftungsfest. Zum ersten Male im Theater. Mohamed's Paradies. Robert und Bertram. Hans und Hanne. Eine Frau, die in Paris war. Ein weiblicher Dämon. Georg Dorsa. Ein jüdischer Honvéd. Christiane. Gräfin von Somerive. Fernande. Auf eigenen Füßen. Börse und Arbeit. Perichole. Des Löwen Erwachen. Banditen. Morilla.

Empfehlenswerthe Hôtels: Trompeter. 7 Churfürsten.

Teplitz in Böhmen.

(Fürstl. Clary'sches Schloßtheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. v. Callenberg.

Direktion. Direktor: Hr. Jul. Rob. Watzke, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ludwig Rosenfeld; der Posse u. Operette: Hr. Karl Maschek. Musikdirektor: Hr. Karl Peters. Correpetitor: Hr. Ewald. Bibliothekar: Hr. Michel. Kassirerin: Fr. Lippert. Controleurin: Fr. Eichler. Inspicient: Hr Franz Wagner. Souffleur: Hr. Fridolin Gärtner. Souffleuse: Fr. Rosenmeyer.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern der dortigen Kur-Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Höring.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ritter Stransky v. Greifenfels, K. K. Oberlandesgerichtsrath.

Darstellende Mitglieder. Herren: de Chey, Intriguants u. Charakterr. Ewald, II. jug. kom. u. Operettengesangsp. Haller, humor. Väter u. Charakterr. Hawa, I. kom. u. Operettengesangsp. Josef (Garder.), Episoden. Lippert sen., Väter u. Aushülfsr. Lippert jun., jug. Liebhaber u. Naturburschen. K. Maschek (Reg.), I. kom. Gesangsp. Rosenfeld (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Stolle, I. jug. kom. u. Operettengesangsp. Wagner (Insp.), kl. Rollen. Watzke (Dir.), I. Conversationsliebhaber und jug. Gesangsr.

Damen: Frl. Brunner, jug. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Gräser, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Hawa, kom., serieuse u. singende Mütter. Frl. Hensel, Mütter u. charg. Rollen. Frl. Krause, I. Operettengesangsp. Fr. Lippert, Aushülfsr. Frl. Lippert, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Morelli, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Fr. Rosenfeld, I. gesetzte Heldinnen, Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Fr. Watzke (Dir.), I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Toni Lippert. Marie u. Olga Haller.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister Hr. Ritter m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Richter. Beleuchtungsinspektor: Der jeweilige städtische Gasinspektor m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Josef. Friseur: Hr. Krumbach. Zettelträgerin: Fr. Josefa Kral m. 3 Geh. Requisiteurin: Fr. Kral. Billeteurin: Fr. Eichler. 2 Logenschließerinnen. Theaterdiener: Hr. Karl Michl. 2 Feuerwehrmänner. Ein Theater-Commissair. 1 Auskehrer. 1 Zettelankleber.

Contraktbrüchig: Hr. u. Fr. Werner. Hr. Donneux u. Frl. Neumann (mit Vorschuß). Hr. Viktor.

Teschen und Leutschau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Fritzsche, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Baumeister. I. Kapellmeister:

Hr. Federmann. II. Kapellmeister: Hr. Hahnel. Sekretair: Hr. Glück. Kassirer: Hr. Albert Wagner. Controleur: Hr. Dobsch. Inspicient: Hr. Julius. Souffleur: Hr. Schott.

Das Orchester besteht aus 19 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Fischer u. Hr. Dr. Banos.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ernst.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumeister (Reg.), I. kom. u. Charakterr. Berthé, I. Tenorp. Dobsch (Contr.), Väter u. II. Charakterr. Fischer, II. Rollen. Fritzsche (Dir.), I. Liebhaber, Tenorp. Glück (Sekr.), kom. u. Charakterr. Hans, Chargen. Hettler, I. jug. Liebhaber, Baßp. Julius (Insp.), charg. Rollen u. kl. Gesangsp. Schikaneder, jug. u. II. Liebhaber. Uhl, Chor. Unger, I. Charakterr. Edmund Wagner, jug. kom. Rollen. Werner, kl. Gesangsp.

Damen: Frl. Alberti, Liebhaberinnen. Frl. Brenner, kl. Rollen, Chor. Frl. Cludea, II. Gesangsp. Frl. Czihak, I. Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Frl. Fiedler, Operettengesangsp. Fr. Fritzsche-Wagner (Dir.), I. Operettengesangsp. Frl. Emilie Jagemann, Liebhaberinnen, Altp. in der Operette. Frl. Fanny Jagemann, jug. Anstandsdamen u. I. Liebhaberinnen. Frl. Koch, charg. Rollen, Chor. Fr. Krothmar, Mütter u. kom. Alte. Frl. Kudinsky, Chor. Frl. Sachse, Lokal- u. II. Operettengesangsp. Frl. Saldo, Episoden.

Kinderrollen: Kl. Krothmar.

Chorpersonal: 3 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Franz Cehak m. 3 Geh. Schnürmeister: Hr. Johann m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Bohul. 2 Beleuchter. Zettelräger u. Requisiteur: Hr. u. Fr. Kuhnert. 8 Billeteurs. Ein Theaterdiener.

Neu aufgeführte Stücke: Glück auf! Der polnische Jude. Die Ente mit drei Schnäbeln. Javotte. Fleurette. Des Löwen Erwachen. Die Prinzessin von Trapezunt. Die neue Magdalena. Am Altar.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Teschen: Hôtel zum Ochsen. Hôtel Kraus; in Leutschau: Hôtel Casino.

Thun in der Schweiz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz Egg, führt gleichzeitig die gesammte Regie.

Musikdirektion, Kasse, technisches Personal 2c. Kapellmeister: Hr. Lampert. Kassirer: Hr. Müller. Souffleuse: Fr. Pohlen. Theatermeister: Hr. Stauffer. Zettelträger: Hr. Müller jun.

Darstellende Mitglieder. Herren: Egg (Dir.), Väter. Krasser, Naturburschen. Loder, kom. Rollen. Müller, Helden u. Liebhaber. Pohlen, II. Liebhaber. Süßenguth, I. Liebhaber.

Damen: Fr. Egg (Dir.), kom. Alte. Frl. Egg, Soubretten. Fr. Gaßer, II. Soubretten. Frl. Krasser, I. Liebhaberinnen. Frl. Lange, II. Liebhaberinnen. Fr. Loder, Anstandsdamen. Frl. Mayer, kl. Rollen.

Kinderrollen: Lina u. Ottilie Egg.

Tilsit.

(Vide Memel.)

Trautenau und Hohenelbe.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Johannisbad.)

Direktion. Direktorin: Fr. Fromm v. Frommenthal.

Geschäftsleiter: Hr. Anton Sperch, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektion, Inspektion 2c. Musikdirektor: Hr. Göttl. Souffleuse: Fr. Karoline Sperch. Billeteurs: Hr. Rödling (gleichzeitig Requisiteur) u. Frau, Hr. Baier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ludwig Göttl, kom. Gesangsr. Th. Lamp, II. Liebhaber. Alois Sperch, Naturburschen. Anton Sperch (Reg.), Charakterr. Ferd. Sperch,

Väter u. Intriguants. Valentin Sperch, I. Helden u. Liebhaber. Stolle, humor. Väter u. kom. Gesangsr.

Damen: Fr. Bildermann, Nebenr. Fr. Fromm von Frommenthal (Dir.), kom. Alte. Fr. Göttl, Anstandsdamen. Frl. Nordheim, I. muntere u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Sperch, II. muntere Liebhaberinnen. Fr. Stolle, Lokalgesangsp. Frl. Viertl, II. Lokalgesangsp. Frl. Anna Wallner, I. trag. Liebhaberinnen.

Contraktbrüchig: Hr. Schnebeck. Frls. Bischütz u. Oehler. Hr. Richard Seidl, vulgo Pitrot, unter erschwerenden Umständen.

Die Direktion besteht seit dem Jahre 1838 und führte bis zum Jahre 1860 die Firma Korn. Die jetzige Firmaträgerin, Fr. Dir. Fromm v. Frommenthal, ist die Schwägerin des früheren Direktors Korn.

Trier.

(Stadttheater.)

Comité: Die Hrn. Stadträthe Junk, Laëis, Lintz, Schäffer u. Zell

Direktion. Direktor: Hr. F. A. Weinberg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hemp; der Oper u. Operette: Hr. Baumann. I. Kapellmeister: Hr. Heynke. II. Kapellmeister: Hr. Goetze. Concertmeister: Hr. Haupt. Sekretair: Hr. Worms. Kassirer: Hr. Harner. 8 Billeteurs. Inspicienten: Die Hrn. Panzer u. Kircheis. Souffleuse: Fr. Kircheis.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Roßbach.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat-Anwalt Meurin.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baumann (Reg., s. Op.), I. Väter u. pères nobles. Hamm (s. Op.), Chargen. Hemp (Reg., s. Op.), I. Intriguants u. Charakterr. Kircheis (Insp.), Väter. Panzer (Insp.), II. Liebhaber u. Chargen. Roma, kl. Rollen. Rosner,

I. kom. Gesangsr. Sohn, kl. Rollen. Stolzenberg, Episoden. Wildenberg, I. Liebhaber u. jug. Helden. Zinn (s. Op.), kom. Rollen.

Damen: Frl. Ida Baumann, jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Börner (s. Op.), Liebhaberinnen. Frl. Burger (s. Op.), kl. Rollen. Frl. Gerard (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Hupmann (s. Op.), kl. Rollen. Frl. Janson (s. Op.), I. Soubretten. Frl. Schiele (s. Op.), II. Soubretten. Frl. Sophie Siewert, I. Liebhaberinnen. Fr. Zinn (s. Op.), kom. Alte.

Oper. Herren: Baumann (Reg., s. Sch.), I. serieuse Baß- u. Baßbuffop. Bayer, kl. Gesangsp. Fritsch, I. lyr. u. Spieltenorp. Hamm (s. Sch.), II. Gesangsp. Hemp (Reg., s. Sch.), Baßp. Hlaunig, II. Baßp. Pollak, I. Baritonp. Weinberg (Dir.), I. Heldentenorp. Zinn (s. Sch.), II. Gesangsp.

Damen: Frl. Börner (s. Sch.), II Gesangsp. Frl. Brenken, I. color. Gesangsp. Frl. Burger (s. Sch.), Soubretten. Frl. Chüden, I. dram. Gesangsp. Frls. Gerard u. Hupmann (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Janson (s. Sch.), I. Soubretten. Fr. Pollak, I. Altp. Frl. Schiele (s. Sch.), II. Gesangsp. Fr. Zinn (s. Sch.), Alte.

Kinderrollen: Kl. Puffert.

Chorpersonal: 14 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hofscheuer m. 10 Geh. Beleuchter: Hr. Lochmann. Obergarderobier: Hr. Roller m. 3 Geh. 10 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Rienzi. Die Meistersinger von Nürnberg. Der Nordstern. Tannhäuser. Der fliegende Holländer. Der Märtyrer. Ein Held der Feder. Cousin Jacques. Drei Hüte. Die neue Magdalena. Das Stiftungsfest. Während der Börse. Flick und Flock. Die Cravattenfabrikanten. Der Goldonkel. Pechschulze.

Empfehlenswerthe Hôtels: Trierscher Hof (besonders empfehlenswerth!). Rothes Haus. Stadt Venedig.

Troppau.

(Stadttheater.)

Direktion. Director: Hr. B. Bigl, führt das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regie des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rotter; der Operette u. Posse: Hr. Wellhof; der Oper: Hr. v. Sabatzki. Kapellmeister: Hr. Weidt. Orchesterdirector: Hr. Schulz. Sekretair: Hr. Söld. Inspicient: Hr. Weitmann. Souffleuse: Fr. Böhm. Theaterdiener: Hr. Manderl.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Messenhauser.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel Herren: Achenbach, I. Intriguants u. Charakterr. Berger, charg. Rollen. Hellwig, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Herzka (s. Op.), kom. Rollen. Röder, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Rotter (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Ryttelmeier, bed. Episoden. v. Sabatzki (Reg., s. Op.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Söld (Sekr.), Väter u. Dialektr. Weitmann (Insp.), Episoden. Wellhof (Reg., s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Aim, Episoden. Fr. Berger, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Fontaine (s. Op.), I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Knaf, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Pischek, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Fr. v. Sabatzki, Mütter u. kom. Alte. Frl. Seemann, II. u. III. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Treumann, Anstandsdamen u. Heldenmütter.

Oper. Herren: Bernhardi, I. Operettengesangs- u. Tenorp. Herzka (s. Sch.), II. Baßp. Krolop, I. Baßp. Lauterbach, I. Tenorp. Mikolasch, I. Baritonp. v. Sabatzki (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop. Wellhof (Reg., s. Sch.), Buffop.

Damen: Fr. Bigl (Dir.), I. dram. Gesangsp. Frl. Anna Bigl, I. jug. Gesangsp. Frl. Mina Bigl, jug. Gesangsp. Frl. Fontaine (s. Sch.), Soubretten. Fr. Röder, I. color. u. jug. dram. Gesangsp.

Chorpersonal: 6 Herren u. 7 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Zimmermann m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Besach. Garderobier: Hr. Dolsla m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Mensnerowsky. Friseur: Hr. Wenbitzky. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Nürnberger m. 3 Geh. 2 Logenschließerinnen. 2 Sperrsitzanweiser. 3 Billeteurs

Contraktbrüchig: Die Hrn. Zakner u. Emmerling.

Widerrechtlich abgegangen: Hr. Tomaselli. Hr. Moser (mit Vorschuß).

Gastspiele: Hr. Stanislaus Lesser. Hr. Professor E. Böning (Magie u. Geistererscheinungen). Hr. Emil Siebert. Hr. Baron Kleßheim. Hr. Mitterwurzer, Hof-Burgschauspieler v. Wien. Hr. Prof. Knoll. Hr. Jantsch, v. Pest. Hrn. Quasthoff's Turnergesellschaft. Hr. Professor Hoffmann.

Neu aufgeführte Stücke: Stiftungsfest. Frau Kaffeesiederin. Veilchendame. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Das schwarze Bild. 1001 Nacht. In Feindesland. Concertprobe. Ein Held der Feder. Namenlos. Ein gefährliches Mittagsessen. Eine Frau nach der Mode. Die beiden Giftmischerinnen. Kreuz und Talmud. Die Anti-Xantippe. Vereinsschwester. Der Dorfteufel. Terno seco. Morilla. Unsere Sklaven. Pauline. Des Löwen Erwachen. Kreuzelschreiber. Ein armer Webergeselle. Letzte Hexe von Troppau. Polnischer Jude.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Krone. Goldene Birne. Römischer Kaiser. Schwan. 3 Fürsten.

Tyrnau in Ungarn.

(Königl. freistädt. subvent. Theater.)

Vorstand des Theatervereins: Hr. Rath Johann v. Thynagl.

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Diegelmann, führt die Oberregie.

Die Kassengeschäfte versieht Fr. Dir. Clotilde Diegelmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Tietze; der Posse u. Operette: Hr. Zöch. Kapellmeister: Hr. Gindra. Orchesterdirektor: Hr. Czonda. Sekretair: Hr. Berthal. Inspicient: Hr. Weidl. Theaterdiener: Hr. Walser.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pollak.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Franzisci.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berthal (Sekr.), I. Liebhaber u. Bonvivants. Diegelmann (Dir.), humor. Väter, kom. Charakterr. Gauenfels, jug. Liebhaber. Holzer (Garder.) u. Menzel, Nebenr., Chor. Schlesinger, kom. Episoden, Chor. Straschitz, Operettengesangsp., Naturburschen. Thaller, kom. Charakterr. Tietze (Reg.), Väter, Charakterr. Valenta, Liebhaber. Walser (Theaterd.) u. Weidl (Insp.), Nebenr., Chor. Zöch (Reg.), kom. Gesangsp.

Damen: Fr. Adler, Nebenr., Chor. Frl. Babitzky, Operettengesangsp. Frl. Brust, charg. Rollen, Chor. Fr. Buchner, kom. Alte. Fr. Diegelmann (Dir.), Lokalgesangsp. Fr. Folnes, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Fontaine, trag. Liebhaberinnen. Frl. Horowitz, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Kunz, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Röder, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Thaller, jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Wellisch, Liebhaberinnen, Chor.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Arnold m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Holzer. Friseur: Hr. Weigl. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Klimo m. Geh. 2 Logenschließer. 5 Billeteurs.

Gestorben: Frau Antonie Arthur.

Gastspiele: Hr. Carl Friese, v. Th. an der Wien in Wien. Hr. Blasel, vom Carlth. in Wien.

Neu aufgeführte Stücke: Drei Hüte. Cousin Jacques. Die Gräfin von Somerive. Triolet. Die Schwalbe. Graf Racozi. Die Spitzenkönigin. Der Kapellenbauer. Der Schmuggler. Die Rose von St. Flour. Eine elegante Person.

Gräfin Peppi. Schuhflicker und Millionär. Ein weiblicher Dämon.

In Vorbereitung: Elfriede. Der liebe Onkel. Abenteuer in Wien. Javotte.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldener Adler. Zur Eisenbahn.

Ulm.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Berg bei Stuttgart.)

Direktion. Direktor: Hr. Hans Schäde, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Boll; der Operette u. Posse: Hr. Bock. Kapellmeister: Hr. Kaufmann. Chormeister: Hr. Krones. Kassirerin: Frl. Hengst. Inspicient: Hr. Koppe.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Röder.

Rechtskonsulent: Hr. Ebner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ander, I. Väter. Ballhorn, II. Väter. Bock (Reg.), I. humor. Väter u. kom. Gesanger. Boll (Reg.), I. Charakterr. v. Evenbach (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Fiedler (s. Op.), Liebhaber. Hegel, I. Liebhaber. Keßler, Episoden. Koppe (Insp.), bed. Episoden. Lippe (s. Op.), charg. u. Charakterr. Schwarz (s. Op.), jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Berg, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Boll, charg. Rollen. Fr. Borchardt, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Fischer (s. Op.), Possensoubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Lippe (s. Op.), kom. Alte. Frl. Steng, II. u. III. Liebhaberinnen. Fr. Tieß, II. Mütter. Frl. Widmann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Wiset, I. sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Braun, I. Baßp. Duzenfi, I. Tenorp. v. Evenbach (s. Sch.), I. Tenorbuffo- u. I. Operettentenorp. Fiedler (s. Sch.), I. Baritonp. Kayser, II. Baßp. Lippe

(s. Sch.), Baßbuffop. **Schäde** (Dir.), I. Baritonp. **Schwarz** (s. Sch.), II. Tenorp.

Damen: Frl. **Bertelli**, I. color. Gesangsp. Frl. **Braun**, I. dram. Gesangsp. Frl. **Dromé**, I. dram. Gesangsp. Frl. **Fischer** (s. Sch.), Soubretten. Frl. **Pauline Fux**, I. Soubretten. Fr. **Lippe** (s. Sch.), Alte. Frl. **Welle**, I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. **Koppe**. Kl. **Boll**.

Chorpersonal: 10 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. **Joos** m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. **Schiltzky**. Obergarderobier: Hr. **Mayer**. Garderobier: Hr. **Schruch**. Friseusen: Fr. u. Frl. **Fleck**. Zettelträgerin: Fr. **Paulus** m. Geh. 11 Billeteurs.

Vegesack, Verden und Jever.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. **Friedrich Müller**, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. **Philipps**. Musikdirektor: Hr. **Borges**. Souffleur: Hr. **Penning**.

Darstellende Mitglieder. Herren: **Franz**. **Hehlmann**. **Karlsen**. **Müller** (Dir.). **Pelzer**. **Philipps** (Reg.).

Damen: Frl. **Fink**. Fr. **Müller** (Dir.). Fr. **Pelzer**. Frl. **Schmitt**. Frl. **Serein**. Frl. **Walter**. Frl. **Wiese**.

Die Direktion leitet ihr Unternehmen bereits seit vielen Jahren, Sommer und Winter ununterbrochen, und erfreut sich eines soliden Rufes.

Warmbrunn.

(Vide Neisse.)

Weilheim, Landsberg und Rosenheim.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. **Joseph Sippond**, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Sippond sen.

Inspektion ꝛc. Inspicient: Hr. Sippond sen. Souffleuse: Frl. Koffler. Friseur in Rosenheim: Hr. Armansperg. Zettelträger: Hr. Hirsch. 3 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hirsch (Zettelträger), Väter. Kosenbach, I. Helden, Charakterliebhaber u. Bonvivants. Orloff, jug. Liebhaber. Sippond (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Sippond sen. (Insp.), Aushülfsr., alte Diener. Stöbe, Charakter- u. Repräsentationsr. Strauß, I. Chargen.

Damen: Frl. Hiltl, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hofbauer, jug. Liebhaberinnen. Fr. Koffler, serieuse Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Sippond-Duell (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Sippond sen., kom. Alte.

Gastspiele. In Weilheim: Fr. Kramer, 6mal. Hr. Flerx, v. Volksth in München, 3mal, sowie 2mal in Landsberg u. 3mal in Rosenheim.

Dauer der Saison. In Weilheim: 1. Mai bis 1. September; in Landsberg: 1. September bis 1. November; in Rosenheim: 1. November bis Ostern.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz. Chef: Kammerherr u. General-Intendant des Hoftheaters u. der Hofkapelle, Hr. Freiherr v. Loën, Kommandeur u. Ritter hoher Orden.

Intendanzrath: Hr. Jacobi, Kommissionsrath u. Ritter des Ordens vom weißen Falken.

Hofkapelle. Kapellmeister: Hr. Stör. Hr. Lassen, Ritter des Königl. Belgischen Leopoldordens, des Großherzogl. Sächs. Hausordens vom weißen Falken, des Herzoglich Ernestinischen Hausordens u. des Fürstlich Schwarzburgischen Ehrenkreuzes. Hr. Müller-Hartung, Professor der Musik. I.

Concertmeister: Hr. Kämpel, Ritter des Großherzogl. Sächs. Hausordens vom weißen Falken. II. Concertmeister: Hr. Walbrül. Chordirektor: Hr. Kallenberg. Hr. Winkler, Kammervirtuos. 18 Kammermusiker. 20. Hofmusiker. 1 Harfenspielerin. 30 contraktlich für Bühnenmusik u. zur Ergänzung der Hofkapelle engagirte Musiker.

Kasse u. Kanzlei: Hr. Sernau, Rechnungsrath u. Hoftheaterkassirer, auch Controleur der Tageskasse. Hr. Schäffer, expedirender Sekretair. Hr. Heyer, Tageskassirer. Hr. Werner, Bureaudiener.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Robert Keil, Rechtsanwalt.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. med. Huschke, Geh. Hofrath. Hr. Dr. med. Brehme, Medicinalrath.

Artistische u. technische Direktion u. Inspektion 2c. Regisseur der Oper: Hr. Schmidt; des Schauspiels: Hr. Otto. Dekorationsmaler: Hr. Händel, Ritter des Ordens vom weißen Falken. Hr. Koch, Hoftheaterinspektor, versieht die Geschäfte des Verwaltungsinspektors, Bibliothekars u. Inspicienten. Theatermeister: Hr. Blumenstein. Garderobeinspektor: Hr. Roth. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schuchardt. Souffleur: Hr. Sommerfeld. Garderobière: Fr. Roth. Friseur: Hr. Scheidemantel. Hauswachtmeister: Hr. Strube. Theaterschneider: Die Hrn. Bergmann, Petersohn, Eismann u. Wünscher. Schneiderinnen: Frls. Schwarz u. Patz. Außerdem 3 Ankleider u. 3 Ankleiderinnen. Theaterdiener: Die Hrn. Wiegand u. Kohlschreiber. Malergehülfe: Hr Huhn. 5 Maschinisten u. 5 Extramaschinisten. Oberbilleteur: Hr. Heyer nebst 13 Billeteurs. 2 Beleuchter. 1 Farbenreiber.

Darstellende Mitglieder. Ehrenmitglied: Hr. Franke, Ritter des Ordens vom weißen Falken u. Inhaber der silbernen Verdienstmedaille.

Herren: Borchers, S. u. Sch. Brandstöttner, S. Brock, Sch. Cabus, S. Dalmonico, Sch. Devrient (Reg.), Sch, Inhaber der Großherzogl. Badischen Felddienstauszeichnung. des Großherzogl. Badischen Erinnerungszeichens, der Kaiserlich Deutschen Feldzugsmedaille. Ferenczy, S., Kammersänger, Inhaber des Ehrenkreuzes des Ernestinischen

Hausordens. Höfer, S. u. Sch. Hettstedt, Sch., Inhaber der gold. Civilverdienstmedaille. Kindermann, S. u. Sch. Knopp, S. u. Sch. Lehmann, Sch. v. Milde, S. u. Sch., Kammersänger, Ritter des Ordens vom weißen Falken u. Inhaber der gold. Civilverdienstmedaille. Reinhardt, Sch. Savits, Sch. Schmidt (Reg.), S. u. Sch.

Damen. Ehrenmitglied: Fr. Frieb-Blumauer, Königl. Preuß Hofschauspielerin, Inhaberin der Herz. S. Coburg'schen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande u. d. Herz. S Meiningen'schen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande.

Frl. Amann, S. Frl. Czermak, Sch. Frl. Dotter, S. Frl. Gündel, Sch. Fr. Hettstedt, Sch. Fr. Lehfeld, Sch. Fr. Ludwig-Medal, S. Frl. Lüdt, Sch. Frl. Meyer, S. Fr. Savits, Sch. Frl. Schmidt, S. Frl. Semler, S. u. Sch. Frl. Sigl, Sch.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Kallenberg.

Choristen: Die Hrn. Bagge. Buchspies. Eisenberg. Fischer. Franke. Fuhrmann. Häublein. Koracsics. Lutz. Petersilie I. u. II. Piquardt. Schmeiser. Schoder I. u. II. Schulz. Semler.

Choristinnen: Fr. Bagge. Frl. Buchspies. Fr. Cabus. Fr. Eisert. Frl. Eisentraut. Fr. Epser. Fr. Fischer. Frl. Förster. Frl. Große. Frl. Heineccius. Fr. Koch. Frl. Meyer. Frl. Müller. Fr. Saal. Frl. Semler. Frl. Solbrig.

Ballet. Balletmeister: Hr. Franke. Solotänzerin: Fr. Werges. Tänzerinnen: Die Frls. Eismann, Gündel, Keil u. Tröschel.

Neu engagirt: Hr. Dalmonico. Hr. Devrient. Hr. Chordirektor Kallenberg. Hr. Brandstöttner. Frl. Czermak. Frl. Gündel.

Abgegangen. Herren: Deetz (n. Berlin, Hofth.). Musikdirektor Klughard (als Hofkapellmeister n. Neustrelitz.) Edgar (n. Berlin, Stadtth.). Schlager (n. Straßburg). Chorist Walther. Maschinenmeister Rudolph (n. Wien, Burgth.).

Damen: Frl. Ethel (n. Darmstadt). Frl. Schulz (entsagte der Bühne).

Pensionirt: Hr. Kammermusikus Kuhnt. Hr. Hofmusikus Kohlschmidt.

Gestorben: Der pensionirte Hofschauspieler Hr. Stromeier. Der pens. Maschinist Hr. Franke.

Gastspiele: Hr. Dir. Haase, v. Leipzig, 1mal. Frl. Pauline Ulrich, v. Hofth. in Dresden, 3mal. Hr. Otto Devrient, v. Karlsruhe, 6mal (w. eng.) Die ital. Operngesellschaft des Hrn. Polini m. Fr. Desirée Artot, den Hrn. Vidal, Padilla, Bossi u. Francesco, 1mal. Hr. Reß, v. Stadtth. in Leipzig, 1mal. Hr. Uttner, v. Mainz, 1mal. Hr. Thies, v. Hofth. in Hannover, 1mal. Hr. Brock, v. Stadtth. in Wien, 1mal (w. eng.). Hr. Ehrke, v. Stadtth. in Leipzig, 1mal. Hr. Grans, Oberregisseur des Stadtth. in Leipzig, 2mal. Frl. Reuther aus Dresden, 1mal (I. theatral. Versuch). Hr. Lesser, Kaiserl. Russ. Hofschauspieler, 3mal. Fr. Borchers, von hier, 1mal. Hr. Straßmann, Kgl. Bayr. Hofschauspieler, 3mal. Hr. Eilers, v. Coburg, 1mal. Hr. Speith, v. Dessau, 7mal. Hr. Emil Thomas, v. Thaliath. in Hamburg, 1mal. Frl. Gündel aus Weimar, 1mal (w. eng.) Frl. Eugenie Meffert aus Weimar, I. theatral. Versuch.

Im Concert: Hr. Concertmeister Wehrle aus Stuttgart. Hofpianistin Frl. Fichtner aus Wien. Hr. Professor Coßmann aus Baden-Baden.

Neu aufgeführte Stücke: Maria Magdalena. Gudrun. Gracchus der Volkstribun. Die Maler. Gleiche Rechte, gleiche Pflichten. Ein Sommernachtstraum, bearb. v. W. Oechelhäuser. Der Elephant. Graf Hammerstein. Ein verarmter Edelmann. Meister Lucas. Die Gouvernante. Die drei Haulemännchen. Der gestiefelte Kater. Blitzableiter. Theaterrede zu Molière's Gedächtnißfeier. Schlittenrecht. Cymbelin, bearb. v. G. Freih. v. Vincke. Jery und Bätely (Singspiel). Ein vergessener Name. Vor dem Spiegel. Ein Schritt vom Wege. Was wir bieten. Im Sturm.

Spielzeit: Vom 3. September bis Ende Juni.

Spieltage: Sonntag (in der Regel große Oper), Mittwoch, Donnerstag u. Sonnabend.

Festvorstellungen: 24. Juni, Geburtstag Sr. Kgl.

Hoheit des Großherzogs, u. 8. April, Geburtstag Ihrer Kgl. Hoheit der Frau Großherzogin.

Während des Theaterschlusses vom 1. Juli bis 1. September bleibt auch das Bureau der Hoftheater-Intendanz geschlossen, bis auf Erledigung laufender Geschäfte.

Weissenfels und Zerbst (Anhalt).

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Schraut, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Schraut.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur: Hr. Herms. Musikdirektor: Hr. Greb. Inspicient: Hr. Löffler. Souffleuse: Fr. v. Wegeleben. Theaterdiener: Hr. Friedrich.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Weissenfels: Hr. Dr. Ermisch; in Zerbst: Hr. Dr. Hagemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Greb (Musikdir.), Liebhaber u. Bonvivants. Herms (Reg.), I. Charakterr. Hochmuth, Väter. Kroneck, jug. u. II. Liebhaber. Löffler (Insp.), Anmelder. Metzel, I. kom. Gesangsr. Richard, I. Liebhaber, Bonvivants. Schäffer, I. Helden u. Liebhaber. Schraut (Dir.), I. jug. kom. Gesangsr., singende Liebhaber. v. Wegeleben, I. Chargen.

Damen: Frl. Baum, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Kaiser, kom. Alte u. Mütter. Fr. Nerges, I. Soubretten. Frl. Pfau, Kammermädchen. Frl. Marie Prosky, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Emilie Prosky, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Schraut (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Sunter, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Anna Nerges.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Weissenfels: Hr. Große; in Zerbst: Hr. Krosch m. 2 Geh. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Liedtmann u. Fr.

Gastspiele: Hr. W. Kläger, 10mal. Die Geschwister Frls. Dänicke, Tänzerinnen, v. Dessau, 3mal. Hr. Ruben, v. New-York, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Maria und Magdalena. Stiftungsfest. Der liebe Onkel. Gretchen's Polterabend. Am Altar. Die Jagd nach dem Glücke. Süßes Gift. Rothkäppchen. Adele Spitzeder.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Zerbst: Anhaltischer Hof. Zimmermann's Gasthof; in Weissenfels: Geppert's Hôtel. Restauration Hauser.

Wels in Ober-Oesterreich.

(Stadttheater.)

Direktion Direktor: Hr. Josef Wallers.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Georgine Wallers.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Carl Arthur. Kapellmeister: Hr. Ritter. Tageskassirer: Hr. Kaufmann Koffa. Sekretair: Hr. L. Wallers. Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Fang. Souffleur: Hr. Hausmann.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meierhof, Medizinalrath.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Strellheim, K. K. Notar.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur (Reg.), I. ernste u. humor. Väter, Charakterr. u. Tenorp. Brabetz, Intriguants u. Väter. Fang (Bibl. u. Insp.), Chargen, bed. Episoden. Hart, kom. Gesangs- u. Charakterr., II. Baßp. Hugo, kom. Gesangs- u. Charakterr., I. Tenorp. Ludwig, jug. Intriguants u. II. Liebhaber. Müller, I. Helden u. Liebhaber, Baßbuffop. Naumann, jug. Helden u. Liebhaber. Schmelzing, Naturburschen u. jug. kom. Rollen.

Damen: Fr. *Arthur, I. trag. Mütter, feinkom. Alte. Frl. *Bacher, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Habus, Anstandsdamen. Frl. *Harte, I. Lokalgesangsp. Fr. Hausmann, kom. Alte. Fr. Hugo, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Lehner, II. Mütter u. Nebenr. Frl. Lehner, II. jug. Liebhaberinnen. Fr. *Müller, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen.

Die mit einem * bezeichneten Damen wirken auch in der Operette mit.

Kinderrollen: Marie u. Christine Arthur.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fuchsmeier. Dekorationsmaler: Hr. Bichler. Schnürmeister: Hr. Schmidt. Beleuchtungsinspektor: Hr. Ecker m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Gruber. 2 Garderobiers. 1 Damenankleiderin. Friseur: Hr. Lustig m. Geh. 1 Logenmeister. 2 Sperrsitzaufschließer. 4 Billeteurs. Zettelträger: Hr. Stegbuchner m. Fr.

Neu aufgeführte Stücke: Tochter Belial's. Anti-Xantippe. Adam u. Eva. Prinzessin Georges. Adele Spitzeder. Haus Wiener u. Sohn. Volksvertreter auf Urlaub. Doktor Ritter. Fernande. Wir Demokraten. Gavaud, Minard & Comp. Tulipatan. Margarethl und Fäustling. Das verrufene Haus. Cajus und Sempronius. Unsere Alliirten. Glückskinder. Dämon des Spiels. Fabrikant und Arbeiterin. Die schöne Melusine. Griseldis auf der Alm. Dr. Wespe.

Empfehlenswerthe Hôtels: Post. Zum goldenen Greif. Zur Sonne (in der Vorstadt). Haberfellner's Restauration an der Promenade. Café Dunkel, Theatergasse.

Wetzlar.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Städte Giessen, Fulda u. die Regierungsbezirke Cassel u. Coblenz.)

Direktion. Direktor: Hr. Otto Friedrich.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Friedrich.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. Wachendorff. Inspicient: Hr. Göhring. Souffleuse: Fr. Schuhmacher. Theatermeister: Hr. Haberstroh. Zettelträger in Giessen: Fr. Weiß; in Fulda: Hr. Wankel; in Wetzlar: Hr. Stock.

Das Orchester besteht in Giessen aus der Kapelle des 2. Hess. Inf.-Rgts., in Wetzlar aus der des Jäger-Bat, in Fulda aus der des Stadtmusikdirektors Hrn. Simon.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, jug. Charakterr. Beil, Liebhaber, Gecken. Breiholz, I. jug. Lieb-

haber u. Helden. Friedrich (Dir.), kom. Gesangsr. Göhring (Insp.), Väter u. Chargen. Haberstroh (Theatermstr.), Chargen. Müller, I. Väter. Schuhmacher, Repräsentationsr. Volkmer, humor. u. singende Väter. Wachendorff (Reg.), I. Helden u. Charakterliebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Andrassy, I. Liebhaberinnen. Frl. Brauckmann, Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Friedrich (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Häser, jug. Liebhaberinnen u. Chargen. Frl. Schmidt, Kammermädchen, Liebhaberinnen. Fr. Volkmer, Salondamen. Fr. Wachendorff, muntere Liebhaberinnen u. I. Soubretten. Fr. Wilke, Mütter u. kom. Alte.

Gespielt wird das ganze Jahr hindurch und zwar: Vom 1. November bis 1. März in Wetzlar; vom 1. März bis 1. Juni in Giessen; vom 4. Juni bis 26. Oktober in Fulda.

Wien (I).

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberste Hoftheater-Direktion: Seine Durchlaucht Hr. Constantin Fürst zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Ritter höchster u. hoher Orden, K. K. wirkl. Geheimer Rath, Kämmerer, Oberst sämmtlicher K. K. Leibgarden, General-Major, lebenslängliches Mitglied des Herrenhauses im Oesterreichischen Reichsrathe u. Ehrencurator des Oesterr. Museums 2c.

K. K. Oberhofmeisteramt: Hr. Franz Edler v. Raymund, K. K. wirkl. Hofrath u. Kanzleidirektor, Ritter vieler hoher Orden 2c. 2c.

General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Betraut mit der Leitung: Seine Excellenz Hr. Rudolf Eugen Graf v. Wrbna u. Freudenthal, Ritter u. Kommandeur höchster u. hoher Orden, lebenslängliches Mitglied und derzeit Vicepräsident des Herrenhauses im Oesterreichischen Reichsrathe, K. K. wirkl. Geheimer Rath u. Kämmerer 2c. 2c. (Zugleich betraut mit der Oberleitung der Allerhöchsten Familien- und Avitical-Fondsgüter).

Kanzlei. Kanzlei-Direktor: Hr. Eisenreich, K. K. Hofsekretair, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. Registrator u. Expeditor: Hr. Wagner. Rechnungsführer: Hr. Fritz. Amtsdiener: Die Hrn. Wagner u. Doleczal, Besitzer der silbernen Tapferkeits-Medaille II. Kl.

Direktion. Direktor: Hr. Dr. Franz v. Dingelstedt, Comthur u. Ritter vieler hoher Orden, K. K. wirklicher Hofrath.

Bureau der artistischen Direktion. Sekretair: Hr. Franz Fuß, Besitzer des Verdienstkreuzes I. Kl. Heinrich des Löwen. Registrator u. Expeditor: Hr. Rister, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes. Direktionsdiener: Hr. Scholz. Bureaudiener: Hr. Meinhart.

Oekonomie- u. Kassen-Direktor: Hr. Knapp, Kaiserlicher Rath.

Kasse Controleur: Hr. Valentin. Kassirer: Hr. Harth. Kassen-Offiziale: Die Hrn. Scholz u. Etz. Kassendiener: Hr. Scheibelbacher, Besitzer des Kaiserl. Ruff. St. Annen-Ordens V. Kl. Logenmeister: Die Hrn. Käufel u. Harabath. 22 Billetabnehmer. Oekonomiediener: Hr. Hawlisch. Ventilationsgehülfe: Hr. Kluczynski.

Regie: Hr. Carl Ritter v. La Roche, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Ordens der eisernen Krone III. Kl., des Kaiserl. Oesterr. Franz-Josef- u. des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Ordens vom weißen Falken. Hr. Dr. Förster. Hr. Sonnenthal. Hr. Lewinsky.

Kapelle. I. Orchesterdirektor: Hr. Durst, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor des Conservatoriums für Musik, des ersten Kirchen-Musik-Vereins bei St. Anna. II. Orchesterdirektor: Hr. Bauer, Mitglied der K. K. Hofkapelle. 26 engagirte Musiker. 1 Orchesterdiener.

Theaterärzte: Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Magister der Geburtshülfe, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens. Hr. Dr. med. Reisinger. Wundärzte: Die Hrn. Bachmaier u. Graf.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Weißel, Hof u. Gerichtsadvokat.

K. K. Hofschauspieler. Herren: Arnsburg. Baumeister. Dr. Förster (Reg.). Franz. Gabillon. Hart-

mann. Franz Kierschner. Krastel. Ritter von La Roche (Reg.). Lewinsky (Reg.). Meixner. Schöne. Sonnenthal (Reg.).

Mitglieder des Hofschauspiels. Herren: Altmann. Bayer. Conried. Ferrari. Friedrich. Galster. Hallenstein. Jehly. Leuchert. Lippert. Mitterwurzer. Paulmann. Rüden. Stätter. Verstl.

K. K. Hofschauspielerinnen: Fr. Gabillon. Fr. Haizinger. Fr. Hartmann. Fr. Hebbel. Fr. Kratz. Fr. Negro. Fr. Wilbrandt, geb. Baudius. Frl. Wolter.

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels: Frl. Gilbert. Frl. Hauenthal. Frl. Hohenfels. Frl. Janisch. Frl. Korner. Fr. Kupfer. Fr. Mitterwurzer. Fr. Norneck. Frl. Schneeberger. Fr. Straßmann. Frl. Wagner.

Kinderrollen: Therese u. Sophie Link.

Inspektion. Ober-Inspicient: Hr. Koller. Comparserie-Inspektor: Hr. Friedrich. Unter-Inspicient: Hr. Scharfenstein.

Souffleurs: Die Hrn. Lehmann, Lukan u. Bannholzer.

Ansager: Die Hrn. Hansch u. Lorey. Statisten-Ansager: Hr. Maretschek.

Theaterfeldwebel: Hr. Ulbrich, Inhaber der silbernen Tapferkeits-Medaille I. u. II. Kl.

Dekorationspersonal. Maschinen- u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Rudolph. Maler: Hr. Burghart. Theatermeister: Hr. Feikus. Schnürmeister: Hr. Szabigalowa. 18 Arbeiter. 4 Beleuchter. 2 Dekorationsschneider. 1 Tischler. 1 Farbenreiber.

Requisiteur: Hr. Michely m. 3 Geh.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Figurinenzeichner: Hr. Gaul, Historienmaler. Inspektor: Hr. Detsch. Garderobiers: Die Hrn. Hochenleutner u Schrell. Garderobe-Gehülfen: Die Hrn. Teisinger, Weichboth, Hartmann, Utschick u. Weiland. Garderobewäsche-Verwahrerin: Fr. Dalberg. Nährequisiten-Verwahrerin: Frl. Lußberger. Garderobediener: Hr. Brand. 20 Garderobeschneider u. Ankleider. 4 Damenankleiderinnen. 1 Statistinnenankleiderin. Herrenfriseur: Hr. Joseph Scheibenhofer. Friseurgehülfen: Die

Hrn. Ignaz Scheibenhofer u. Jeczek. Damenfriseuse: Fr. Schwerdtner, K. K. Hof-Friseurin. Wagendiener: Hr. Swoboda.

Chor u. Comparserie: 8 Chorsänger. 8 Chorsängerinnen. 26 engagirte Statisten. 12 Statistinnen.

Gestorben: Hr. Rübsam, Statisten-Ansager.

Pensionirt: Hr. Weber, Dekorations-Inspektor.

Abgegangen: Hr. Pettera (n. Wien. Stadtth.). Frl. Bognár. Frl. Guinaud (n. Hamburg, Thaliath.). Frl. Precheisen (n. Prag). Frl. Fanny Link (n. Hamburg, Thaliath.).

Gastspiele: Frl. Hohenfels, v. Nat.-Th. in Berlin, 2mal (w. eng.). Hr. Jensen, v. Thaliath. in Hamburg, 4mal. Hr. Krause, v. Hofth. in Berlin, 4mal. Hr. Simon, v. Prag, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Gracchus, der Volkstribun. Julie. Die Zauberformel. Unter dem Mikroskop. Die Jüdin von Toledo. Ein Kampf um's Dasein. Theaterrede zu Molière's Gedächtnißfeier. Ein Erbfolgekrieg. Die Troglodyten. Onkel Don Juan. Eifriede. Der Alte vom Berge. Dreene. Der Seiltänzer. Isidor und Athanasia. Suchet, so werdet ihr finden. König Heinrich VI. (I. Theil).

Wien (II).

(K. K. Hof-Opern-Theater.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Sr. Oesterr. Kaiserlichen u. Königlichen apost. Majestät erster oberster Hofmeister, Seine Durchlaucht Prinz Constantin Fürst zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Ritter höchster u. hoher Orden, K. K. wirklicher Geheimer Rath, Kämmerer, Oberst sämmtlicher K. K. Leibgarden u. General-Major, lebenslängliches Mitglied des Herrenhauses im österreichischen Reichsrathe u. Ehrencurator des österreichischen Museums 2c.

K. K. Obersthofmeisteramt. K. K. wirklicher Hofrath u. Kanzlei-Direktor: Hr. Franz Edler v. Raymund, Ritter h. O.

General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Betraut mit der Leitung: Seine Excellenz Hr. Rudolf Eugen Graf

v. Wrbna u. Freudenthal, Ritter u. Commandeur höchster u. hoher Orden, lebenslängliches Mitglied u. derzeit Vice-Präsident des Herrenhauses im österreichischen Reichsrathe, K. K. wirklicher Geheimer Rath, Kämmerer ꝛc. ꝛc. (Zugleich betraut mit der Oberleitung der Allerhöchsten Familien- u. Avitical-Fondsgüter.)

Kanzlei-Direktion. Kanzlei-Direktor: Hr. Eduard Eisenreich, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, K. K. Hofsekretair. Expeditor u. Registrator: Hr. Magner. Rechnungsführer: Hr. Fritz. Amtsdiener: Die Hrn. Wagner u. Doleczal, Besitzer der silbernen Tapferkeits-Medaille II. Kl.

Direktion. K. K. Hofoperndirektor: Hr. Johann Herbeck, Ritter des K. Oesterr. Ordens der eisernen Krone III. Kl., des K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ordens u. anderer Orden, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, K. K. Hofkapellmeister.

Direktions-Sekretair: Hr. Dr. Josef Rank.

Direktions-Kanzlei. Kanzlei-Vorstand: Hr. Ernst Stainhauser, Ritter v. Treuberg. Registrator u. Expeditor: vacat. Official, zugleich mit Expedition u. Registratur betraut: Hr. Förster.

Rechtsbeistand: Hr. Dr. Weißel, K. K. Hof- u. Gerichts-Advokat.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. Granichstetten. Hr. Dr. Stofella, Ritter v. alta Rupe. Hr. Chirurg Rittmayer. Hr. Chirurg Bachmann.

Regie. Artistischer Ober-Inspektor: Hr. Richard Lewy, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor emerit. am Conservatorium. Opern-Regisseur: Hr. Steiner. Ballet-Regisseur u. Balletmeister: Hr. Telle, Besitzer des Kaiserl. Osm. Medschidje-Ordens I. Kl.

Oekonomie-Abtheilung. Oekonom: Hr. Fillis. Oekonomie-Controleur: Hr. Neumann. Oekonomie-Officiale: Die Hrn. Keidl u. Weiß. Amtsdiener: Die Hrn. Falter u. Stöklmeyer. Aushülfs-Kanzleidiener: Die Hrn. Zugsbratl, Pleß u. Paul.

Kassen-Verwaltung. Kassen-Vorstand: Hr. Mündel. Cassa-Controleur: Hr. Harditzky. Kassirer: Hr. Härter.

Kassen-Officiale: Die Hrn. Feuerstein u. Uchatzy. Kassendiener: Die Hrn. Ritter v. Schittenkopf u. Anton Doleczal. Theaterfeldwebel: Hr. Kreczék, Besitzer der K. K. Oesterr. Tapferkeits-Medaille I. u. II. Kl. Theater-Portiers: Die Hrn. Auer u. Schneeberger. 2 Hoflogenthürhüter. 5 Logenmeister. 4 Logendiener. 2 Foyer-Aufseher. 34 Sitzschließer u. Billeteurs. 5 Auditorium-Garderobiers.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Adams. Beck, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens, K. K. Kammersänger. v. Bignio. Draxler, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens. Hablawetz. Dr. Krauß. Labatt. Lay. Lucca. Mayerhofer. Georg Müller. Neumann. Pirk. Regenspurger. Rokitansky, Professor am Conservatorium, K. K. Hofkapellensänger. Scaria, Inhaber der Großh. Sachsen-Weimarschen goldenen Civil-Verdienstmedaille, sowie der Herzogl. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Walter, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens u. des Kgl. Hannov. Guelphen-Ordens, K. K. Kammer- u. Hofkapellensänger, Ehrenbürger der Stadt Bilin.

Damen: Frl. v. Birly. Fr. Dustmann, K. K. Kammersängerin. Fr. Ehnn, K. K. Kammersängerin. Fr. Friedrich-Materna. Frl. Gindele. Frl. Gottlieb. Fr. Koch-Bossenberger. Fr. Pastet. Frl v. Siegstädt. Frl. Tremél. Frl. Trousil. Frl. Wanda. Fr. Wilt, K. K. Kammersängerin. Frl. Worani.

Sologesangs-Correpetitoren: Die Hrn. Sucher u. Endl.

Chordirektion. Chordirektor: Hr. Pfeffer. Chorcorrepetitor: Hr. Feistenberger. Chorarchivar: Hr. Hruschka. 43 Chorsänger. 47 Chorsängerinnen.

Souffleure: Die Hrn. Riegl u. Rosa.

Inspicienten. Ober-Inspicient: Hr. Petermann. I. Inspicient: Hr. Reisinger. II. Inspicient: Hr. Geißler.

Fechtmeister: Hr. Hartel.

Operndiener: Die Hrn. Jonas, Zierngart u. Rosner.

Ballet. Solotänzer: Die Hrn. Büttgenbach. Caron. Leon Frappart. Louis Frappart. Guryan. Haßreiter. Price.

Solotänzerinnen: Die Damen Amalie Jaksch. Minna Jaksch. Löscher. Mauthner. Neumann. Olzer. Schläger. Scholz.

I. Mimiker: Die Hrn. Beau. Massini. Richini. Winkler.

II. Mimiker: Hr. Birkmeyer.

Mimikerinnen: Fr. Bassegg. Fr. Telle.

Ballet-Corps: 25 Tänzer. 35 Tänzerinnen. 16 Elevinnen.

Ballet-Schule. Vorstände: Hr. u. Fr. Telle. Hr. Caron. 112 Zöglinge. Gouvernante: Frl. Gehrer.

Ballet-Correpetitoren: Die Hrn. Burian u. Käßmeyer.

Balletdiener: Die Hrn. Stix u. Eckel.

Kapelle. Hofopern-Kapellmeister: Hr. Dessoff, Dirigent der philharmonischen Concerte u. Professor am Conservatorium, Besitzer des K. K. österreichischen goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. Hr. Ignaz Fischer. I. Concertmeister: Hr. Josef Hellmesberger, Violindirektor der K. K. Hofkapelle, artistischer Direktor des Conservatoriums in Wien, Vorstand-Vertreter des Haydn-Pensions-Institutes für Tonkünstler-Wittwen u. Waisen, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens u. des K. Französ. Ordens der Ehrenlegion. II. Concertmeister: Hr. Grün. Ballet-Musikdirektoren: Hr. Franz Doppler, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor am Conservatorium in Wien, Inhaber des K. Osman. Medschidje-Ordens V. Kl. u. der großen goldenen Würtemberg. Medaille für Kunst u. Wissenschaft, Ehrenmitglied des Nationaltheaters zu Pest u. mehrerer Kunstvereine &c. Hr. Käßmeyer, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Besitzer der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Orchesterdirektor: Hr. Dobyhal. I. Ballet-Orchesterdirektor: Hr. C. Mayr. II. Ballet-Orchesterdirektor: Hr. Langhammer. Bühnen-Musikdirektor: Hr. Kaulich, Ehrenmitglied der Musicians-National-Protective-Association der vereinigten Staaten. Instrumenten-Inspektion: Hrn. A. Hoffmann's Wittwe Nachfolger, K. K. Hofgeigen-

Fabrik m. 2 Geh. Notencopist: Hr. Geißler. Klavierstimmer: Hr. Hay. Orchesterdiener: Die Hrn. Eisenbach u. Stiegler.

Das Orchester besteht aus 106 engagirten Mitgliedern u. zwar sind folgende Instrumente vertreten: 17 erste Geigen; 17 zweite Geigen; 12 Bratschen; 10 Celli; 10 Contrabässe; 4 Flöten; 4 Oboen; 4 Clarinetten; 4 Fagotte; 7 Hörner; 4 Trompeten; 5 Posaunen; 1 Bombardon; 2 Harfen; 2 Pauken; 1 Cinelle u. Triangel; 1 Trommel; 1 gr. Trommel.

Das Bühnen-Musikcorps besteht aus 22 engagirten Musikern.

Comparserie. Statistenführer: Hr. Stelzl. 16 engagirte Statisten.

Dekorationspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Brioschi, Besitzer des K. K. österreichischen goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone u. des K. Osman. Medschidje-Ordens V. Klasse. Außer diesem Herrn sind noch mit der Dekorationsmalerei betraut: Die Hrn. Burghardt u. Kautzky. Dekorations-Magazineur: Hr. Lederer. Malergehülfe: Hr. Biewald. 3 ständige Farbenreiber. 3 Dekorationsarbeiter. 1 Dekorationsausschneider. Tischlerei-Werkführer: Hr. Hinz. 4 Tapezierer. 3 Atelier-Wächter. 12 Nähterinnen.

Maschinerie-Personal. Maschinen-Inspektor: Hr. G. Dreilich, Besitzer des K. K. österreichischen goldenen Verdienstkreuzes. Theatermeister: vacat. I. Schnürmeister: Hr. Edhofer. II. Schnürmeister: Hr. Weber. Versenkmeister: Hr. Schwabel. 4 erste Coulissensetzer. 13 engagirte Coulissensetzer. 2 Schnürleute. 2 Versenker. 8 Theaterarbeiter. 11 ständige u. 20 Aushülfs-Schnürbodenarbeiter. 6 ständige u. 8 Aushülfs-Versenkungsarbeiter. 10 ständige u. 30 Aushülfs-Zimmerleute. 25 Bühnenaushelfer.

Garderobe-Personal. Figurinenzeichner: Hr. Historienmaler Gaul. Garderobe-Meister: Hr. Moritz Meyer. Garderobe-Inspektor: Hr. Balwansky. Garderobe-Aufseher: Hr. Wasserthal. Herren-Obergarderobier: Hr. Himmelbauer. Damen-Obergarderobier: Hr. Abeles. Ober-Garderobière: Fr. Grünbaum m. 1 Geh. Costümzuschneider: Die Hrn. Korbel, Uebel u. Nates. 2 Magazineure. 4 Solosänger-Garderobiers. 9 Garderobiers. 4 Garderobièren. 50

Schneider. 44 Nähterinnen. 41 Ankleiderinnen. 30 Ankleider. 4 Modistinnen. 1 Färber. 4 Schuhmacher. Wäsche-Verschließerin: Fr. Visini. Schmuck-Verwahrerin: Fr. Anna Wagner. Wäscherin: Fr. Ott m. 2 Plätterinnen. Damen-Friseur: Hr. Angerer m. 2 Geh. Herren-Friseur: Hr. Fortmüller m. 3 Geh. Schneider-Diener: Die Hrn. Wolf u. Wurmbauer.

Beleuchtungs-Personal. Beleuchtungs-Inspektor u. Gas-Ingenieur: vacat. Bühnen-Oberbeleuchter: Hr. Joitzen. 10 engagirte Beleuchter. 15 ständige u. 34 Aushülfsbeleuchter. 1 Gläserputzer.

Requisiten-Personal. Requisiteur: Hr. Michely m. 6 Geh. Waffenaufseher: Hr. Piller m. 1 Geh.

Hausinspektion. Hof-Gebäude-Inspektor: Hr. Falkner, Ritter des Sachsen-Ernestinischen Hausordens II. Kl. u. Mitglied des österreichischen Ingenieur- u. Architekten-Vereins. Ingenieur: Hr. Kautz. 14 Feuerwächter. 6 Nachtwächter.

Dampfmaschinen-Personal. Maschinist: Hr. Flemisch. Maschinenheizer: Die Hrn. Deppner u. M. Magrisch.

Reinigungs-Personal. Aufseher: Hr. Fr. Girl. Wasserleitungsaufseher: Hr. Lerch. 8 Kehrfrauen.

Hausdienst-Personal. Hausmeister: Hr. Tammerl. 4 Handlanger. 8 Reinigungsfrauen. 2 Portiers. 4 Bühnenthürsteher.

Abgegangen: Hr. Theatermeister Hensel (n. Berlin, Vict.-Th.). Hr. Beleuchtungs-Inspektor u. Gas-Ingenieur Schindler. Hr. Opernsänger Schmid (gestorben). Hr. Solotänzer Couqui. Die Hrn. Chorsänger Huber (gestorben), Naprel (gestorben). Die Hrn. Corpstänzer Ceratto, Prüger (gestorben), Schile, Schwarzwald, Singer.

Damen: Frl. Hauck (n. Wien, kom. Op.). Die Solotänzerinnen Frls. Lyra, Salvioni, Stiaßny u. Wildhack. Die Chorsängerin Frl. Brickl (w. wieder eng.). Die Corpstänzerinnen Frls. Buchmann, Bucká, Gartner u. Seder.

Neu engagirt: Die Opernsängerinnen Frls. v. Birly, Gindele u. Fr. Koch-Bossenberger. Der Opernsänger Hr. Scaria.

Gastspiele v. Oktober 1872 bis Oktober 1873: Fr. Koch-Bossenberger, 4mal (w. eng.). Fr. Schröder-Hanfstängl, v. Stuttgart, 12mal. Hr. Klauwell, 1mal. Frl. Löwe, v. Prag, 4mal. Fr. Schmid-Zimmermann, v. Dresden, 7mal. Frl. Brandt, v. Berlin, 8mal. Frl. Satti, 1mal. Frl. v. Murska, 11mal. Hr. Scaria, v. Dresden, 23mal (w. eng.). Hr. Niemann, v. Berlin, 3mal. Hr. Degele, v. Dresden, 3mal. Hr. Betz, v. Berlin, 8mal. Frl. Boschetti, v. Mailand, 6mal. Frl. Cholevicka, v. Warschau, 4mal. Frl. Couqui, 9mal. Fr. Fioretti, v. Paris, 13mal. Frl. Girod, v. Mailand, 5mal.

Neu aufgeführte Opern: Hamlet. Abu Hassan.

Neu aufgeführtes Ballet: Ellinor.

In Vorbereitung: Genoveva. Oberon.

Wien (III).

(K. K. priv. Carltheater.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Franz Jauner, führt gleichzeitig Regie.

Regie. Oberregisseur: Hr. Louis Grois. Dramaturg: Hr. Julius Rosen, Besitzer der Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft, führt gleichzeitig Regie. Regisseure: Die Hrn. Benedix u. Matras.

Angestellte Bühnendichter u. Componisten: Die Hrn. Langer. Offenbach. Rosen (vide Regie). v. Suppé, Besitzer der Königl. Würtembergischen u. der Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft. Brandl, Besitzer der Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Brandl, Konradin (zugleich Chordirektor) u. v. Suppé. Orchesterdirektor: Hr. Löw. Calcant: Hr. Pokorny.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Giesrau, zugleich Hauptkassirer u. Controleur. Kassirer: Die Hrn. Grubitsch (Tageskassirer), Schulhof (zugleich Buchhalter), Toupalik u. Zenker (Abendkassirer). Archivar: Hr. Pohl. Copist: Hr. Wallishausser. Logenmeister: Hr. Hofzinser.

Das Orchester besteht aus 42 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bernhardt. Hr. Dr. Hopfgärtner, K. K. Bezirksarzt.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Max Edler v. Schicky, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benedix (Reg.). Blasel. Braunmüller. Broda. Door. Eppich. Fernand (Insp.). Fischer. Gämmerler. Grois (Oberreg.). van Hell. Hildebrandt. Jauner (Dir.). Karutz. Knaack. Kracher. Küstner. Matras (Reg.). Röhring. Ruff. Schreiner. Urban. Wüst.

Damen: Frl. Bach. Fr. Blasel. Frl. Brückner. Frl. Damhofer. Fr. Fischer. Fr. Friedmann v. Rakovicza. Frl. Gögginger. Frl. Heisler. Frl. Heyse. Frl. A. Jäger. Frl. Ida Jäger. Frl. Kannet. Frl. Korner. Fr. Kurz. Frl. Link. Frl. Marr. Fr. Mellin. Frl. Meyerhoff. Frl. Ranzenhofer. Fr. Schäfer. Frl. Schaffy. Frl. Sirée. Frl. Stummer. Frl. Wildau.

Kinderrollen: Kl. Korner. Kl. Link.

Inspicient: Hr. Fernand. Souffleure: Die Hrn. Lewy u. Zbraslafsky.

Chorpersonal: 20 Herren u. 24 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Brioschi, Burghardt u. Kautzky. Hülfsmaler: Hr. Groger. I. Theatermeister: Hr. Geck (zugleich Inspektor). II. Theatermeister: Hr. Kraus. Schnürmeister: Hr. Einweg. Oberbeleuchter: Hr. J. Stolzinger. Beleuchter: Die Hrn. Holzinger u. Kraus. 20 Theaterarbeiter. 1 Farbenreiber. 4 Tischler. Obergarderobier: Hr. Czihak. 6 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Rill m. 4 Geh. Requisitrice: Fr. Sagmüller. Theaterdiener: Hr. Schwarz. Theaterfeldwebel: Hr. Burghardt. Möbeldiener: Hr. Perlis m. 4 Geh. 6 Hausstatisten. 6 Statistinnen. Portier: Hr. Hoffmann. 4 Kehrfrauen. 20 Sitzanweiser u. Billeteurs. Heizer: Hr. Stöger.

Abgegangen. Herren: Bleibtreu. Karlo. Rennert. Stoll. Damen: Frl. Bernau. Frl. Frohn. Frl. Guilleaume. Frl. Kronau. Frl. Krey. Frl. Partik. Frl. Staub. Frl. Stettner. Frl. Stubel.

Gastspiele: Frl. Charlotte Frohn (w. eng.) Hr. Carl Treumann, 58mal. Frl. Clara Ziegler, 15mal. Hr. Roll, 1mal. Frl. R. Frauenthal, 1mal. Hr. Christen, 8mal. Frl. Marie Geistinger, Direktrice des Theaters a. d. Wien, 1mal. Frl. Marie Lehnbach, 3mal. Mad. Theo, 1mal. Die K. K. Hofschauspieler: Hrn. Dr. Förster, Sonnenthal, Ferrari, Galster, Hartmann, Mitterwurzer, Meixner, Schöne, La Roche, Arnsburg, Rüden, Kirschner, Bayer, Zehly; die Damen: Frl. Wolter, Fr. Kupfer, Frl. Wagner, Fr. Straßmann, Fr. Hebbel, Frl. Baudius, Fr. Mitterwurzer, Fr. Haizinger, Frl. Necker, Frl. Janisch, Sofie Link, ferner Fr. Marie Wild, K. K. Kammer- u. Hofopernsängerin, Hr. Scaria, Frl. Jaksch, Frl. Wildhack, Hr. Carron, Hr. Ed. Rossi, Frl. B. Ehnn, Frl. Couqui, Hr. Haßreiter u. 1 Schwedisches Doppelquartett wirkten in verschiedenen Wohlthätigkeits-Vorstellungen mit.

Neu aufgeführte Stücke: Die Egoisten. Cannebas. Geheimnißvolle Brief. Papa hat's erlaubt. Andere Absichten. Vater Gorilla. Hemd des Glücklichen. Der polnische Jude. Die Zauberformel. Unter dem Mikroskop. Confusius IX. Tricoche und Cacolet. Die schöne Spanierin. Drei Hüte. Die vergessenen Schuhe. Seine komische Alte. Die Schwalbe. Hundert Jungfrauen. Zwei Hochzeiten und ein Bräutigam. Am Vermählungstage. Am Strande von Ostende. Eine Mutter vor Gericht. Elfriede. Anti-Xantippe. Wolfgang und Constanze. Brunhild. Graf Essex. Das Weib des Claudius. Historisch-additionelle Ausstellung des Carltheaters.

Wien (IV).

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

Direktion: Geistinger u. Steiner.
Direktions-Sekretair: Hr. Heinrich Thalboth.
Regie, Inspektion 2c. Oberregisseur: Hr. Direktor Steiner. Regisseure: Die Hrn. Liebold u. Krosseck. Regisseur der Kindervorstellungen: Hr. Julius Feld. Inspicient: Hr. Hirt. Souffleur: Hr. Müller.

Compositeurs: Die Hrn. Offenbach u. Joh. Strauß.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Compositeurs: Die Hrn. R. Genée, C. Millöcker u. A. Müller sen. Orchesterdirektor: Hr. Ehrlich. Correpetitor: Hr. Reinelt.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. Gerstl. Kassirer: Die Hrn. Beyer, Hawlisch u. Schmidberger. Bibliothekar: Hr. Papier. Oekonom: Hr. Velgut. Kanzlist: Hr. Kramer. Controleure: Die Hrn. Buchmer u. Stumpf. Theaterdiener: Die Hrn. Mayer u. Köllner.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bondy. Hr. Dr. Hopfauer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Maresch, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bleibtreu. Buchner (Controleur). Endresser. Fink. Friese. Gärtner. Jäger. Kaschke. Krosseck (Reg.). Lebrecht. Liebold (Reg.). Martinelli. Mellin. Raul. Romani. Rott. Rüdinger. Schreiber. Szika. Thalboth (Sekr.). Thomas. Unger.

Damen: Frl. Balbi. Fr. Bleibtreu. Fr. Closseg. Frl. Marie Geistinger (Dir.). Frl. Herzog. Fr. Hirt. Frl. Jules. Frl. König. Frl. Köppe. Frl. Künzler. Frl. Lina Mayr. Frl. Meersberg. Frl. Nidas. Frl. Nittinger. Fr. Romani. Frl. Schindler. Frl. Seeberger. Frl. Sigur. Frl. Stubel. Frl. Treuge. Frl. Wieser.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Kiliány. Solotänzerinnen: Frls. Geraldini, Müller, Raab, Schmutz, Straßmeier u. Walter. Corps de Ballet: 24 Tänzerinnen. 30 Elevinnen.

Kinderrollen: Kleine Uebermasser. Kleiner Trebitsch.

Chorpersonal: 24 Herren u. 24 Damen.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Dekorateure: Die Hrn. A. Bredow u. L. Grünfeld. Maschinist: Hr. Velguth. Theatermeister: Hr. Isele. Feuerwerker u. Cachirer: Hr. Veltée. 6 Theatertischler. 30 engagirte Theaterarbeiter. Beleuchtungsinspektor: Hr. Meydl. 8 Beleuchter. Rauchfangkehrmeister: Hr. Haller m. 4 Geh.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Schulze. Magazineur: Hr. Simon. 10 engagirte Garderobegehülfen. Garderobièren: Fr. Schulze u. Fr. Sauer. 8 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. E. Reinisch m. 2 Geh.

Haus- u. Hülfspersonal. Hausinspektor: Hr. Breit. Theaterfeldwebel: Hr. Berwanger. Requisiteur: Hr. Wolf m. 4 Geh. 3 Portiers.

Abgegangen: Hr. Grève (n. Wien, Stadtth.). Hr. Krämer (n. Wien, Fürst's Volksth.). Hr. A. Swoboda (n. Wien, als Direktor der kom. Oper). Hr. Winninger (n. Wien, Stadtth.). Frl. Bach (n. Wien, Carl-Th.). Frl. Felkner (gestorben). Frl. Gämmerler. Frl. Gallmeyer (n. Wien, Strampfer-Th.). Fr. Koch-Bossenberger (n. Wien, Hofopernth.). Frl. Rinka (entsagte der Bühne). Frl. Mila Röder. Frl. Welli.

Gastspiele: Frl. Gallmeyer, 3mal. Hr. Professor Herrmann, 2mal. Die Hrn. Reusche, Dr. Tyrolt, Heinemann u. Vaillant, v. Stadtth. in Wien. Die Hrn. Matras u. Eppich, sowie Frl. Link, v. Carlth. in Wien. Die K. K. Hofschauspieler Hrn. Sonnenthal, Lewinsky u. Meixner, sowie Frl. Janisch. Die K. K. Hofopernsänger Hrn. Mayerhofer u. Walter, sowie Frl. Minnie Hauck. Frl. Groyß-Hirsch, v. deutschen Th. in Pest. Die italienische Operngesellschaft unter Hrn. Impressario Merelli, unter Mitwirkung der Sigra. Adelina Patti, Barbara Marchisio, der Sgrs. Nicolini, Naudin, Marini, Graziani u. Vidal u. des Kapellmeisters Luigi Arditi, 17mal. Hr. Martinelli u. Frl. Seeberger, v. landschaftl. Th. in Graz (w. eng.). Hr. Jantsch (a. G. f. 3 Monate). Sgr. Ernesto Rossi m. seiner italienischen Gesellschaft, 7mal. Frl. Lina Mayr, v. Fr.-W.-Th. in Berlin (w. eng.). Frl. Irma Nittinger, v. Prag (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Die Pilger. Der schwarze Corsar. Die Kreuzelschreiber. Der Silberbecher. Die Theaterprinzessin. Abentheuer in Wien. Carneval in Rom. Dinorah. Der Nihilist. Das Mirakelkreuz. Theatralische Weltausstellungsträume. Heloise u. Abälard. Die Tochter des Wucherers.

In Vorbereitung: Die Wilddiebe. Die Leibrente. Soll man es sagen. Die Fledermaus. Es läutet. Der gnädige Herr kommt gleich. Die Japaneserin.

Wien (V).

(Stadttheater.)

Vorstand. Direktionsrath: Die Hrn. Friedrich Baron Schey, Präsident. Joh. Baron Meyer. Rudolph Dittmar. Dominik Seydel. Dr. Ferd. Naumann. Dr. Arnold Pann. Franz Baron Wertheim.

General-Sekretair der Gesellschaft: Hr. Heinrich Bohrmann.

Artistischer Direktor: Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie u. Inspektion. Regisseure: Die Hrn. Carl Schönfeld u. Strakosch (Vortragsmeister). Inspektions-Regisseur: Hr. Findeisen. Inspicienten: Die Hrn. Winninger u. Neustätter. Comparsen-Inspicient: Hr. Niclas. Souffleurs: Die Hrn. Köbler u. Schöne.

Musikdirektion. Musikdirektor: Hr. Neumann.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Direktions-Sekretair: Hr. Trummer. Hauptkassirer: Hr. Thöricht. Tageskassirer: Hr. Zwatschka. Abendkassirer: Hr. Sartori. Controleur: Hr. Piskorsch, Kaiserl. Rath. Oberbilleteur: Hr. Schenk. Bureaudiener: Hr. Gartner. Theaterdiener: Hr. Carl Schmidt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Weiß. Hr. Dr. Jacobi.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jacques.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnau. Th. Bollmann. Findeisen (Insp.-Reg.). Friedmann. Glitz. Grève. Hauser. Heinemann. Heinrich. Klang. Lobe. Otter. Pettera. Reusche. Robert. Rosen. Salomon. Carl Schönfeld (Reg.). Emil Schönfeld. Senger. Tewele. Dr. Tyrolt. Urban. Vaillant. Winninger (Insp.). Zocher.

Damen: Frl. Bland. Fr. Boissier. Frl. Charles. Frl. Kath. Frank. Fr. Hasemann-Kläger. Frl. Kühle. Frl. Mery. Frl. Schöffel. Fr. Schönfeld. Frl. Scholz.

Frl. Schratt. Frl. Schuberth. Frl. Valberg. Fr. Wagner. Frl. E. Wiehler.

Pagen: Die Frls. Paulo u. Huber.

Kinderrollen: Aloisia Uebermasser. Betty Borst.

Chorpersonal: 13 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist u. Dekorateur: Hr. Barrot. Dekorationsmaler: Hr. Haiß. Beleuchtungsinspektor: Hr. Keil. Garderobeinspektor: Hr. Eberius. Obergarderobière: Frl. Friedrich. Friseur: Hr. Reinisch m. 2 Geh. Friseurin: Frl. Muskiller m. 3 Geh. Rüstmeister: Hr. Mazak. Magazineur: Hr. Hochschartner. Requisiteur: Hr. Jentsch m. 4 Geh. 1 Cachirer. 1 Farbenreiber. 2 Beleuchter. 1 Heizer. 3 Feuerwächter. 3 Fegefrauen. 1 Theaterwäscherin. 10 Theaterarbeiter. 2 Portiers. 6 Logenschließer. 18 Sperrsitzschließer. 13 Billeteurs. 12 Garderobefrauen. 4 Theaterkutscher.

Abgegangen. Herren: Benary. Feld. Fiala. Hasemann. Herbert. Meidner. Reinau. Saar.

Damen: Fr. Friedmann. Fils. Rosa u. Jenny Frauenthal. Frl. Hiller. Frl. Lindner. Frl. Mariot. Frl. Sigur.

Wien (VI).

(Komische Oper. Aktien-Gesellschaft.)

Vorstand. Direktionsrath: Die Hrn. Graf v. Wickenburg, Präsident. Edler v. Melingo, Vicepräsident. Dittrich, Direktor der allgemeinen Transport- u. österr. Rückversicherungs-Gesellschaft. Freiherr v. Flotow. Freiherr v. Vesque-Püttlingen. Scheyrer, Direktor der Real-Credit-Bank. Schick. Hofballmusikdirektor Johann Strauß. Theimer. Wagner.

General-Sekretair der Gesellschaft: Hr. W. Hasemann.

Direktion. Artistischer Direktor: Hr. Albin Swoboda.

Stellvertreter der Direktion u. Oberregisseur: Hr. Josef W. Swoboda.

Regie, Inspektion rc. Regisseure: Die Hrn. Friedrich Wagner u. Moritz Grübel. Oberinspicient: Hr. Haag.

Inspicient: Hr. Seidel. Souffleure: Die Hrn. J. Martin u. C. Weiß. Theaterdiener: Hr. Schneller.

Musikdirektion: Hr. Heinrich Proch, p. K. K. Hoftheater-Kapellmeister, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Josef-Ordens u. des Kgl. Hannov. Guelfen-Ordens, Besitzer des dem Herzogl. S.-Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der großen gold. Kgl. Preuß. u. Hannov. Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft, Ehrenkapellmeister u. Ehrenmitglied vieler Musikvereine, Mitglied der K. K. Hofkapelle &c. Hr. Ad. Müller jun., Kapellmeister. Hr. M. Anger, Kapellmeister u. Balletdirigent. Hr. J. Peschke, Solo-Correpetitor. Hr. M. Hegenbart, Correpetitor u. Chordirektor. Hr. J. Hellmesberger jun., I. Concertmeister. Hr. Sevzick, II. Concertmeister. Orchesterdiener: Hr. Kautzki.

Das Orchester besteht aus 60 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Direktions-Sekretair: Hr. Höllrigl. Bibliothekar: Hr. J. Martin. Controleur u. Bureaubeamter: Hr. Pringsheim. Bureaubeamter: Hr. Elchinger. Ferner: 1 Hauptkassirer. 2 Tageskassirer. 2 Abendkassirer. 10 Garderobenkassirer. Kanzlist u. Theaterdiener: Hr. Hirt. Bureaudiener: Hr. Nemetschek. 1 Logenmeister. 20 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Gaßner. Hr. Dr. Just.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Arnold Pann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ausim. Braun-Brini (v. 1. April 1874 ab). Dalle Aste. Dekner. Dietrich. Doessek. A. Erl. Grübel (Reg.). Hermany. José Ledêrer (v. 1. Juni 1874 ab). Leopold Müller. Robert Müller. Nollet. Pollak. Seidemann. A. Swoboda (Dir.). Telek. Trochlil. Wanitschek.

Damen: Frl. v. Birly. Fr. Caspari. Frl. Elise Deichmann. Fr. Dietz. Frl. Ehl. Frl. Forti. Frl. Frey. Frl. Hauck. Fr. Koch-Meché. Frl. E. König. Fr. Ledêrer-Ubrich. Frl. Linée. Fr. Mink. Fr. Otter. Fr. Peréchon. Frl. Schwarzenberg. Fr. Swoboda-Fischer (Dir.). Frl. Wiedermann. Frl. Will.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Opfermann. I. Solotänzerin: Frl. Lamara. Solotänzerinnen: Frl. Blangi. Fr. Bertha Couqui. Frl. Féval. Frl.

Lyra. Frl. Michaelis. Frl. Weinert. Frl. Wellar. Solotänzer: Die Hrn. Couqui, Gundlach u. Schwarzwald.

Mimikerin: Fr. Gämmerler.

Corps de Ballet: Die Frls. Altroggen. Boeck. Boettcher. Borst. Cheri. Fioretti. Gutscher. Herzfeld. Holobil. Horváth. Kolhut. Konwalinka. Pfeiffer. Rapp. Ricci. Rudolf. Schierer. Slawicek. A. B. u. P. Veith. Warati. Zeitelberger.

Chorpersonal: 28 Herren u. 28 Damen.

Außerdem werden zu kl. Parthien verwendet. Herren: Berger. Foglár. Kraus. Pfann. Rappaport. Schie. Ungár.

Damen: Die Frls. Bielitz. Fero. Paulo. Platt. Reichmann. Stein. Fr. Ungár. Frl. Wagner.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. G. Lehner. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Denk m. 10 Geh. 1 Schnürmeister m. 6 Geh. Beleuchtungs- u. Theaterinspektor: Hr. Schinek. Costümzeichner: Hr. Franzeschini. Garderobe-Ober-Inspektrice u. Controleurin: Frl. Fizia. Obergarderobier u. Garderobe-Inspektor: Hr. Eberius. Obergarderobière: Frl. Weßnitzer. Magazineur: Hr. Seipel. Friseur: Hr. Koppitsch m. 3 Geh. 1 Damenfriseurin m. 2 Geh. 8 Hausstatisten.

Die Eröffnung der „Komischen Oper" findet im Januar 1874 statt. Das Gesammtpersonal ist nur insoweit vollständig aufgeführt, als dies bis zur Einreichung des Verzeichnisses (15. Oktober 1873) zu ermöglichen war. Bezüglich der inneren Ausstattung des Hauses ist Folgendes zu erwähnen:

Der Hauptvorhang ist von Hrn. Hans Makart componirt u. ausgeführt. Die Zwischengardine liefert das Malerconsortium, die Hrn. Brioschi, Burghardt u. Kautzky. Die Dekorationen sind von dem Hoftheatermaler Hrn. Barnstädt, dem Malerconsortium Hrn. Brioschi, Burghardt, Kautzky u. Hrn. Lehnert gemalt. Die Bühneneinrichtung ist von Hrn. Barrot, Maschinisten des Wiener Stadttheaters. Die vollständige Einrichtung und Ausschmückung des Zuschauerraumes besorgte die Firma Haas u. Söhne. Der große Kronleuchter und die Beleuchtungsobjekte wurden von der Firma Scheler, Wolff u. Co. beigestellt.

Wien (VII).

(Strampfer-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Friedrich Strampfer, gleichzeitig Direktor u. Eigenthümer des deutschen Theaters in Pest, Ritter des Kaiserl. Medschidje-Ordens &c., führt die Oberregie.

Direktions-Sekretair: Hr. Dr. L. E. Pohlhammer.

Angestellte Bühnendichter u. Compositeure: Die Hrn. Hopp. Wilken. Dr. Schweitzer. Görlitz. Bittner. Gottsleben.

Regie, Inspektion &c. Regisseur: Hr. A. Rott. Inspicient: Hr. J. Fischer. Souffleur: Hr. Scholz.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. J. Hopp (Dichter u. Compositeur) u. Pleininger. Orchesterdirektor: Hr. Fritsch.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Administrator: Hr. Conradi. Kassirer: Hr. Slavick. Controleur: Hr. Praxenthaler. Kanzlist: Hr. Hausner. Logenmeister: Hr. Oratsch. Theaterdiener: Hr. Georg.

Theaterarzt: Hr. Dr. Strobl.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Foregger, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann. Berger. Bittner. Bosch. Fischer (Insp.). Girardi. Gottsleben. Gschmeidler. Liebwerth. Pagay. Rott (Reg.). Schramm. Schweighofer. Walter. Wild.

Damen: Frl. Altmann. Frl. Austerlitz. Fr. Berg. Frl. Blum. Frl. Fahnert. Frl. Finaly. Frl. Gallmeyer (a. G.). Frl. Gilleaume. Fr. Hopp. Frl. Lieberzeit. Frl. Linée. Frl. Malmowsky. Frl. Mennle. Frl. Staub. Frl. Storch. Frl. Valerie. Frl. Waldau.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Kurzi. Solotänzerinnen: Die Frls. Fleury, Clairmont u. Chalupka. 12 Damen vom Corps de Ballet.

Kinderrollen: Kl. Olga Nemethy. Kl. Rott.

Chorpersonal: 13 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Eschenauer m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Moser. Schnürmeister: Hr. Meier m. 4 Geh. Oberbeleuchter: Hr. Haring m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Nemethy. 4 Garderobiers. 2 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Reinisch m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Scharra m. 2 Geh. Theaterfeldwebel: Hr. Thom. Möbeldiener: Hr. Beranek. Heizer: Hr. Adam. Portier: Hr. Sontzek. 2 Kehrfrauen. 18 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Professor Saint Roman, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Vernagelt. Eine Jugendfreundin. Da Spitzbua. Ein moderner Raubritter. Allotria. Zum blauen Ochsen. Die elegante Person. Capital u. Zinsen. Geldfieber. Der Goldchignon. Die Hirschauer. Histor. add. Ausstellung. Das Weib des Claudius. Wiener Blut.

In Vorbereitung: Die Macht der Frauen. Bruder Jonathan. Die Ausstellerin. Hamlet (Parodie). Der Thron von Schottland. Königin Carotte.

Wien (VIII).

(K. K. priv. Theater in der Josefstadt, verbunden mit dem Fürst-Theater im K. K. Prater.)

Direktion. Direktor: Hr. Johann Fürst, Eigenthümer des Fürst-Theaters im K. K. Prater, führt die Oberregie.

Direktions-Sekretair: Hr. E. Slama.

Theaterdichter: Die Hrn. Carl Bayer, gleichzeitig Hauptkassencontroleur. C. Costia. E. Dorn. J. Doppler. Carl Elmar. C. Haffner. Friedrich Kaiser.

Regie, Inspektion 2c. Regisseure: Die Hrn. L. Schwartz, J. Jungwirth u. C. Wilke. Inspicienten: Die Hrn. Lebschmid u. Lux. Souffleurs: Die Hrn. Enders, Ekert jun. u. Konrad.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Compositeurs: Die Hrn. Kleiber u. Roth. Orchesterdirektor: Hr. Gebbauer. Notencopist: Hr. Pfleger. Orchesterdiener: Hr. Maier.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassencontroleur u. Rechnungsführer: Hr. C. Bayer. Hauptkassirer: Hr. Ekert sen. Kassirer: Die Hrn. Stein u. Stefan. Bibliothekar: Hr. Enders. Billetcontroleur u. Kassendiener: Hr. Wieland. Copisten: Die Hrn. Fiala, Gruber u. Müller. Theaterdiener: Hr. Carl.

Theaterärzte: Hr. Dr. Baumgartner, Hr. Dr. Schrank, Hr. Dr. Wimmer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Max Edler v. Schikh, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fürst (Dir.). Groß. Hausner. Hennig. Holzgärtner. Jungwirth (Reg.). Konrad (Souffl.). Korn. Kräuser. Kraft. Küstner. Linbrunner. Meißner. Mons. Nasch. Osinsky. Parth. Pruggmeier. Reiff. Romberg. Rosé. Schmid. Schneider. Seitz. Stehle. Stollberg. Suppan. Tauber. Wilke. Zilzer.

Damen: Fr. Ernst. Fr. Gämmerler. Frl. Geißler. Frl. Hebe. Frl. Heinsius. Frl. Hild. Frl. Hondl. Fr. Jungwirth. Frl. Kawaletz. Frl. Kirchhofer. Frl. Lieberzeit. Frl. Liebhart. Frl. Luqui. Frl. Nippicher. Fr. Paulmann. Fr. Purkholzer. Frl. Renóm. Fr. Rosé. Frl. Stehle. Frl. Stengel. Frl. Ulrich. Fr. Vanini. Frl. Weber.

Arangeurin der Kindervorstellungen: Fr. Caroline Wagener.

Knaben: Döcker. Eduard. Gapp. Groschak. Hochegger. Hücker. Kaiser. Keppler. Pick. Racowitsch. Ruß. Wagener.

Mädchen: Baumgartner. Blau. Gapp. Glimberger. Grandhofer. Grappmeier. Guntersdorfer. Hölzl. König. Müller. Pick. Pietsch. Pittner. Rellinger. Schaufler. Scholz. Sedletzki. Stögle. Straßmeier. Strauch. Wagener. Zizerl. 10 Elevinnen.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Franz Stöckel. 16 Damen. 24 Elevinnen.

Chorpersonal: 10 Herren u. 12 Damen. Außerdem 20 Hausstatisten. Statistenaufseher: Hr. Plesching.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Halada m. 20 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Ott m. 6 Geh. Schnürmeister: Hr. Breisch m. 8 Geh. Theatertischler: Hr. Kräger m. 5 Geh. Oberbeleuchter: Hr. Färber. Beleuchter: Hr. Braun m. 2 Geh. Obergarderobier u. Costumier: Hr. Heger. Garderobiers: Die Hrn. Genitheim u. Huvka m. 6 Geh. Obergarderobière: Fr. Kraupa m. 6 Geh. Friseure: Die Hrn. Angerer, Hoffriseur, m. 4 Geh. u. Janik m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Huber m. 3 Geh. Logenmeister: Die Hrn. Blau, Richter, Rüppel u. Seidel. 30 Billeteurs. Theaterfeldwebel: Hr. Hücker. 2 Heizer. 4 Kehrfrauen. Portier: Hr. Vanderhairt.

Neu aufgeführte Stücke: Der Zweck heiligt die Mittel. Der Waldmensch von Hütteldorf. Faschingsgeister. Wiener Freundschaft. Welt und Theater. Die schöne Wienerin. Der große Krach. Vor und nach der Weltausstellung. Die weiße Katze. Adele Spitzeder. Wiener Hausherrntöchter. Der Unfehlbare. General Laudon. Rózsa Sándor.

Wien (IX).

(Residenz-Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Vöslau.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Eduard Kierschner, pens. K. K. Hofschauspieler, führt die Oberregie.

Dramaturg u. Stellvertreter der Direktion: Hr. Harry Hügel, führt die Regie.

Kasse, Inspektion ꝛc. Kassirer: Hr. Bzizek. Controleur: Hr. Bruckner. Inspicient: Hr. Peter. Souffleur: Hr. Steiner.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lustig, Stadt-Bürgerspital. Hr. Dr. Bachruch, VIII. Laudongasse 25.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ruepp.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fried, Chargen. Fritze, kom. Charakterr. Horvath, Charakterliebhaber. Lenor, jug. Liebhaber, Naturburschen. Lignori, pères nobles. Marangoni, kl. Rollen. Marau, II. Väter.

Peter (Insp.), Väter u. Chargen. Rey, jug. Liebhaber. Seder, Liebhaber u. Bonvivants. Weidinger, Chargen. Winds, serieuse Liebhaber. Wouvermans, kom. Charakterr.

Damen: Frl. Albrecht, sentim. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Brauer, Liebhaberinnen. Frl. Dalhoff, kl. Rollen. Fr. Duk, kom. Mütter. Frl. Felsen, muntere Liebhaberinnen. Frl. Gödicke, Liebhaberinnen. Frl. Guichard, Anstands- u. Salondamen. Frl. Hellwig, Lustspiel-Soubretten. Frl. Herder, Anstands- u. Salondamen. Frl. Kurtz, II. Mütter. Frl. Richter, Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Rigol, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Sachs, jug. Salondamen. Frl. Seeburg, trag. Liebhaberinnen. Fr. Winter, ernste Mütter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Badstuber. Dekorationsmaler: Hr. Bredow. Schnürmeister: Hr. Mayer. Beleuchter: Hr. Benesch. Garderobier: Hr. Römer m. 2 Geh. Garderobière: Frl. Pauline. Ankleiderin: Fr. Badstuber. Friseur: Hr. Stockinger m. Geh. Requisiteur: Hr. Schönwald. Gehülfe: Hr. Leitner. 5 Billeteurs. 4 Hausstatisten. 4 Theaterarbeiter.

Neu aufgeführte Stücke: Der Traum als Ehestifter. Ein Ukas Paul I. Verwechselte Annoncen. Der Mann ohne Vorurtheil. Der türkische Gesandte. Bouquet d'amour. Er liest den Livius. Die letzte Nacht vor der Hochzeit. Die neue Magdalena. Nur ein Band. Literarische Raubvögel. Erziehung macht den Menschen. Das Auge des Arztes. Sie will ausgehen. Der Wildling. Demi-Monde.

Die Saison dauert in Vöslau vom 1. Juni bis 15. September; während dieser Zeit bleibt das Residenztheater geschlossen.

Wien (X).

(Volkstheater in Rudolfsheim.)

Eigenthümer: Hr. Carl Schwender.

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Albert Bencke, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur der Posse: Hr. Kühle. Kapellmeister: Hr. Cotally. Direktionssekretair: Hr. Sievers. Kassirer: Hr. Schulte. Inspicient: Hr. Kunst. Souffleur: Hr. Kindorff. Theaterdiener: Hr. Schleicher.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Baumgarten.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Besetzny.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer. Baumgarten. Beck. A. Bencke (Dir.). Bernhardy. Biermann. Dieffenbacher. Dold. Ernst. Ewald. Korn. Kühle (Reg.). Lignory. Ludolf. Mertens. Moor. Müller. Raubinek. Saletmeyer. Sievers (Dir.-Sekr.). Wernthal.

Damen: Fr. Baumgartner. Frl. Berner. Frl. Rosa Bisenz. Frl. Denker. Fr. Dieffenbacher. Frl. Hermes. Frl. Hoßmann. Frl. Mellin. Frl. Müller. Frl. Norrenberg. Frl. Paula. Frl. Quartner. Frl. Reinhardt. Frl. Rivola. Frl. Schachinger. Fr. Schiefer. Fr. Sievers. Frl. Sievers. Frl. Suter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wanschofsky m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Gaßner. Schnürmeister: Hr. Pölzl m. 2 Geh. Tischler: Hr. Schneider. Obergarderobier: Hr. Hoschek m. 2 Geh. Obergarderobière: Fr. Hoschek m. 2 Geh. Friseur: Hr. Knellinger m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Stein m. Geh. Hausinspektor: Hr. Kirchmayr. Kassirer: Hr. Berndt. Requisiteurin: Fr. Wanschofsky. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Empfehlenswerthes Hôtel in Rudolfsheim: Hôtel Schwender.

Wien (XI).

(Orpheum, Roßau, Wasagasse 33.)

Direktion. Eigenthümer u. Direktor: Hr. Dr. Ferdinand W. Stiß

Artistischer Direktor u. Regisseur: Hr. Ernst Negro.

Musikdirektion, Kasse &c. Kapellmeister: Die Hrn.

Rhom u. Schneeß. Kassirer: Hr. Reka. Kanzlisten: Die Hrn. Koiterer u. Hohenegger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leon Dienes.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Daubek u. Hr. Dr. Neuda, K. K. Hof- u. Gerichts-Advokaten.

Das darstellende Personal besteht aus Specialitäten ersten Ranges.

Technisches u. Hülfspersonal. 1 Theatermeister. 1 Logenmeister. 5 Billeteurs. Theaterarbeiter.

Das Lokal enthält 14 Logen, 2 Fremden- u. 2 Balkon-Logen u. 900 Restaurationssitze.

Die Vorstellungen finden täglich von 8 bis 12 Uhr Abends statt.

Wiener-Neustadt.

(K. K. priv. Theater, vereinigt mit dem Fürstlichen Schloßtheater in Teplitz-Schönau u. dem großen Armonia-Theater in Triest.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Bukovics v. Kiß-Alaiska, Ritter des deutschen Ordens Mariannenkreuz, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Cath. Bukovics.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Karbau u. Lazzer. Kapellmeister in Neustadt: Hr. Hübner; in Triest: Die Hrn. Piccoli u. Cassati; in Teplitz: Hr. Peters. Archivar: Hr. Neumann. Inspicient: Hr. Erbe. Souffleur: Hr. Weber. Theaterdiener: Hr. Zanner.

Das Orchester besteht in Neustadt aus 26 Musikern, in Triest aus 36 u. in Teplitz aus der Badekapelle.

Theaterärzte. In Neustadt: Hr. Dr. Stadler; in Teplitz: Hr. Dr. Kolben.

Rechtskonsulent in Neustadt: Hr. Dr. Wedl.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Bukovics (Dir.), kom. Rollen u. Operettengesangsp. Erbe (Insp.), kom. Episoden, Chor. *Fälschlein. Groß, kom. Gesangsr.

Grün, kom. Lokal- u. kom. Charakterr. Hellwig, jug. Charakterr. Lazzer (Reg.), Charakterr. u. Operettengesangsp. Lindau, Liebhaber u. Naturburschen. Melchior, kl. Rollen, Chor. Neumann (Archivar), II. Väter, Chargen. Schulz, I. Operettentenorp. *Stainer. *Störk. Stollberg, jug. Helden u. Liebhaber. Weidinger, Episoden, kl. Gesangsp. Weltmann, Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Zangerl, Episoden, Chor.

Damen: Frl. Albrecht, jug. Gesangsp. Frl. O. Castell, naive u. jug. Liebhaberinnen. Frl. G. Castell, kl. Rollen, Chor. Fr. *Fälschlein. Frl. *Horwitz. Fr. Krauß, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Mestel, I. jug. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. *Molleeg. Fr. Neu, I. kom. Alte. Fr. Neumann, II. Mütter, Chor. Fr. Roth, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. *Rudolf. Fr. Schulz-Arthur, Heldinnen u. I. Liebhaberinnen. Frl. Schwab, Gesangsp., Chor. Frl. Zanta, kl. Rollen, Chor.

Bei den mit * Bezeichneten konnte das Fach nicht angegeben werden da dies vom Hrn. Einsender unterlassen worden ist.

Kinderrollen: Fanny u. Paula Lazzer. Bertha, Anna, Pepi u. Gustav Neumann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pöll. Schnürmeister: Hr. Tornauer. Garderobier: Hr. Artmann. Friseur: Hr. Wohlschlager. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Auinger. Logenschließerin: Fr. Zeibig. 6 Billeteurs.

Gastspiele. In Wiener-Neustadt: Frl. Baudius, 1mal. Hr. E. Siebert, 5mal. Hr. M. Rott, v. Th. a. d. Wien in Wien, 2mal. Frl. Mayerhoff, v. Carlth. in Wien, 6mal. Hr. van Hell, ebendaher, 1mal. Hr. Holzer u. Frl. Spinzi. Die Akrobatengesellschaft Merkel, 5mal. Hr. u. Fr. Nicolini u. Frl. Bonn, v. Baden.

In Teplitz: Hr. Siebert, 5mal. Hr. Telek, 4mal. Fr. Fischer-Swoboda, 4mal. Hr. Bömle, Posaunen-Virtuos, 2mal. Die Oberammergauer Passions-Gesellschaft des Hrn. Schneider, 10mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die Jüdin von Toledo. Eine elegante Person. Der polnische Jude. Tricoche und Cacolet. Kreuzelschreiber. Gräfin von Somerive. Graf von

Hammerstein. Gründer und Finder. Geld für Alles. Haus Wiener und Sohn. Maria und Magdalena. Diplomat der alten Schule. Jungfer Tante. Der Zweck heiligt die Mittel. Lieschen und Fritzchen. Theodolinde. Des Löwen Erwachen. Ein Spitzeder. Der Rächer. Ein liberaler Candidat. Ein verrufenes Haus. Morilla. Javotte.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Wiener-Neustadt: Goldener Hirsch. Rößl. Goldenes Kreuz; in Teplitz: Hôtel London. Schwarzes Roß. Hôtel Post; in Triest: Hôtel de la Ville.

Wiesbaden.

(Königliches Theater.)

Chef: Hr. General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide I. Th. S. 9).

Direktion. Direktor: Hr. Hofrath Adelon, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Kl.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. C. Schultes. Regisseur des Schauspiels: Hr. E. Rathmann; der Oper u. Posse: Hr. J. F. Jaskewitz; der kleinen Posse, des Vaudevilles u. der einaktigen Schwänke: Hr. E. Grobecker. Inspicient des Schauspiels u. der Oper: Hr. C. Brüning. Souffleur des Schauspiels: Hr. F. Reichert; der Oper: Hr. Ch. Filbach.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. W. Jahn, Inhaber der Herzogl. Nassauischen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musik- u. Chordirektor: Hr. F. Kirpal. Concertmeister u. Solorepetitor: Hr. J. Rebicek. Balletcorrepetitor: Hr. A. Eichhorn II. Dirigenten der Schauspiel-Musik: Die Hrn. K. Knothe u. M. Eichhorn I. Orchesterdiener: Hr. Ph. Kissel.

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Musikern.

Bureau. Bureau-Vorstand: Hr. Th. Reifner, expedirender Sekretair, Calculator u. Controleur. Sekretair: Hr. W. Straub. Bibliothekar: Hr. C. Witte. Intendanturdiener u. Theaterwachtmeister: Hr. G. Lenz. Theaterdiener: Hr. Deicke.

Kasse. Rendant: Hr. A. Bauer, Hauptmann a. D., Ritter des eisernen Kreuzes II. Kl. Kassirerin für den Billetverkauf: Frl. H. Stemmler. Kassendiener: Hr. Back.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hartmann, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Kl. mit rothem Kreuz im weißen Felde.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bethge. Brüning (Insp.). Dornewaß (s. Op.). Fischer (s. Op.). E. Grobecker (Reg.). Hoffmeister (s. Op.). Holland. Jaskewitz (Reg., s. Op.). Klein (s. Op.). Köhler. Maximilian. Rathmann (Reg.). Rudolph (s. Op.). Winand.

Damen: Fr. Flindt. Frl. Gräffner. Fr. Raff-Genast. Fr. Rathmann (s. Op.). Frl. Schossig. Frl. Wolff. Frl. Woytasch.

Oper. Herren: Caffieri. Dornewaß (s. Sch.). Fischer (s. Sch.). Grisa. Hoffmeister (s. Sch.). Jaskewitz (Reg., s. Sch.). Klein (s. Sch.). Massen. Philippi. Rudolph (s. Sch.). Siebr. Warbeck.

Damen: Frl. Hofrichter. Frl. Muzell. Fr. Rathmann (s. Sch.). Fr. Rebicek-Löffler. Frl. Szegal.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Frl. Balbo. Solotänzerin: Frl. Heller. Tänzerinnen: Frls. Ebert. Harrich. Heill I. u. II. Mathy.

Kinderrollen: A. u. H. Brüning.

Chorpersonal. Herren: Beyer. Dilger. Gassert. Hermuth. Kuhl. Kuhn. Müller. Pallat. Schäffer. Schneider. Schott. Stengel. Schramm. Wack. Winka. Zapf.

Damen: Fr. Beyer. Frl. Engel. Frl. Gasteyer. Frl. Keller. Fr. Kirpal. Fr. Mille. Frl. Munsch. Frl. Saint-Goulain. Fr. Schäffer. Fr. Schneider. Fr. Stengel. Frl. Wedesweiler.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Schilling. Theatermeister u. Beleuchtungsinspektor: Hr. Roloff m. 8 ständigen Theaterarbeitern. Garderobiers: Die Hrn. Scholz u. Karb sen. m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Back m. 5 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Röhrig, Hoffriseur I. K. Hoh. der Fr. Prinzessin Louise v. Preußen, m. 4 Geh.

Requisitrice: Fr. Pallat m. 1 Geh. 11 Billeteinnehmer. 1 Portier.

Abgegangen. Schauspiel: Fr. Varena-Mundt (n. Danzig).

Oper: Frl. Blaß.

Ballet: Frls. Biewald, Emig, Leidemith u. Mayer.

Chor: Die Hrn. Schmidt, Wild u. Wings. Frl. Hafner.

Gastspiele vom 1. Oktober 1872 bis 30. September 1873: Frl. Korb, v. Wien. Frl. Oppenheimer, v. Frankfurt a. M. Frl. Bartsch, v. Mainz. Frl. Meißner, v. Dresden (w. eng.). Fr. Fichtner-Spohr, v. Mainz. Hr. Grisa, v. Freiburg (w. eng.). Frl. Boschetti, v. Wien. Frl. Rückward, v. Berlin. Die Hrn. Greger u. Dr. Pockh, v. Darmstadt. Frl. Walden, v. Hamburg. Hr. Rahn, v. Gera. Hr. Telchmann, v. Görlitz. Frl. Buse, v. Cassel. Hr. Skraup, v. Oldenburg. Frl. van Hoof, v. Salzburg. Frl. Müller-Brentano, v. Coburg. Frl. Hofrichter, v. Hamburg (w. eng.). Hr. Mancio, v. Mailand. Frl. Ohm, v. Cöln. Frl. Lehmann, v. Berlin. Hr. Ledêrer, v. Darmstadt. Hr. Carl Formes, v. London. Hr. Massen, v. Pest (w. eng.). Frl. Winter, v. Hamburg. Fr. Marie Monbelli.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1872 bis 30. September 1873: Deutscher Krieg. Wer zuletzt lacht. Papa hat's erlaubt. Ein Schritt vom Wege. Ein ehrlicher Finder. Was Gott zusammenfügt ꝛc. Fritzchen und Lieschen. Die Anti-Xantippe. Mignon. Die Jagd (Ballet). Mazurka (Ballet). Flick u. Flock. Maria u. Magdalena. Gut giebt Muth! Cato von Eisen. Durch die Zeitung. Ein Knopf. Er muß taub sein. Die relegirten Studenten. Drei Kämpfer.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Kl.: Adler. Victoria-Hôtel. Nassauer Hof; II. Kl.: Grüner Wald. Taunus. Restaurationen: Einhorn. Nonnenhof. Hôtel Rindvieh.

Zeitungen, welche Theatereferate bringen: Rheinischer Kurier (Redakteur: Hr. Lahm). Mittelrheinische Zeitung (Redakteur: Hr. Bürgers).

Direktionsbüreau: Im Königl. Theater.

Polizeidirektion: Friedrichsstr. 26.

Das Kgl. Theater ist während des Ferien-Monats (Juni) geschlossen. Die Vorstellungen beginnen gewöhnlich um 6½ Uhr.

Winterthur.

(Vide Luzern.)

Wismar.

(Vide Ludwigslust.)

Worms.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. J. B. Wiesner, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Meinetsberger; der Operette u. Posse: Hr. Denemy. I. Kapellmeister: Hr. Triebel. II. Kapellmeister: Hr. Grieser. Rendant u. Sekretair: Hr. Chrudimsky. Kassirer: Hr. Böhme. Inspicient: Hr. Berger. Souffleuse: Fr. Meinetsberger. Theaterdiener: Hr. Farl.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Loeb.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bellardi, jug. kom. Gesangsr. Berger (Insp.), Nebenr., Chor. Denemy (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Hoffmann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Jost, II. Väter u. Gesangsp. Lauck, kom. Rollen u. Gesangsp. Lewack, jug. Liebhaber. Meier, Nebenr., Chor. Meinetsberger (Reg.), I. gesetzte Helden u. Liebhaber. Wiesner (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Capeller, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Gevers, I. jug. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Greiner, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Klein, I. Operettengesangsp., I. Soubretten. Frl. Kraus, Nebenr., Chor. Fr. Winzer, kom. Alte u. Gesangsp. Frl. Winzer. I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Zimmermann, kom.

Alte, Gesangsp. u. Anstandsdamen. Frl. Zimmermann, jug. Liebhaberinnen u. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Winzer u. Lina.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Grimme m. 2 Geh. Friseur: Hr. Ermold m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Zorn m. 2 Geh. u. 1 Garderobière. Zettelträger: Hr. Farl m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Farl. 5 Billeteurs.

Gastspiele: Die spanische Balletgesellschaft des Theaters Espagnol in Madrid unter Leitung des Solotänzers u. Balletmeisters Don Emanuel Fernandez.

Würzburg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Königl. Theater in Bad Kissingen.)

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Reimann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper, Operette u. Posse: Hr. Hold; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Heinritz. Kapellmeister der großen Oper: Hr. Urban. Kapellmeister der Spieloper u. Operette: Hr. Oelschlegel. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Caronné. Kassirerin: Fr. Bauer. Inspicient: Hr. Reitz. Souffleur: Hr. Bacher. Theaterdiener: Hr. Weinrich.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Würzburg: Hr. Dr. Dreßler; in Kissingen: Hr. Medicinalrath Dr. v. Sotier u. Hr. Dr. Stör.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Medicus.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berger, Chargen. Heinritz (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Herr, II. Liebhaber. Hold (Reg.), I. feinkom. Charakterr., humor. Väter u. kom. Gesangsr. Jung, II. Väter. Oskar Krüger, I. Liebhaber u. Helden. Naue, Diener. Ed. Reimann (Dir.), Bonvivants u. Charakterr. Seib, I. jug. Liebhaber. Skuhra (s. Op.), jug. kom. u. Operettengesangsp. Thalmann, I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Harmsen, I. Conversationsliebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Menter, II. Liebhaberinnen. Frl. Miller (s. Op.), I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Jetta v. Muckenthal, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Ranzenhofer, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Richter, Kammermädchen. Frl. Rösgen, Soubretten in Operette u. Posse. Frl. Schade, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Spreng, Chargen. Frl. Weiß, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Zaar, Heldenmütter u. I. Anstandsdamen.

Oper. Herren: J. Baroche, I. lyr., Spieltenor- u. Buffop. F. Krejci, I. Baritonp. W. Richard (a. G. f. d. S.), I. Heldentenorp. G. Scharpff (a. G. f. d. S.), I. Baßbuffop. Skuhra (s. Sch.), Tenorbuffop. Trier, II. Bariton- u. Baßp. Walter, lyr. Tenorp. Hans Wilcke, I. serieuse Baßp.

Damen: Frl. Boos, II. Gesangsp. Fr. Adelma Harry, I. dram. Gesangsp. Frl. Miller (s. Sch.), Mütter. Frl. Hermine Pollitzer, Soubretten u. Operettengesangsp. Fr. Adele Reimann, I. Mezzosopran- u. Altp. Frl. Gertrude Zahorz, I. color. Gesangsp.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Nauté u. Serra.

Kinderrollen: Kl. Edelmann. Kl. Weinrich.

Chorpersonal. Herren: *Berger. *Dechant. Emmerich. *Herr. Hinterberger. *Jung. *Naue. *Reitz. *Trier. *Ziese.

Damen: Frl. Boos. Frl. *Breithut. Fr. *Dechant. Fr. Kuhl. Frl. *Pantoulier. Frl. *Richter. Frl. Sommer. Frl. *Spreng. Frl. Werner.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinisten: Die Hrn. Josef u. Franz Framm m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Scharpenberg m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Beck. Requisiteur: Hr. Edelmann.

Gestorben: Hr. Max Schiffbenker, Opernsänger.

Durchgegangen: Die Chorsängerin Frl. Lindemann, auch Fr. Fälschlein genannt, mit Vorschuß 2c.

Gastspiele: Hr. Dr. Pockh, v. Darmstadt, 3mal. Frl. Ella Gröger, v. Darmstadt, 1mal. Hr. Richard, v. Frank-

furt a. M., 3mal (w. eng.). Frl. Caspari, v. Prag, 3mal. Hr. Labatt, v. Hofopernth. in Wien, 6mal. Hr. Lederer, v. Darmstadt, 6mal. Fr. Niemann-Seebach, 4mal. Fr. Glenk, 6mal. Frl. Ida Rosburgh, aus New-York, 3mal. Hr. Prof. Aug. Wilhelmj, 2mal. Fr. Lila v. Bulyovszky, 6mal. Frl. Helene u. Hr. Hugo Heermann, 2mal. Hr. Lang, v. Hofth. in München, 6mal. Das span. Ballet, unter Leitung des Sennor Fernandez, 4mal. Hr. Scharpff, v. Darmstadt, 8mal (w. eng.)

Neu aufgeführte Stücke: Der Haideschacht. Stiftungsfest. Tochter Belial's. Anti-Xantippe. Die Eidechse. Drei Paar Schuhe. Des Löwen Erwachen. Prinzessin von Trapezunt. Drei Staatsverbrecher. Maria und Magdalena. Graf Racozi. Der liebe Onkel. Die Banditen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Kronprinz. Hôtel Würtemberger Hof. Hôtel Rugemer. Wittelsbacher Hof (II. Ranges).

Würzburg.

(Sommertheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Max Grünwald, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kassenwesen versah Hr. Georg Grünwald.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Carli; des Lustspiels: Hr. Bergmann; der Posse: Hr. Köckert. Musikdirektor: Hr. Hollederer. Correpetitor: Hr. Bär. Inspicienten: Die Hrn. Danzer, Klein u. Stamm. Souffleusen: Die Frauen Carli, Köckert u. Nessel. — Das übliche technische u. Hülfspersonal.

Das Orchester bestand aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wimmer.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Mahr u. Kappes.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bär (Correp.). Bergmann (Reg.). Binder. Carli (Reg.). Max Grünwald (Dir.). Georg Grünwald (Kassirer.). Heischmann. Klein (Insp.). Köckert (Reg.). Krasser. Morelly. Nessel (Insp.). Reichardt. Stamm (Insp.). Strebing. Vogel.

Damen: Fr. Binder. Frl. Blum. Fr. Carli (Souffl.). Frl. Carli. Fr. Danzer. Frl. Hertl. Frl. Klickermann. Frl. Lang. Fr. Mönch. Frl. Rieger. Frl. Schaumbeck. Frl. Vogel. Frl. Walter. Frl. Wellendorf.

Kinderrollen: Kl. Mönch.

Gastspiele: Fr. u. Frl. Novak, v. Sondershausen. Hr. Jung u. Fr. Jung-Kläger, v. Düsseldorf.

Hr. Dir. Max Grünwald schloß am 15. September 1873 das Sommertheater in Würzburg und eröffnet bis zum 1. Januar 1874 eine neue Vorstadtbühne in München.

Zittau und Bautzen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Vorstand in Zittau: Hr. Stadtverordneten-Vorsteher, Commerzienrath Ginsberg; in Bautzen: Hr. Stadrath Heerkloß.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Schiemang, führt die Oberregie.

Das Kassengeschäft versieht Fr. Dir. Schiemang.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Schauspiels: Hr. Weidt; des Singspiels: Hr. Plönzky. Musikdirektor: Hr. Helbig. Inspicient: Hr. Jördens. Souffleuse: Fr. Plönzky. Theaterdiener: Hr. Hübner.

Das Orchester besteht in Zittau aus der 30 Mann starken Stadtkapelle unter Direktion des Hrn. Eichhorn; in Bautzen aus der Regimentskapelle des Kgl. Sächs. Inf.-Regts. Nr. 103 unter Leitung des Hrn. Köhler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred, Väter. Anlauf, Aushülfsr. Clefeld, I. Intriguants. Jördens (Insp.), II. jug. Liebhaber. Neide, I. jug. kom. Gesangsr. Plönzky (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schiemang (Dir.), Charakter- u. Repräsentationsr. A. Schmidt, II. Väter. Steyer, I. Chargen. Wagner, jug. Helden u. Liebhaber. Weidt (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Witzmann, kom. Chargen.

Damen: Fr. Bauer-Weidt, Anstandsdamen. Fr. de Blanc, jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Bouchée, Operetten-

gesangsp. Frl. Derfler, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Fritsch, Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Huvart, I. Liebhaberinnen. Fr. Neide, Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Pauli, Aushülfsr., Kammermädchen. Fr. de St. Privée, gesetzte Liebhaberinnen u. I. Chargen. Frl. Wohlbrück, I. Mütter.

Kinderrollen: Kl. Weidt u. Kl. Neide.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister: Hr. Eißler. II. Theatermeister: Hr. Pietschmann. Garderobier: Hr. Neustadt m. Geh. Garderobière: Fr. Börner. Friseur: Hr. Poppe. 8 Theaterarbeiter. 10 Billeteurs. 1 Portier. 2 Hausstatisten. 2 Garderobeträger. 2 Gasbeleuchtungs Aufseher.

Gastspiele: Hr. Dettmer, Frl. Spettini, Hr. Dessoir, Frl. Masson u. Hr. Jaffè, v. Hofth. in Dresden.

Neu aufgeführte Stücke: Maria und Magdalena. Gretchen's Polterabend. Epidemisch. Der Loder. Der Elephant. Der liebe Onkel. Ein Schritt vom Wege. Die Dorf-Republik. Die Maler. Die Galloschen des Glücks.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Zittau: Sächsischer Hof. Sonne. Engel; in Bautzen: Weintraube. Krone. Stern.

Znaim in Mähren.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis Martinius, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Auguste Martinius.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schauspiels: Hr. Felix; der Operette u. Posse: Hr. Zöch. Kapellmeister: Hr. Fiby. Inspicient: Hr. Duba. Souffleur: Hr. Schütz.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ullmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hirschbrich.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Bassen, jug. Helden u. Liebhaber. Duba (Insp.), Chargen. Ertl, Episoden, Chor. Felix (Reg.), gesetzte Helden u. Liebhaber. L. Martinius (Dir.), humor.

Väter u. Operettengesangsp. Möller, Operettengesangsp. u. Episoden. Nelling, II. Väter. Peschina, Episoden, Chor. Peter, kom. Gesangsr. Stern, jug. kom. Gesangsr. Zöch (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Berger, II. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Duba, I. jug. Heldinnen, sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. v. Hartmann, jug. muntere Liebhaberinnen u. Operettengesangsp. Fr. Martinius (Dir.), Heldinnen u. Salondamen. Frl. Nicolini, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Schwarz, II. Lokalgesangsp. Frl. Thalborn, kom. Alte u. Chargen. Frl. Wagner, I. Lokalr. u. Gesangsp. Frl. Willmers, jug. muntere u. naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Peschina. Kl. Wagner.

Chorpersonal: 3 Herren u. 3 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kratzer m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schiller. Garderobier: Hr, Schleifer m. Geh. Friseur: Hr. Zeiner. Requisiteur: Hr. Kunisch. Zettelträgerin: Fr. Peschina. 5 Billeteurs. Kehrfrau: Fr. Kratzer.

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité: Die Hrn. Obrist Schultheß-Pestalozzi, Präsident. Junker Obrist v. Edlibach. Heß-Stokar. Dr. Abegg. Professor Pestalozzi. Stadtschreiber Spyri.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Wilhelm Schlegel.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Bojock. I. Kapellmeister: Hr. Franke. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Klahre. Kassirerin: Fr. Keller. Inspicient: Hr. Wehringer. Souffleuse: Fr. Rieger. Theaterdiener: Hr. Bälschmann.

Das Orchester besteht aus 35 Musikern der Tonhallen-Gesellschaft.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hirzel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bojock (Oberreg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Caspar, II.

kom. Rollen. Conradi, gesetzte Liebhaber, Heldenväter. Eisenmann, kom. Gesangsr. Engelbert, Anmelder. Fraß (s. Op.), Nebenr., Episoden. Gaisenhofer, kl. Rollen. Günther, Väter u. Charakterr. Hanni, Nebenr. Hellberger (s. Op.), kom. Chargen. Höfler, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Korn, Chargen, II. Väter. Manussi, jug. kom. Rollen. Meixner, I. jug. Helden u. Liebhaber. Riedhammer, Chargen. Schlidt, Intriguants u. Charakterr. Solbrich (s. Op.), Chargen. Stender (s. Op.), jug. Liebhaber, Naturburschen, Gesangsr. Wehringer (Insp.), II. Väter.

Damen: Frl. Böhm, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Horn (s. Op.), Anstandsdamen. Frl. Kempe, Liebhaberinnen. Fr. Klahre, Kammermädchen, Pagen. Fr. Koppe (s. Op.), I. kom. Alte u. Gesangsr. Frl. Martorel, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Müller, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Nelly (s. Op.), Kammermädchen, II. Liebhaberinnen. Frls. Richter (s. Op.) u. Rieger, Kammermädchen, Pagen. Frl. Wally, Mütter, kom. u. Gesangsr. Frl. Wünsch, I. muntere, sentim. u. trag. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Carlo, I. Baritonp. Dengler, II. Baßp. Eitner, I. lyr. Tenorp. Fraß (s. Sch.), kl. Baßp. Hellberger (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Hennig, I. serieuse Baß- u. I. Baßbuffop. Horn, I. Helden- u. Spieltenorp. Solbrich (s. Sch.), kl. Baßp. Stender (s. Sch.), Operettentenor- u. Tenorbuffop.

Damen: Frl. Bartsch, Soubretten. Fr. Borchers-Lita, I. color. Gesangsp. Frl. Ganz, Altp. Frl. Gunske, I. dram. Gesangsp. Frl. Holmsen, I. dram. u. Mezzosopranp. Fr. Horn (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Kindermann, jug. Gesangsp. Fr. Koppe (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Nelly (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Richter (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Stettmeyr. Solotänzerin: Frl. Ott.

Kinderrollen: Kl. Paier.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dünki m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Vogt. Beleuchtungsinspektor: Hr. J. Hintermeister m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Sterr m. Geh. Garderobièren: Fr. Amberg, Fr. Lehmann u. Fr. Krucker. Friseur: Hr. R. Hintermeister m. Geh. Requisiteur: Hr. Päbke m. Geh.

Gastspiele: Frl. Joh. Meier, v. Hofth. in München, 6mal. Hr. Junkermann, v. Stuttgart, 3mal. Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden, 12mal.

Neu aufgeführte Stücke: Stiftungsfest. Ein Engel. Ein Teufel. Maria und Magdalena.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Hôtel Bauer. Hôtel Belle-vue; II. Ranges: Hôtel Rößli. Hôtel Hecht.

Referenten: Hr. J. Rößli, Weinplatz 3. Hr. v. Marschall, Stadelhoferplatz 10.

Zweibrücken und Speyer.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Oscar Kramer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Heuschmann; des Vaudevilles u. der Posse: Hr. Koeckert. Musikdirektor: Hr. Eberhardt. Stellvertr. Kassirer: Hr. Günther. Inspicient: Hr. Hesse. Souffleuse: Fr. Koeckert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, II. Väter, Chargen. Beyer, I. Väter u. Charakterr. Boden, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Deinhard, Episoden. Helmreich, Episoden. Hesse (Insp.), Väter u. Chargen. Heuschmann (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Köckert (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Kramer (Dir.), I. Helden u. Heldenväter. Reichert, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Schlumpf, jug. kom. Gesangsr., Naturburschen u. Liebhaber. Seliger, Episoden.

X

Damen: Frl. Blum, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Braunfels, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Götze, I. jug. Liebhaberinnen u. Gesangsp. Fr. Klein, II. Mütter. Frl. Klein, I. jug. muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Köckert (Souffl.), kom. Alte u. Mütter. Fr. Kramer (Dir.), Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Maier, Kammermädchen. Frl. Neuert, II. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Scheller m. 3 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Faust. Garderobier: Hr. Fickeisen. Garderobière: Fr. Herbert. Friseur: Hr. Köhl m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Sanne.

Neu aufgeführte Stücke: Neue Magdalena. Elephant. Epidemisch. Der liebe Onkel.

Zwickau und Plauen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktorin: Fr. Bertha Dorn-Wunderlich, versieht das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Otto Trendies; des Vaudevilles, der Posse u. Operette: Hr. G. Richter. Musikdirektor in Zwickau: Hr. Rochlitz; in Plauen: Hr. Ihle. Inspicient: Hr. Heinemann. Inspektor: Hr. Brendler. Souffleuse: Fr. Trendies.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Theaterärzte. In Zwickau: Hr. Dr. Wendisch; in Plauen: Hr. Dr. Dillner.

Rechtskonsulenten. In Zwickau: Hr. Advokat Rauscher; in Plauen: Hr. Rechtsanwalt Baer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andrick, I. Liebhaber, Naturburschen. Eisinger, Repräsentationsr., Väter. Großmann, I. Helden u. Liebhaber. Klein, II. Charakterr. Kühne, jug. Liebhaber, bed. Chargen. Lange, I. Bonvivants, jug. kom. Gesangsr. Meister, Chargen, Diener. Reichert, II. Liebhaber, Chargen. Richter (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Otto Trendies (Reg.), I. Intriguants,

ernste u. kom. Charakterr. Trendies jun., humor. Väter, kom. Charakterr. Treuge, Episoden.

Damen: Frl. Bernhardt, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Blank, Gesangssoubretten, Liebhaberinnen. Frl. Dormuth, Kammermädchen. Frl. Groẞe, I. kom. Alte, Mütter. Fr. Groẞmann, jug. Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Häser, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Schmidt, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Stahl, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Walter, I. Gesangssoubretten, muntere Liebhaberinnen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Scharschmidt m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Meister. Garderobière: Fr. Witt. Friseur: Hr. Reil m. 2 Geh. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Unger m. 4 Geh.

Gastspiele: Hr. Lesser, 4 mal. Hr. Dessoir, v. Hofth. in Dresden, 2 mal. Frl. Pauline Ulrich, ebendaher, 4 mal. Hr. Jaffé, ebendaher, 2 mal. Hr. Mittell, v. Stadtth. in Leipzig, 4 mal. Frl. Blanda Zipser, v. Stadtth. in Leipzig, 1 mal.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Zwickau: Hôtel zur Post. Tanne; in Plauen: Im grünen Baum.

Zwickau.

(Victoriatheater. Sommersaison 1873.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Robert Junghändel, Besitzer des Hôtels „Deutscher Kaiser.“

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. A. Weigelt. Kapellmeister: Die Hrn. Pohle u. Hugershoff. Balletmeister: Hr. Rinda. Inspicient: Hr. Reichelt. Souffleur: Hr. Graf. Theatermeister: Hr. Lange. Requisiteur: Hr. Kreuẞiger.

Das Orchester besteht aus der Militairkapelle des 104. Rgts. u. einigen Musikliebhabern von Zwickau.

Darstellende Mitglieder. Herren: Göthel. Herzberg. F. Kronemann. A. Kronemann. M. Kronemann. D. Kronemann. Larsen. Lewinsky. R. Mor-

ris. Rinda (Balletmstr). Riegel. Tholen. Thonisen. Weigelt (Oberreg.). Wilna.

Damen: Frl. Börner. Frl. Cosenza. Frl. Kliegé. Frl. Larsen. Frl. Trost. Fr. Wilna. Frl. Wienrich.

Kinderrollen: Marg. u. Alfred Rinda. Kl. Kronemann.

Nachtrag.

Nachfolgende Verzeichnisse konnten wegen zu später Einsendung nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.

Arnstadt.

(Fürstliches Hoftheater, verbunden mit dem Stadttheater in Eisenach.)

Direktion. Direktorin: Frl. Louise Bauer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. v. Soden-Götzdorf (a. G. f. d. S.); der Posse u. des Singspiels: Hr. Jul. Ascher. Musikdirektor: Hr. Georgy. Sekretair u. Kassirer: Hr. Bauer sen. Inspicient: Hr. Sachs. Souffleuse: Frl. Mühlberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Buchey, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Kaufmann, jug. Liebhaber. Kiesewetter, jug. Charakterr. A. de Nolte (a. G. f. d. S.), I. Charakter- u. feinkom. Rollen. Sachs (Insp.), Episoden. v. Soden-Götzdorf (Reg., a. G. f. d. S.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Techow, Väter u. Chargen.

Damen: Fr. Ascher, I. Anstandsdamen u. weibl. Charakterr. Frl. Louise Bauer (Dir.), I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Coldas, kl. Rollen.

Frl. Ehrhardt, jug. Liebhaberinnen. Frl. Mack, jug. Anstandsdamen u. gesetzte Liebhaberinnen. Frl. Mühlberg, muntere Liebhaberinnen. Frl. Siegner (a. G. f. d. S.), I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Reichardt m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Spindler. Friseur: Hr. Pfeuffer. 6 Billeteurs. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Ludwig. Kehrfrau: Fr. Bose.

Gastspiele: Hr. Aloys Müller, 5mal. Frl. Anna Seydel, v. Stadtth. in Halle, 3mal. Frl. Fiebach, v. Erfurt, 3mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldene Henne. Sonne. Weißer Schwan.

Bochum.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Crefeld.)

Direktion. Direktor: Hr. Fritz Rüthling, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Krepp; der Posse: Hr. Rasch; der Operette: Hr. Pfeiffer. Kapellmeister: Hr. Steinmann. Musikdirektor: Hr. Weichselbaumer. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Königsdörfer. Inspicient: Hr. Sonderland. Souffleur: Hr. Spannring.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lackmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schlüter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herwig, I. jug. Liebhaber. Königsdörfer (Sekr.). kom. Charakterr. Krepp (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Larmont, gesetzte Helden u. Charakterr. Mayer, Chargen. Pfeiffer (Reg.), I. Operettentenor- u. Tenorbuffop., jug. kom. Rollen. Rasch (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. F. Rüthling (Dir.), I. Helden, Heldenväter u. Charakterr. A. Rüthling sen., humor. Väter, feinkom. Rollen. Sicora, Tenorp., Chargen.

Sonderland (Insp.), Episoden. Weichselbaumer (Musikdir.), I. jug. kom. Rollen, Bonvivants u. Naturburschen.

Damen: Frl. Hankammer, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Haverström, muntere Liebhaberinnen. Fr. Larmond, Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Neufeld (a. G. f. d. S.), I. Operettengesangsp. Fr. Pfeiffer, I. singende Mütter u. feinkom. Rollen. Fr. Rüthling (Dir.), Anstandsdamen. Fr. Spannring, jug. Anstandsdamen u. Koketten. Fr. Tannenhofer, I. Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Weidt, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Wolf, Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: Anna Tannenhofer. Lina u. Fritz Rüthling.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Späth. Garderobier: Hr. Oedenkoven. Friseur: Hr. Schleiden.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiserlicher Hof. Hôtel Mettegang. Hôtel Velten.

Restaurants: Hugo Müller. Flora. Middelmann.

Bozen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Engel.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rohr; der Posse u. Operette: Hr. Eng. Musikdirektor: Hr. Zipperle. Correpetitor: Hr. Erwart. Kassirer: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Atzmeyer. Souffleuse: Fr. Ernst. Theaterdiener: Hr. Blattner.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Profanda.

Darstellende Mitglieder. Herren: Atzmeyer (Insp.), Chargen u. kom. Rollen. Eng (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr., Tenorbuffop. Franz, Chargen. Kiefer, jug. kom. Rollen, Operettentenorp. Krüger, Nebenr. Rieger, jug. Helden u. Bonvivants. Rohr (Reg.), Charakterr., Intriguants u. humor. Väter. Ruhrer, Heldenväter, Baßbuffop. Sommer, I. Chargen u. Gecken. Süßenguth, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Behr, Kammermädchen. Fr. Eng, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Felsburg, trag. Liebhaberinnen. Frl. Lavadé, Soubretten. Frl. Ramlo, muntere Liebhaberinnen. Frl. Rogget, Operettengesangsp. Frl. Sommer, II. Soubretten. Frl. Steiger, II. Liebhaberinnen. Fr. Weierberg, kom. Alte u. Mütter. Frl. Weierberg, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Ernst.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Franzer m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Bleuer. Garderobier: Hr. Krüger. Garderobière: Frl. Thekel. Friseur: Hr. Kohlschmidt m. Geh. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Blattner. 6 Billeteurs.

Burghausen und Neu-Otting in Niederbaiern.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. J. Muschek, führt die Regie.

Inspektion rc. Inspicient: Hr. Hoffmann. Souffleuse: Fr. Weiß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carli, II. Väter. Chargen. Estner, II. Liebhaber, Naturburschen. Feilscher, Liebhaber. Hoffmann (Insp.), II. kom. Rollen. Muschek (Dir.), kom. Gesangs- u. jug. Charakterr. Weiß, Väter, kom. Charakterr.

Damen: Fr. Carli, II. Mütter, Chargen. Frl. Carli, muntere Liebhaberinnen. Frl. Linden, Soubretten. Fr. Muschek (Dir.), I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Weiß (Souffl.), Anstandsdamen.

Kinderrollen: Arnold u. Ottilie Muschek.

Contraktbrüchig: Hr., Fr. u. Frl. Carli.

Gestorben: Fr. Johanna Muschek am 6. Februar 1873 in Burghausen.

Hr. Dir. Muschek verheirathete sich zum zweiten Male am 26. August mit Frl. J. Höhn.

Cannstatt.

(Viktoria-Aktien-Theater. Winter-Saison 1873/74.)

Vorstand: Hr. Graf v. Beroldingen, Präsident des Verwaltungsraths.

Direktion. Artistischer Direktor: Hr. Gustav Detloff, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Rich. Kramer; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Heygen. Kapellmeister: Hr. Beyer. Musikdirektor: Hr. Schlichthärle. Kassirer: Hr. Günther. Inspicient: Hr. Fröhlich. Souffleuse: Fr. Edmüller.

Das Orchester besteht aus 19 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Nädelin.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arends, I. Väter u. Charakterr. Detloff (Dir.), Repräsentations- u. Charakterr. Edmüller, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Fröhlich (Insp.), II. Liebhaber. Goerlich, I. Tenorp. Hankam, I. Intriguants u. Charakterr. Heygen (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Kramer (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rindenschwendner, Chargen. Rogall, I. jug. kom. Rollen. Rosen, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rosenberg, humor. Väter u. bed. Chargen. Strube, kl. Rollen. Uhlig, Tenorbuffop, jug. kom. Rollen. Wüstemberg, Väter u. Chargen.

Damen: Frl. Barré, kl. Rollen, Chargen, Chor. Fr. Bischoff, I. Mütter u. ältere Anstandsdamen. Fr. Detloff (Dir.), I. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Fohmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Guther, kl. Rollen, Chor. Fr. Kaufmann, II. Mütter u. kom. Alte. Frl. Kilian, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kludea, kl. Rollen, Chor. Frl. Liebwerth, junge Frauen, jug. Anstandsdamen. Frl. Mummenthei, I. Operettengesangsp. Frl. Silla, I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Fr. Strube, I. kom. Alte. Frl. Winkelmann, Pagen, Chor. Frl. Wolff, Soubretten u. jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Olga u. Heinrich Detloff.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ruf. Beleuchter: Hr. Schnaidtmann. Maler: Hr. Tiefenbronn. Garderobier: Hr. Neidthardt. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Ulrich. 6 Billeteurs.

Contraktbrüchig: Die Hrn. Sänger Collin (Walleck oder auch Lewack). Zimmermann, Souffleur. Schauspieler Wilh. Ahrendt. Schauspielerin Frl. Henriette Schwarz. Schauspieler Berg (nicht eingetroffen). Chorist Stöckigt (trotz 2maligen Vorschusses nicht eingetroffen).

Cannstatt.

(Victoria-Aktien-Theater, Sommer-Saison 1873.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Gustav Detloff u. K. Faust, führten die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. Rich. Kramer. Kapellmeister: Hr. Kaufmann. Musikdirektor: Hr. Schlichthärle. Kassirer: Hr. Günther. Inspicient: Hr. Dallmeier. Souffleuse: Frl. Ptaczek.

Das Orchester besteht aus 19 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tritschler jun.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bachmann. Bernlochner. Bolten. Dallmeier (Insp.). Dederich. Duzenski. K. Faust (Dir.). G. Faust. Frankl. Geisenhofer. Hoertrich. Kramer (Reg.). Lunz. Meier. Müller. Oeser. Pleyer. Rosenberg. Schmidt. Weinmüller.

Damen: Fr. Dederich. Fr. Detloff (Dir.) Fr. Ehrenstein. Fr. v. Fischer. Frl. Hermes. Frl. Keller. Frl. Kempe. Frl. Liebwerth. Frl. Maier. Frl. A. Martorel. Frl. Meyer. Frl. Moser. Fr. Oeser. Frl. Alb. Segisser. Frl. Silla. Frl. Simon. Frl. Wald.

Kinderrollen: Olga u. Heinrich Detloff.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schnaidtmann m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Tiefenbronn. Garderobier: Hr. Kraus. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Ulrich. 6 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. v. Fischer, 1mal. Frl. Alb. Segisser, v. Aachen, 3mal. Hr. P. Heygen, v. Ulm, 2mal (w. eng.). Hr. v. Pachert, v. Stuttgart, 4mal. Hr. Franz Jäger, v. Stuttgart. Fr. Collin, v. Wittenberg, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die Banditen. Des Löwen Erwachen. Der Herr von Papillon. Morilla. Die Galloschen des Glücks. Der Tugendprinz. Blasirt! Das Gänsegretel. Wohnungsunannehmlichkeiten.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Merz. Hôtel Reuß. Gasthof zum jungen Hasen.

Cöln (III).

(Gertrudenhof.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Emanuel Mosler, Inhaber des eisernen Kreuzes.

Artistischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. Chr. Caßmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur: Hr. Peters. Kapellmeister: Hr. Heckl. Concertmeister: Hr. Champiomont. I. Kassirer: Hr. Burrenkopf jun. II. Kassirer: Hr. Schieffer. Inspicient: Hr. Harth. Souffleuse: Fr. Schulze. Theaterdiener: Hr. Anders.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ackermann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jansen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, Chargen. Breiter, singende Väter. Caßmann (techn. Dir.), I. kom. Charakterr. Eberstein, Väter u. Charakterr. Harth (Insp.), Repräsentationsr. Kunhardt, Baßbuffop. Mertens, I. Chargen. Oswald, I. Helden u. Liebhaber. Pelzer, Chargen. Peters (Reg.), humor. Väter u. Charakterr. Rawitz, Charakterr. u. Intriguants. Scharnweber, jug. Helden u. Liebhaber. Schönert, jug. kom. Rollen. Schubert, jug. Liebhaber. Schütz, Tenorbuffop. u. jug. kom. Rollen. Wallner, jug. Charakterr. Wehn, Gesangsp. u. Anstandsr. Werner, Diener.

Damen: Fr. Bautsch, I. kom. Alte. Frl. Burger, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Camerer, muntere Liebhaberinnen. Fr. Caßmann, I. Possen-Soubretten. Fr. Friedhoff, II. Mütter. Frl. Friedhoff, naive Liebhaberinnen. Frl. Hartert, jug. Liebhaberinnen. Fr. Harth, Chargen. Frl. Kronau, Kammermädchen. Frl. Lang, Possen- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Penz, Operettengesangsp. Frl. Tonsor, jug. Salondamen. Frl. Wellendorf, Salondamen.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Elisa Satori. Solotänzerinnen: Die Frls. Raspé, Cromwell u. Wallner.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Tonsor m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Matthieu m. Geh. Garderobier: Hr. Doppelfeld m. Geh. 2 Garderobièren. 4 Billeteurs. 4 Logenschließerinnen.

Coethen.

(Sommertheater.)

Eigenthümer: Hr. Friedrich Zoder.

Direktion. Direktor: Hr. Adolph Basté, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. M. Schwartz. Musikdirektor: Hr. Scheibel. Kassirer: Hr. Haupt. Bibliothekar: Hr. Koppe. Inspicient: Hr. Scheer. Souffleuse: Fr. Scheibel.

Das Orchester bestand aus der Stadtkapelle, unter Leitung des Hrn. Schmidt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Drechsler.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Drecksler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Dir.). Barmann. Geleng. Günther. Karl (Theatermstr.). Koppe (Bibl.). Lühr. Müller. Salomon. Scheibel (Musikdir.). Schwartz (Reg.). Urban. Vigner. Waller.

Damen: Frl. Caselli. Fr. Geleng. Frl. Hoppé. Fr. Koppe. Fr. Lühr-Reinhardt. Frl. Müller. Fr. Pauly. Frl. Verdi. Fr. Vigner. Frl. de Bry.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Karl m. 2 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Röhr. Garderobier: Hr. Rosenthal. Garderobière: Fr. Holzer. Friseur: Hr. Albrecht. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Braune.

Gastspiele: Frl. Wetterling, 6mal. Frl. v. Hoxar, 3mal. Hr. Oberregisseur Reinhardt, v. Gera. Hr. Fentsch, v. Stettin, 3mal. Hr. u. Fr. Langner, Balletttänzer, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Donna Diana. Glück auf! Hamlet. Was Gott zusammenfügt ꝛc. Der Loder. Adele Spitzeder. Die neue Magdalena. Der Pfarrer von Kirchfeld. Die Tochter Belial's. Der Stadtmusikus und seine Kapelle. Anhalt's Reformationsheld.

Constanz.

(Stadttheater, verbunden mit dem Imthurneum-Theater in Schaffhausen.)

Comité. Präsident: Hr. Johns.

Direktion. Direktor: Hr. August Artmann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette u. des Vaudevilles: Hr. Carl Artmann; der Posse: Hr. Wüpper. Musikdirektor: Hr. Knoll. Kassirer: Hr. Bannhardt. Inspicient: Hr. Zietzling. Souffleur: Hr. Otto. Requisitrice: Fr. Braunbart.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Artmann (Dir.), Liebhaber, Bonvivants. C. Artmann (Reg.), kom. u. Charakterr., Bonvivants. Boshamer, jug. Liebhaber. Mathes, jug. kom. Rollen. Rößler, Charakterr., Väter. Winkler, Väter, Chargen. Wolf, Väter. Wüpper (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Zietzling (Insp.), Chargen.

Damen: Fr. Lina Artmann-Tettenborn (Dir.), Soubretten, Operettengesangsp. Frl. P. Artmann, muntere Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Courvoisier, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Girard, Anstandsdamen, Mütter. Frl. v. Gleboff, trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Viala,

Liebhaberinnen u. Gesangsp. Fr. Wolf, kom. Alte, Mütter. Fr. Wüpper, Soubretten, muntere Liebhaberinnen.

Cottbus.

(Stadttheater, verbunden mit den Theatern in Forst u Guben.)

Direktion. Direktorin: Fr. Emilie, verw. Weihe.

Artistischer u. Mitdirektor: Hr. Fr. Brandt, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Frl. Rosalie Brandt.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Weinig. Musikdirektor: Hr. F. Richter. Inspicient: Hr. Wahl. Souffleur: Hr. Hertz.

Das Orchester besteht in Cottbus aus 22 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, Väter. Brandt (Mitdir.), I. Charakterr. Henning, Väter u. Heldenväter. Husen, kom. Gesangs- u. Charakterr. Ludwig, Intriguants u. Charakterr. Ottbert, jug. Helden u. Liebhaber. Roberti, jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Rose, kl. Rollen. Seydel, jug. Charakterr., Chevaliers u. Gecken. Thal, kom. Charakter- u. Gesangsr. Wahl (Insp.), Chargen. Weinig (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Busch, kom. u. ernste Mütter. Frl. Busch, II. Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Frl. Hesse, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hogel, Liebhaberinnen u. junge Frauen. Frl. Seglitz, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Sesselberg, jug. Liebhaberinnen. Fr. Thal, ältere Anstandsdamen, ernste u. kom. Mütter. Frl. Thal, I. Gesangssoubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Weingarten, I. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Salondamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Roick m. 3 Geh. Friseur: Hr. Niedergesäß m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Weser. Garderobière: Fr. Prinz. 2 Zettelträger. 5 Billeteurs.

Gastspiele: Sigra. Stella mit ihrem aus 8 Elevinnen bestehenden Corps de Ballet. Hr. Fr. Mitterwurzer,

v. Hofburgth. in Wien. Frl. Egger, v. Stadtth. in Berlin. Frl. Frenzel, v. Nationalth. in Berlin. Hr. Köhler, v. Kroll's Th. in Berlin.

Neu aufgeführte Stücke: Das böse Fräulein. Paris und Rom. Glück auf! Ein Teufelskerl. Der Loder vom Lindhamerhof. Die Dorfrepublik.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum goldnen Ring. Ohnesorg's Hôtel.

Crefeld und Essen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Georg Kruse, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. F. Schäfer; der Posse u. Operette: Hr. Klickermann; der Oper: Hr. Kahn. Kapellmeister: Die Hrn. Steinmann u. Kruse jun. Orchesterdirigent in Crefeld: Hr. Musikdirektor Weißenborn; in Essen: Hr. Musikdirektor Reichelt. Orchesterdirektor: Hr. M. v. Weber. Kassirer: Hr. Pechtel. Sekretair: Hr. Jochum. Inspicient: Hr. Bensberg. Souffleur: Hr. Spannring.

Das Orchester besteht aus den betr. Stadtkapellen.

Theaterärzte. In Crefeld: Hr. Dr. Jacobiny; in Essen: Hr. Dr. Grünwald.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bensberg (Insp.), bed. Chargen. Beyer, Episoden. Breiter (f. Op.), singende Väter. Dont, Episoden. Eisinger, I. Väter. Flügel, II. Liebhaber, Chargen. Freiberg u. Jochum (Sekr.), Episoden Klickermann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Krüger, Chargen, kl. Tenorp. Kruse (Dir.), I. kom. Charakterr., humor. Väter. Lindemann, I. Intriguants u. Charakterr. Müller, kom. Rollen, Chargen. Niemann, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Schäfer (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Sycora (f. Op.), Chargen, singende Liebhaber. Wallner, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Goubeau, Liebhaberinnen. Frl. Herwegh (s. Op.), I. Soubretten. Fr. Kahn (s. Op.), Mütter, kom. Alte. Fr. Klickermann, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Fr. Kruse (Dir.), I. serieuse Mütter u. Anstandsdamen. Frl. M. Kruse (s. Op.), I. jug. trag. Liebhaberinnen. Fr. Leyden, Episoden. Fr. Lindemann, Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Matzke, II. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Müller, Episoden. Frl. Schmidt (s. Op.), II. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Spannring, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Thiessler, II. Liebhaberinnen. Frl. Wolf (s. Op.), Mütter, kom. Alte.

Oper. Herren: Adenaw, I. lyr. Tenorp. Breiter (s. Sch.), Tenorbuffop. Henning, II. Baß- u. Baritonp. Hurst, I. Baß- u. Baßbuffop. Kahn (Reg.), I. Baritonp. Lück, I. Tenorp. Sycora (s. Sch.), II. Tenorp.

Damen: Frl. Eichhorn, I. dram. Gesangsp. Frl. Herwegh (s. Sch.), Soubretten u. Mezzosopranp. Fr. Kahn (s. Sch.), Opernalte. Frl. Marie Kruse (s. Sch.), I. jug. dram. Gesangsp. Frl. Neufeld (a. G. f. d. S.), I. color. u. jug. Gesangsp. Frl. Schmidt (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Wolf (s. Sch.), Opernalte.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Mix m. 4 Geh. Maschinenmeister: Hr. Dehmel. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Siegmund m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Oswald m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Mix m. 2 Geh. Friseur: Hr. Drees m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Hüls. 8 Billeteure.

Neu aufgeführte Stücke: Der liebe Onkel. Der Loder. Glück auf! (v. Krüsemann).

Empfehlenswerthe Hôtels. In Crefeld: Herf's Hôtel. Gompert's Hôtel. Wilder Mann. Stüttgen's Restaurant; in Essen: Essener Hof. Märkischer Hof. Berliner Hof.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen. Essener Zeitung. Essener Volkszeitung. Crefelder Zeitung. Crefelder Volkszeitung.

Das Stadttheater in Crefeld, in den Besitz des Kaufmanns Hrn. Bredow übergegangen, ist vollständig renovirt und am 25. Dezember 1873 eröffnet worden.

Frankfurt a. M. (II).

(Zweites Theater.)

Besitzer des Theaters: Hr. Goldschmidt.

Direktion: Hr. Friedr. M. Schubert u. Frl. Laura Schubert.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Dessau; der Operette, Posse u. des Vaudevilles: Hr. Weigelt. Kapellmeister der Operette u. des Vaudevilles: Hr. Knoll. Kapellmeister der Posse u. Chordirektor: Hr. Leiteritz. Buchhalter, Sekretair u. I. Kassirer: Hr. Kettler. II. Kassirer: Hr. Goussy I. III. Kassirer: Hr. Goussy II. Inspicient: Hr. Eitner. Souffleuse: Frl. Ungar. Bureau- u. Theaterdiener: Hr. Arends.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmidt.

Rechtskonsulent: Hr. Notar Schulz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buisson, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Dessau (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., I. humor. Väter. Ehrenfeld, Episoden. Eitner (Insp.), I. Chargen, kl. Gesangsp. Freytag I., Väter. Freytag II., Chargen, Chor. Friedmann, I. kom. Gesangsr. Goretzny, Chargen. Lange, Operettentenorp. Müller, Naturburschen. Pauli, Operettentenorp., Chorführer. Rieger sen., I. Väter u. Charakterr. Rieger jun., II. jug. Liebhaber, Chor. Weigelt (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Baumann, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Berger, jug. Anstandsdamen. Fr. Buisson, I. Anstandsdamen, I. Mütter. Fr. Collin, Soubretten u. singende Mütter. Frl. Cosenza, Operettengesangsp. Frl. Esche, I. Salon- u. Anstandsdamen. Frl. v. Gluschowsky, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Knoll, II. Soubretten. Frl. Mai, kl. Gesangsr., Chor. Frl. Nelly, Anstandsdamen. Frl. Ranzenhofer, Soubretten in Operette, Posse u. Lustspiel. Frl. Laura Schubert (Dir.), I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Frl. Senat, Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Ungar (Souffl.), Chargen. Frl. Valmore, I. Lieb-

haberinnen u. Salondamen. Frl. Völker, Liebhaberinnen, Soubretten.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Kinderrollen: Kl. Schulz. Kl. Müller.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Schlittenbauer. Maschinist: Hr. Nagel I. Schnürmeister: Hr. Burggraf. Obergarderobier: Hr. Krupp m. 3 Geh. Obergarderobière: Fr. Schäfer m. 2 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Maurer m. 2 Geh. Friseur: Hr. Günthert. Requisiteur: Hr. Nagel II. Hausmeister: Hr. Lipps. Zettelträger: Hr. Daubenthaler. Heizer: Hr. Hoffmann. 12 Billeteurs. 4 Theaterarbeiter.

Gastspiel: Hr. Thalmer, v. Stadtth. in Würzburg.

Neu aufgeführte Stücke: Eine Stunde Kaiser von Oesterreich. Fritzchen u. Lieschen. Bleib' bei mir. Der liebe Onkel. Pariser Leben. Lucinde vom Theater. Fernande. Comtesse Helene. Die schöne Sünderin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Drechsel. Restaurant v. W. Ball (Verkehrsort der Schauspieler.)

Das Theater wurde von Hrn. u. Frl. Schubert am 15. November 1873 übernommen.

Gnesen.

(Stadttheater, verbunden mit den Theatern in Rawicz, Lissa, Krotoschin u. dem Sommertheater in Gnesen).

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. H. W. Gehrmann.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Emma Gehrmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Justmüller. Regisseur: Hr. Neumann. Musikdirektor: Hr. Bergmann. Inspicient: Hr. Kuska. Souffleuse: Frl. v. Eben-Brunn. Theatermeister: Hr. Marx. Garderobeinspektor: Hr. Gelinski. Requisitrice: Fr. Kunert.

Das Orchester besteht aus den betr. Regiments- resp. Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Borowski. v. Eben-Brunn. Gehrmann (Dir.). Gelinski (Gard.-Insp.).

Y

Justmüller (Oberreg.). Kuska (Insp.). Löber. Marx (Theatermstr.). Neumann (Reg.). Randolf. Weber. Zimmermann.

Damen: Frl. Baumhauer. Frl. v. Eben-Brunn (Souffl.). Frl. Franzke. Frl. Karsten. Frl. Koschel. Fr. Löber. Frl. Pohl. Frl. Schwencke. Frl. Wallmuth.

Neu aufgeführte Stücke: Selbst ist der Mann. Die Spitzenkönigin. Papa hat's erlaubt. Preußisches Strafrecht. Subhastirt. Spitzbübchen. Der liebe Onkel. Adele Spitzeder. Die Jagd nach dem Glücke. Der Loder.

Außercontraktlich abgegangen: Der Musikdirektor Oskar Buchheister wurde im Laufe eines Jahres dreimal gegen Hrn. Dir. Gehrmann contraktbrüchig.

Görlitz.

(Stadt-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. August Grosse, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. Oppenheim. Kapellmeister: Hr. Saupe. Kassirer: Hr. Weller. Inspicient: Hr. Manke. Souffleuse: Fr. Seiffert. Theaterdiener: Hr. Dietrich. Orchesterdiener: Hr. Hunger.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Grützner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blenke. Bley. Fürst. Ganz. Grosser. Hagemann. Lühr. Manke (Insp.). Mosig. Oppenheim (Reg.). Richter. Scholtz. Schwerin. Stein. Teschang.

Damen: Frl. Chemnitz. Frl. Graff. Fr. Grosse (Dir.). Fr. Körner. Frl. Lepitre. Frl. Löffler. Fr. Ludwig. Frl. Orla. Frl. Philippi. Frl. Quistorp. Frl. Rembach. Frl. Seiffert. Frl. Johanna Wetterling.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Moser m. 8 Geh., gleichzeitig Kastellan. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hase. Beleuchter: Hr. Schäfer m. 2 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Seurich u. Richler.

Garderobièren: Fr. Pürkstein u. Frl. Lange. Friseur: Hr. Weidenbach m. 2 Geh. Friseurin: Frl. Reichenbach. Requisiteur: Hr. Habicht. Zettelträger: Hr. Spillmann m. Geh. 12 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Dr. Hugo Müller, v. Wallnerth. in Berlin, 8mal. Fr. Dr. Müller-Schunke, 3mal. Frl. Anna Schramm, 3mal. Fr. Frieb-Blumauer, v. Hofth. in Berlin, 3mal. Frl. Gauger, 8mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die Eidechse. Die schöne Sünderin. Papa hat's erlaubt. Die Anti-Xantippe. Des Lebens Mai. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Ein delikater Auftrag. Fürst Emil. Frauen-Emancipation. Weibererziehung. Für's Theater lasse ich mein Leben. Der Autographensammler. Ein Schritt vom Wege. Zahnarzt und Magnetiseur. Der Registrator auf Reisen. Hoch hinaus! Ein Opfer. Auf der Höhe. Julius Cäsar. Die Egoisten. Biegen oder Brechen. Der Pfarrer von Kirchfeld. Kläffer. Was Gott zusammenfügt rc. Der Elephant. Graf Racozi. Unter'm Mikroskop. Aennchen vom Hofe. Drei Paar Schuhe.

Hamburg.

(Alster-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Conrad Edelheim, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels u. der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur der Oper: Hr. Waltzer; der Posse: Hr. Klickermann. Kapellmeister: Hr. Hempel. Musikdirektor: Hr. Schuzy. Concertmeister: Hr. Gerke. Sekretair u. Kassirer: Hr. M. L'Arronge. Bibliothekar: Hr. Gaudelius. Inspicient: Hr. Winter. Souffleur: Hr. Wrede. Theaterdiener: Hr. Neelsen.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Marcus.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Dellevie.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Busse, Charakterr. Edelheim (Dir.), I. Charakterr. Erichson,

Liebhaber. Gerstel, I. kom. Rollen. Klickermann (Reg.), I. kom. Gesangsr. König, Liebhaber.

Damen: Fr. Edelheim (Dir.), jug. Salondamen u. Liebhaberinnen. Fr. Klickermann, I. Soubretten. Frl. König, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lanua, Mütter Frl. Tank, Soubretten.

Oper. Herren: Braun (a. G. f. d. S.), Heldentenorp. Buchholz, Helden- u. Spieltenorp. Guse, kl. Tenorp. Hoppe, lyr. Tenorp. Lettinger, I. Baritonp. Meffert, I. Tenorp. Pfau, Baritonp. Radermacher, Baßbuffop. Walter (Reg.), I. Baßp.

Damen: Frl. Cathinka Hoffmann, I. dram. Gesangsp. Fr. Jung, kom. Alte. Frl. Kuster, color. u. I. Operettengesangsp. Frl. Rosetti, I. color. Gesangsp.

Ballet. Solotänzerin: Frl. Livry. 6 Damen vom Corps de Ballet.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Herzig. Dekorationsmaler: Hr. Raßmußen. Obergarderobier: Hr. Bierwirth m. 3 Geh. 3 Ankleiderinnen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Röpke. Friseur: Hr. Michael. 8 Billeteure. Portier: Hr. Holthusen.

Heilbronn.

(Aktientheater, verbunden mit dem Stadttheater in Pforzheim.)

Comité-Vorstand in Heilbronn: Hr. Gustav Dittmar.

Direktion. Direktorin: Fr. Elise Axtmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Muff; der Posse u. Operette: Hr. Landmann. Kapellmeister: Hr. Stumpf. Kassiererin: Frl. Becker. Inspicient: Hr. Amberg. Souffleur: Hr. Götz. Theatermeister: Hr. Fränklein m. 6 Geh. Requisitrice: Fr. Laupe. Garderobier: Hr. Vogt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amberg (Insp.), kl. Rollen. Dohmstreich, Väter, Charakterr. Eitersberg, II. Liebhaber, Chargen. Graf, jug. kom. Rollen. Land-

mann (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Lange, Tenorp., jug. kom. Rollen. Müller, II. Väter. Muff (Reg.), Charakterr., Väter. Steng, I. Liebhaber, Bonvivants. Weinmüller, humor. Väter, kom. Gesangsr. Winkler, jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Artmann (Dir.), Anstands- u. Salondamen. Frl. Baumann, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Lange, Soubretten. Frl. Lubin, Soubretten, Operettengesangsp. Fr. Müller, kom. Alte. Frl. Müller, II. Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Fr. Sailer, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Schönert, I. Liebhaberinnen. Frl. Sperber, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Weinmüller, kl. Rollen, Chor. Fr. Winkler, kl. Rollen, Chor.

Außercontraktlich abgegangen: Der Operettensänger Collin u. Frau (unter erschwerenden Umständen).

Neu aufgeführte Stücke: Die Bluthochzeit. Der Bastard. Graf Racozi. Deutscher Krieg. Die Anti-Xantippe. Der liebe Onkel. Der Königslieutenant.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Neckar-Zeitung. Volksfreund.

Wohnung der Direktion in Heilbronn: Gasthaus zur Linde.

Dauer der Saison. In Pforzheim: 28. September bis Mitte November; in Heilbronn: Mitte November bis Palmsonntag.

Hildesheim.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Senator Römer. Hr. Senator Schwemann. Hr. Dir. Kümmel.

Direktion. Direktor: Hr. Theodor Kolbe, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Wittenberg (Festung) u. des Sommertheaters in Halberstadt, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Trauerspiels.

Die Kassengeschäfte versieht Fr. Dir. Kolbe.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Lustspiels u. der Posse: Hr. Thieme. Kapellmeister: Hr.

Schwarze. Inspicient: Hr. Krüger. Souffleuse: Fr. Nissen. Theaterdiener: Hr. Klein.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern der Stadtkapelle.
Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Wien.
Rechtskonsulent: Hr. Lehmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann, Liebaber, jug. Charakterr. Hentschel, Väter u. Charakterr. Hinkel, jug. Liebhaber, Bonvivants. Janecke, Heldenväter, I. Charakter- u. Repräsentationsr. Kolbe (Dir.), gesetzte Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Krüger (Insp.), Chargen, kom. Episoden. Leyffer, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Müller, Chargen. Thieme (Reg.), I. kom. Gesangsr., humor. Väter. Wagner, II. Väter, Chargen.

Damen: Frl. Blume, I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Dollberg, II. Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Fischer, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Klickermann, I. Soubretten. Fr. Leyffer, genannt Bernhardy, I. trag. Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Stützel, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Yong, Chargen, Kammermädchen u. Pagen.
Kinderrollen: Math. Kolbe. Herm. Müller.
Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Brinkmann m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Lehmann m. 2 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Maaß. Schnürmeister: Hr. Stier. Garderobier: Hr. Schlemm. Garderobièren: Fr. Lieben u. Fr. Schmidtlein. Friseur: Hr. Horn m. 2 Geh. Requsitrice: Frl. Heumann. Zettelträger: Hr. Heumann m. Geh. 8 Billeteurs. 2 Kehrfrauen. 4 Hausstatisten.

Innsbruck.

(K. K. National-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich v. Othegraven, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Kalvo; der Oper: Hr. Hajek.

Kapellmeister: Hr. Berghof. Chordirektor u. Orchester-dirigent: Hr. Marcus. Hauptkassirer u. Buchhalter. Hr. Lanzinger. Sekretair u. Controleur: Hr. Damböck. I. Kassirerin: Fr. Knoll. II. Kassirerin: Fr. Stadler. Inspicient: Hr. Zoller. Souffleur: Hr. Birnbaum. Theater-dienerin: Fr. Zoller.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pawlikowski, K. K. Regimentsarzt.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Köck.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Anders, Chargen, Chor. Ditton, Väter u. Heldenväter. Haid (s. Op.), Väter u. II. Charakterr. Hajek (Reg., s. Op.), Repräsentationsr. Hessel, Chargen, II. kom. Rollen. Chor. Kalvo (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Klönne, jug. Helden u. Liebhaber. Mösse, Aushülfsr., Chor. v. Othegraven (Dir.), Helden u. Charakterr. Schweighofer (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Wage, Helden u. Liebhaber. Witte-Wild (a. G. f. d. S., s. Op.), Operettentenorp. Zoller (Insp.), Chargen, Chor.

Damen: Frl. Bellar, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Hajek (s. Op.), kom. Alte. Fr. Heiderer, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Kalvo, Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Kohrsen, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Kornbrat, Aushülfsr., Chor. Frl. Mittler (s. Op.), Operettengesangsp. Frl. Novak (s. Op.), bed. Aushülfsr., Chor. Frl. Polatsek (s. Op.), Operettengesangsp. Frl. Schreiner, Aushülfsr., Chor. Frl. Weiß, trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen.

Oper. Herren: Ehrlich, lyr. Tenorp. Haid (s. Sch.), kl. Baßp. Hajek (Reg., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Pirk, Baritonp. Schweighofer (s. Sch.), Tenorbuffop. Witte-Wild (a. G. f. d. S., s. Sch.), Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Fr. Hajek (s. Sch.), Gesangsp. Frl. J. Keletty, dram. Gesangsp. Frl. Mittler (s. Sch.), Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Novak (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Polatsek (s. Sch.), Mezzosopran- u. Altp. Frl. Roth, color. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Emilie.

Chorpersonal: 11 Herren u. 7 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Falschlunger m. 10 Geh. Garderobier: Hr. Haller m. 3 Geh Friseur: Hr. Sagemeister. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Hagen. 6 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Siebert, v. Cassel. Frl. Fischer, v. Hofth. in München. Hr. Ed. Bachmann, p. Kgl. Bair. Opernsänger. Hr. Telek, v. Pest. Hr. Carey u. Frl. Kilian, v. Hofth. in München.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel zur goldenen Sonne.

Jena.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Hr. Carl Köhler.

Direktion. Direktorin: Fr. Rosa Leffler.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Oberregisseur: Hr. C. Schwarz. Regisseur der Posse: Hr. Lehmann. Dekorationsmaler: Hr. Appel. Beleuchtungsinspektor: Hr. Moritz. Garderobier: Hr. Geritz. Technisches Personal: Fr. v. Karlsberg. Hr. Mentel. Hr. Pfaff. Hr. Hoffriseur Hahn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buchey, jug. kom. Rollen. Göbel, I. Liebhaber. Hofmeister, I. Charakterr. Kamps, kom. Rollen. Kühne, jug. Liebhaber. Lehmann (Reg.), I. kom. Rollen. Mentel, kl. Rollen. Moore, Väter. Schwarz (Reg.), I. Helden. Ullrich, Heldenväter.

Damen: Frl. Flössel I., jug. Liebhaberinnen. Frl. Flössel II., kl. Rollen. Frl. Kaut, Liebhaberinnen. Frl. Klose, I. Soubretten. Fr. Lehmann, kom. Alte. Frl. v. Letrecy, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Ramo, kl. Rollen. Fr. Ullrich, Anstandsdamen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Zur Rose.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Jenaische Zeitung.

Jüterbogk u. Artillerie-Schiessplatz.

(Sommertheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Oswald Gärtner.

Das Kassenwesen versah Fr. Dir. Gärtner.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Thiede. Inspicient: Hr. Steinitz. Souffleuse: Fr. Weymann. Theatermeister: Hr. Ney. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Schwarz.

Das Orchester bestand aus der 20 Mann starken Stadtkapelle unter Leitung ihres Dirigenten Hrn. Kurzhals u. aus der Militairkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartels. Carlos. Duchow. Gärtner (Dir.). Lewack. Ney (Theatermstr.). Steinitz (Insp.). Thiede (Reg.). Weymann.

Damen: Frl. R. Bartels. Frl. L. Bartels. Fr. Duchow. Frl. Flössel. Fr. Gärtner (Dir.). Fr. Thiede. Fr. Weymann.

Kulmbach.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Baiern.)

Direktion. Direktor: Hr. Herrmann Korb.

Das Bureau- u. Kassenwesen versieht Hr. Max Korb.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Leibing. Musikdirektor: Hr. Straßberger. Inspicient: Hr. Pröse. Theaterdiener: Hr. Krause.

Das Orchester besteht aus den Kapellen in den betr. Städten.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sontag.

Rechtskonsulent: Hr. Leuthold.

Darstellende Mitglieder. Herren: Erler, I. Väter. Fahrer, II. Väter. Graf, I. Helden, Liebhaber, Tenorp. Julius, Naturburschen. Korb (Dir.), kom. Gesangsr. Leonhardt, jug. Liebhaber, Gesangsp. Pröse (Insp.), Chargen. Reichelt, Intriguants.

Damen: Frl. Burkhardt, Anstandsdamen. Frl. Feist, Kammermädchen, kl. Rollen. Fr. Graf, I. Liebhaberinnen, Gesangsr. Fr. Korb (Dir.), Soubretten. Frl. Leonhardt, jug. Liebhaberinnen. Fr. Salzmann, kom. Alte. Frl. Sauer, Liebhaberinnen. Fr. Schautz, I. Mütter.

Kinderrollen: Carola u. Kurt Korb.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Seifert. Garderobier: Hr. Leonhardt jun. Zettelträger: Hr. Seling. Billeteurin: Fr. W. Korb.

Libau in Kurland.

(Stadttheater, verbunden mit dem deutschen Theater in Lodz.)

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Bernack, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur der Posse: Hr. Markgraf. Musikdirektor: Hr. Böhmer. Kassirer: Hr. Krenzin. Inspicient: Hr. Brandt. Souffleuse: Frl. Groth. Theaterdiener: Hr. Kreutzberg.

Das Orchester besteht aus 14 Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Seeberg.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Henkhusen, Kaiserl. Ober-Hofgerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernack (Dir.), Heldenväter u. Charakterr. Debél, Chargen. Fehringer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Hoffmann, I. Helden u. Liebhaber. Hüner, I. jug. kom. Gesangsr. Markgraf (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Pavel, I. Väter u. Charakterr. v. Raven, II. Charakterr. u. Chargen. Sander, Episoden. G. Schröder, humor. Väter.

Damen: Fr. Fehringer, I. Soubretten in Posse u. Operette. Fr. Herzog, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Kopka, I. kom. Alte in Operette u. Posse. Frl. Kopka I., jug. Gesangsp., Liebhaberinnen. Frl. Kopka II., Aushülfsr., Chor. Frl. Ramm, bed. Chargen, Chor. Frl. Smith, Lustspiel-Soubretten. Frl. Stern, Aushülfsr., Chor. Frl. Elise Töldte, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Wernoff, I. Possen-Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Kastellan: Hr. Wentschau, zugleich Theatermeister, m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Tyder sen. Garderobier: Hr. Janok. Garderobière: Frl. Merz. Friseur: Hr. Hornburg. Beleuchtungsinspektor: Hr. Mendelsohn m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Wentschau. Zettelträger: Hr. Stein.

Kinderrollen: Kl. Kopka. Kl. Hübner. Kl. Mendelsohn.

Gastspiele: Sigra. Luzzani u. Sigr. Calderazzi, Professor am Conservatorium in Neapel.

Bureau u. Kasse: Im Kaiserhause.

Empfehenswerthe Hôtels. In Libau: Hôtel Petersburg. Hôtel Hamburg. Dreyer's Conditorei. Scheffel's Concertgarten; in Lodz: Hôtel Manteuffel. Paradies.

Ludwigslust.

(Die Vorstellungen finden im Großherzogl. Schauspielhause statt, verbunden mit dem Großherzogl. Schauspielhause in Neu-Brandenburg u. dem Stadt- u. Sommertheater in Wismar.)

Direktion. Direktor: Hr. H. Kayser.

Regie, Musikdirektion. Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Neßlair; des Vaudevilles u. der Posse: Hr. Fuchs. Musikdirektor: Hr. Küsell. Kassirer: Hr. Gebhardt. Inspicient: Hr. Mayr. Souffleur: Hr. Kohl.

Das Orchester besteht aus 28 Musikern der Großherzogl. Militairkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leitner.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Kaysel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berkhoff, Chargen. Dietz, I. jug. Liebhaber. Fuchs (Reg.), I. feinkom. Charakter- u. kom. Gesangsr. Hartmann, II. Liebhaber u. Chargen. H. Kayser (Dir.), gesetzte Helden, Heldenväter u. Repräsentationsr. Kohl (Souffl.), bed. Aushülfsr. Mayr (Insp.), humor. Väter. Metz, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Neß-

lair (Reg.), I. Liebhaber u. Bonvivants. Robert, I. Charakterr. u. Väter. Zwenger, I. jug. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Braun, I. Gesangssoubretten in Posse, Vaudeville u. Operette. Frl. Fröhling, Chargen. Fr. Fuchs, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Girndt, kl. Rollen, Chor. Frl. Heims, sentim. Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Fr. Kayser (Dir.), Mütter u. kom. Gesangsr. Frl. Kayser, naive Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Metz, Anstandsdamen u. weibl. Charakterr. Frl. Valée, I. jug. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Volkmann. Dekorationsmaler: Hr. Hartwig. Garderobier: Hr. Felsmann. Zettelträger: Hr. Fischer. 5 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Anti-Xantippe. Stiftungsfest. Tochter Belial's. Am Altar. Glück auf! Held der Feder. Die neue Magdalena. Der Loder vom Lindhammerhof. Geldfieber.

Lugós in Oesterreich.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Mathias Ottepp, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Ottepp.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Biermann. Kapellmeister: Die Hrn. Postpischill u. Weigert. Sekretair: Hr. Gill. Inspicient: Hr. Carl. Souffleur: Hr. Mändel. Theatermeister: Hr. Schubert m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Toldt. Theaterdiener: Hr. Konrad.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kral.

Rechtskonsulent: Hr. Landesadvokat Putnik.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alestra, I. jug. Helden u. Bonvivants. Biermann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Carl (Insp.), Episoden. Frank, II. kom. Rollen, Väter. Greger, Intriguants. Herzog, I. jug. kom. Ge-

sangsr. u. Operettengesangsp. Knapp, Operettengesangsp. u. kom. Rollen. König, Charakterr., I. Väter. Ottepp (Dir.), Heldenväter u. feinkom. Rollen. Ottepp jun. jug. Liebhaber u. Naturburschen. Salva, Episoden. Sedan, Episoden. Seiné, Chargen. Walbert, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Bacher, kom. Mütter. Frl. Döri, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Ewald, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Falkner, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Kizou, Salondamen u. Operettengesangsp. Frl. Montée, Operettengesangsp., II. Lokalr. Fr. Ottepp (Dir.), Heldenmütter. Frl. Ottepp, jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Seiné, I. kom. Mütter. Fr. Walbert, II. Liebhaberinnen. Fr. Weilenbeck, Anstandsdamen. Frl. Zeller, Soubretten.

Marburg in Steiermark.

(Stadttheater.)

Vorstand: Hr. Dr. Duchatsch, Präsident des Theater-Comité.

Direktion. Direktor: Hr. Josef Dietz, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Dietz.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Riedel. Kapellmeister: Hr. Bartelt jun. Orchesterdirektor: Hr. Bartelt sen. Sekretair u. Inspicient: Hr. Steydler. Souffleuse: Fr. Tschansky. Theaterdiener: Hr. Kauran.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rack.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Duchatsch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Czernitz, I. kom. Rollen. Deutsch, I. Heldenliebhaber. Dietz (Dir.), Charakterr. Holdig, humor. Väter. Lamovetz, Chor u. kl. Episoden. Nagel, kom. Chargen, Chor. Niedt, I. jug. Liebhaber. Popper, Charakterr. u. Intriguants. Riedel (Reg.), I. kom. Gesangsr. Schober, II. Väter, Chor. Steydler (Insp.), Chargen u. Chor. Tietz, I. Operettengesangsp. u. Bonvivants. Zieder, kl. Episoden u. Chor.

Damen: Frl. Adamek, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Hubatschek, I. kom. u. ernste Mütter. Frl. Jansch, I. jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Jürgensen, jug. Anstandsdamen. Frl. Konrad, I. Anstandsdamen. Frl. Lieb, jug. dram. Gesangsp. Frl. Loor, kl. Rollen, Chor. Frl. Pessieg, kl. Rollen, Chor. Frl. Riedel, Episoden, Chor. Frl. Schober, II. Mütter u. kom. Alte, Chor. Frl. Seller, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Selma, Operettengesangsp. Frl. Steinhammer, II. Liebhaberinnen u. Chor.

Kinderrollen: Kl. Maleg. Kl. Sollak.

Chorpersonal: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Halleker jun. m. 7 Geh. Obergarderobier: Hr. Grundig. Garderobier: Hr. Franz. Beleuchtungsinspektor: Hr. Halleker sen. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Maleg. 6 Billeteurs. 2 Hausstatisten.

Gastspiele: Hr. A. Roll, v. landschaftl. Th. in Graz. Hr. van Hell, v. Carlth. in Wien. Hr. Blasel, ebendaher.

Neu aufgeführte Stücke: Die Eidechse. Eine Nacht. Ein verlorener Vater. Das Weib des Claudius. Andrea. Morilla. Somnambule.

Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Johann. Stadt Wien.

Neuhaus in Böhmen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Klug, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur: Hr. Gust. Schulz. Kapellmeister: Hr. Tatra. Inspicient: Hr. Berokei. Souffleur: Hr. Manhardt. Theaterdiener: Hr. Slilba.

Das Orchester besteht aus 18 Musikern der Schützenkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frank, I. kom. Gesangsr. Kewal, I. Heldenliebhaber. Kleb, Episoden u. II. Gesangsp. Klug (Dir.), Charakterr. Lang, ernste Väter. Meran, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Schotten, kom. Charakterr. Schulz (Reg.), Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Verokei (Insp.), Chargen. Werner, Nebenr.

Damen: Fr. Klug (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Kranich, jug. Liebhaberinnen. Fr. Lang, kom. Alte. Frl. Manhardt, Nebenr. Frl. Schmidt, II. Gesangsr. Fr. Schotten, I. Liebhaberinnen. Frl. Weil, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Wiesner, Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal: 1 Garderobier. 1 Garderobière. 2 Zettelträger. 3 Theaterarbeiter.

Empfehlenswerthes Hôtel: Zum goldenen Hirschen.

Oedenburg in Ungarn.

(Königl. freistädt. Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Josef Ludwig.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Steude; der Posse u. Operette: Hr. Baumann. Kapellmeister: Hr. Jungmann. Orchesterdirektor: Hr. Zák. Concertmeister u. Compositeur: Hr. Pöschl. Kassirerin: Fr. Fama. Inspicient: Hr. Welleba. Souffleur: Hr. Kohn. Theaterdiener: Hr. Peter.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Maninger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Delius, I. Helden u. Liebhaber. Ehrenfest, I. kom. Gesangsr. Feld, Väter u. Charakterr. Kaufmann, Chargen. Link, jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Ludwig, I. Operettentenorp. Mauksch, II. Liebhaber. Mayerhofer, Chargen, kom. Rollen. Müller, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Proschek, II. Väter. Sternau, Naturburschen, jug. Liebhaber. Steude (Reg.), I. Liebhaber u. Bonvivants. Trauth, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Baumann, naive u. Lokalliebhaberinnen. Frl. Bisenz, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Blumenfeld, II. Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Bomm, I. Lokalgesangsp. Frl. Hees, I. Operettengesangsp. Fr. Jungmann, Chargen. Frls. Kronthal u. Marlott, II. Liebhaberinnen, Chargen. Fr. Nötzl, serieuse u. kom. Alte. Frl. Pariser, Operettengesangsp. Frl. Schönherr, Operettengesangsp. Frl. Schreiber, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Trauth, Anstandsdamen, serieuse Mütter.

Chorpersonal: 7 Herren u. 7 Damen.

Kinderrollen: Kl. Jungmann. Kl. Anna.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hofbauer m. 8 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Tiefenbrunner, zugleich Hausinspektor. Garderobier: Hr. Langenbecker. Requisitrice: Fr. Leetz. 8 Billeteurs u. Nebenpersonal.

Gestorben: Hr. Regisseur Stefan.

Gastspiele: Frl. Eichert, v. Stadtth. in Wien. Fr. Ludwig-Fourlani, v. Stadtth. in Baden. Frl. Ant. Link, v. Carlth. in Wien.

Neu aufgeführte Stücke: Javotte. Löwen Erwachen. Cannebas. Indigo. Hundert Jungfrauen. Prinzessin Georges. Der liebe Onkel. Ehre des Hauses. Empfindlicher Mensch.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zur Rose. König von Ungarn.

Paderborn.

(Reisende Gesellschaft, concess. für die Provinz Westfalen, bereist die Städte Soest, Iserlohn, Herfort u. Hamm.)

Direktion. Direktor: Hr. Ferd. Basté, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Basté.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Lustspiels: Hr. Struve; der Posse: Hr. Basté jun. Musikdirektor: Hr. Falckner. Inspicient: Hr. Haelig. Souffleuse: Fr. Henrion. Theaterdiener: Hr. Dorner.

Das Orchester besteht in Paderborn aus der Dom-, in Hamm u. Soest aus der Militair- und in Iserlohn aus der Alexanderhöhen-Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bänder, jug. kom. Rollen u. I. Chargen. Bartling, gesetzte Helden. Basté (Dir.), I. Charakterr. u. Väter. Basté jun. (Reg.), I. kom. Gesangsr. u. Bonvivants. Dom kl. Rollen. Edler, II. jug. Liebhaber. Haelig (Insp.), Chargen. Hoffmann, kl. Rollen, Chor. Kähler u. Neumann (Theatermstr.), Chargen. Reinhold, jug. Helden u. Liebhaber. Selig, II. Liebhaber u. II. Tenorp. Ullrich, II. Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Basté (Dir.), I. Anstandsdamen u. I. Mütter. Frl. Basté I., Soubretten u. I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Basté II., jug. Liebhaberinnen. Frl. Henrion, kl. Rollen. Fr. Hiller, II. Mütter. Frl. Klinkwort, kom. Alte. Frl. Victoria, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Wiegand, II. Liebhaberinnen. Fr. Zahlhas, II. Mütter.

Kinderrollen: Fanny Basté.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Neumann. Dekorationsmaler: Hr. Strahl. Das Beleuchtungspersonal stellt die Gasanstalt. Garderobier: Hr. Holte. Zettelträgerin: Fr. Neumann m. 2 Geh.

Gastspiel: Hr. Carl Haas.

Neu aufgeführte Stücke: Tochter Belial's. Neue Magdalena. Der Loder. Anti-Xantippe. Der liebe Onkel. Wittwe Mandelhuber.

Prag.

(Sommertheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Reichenberg.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Posinger, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Graube. Orchesterdirektor: Hr. Ehrs. Sekretair: Hr. Klees. Kassirerin: Frl. v. Falkenberg. Inspicient: Hr. Tachs. Souffleur: Hr. Gärtner. Theaterdiener: Hr. Alfred.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Weisl.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Pollok.
Darstellende Mitglieder. Herren: Erl. Graube (Reg.). Klees (Sekr.). Müller. Peppert. Pollak. Sachs (Insp.). Sänger. Schäffer. Steinberger.
Damen: Frl. Blumfeld. Fr. Erl-Fiedler. Frl. Lieberzeit. Fr. Storr. Frl. Strauß. Frl. Wagner.
Kinderrollen: Kl. Steinberger.
Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.
Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kreczek m. 5 Geh. Garderobier: Hr. Köhler. Friseur: Hr. Kapiczka m. 3 Geh. 1 Zettelträger m. 5 Geh. 8 Billeteurs.
Gastspiele: Hr. E. Siebert. Frl. de Rizzi. Hr. Basko. Die Apeninen-Kapelle.
Neu aufgeführte Stücke: Prinzessin von Dragant. Freigeister. Rose von St. Flour. Des Löwen Erwachen. Schöne Weiber von Georgien. Verrufenes Haus. Klosterbraut. Veilchendame. Schlechtes Papier. Mädl ohne Geld. Geld für Alles. Spitzenkönigin. Der Floh. Aus Cayenne. Der große Börsenkrach.
Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Stefan. Goldener Engel. Stadt Karlsbad.

Reichenberg in Böhmen.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Prag.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Posinger, führt die Oberregie.
Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Graube; der Posse u. Operette: Hr. J. Moser. Kapellmeister: Hr. Andreaé. Sekretair: Hr. Klees. Kassirerin: Frl. A. v. Falkenberg. Inspicient: Hr. Sachs. Souffleur: Hr. Gärtner. Theaterdiener: Hr. Alfred.
Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Jos. Kohn.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. A. Essenther.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernstein, Episoden. Erl, I. Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Graube (Reg.), I. humor. u. ernste Väter. Klees (Sekr.), Lokalväter, Dialektr. Millan, jug. Liebhaber, Naturburschen. Moser (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., kom. Gesangsr. in der Operette. Müller, kl. Gesangsp., bed. Episoden. Peppert, I. Operettentenorp. Pollak, derbkom. Rollen. A. Posinger, I. Intriguants u. Charakterr. Sachs (Insp.), kl. Tenorp., Episoden. Sänger, kom. Rollen. Schäffer, I. jug. kom. Gesangsr. u. Operettentenorp. Steinberger, kl. Gesangsp., bed. Episoden. Winter, Episoden. Woltmann, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Blumenfeld, Lokalmütter, kl. Gesangsp. Fr. Erl-Fiedler, I. Operettengesangsp. Frl. J. v. Falkenberg, I. Conversationsliebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Habel, Episoden. Frl. Krüger, I. jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Lieberzeit, Lokalgesangsr. u. Operettengesangsp. Frl. Mayer, Lokalliebhaberinnen. Fr. Moser-Schmidts, I. trag. u. feinkom. Mütter, Anstandsdamen. Fr. Storr, I. kom. Mütter. Frl. Teusch, bed. Episoden. Frl. Wagner, kl. Rollen.

Kinderrollen: Kl. Steinberger.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Gröschl m. 5 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Burian. Das Beleuchtungspersonal stellt die hiesige Gasbeleuchtungs-Anstalt. Garderobier: Hr. Köhler. Garderobière: Fr. Schröder. Friseur: Hr. Schröder m. 3 Geh. Zettelträger: Hr. Lazzer m. 3 Geh. 8 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Lesser. Hr. Mitterwurzer. Hr. Meixner. Hr. Kühns, v. Prag. Hr. Arnau, v. Stadtth. in Wien. Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden.

Neu aufgeführte Stücke. Operetten: Prinzessin von Dragant. Banditen. Dorothea.

Possen u. Lebensbilder: Millionenschwindel. Der große Börsenkrach. Drei Hüte. Weiblicher Dämon. Wiener Blut. General Laudon. Millionen-Bräutigam. Tricoche und Cacolet. Josefine Gnallmaier. Aufwärts von Stufe zu Stufe.

Schau- u. Lustspiele: Unter dem Mikroskop. Madeleine Morel. Die Anti-Xantippe. Gründer und Finder. Die einzige Tochter. Fernande.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Franke. Zur Eiche. Stadt Wien.

Salzburg.

(K. K. Theater, verbunden mit dem Theater im Bade Ischl.)

Intendanz: Die K. K. Landesregierung.

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Jenke, führt die Regie der Oper, Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Becker. Kapellmeister: Hr. Zwicker. Orchesterdirektor: Hr. Walter. Inspicient: Hr. Ott. Souffleur: Hr. Külbel.

Das Orchester besteht aus den Musikern des Mozarteums.

Theaterärzte. In Salzburg: Hr. Dr. Leonhardt; in Ischl: Hr. Dr. Brenner, K. K. Rath.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Rosian.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Becker (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Brandt, Episoden. Braun, kom. Gesangs- u. Charakterr. Brummer, I. jug. kom. Gesangsr. Emmerling, jug. Liebhaber, Bonvivants. Fellner, Episoden. Jenke (Dir.), kom. Charakterr. u. Väter. Kömle, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Koppensteiner I., Väter u. Charakterr. Koppensteiner II. u. Koraleck, Episoden. Lawsony, jug. Liebhaber, Naturburschen. Ott (Insp., s. Op.), bed. Episoden. Pfadisch, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. v. Augustinetz-Raday, trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. v. Boy, I. kom. Alte. Frl. Ertl, bed. Episoden. Frls. Freiberg u. Fritz, Episoden. Frl. Löffler, jug. Liebhaberinnen. Fr. Oberti (s. Op.), größere Rollen in Schauspiel u. Posse. Frl. Paulmann (s. Op.), naive Liebhaberinnen. Frl. Sachs, Episoden. Frl. Wank,

Anstandsdamen. Frl. Welden, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Zeidler, I. Lokalgesangsp.

Oper. Herren: Bendt, I. Baß- u. Baßbuffop. Ott (Insp., f. Sch.), II. Baß- u. Baritonp. Randolfi (a. G.), I. Baritonp. Riedel, I. Tenorp.

Damen: Frl. Massak, I. color. Gesangsp. Fr. Oberti (f. Sch.), Gesangsp. Frl. Paulmann (f. Sch.), jug. Gesangsp. Frl. Rosen, Altp. Frl. Rubin, dram. Gesangsp.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Mahr m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Ettl. Garderobiers: Die Hrn. Wojaseck u. Ertl. Friseur: Hr. Schneider. Zettelträger: Hr. Schmidt.

Außercontraktlich abgegangen: Der Komiker Hr. Jul. Moser (unter erschwerenden Umständen); ebenso der Baritonist Hr. Pirk.

Schweinfurt.

(Stadttheater, verbunden mit den Sommertheatern in Rothenburg, Mergenthein u. Hall.)

Eigenthümer: Die Hrn. Gebr. Sattler.

Direktion. Direktor: Hr. J. C. Schubert, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Schubert.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schauspiels u. Dramas: Hr. Hauch; des Lustspiels, der Posse u. Operette: Hr. Leonhard. Kapellmeister: Hr. Lang. Orchesterdirigent: Hr. Lippold. Concermeister: Hr. Eberwein. Inspicient: Hr. Röhm. Souffleuse: Fr. Lindner. Theaterdiener: Hr. Vogel.

Das Orchester besteht aus 12 Musikern der Musikgesellschaft Frankonia.

Theaterarzt: Hr. Dr. Martin.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schmitt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Flügel, Intriguants u. Charakterr. Hauch (Reg.), Heldenväter u. Charakterr.

Leonhard (Reg.), I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Ochernal sen., kom. Gesangs- u. Charakterr. Ochernal jun., Helden u. Liebhaber. Röhm (Insp.), kl. u. Anmelder. Schubert (Dir.), humor. u. ernste Väter. Schubert jun., jug. Liebhaber u. Bonvivants. Vogel (Theaterd.), kl. Rollen. Weinhold, jug. kom. Rollen.

Damen: Fr. Butze, Mütter. Frl. Butze, Kammermädchen, kl. Rollen. Frl. Dörffer, jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Hauch, kom. Alte. Fr. Neuert (a. G. f. d. S.), I. Soubretten. Fr. Ochernal, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Reeb, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen.

Kinderrollen: Marie Erdmann. Clara Butze.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Christ m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Bauer. Friseur: Hr. Musteck. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Freund m. 2 Geh. 1 Heizer. 1 Kehrfrau. 1 Logenschließer m. Geh. 8 Billeteurs.

Gastspiele: Frl. Schweigert, die Hrn. Barnay u. Siebert, v. Stadtth. in Frankfurt a. M. Hr. Lesser, v. Darmstadt. Hr. Grobecker, v. Wiesbaden. Hr. Heß, v. Coburg. Hr. Neuert, v. Hofth. in München.

Neu aufgeführte Stücke: Anti-Xantippe. Ein Schritt vom Wege. Maria Magdalena. Der Herr Onkel. Graf Racozi. Ein Justizmord. Zollern und Sohn. Galloschen des Glücks. Stiftungsfest. Ein Engel. Ein Teufel. Tochter Belial's. Feinde. Stadmusikus und seine Kapelle. Gefährliche Paragraphen des neuen deutschen Reichsstrafgesetzbuches. Der Loder vom Lindhammerhof. Am Altar. Glück auf! Ein Held der Feder.

Sigmaringen.

(Fürstlich Hohenzollern'sches Hoftheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Freiherr v. Stengel, Ritter des Kgl. Würtemberg. Friedrichsordens, führt die Oberregie u. versieht die Bureauarbeiten.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. A. Ellmenreich. Kapellmeister: Hr. Baal. Kassirer:

Hr. Holderried. Inspicient: Hr. v. Ranken. Souffleur: Hr. Weidenhammer. Theaterdiener: Hr. Vogelmann.

Das Orchester besteht aus 7 engagirten Musikern (Klavier mit Instrumental-Sextett).

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum, humor. Väter, kom. Charakterr. Bolzius, Charakterr. u. Charakterliebhaber. Carode, jug. Liebhaber u. Helden. Ellmenreich (Reg.), Heldenväter, Väter. Kugelberg, Chargen, Charakterr. Lippert, Episoden. v. Ranken (Insp.), Anmelder. Rappold, Liebhaber, jug. kom. Rollen. Schmid, gesetzte Liebhaber u. Helden. Spatoni, jug. kom. Rollen, Operettengesangsp. Techow, Väter, Chargen.

Damen: Fr. Baum, Heldenmütter, Anstandsdamen. Fr. Denzin, kom. Alte u. bürgerl. Mütter. Fr. Hofer, Operettengesangsp. Fr. Meindl (recte Baronin v. Stengel, Dir.), trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Ohm-Januschowsky v. Wissehrad, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Walter, Kammermädchen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Nahr m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Lütz m. 2 Geh. Garderobier: Hr. A. Vogelmann. Garderobière: Frl. Müller. Beleuchter: Hr. Loos. Friseur: Hr. Boy. Zettelträgerin: Fr. Vogelmann. 7 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Gasthof zur Sonne.

Warasdin.

(Stadttheater.)

Comité. Vorstand: Hr. Bürgermeister Melincevice. Hr. Pust. Hr. Mosinger.

Direktion. Direktorin: Frl. Olga v. Stephany.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Zöllner; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Treumann. Kapellmeister: Hr. Wagener. Musikdirektor: Hr. Prohaska. Kassirer: Hr. Banekowits. Sekretair: Hr. Carlowa. Inspicient: Hr. Miller. Souffleuse:

Fr. Buchmann. Theaterdiener: Hr. Gustav. Orchesterdiener: Hr. Loppitz.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Theaterärzte: Hr. Dr. Krake. Hr. Dr. Cambert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Cantarelli, I. Operettentenorp. Dietz, Chargen. Koritschek, Episoden. Leibig, I. Charakterr., Väter. Miller (Insp.), Episoden. Milters, I. jug. Liebhaber. Procksch, I. jug. kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Treumann (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Werner, II. Charakterr. u. Liebhaber. Zöllner (Reg.), I. kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp.

Damen: Frl. M. Corbach, I. Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. C. Corbach, II. Liebhaberinnen. Frl. Gips, I. kom. Alte. Frl. Karloff, I. Operettengesangsp. Frl. René, Episoden. Frl. v. Stephany (Dir.), I. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Verrmann, Aushülfsr. Fr. Wauer, I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Gliemaretz m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Rostock. Maschinenmeister: Hr. Hallegger. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wellig. Garderobier: Hr. Sorlini. Garderobière: Frl. Tornei. Friseur: Hr. Lasser m. 2 Geh. Friseurin: Frl. Bergtel. Requisiteur: Hr. Beck.

Neu aufgeführte Stücke: Maria und Magdalena. Frau nach der Mode. Schöne Helena. Alte Sünden. Löwen Erwachen. Salon Pitzelberger. Schöne Galathée. Drei Paar Schuhe. Veilchendame. Narziß.

Empfehlenswerthe Hôtels: Weißes Lamm. Wilder Mann. Bierquelle.

Wohnung der Direktion: Im Theater.

Dauer der Saison: 1. Oktober bis Palmsonntag.

Das neue Stadttheater, welches mit einem Kostenaufwande von 300,000 Gulden erbaut wurde, ist prachtvoll und kann einer Residenz zur Zierde gereichen. Dasselbe wurde Frl. v. Stephany unter sehr günstigen Bedingungen verliehen und hat die Dame eine genügende Caution hinterlegt.

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler u. Schauspielerinnen, Sänger u. Sängerinnen, Tänzer u. Tänzerinnen u. Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" 2c. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler u. Schauspielerin. — S. Sänger u. Sängerin. — T. Tänzer u. Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

(Die Mitglieder der Sommer- und Tivoli-Theater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winter-Bühnen Engagement gefunden haben und ihre Namen somit in diesem Verzeichniß enthalten sind.)

A.

Name	Ort
Adolphi, Fr., Sch.	Hamburg (IX.)
Adolphi, Frl., Sch. u. S.	"
Adolphi, Reg. u. Sch.	Temesvar.
Adoni, Sch.	Gadebusch.
Adoni, Fr., Sch.	"
Adoni, Reg. u. Sch.	Stettin (II.)
Adrian, Sch.	Brüx.
Adrian, Frl., Sch. u. S.	"
Adrian, Sch.	Gadebusch.
Adrian, Sch.	Flensburg.
Adrian, Sch.	Montabaur.
Aglitzky, S.	Magdeburg (I.)
Agte, Frl., Sch.	Berlin (III.)
Agte, Fr., Sch.	Berlin (XV.)
Agte, Frl., Sch.	"
Agte, Sch.	Annaberg.
Agte, Frl., Sch.	Halle (I.)
Agte, Sch.	Stettin (II.)
Agte, Fr., Sch.	"
Ahlers, Sch. u. S.	Berlin (XIV.)
Ahlmeyer, Sch.	Goslar.
Ahlvers, Sch.	Riga.
Ahlvers, Fr., Sch.	"
Ahrends, Sch.	Ruhrort.
Ahrendt, G., Dir.	Aachen (I.)
Ahrens, Frl., T.	Braunschweig (I)
Ahrens, Frl., T.	Hamburg (IV.)
Aim, Frl., Sch.	Troppau.
Albert, Frl., Sch.	Frankfurt a. M. (I.)
Albert, Fr., Sch.	Halle (II.)
Albert, Sch.	Kiel (II.)
Albert, Sch.	Sprottau.
Albert, Sch.	Stralsund.
Albert, Sch.	München (II.)
Alberti, Reg. u. Sch.	Aschersleben.
Alberti, Sch.	Brüx.
Alberti, Sch.	Bukarest.
Alberti, Sch.	Kronstadt.
Alberti, C., Dir.	Luzern.
Alberti, Fr., Sch.	"
Alberti, Frl., Sch.	Teschen.
Alberty, Sch.	Basel.
Albes, Sch.	Düsseldorf (II.)
Albes, Fr., Sch.	"
Albes, Frl., Sch. u. S.	"
Albes, S. u. Sch.	Magdeburg (I.)
Albigker, Sch.	St. Gallen.
Albin, Sch.	Znaim.
Albini, Frl., Sch.	Solingen.
Albinus-Collot, Fr., Sch.	Frankenthal.
Albrecht, Frl., Sch.	Berlin (IX.)
Albrecht, Oberreg. u. Sch.	Düsseldorf (I.)
Albrecht, Fr., Sch. u. S.	Düsseldorf (I.)
Albrecht, Souffl.	Rotterdam.
Albrecht, Fr., Sch.	St. Petersburg.
Albrecht, Frl., Sch. u. S.	Wiener-Neustadt.
Alef, Sch. u. S.	Hamburg (IV.)
Alestra, Sch.	Lugos.
Alexander, Reg. u. Sch.	Dresden (II.)
Alexander, Kapellmstr.	Kiel (II.)
Alexander, Sch.	Potsdam (I.)
Alexandra, Frl., Sch.	Kempten.
Alexy, S.	Braunschweig (I.)
Alfons, Sch.	Kronstadt.
Alfred, Sch.	Bukarest.
Alfred, Frl., Sch. u. S.	Elbing.
Alfred, Dir.	Straubing.
Alfred, Fr., Sch. u. S.	"
Alfred, Sch.	Zittau.
Allegri, Anna, Frl., Balletmstr.	Bukarest.
Allegri, Jos., Frl., T.	"
Allegri, Pauline, Frl., T.	"
Allegri, Frl., Sch.	Iglau.
Allgeri, Sch.	St. Pölten.
Allestra, Sch.	Kronstadt.
Allfeld, Frl., Sch.	Klagenfurt.
Allmann, Sch.	Landshut.
Allram, Frl., Sch.	Dresden (I.)
Alsdorf, Reg. u. Sch.	Linz.
Alsdorf, Fr., Sch. u. S.	"
Alström, Sch. u. S.	Lübeck.
Alt, Frl., Sch. u. T.	Mannheim.
Alten, L., Frl., Sch.	Dessau.
Alth, v., Frl., T.	Berlin (V.)
Altmann, Aug., Frl., Sch.	Dessau.
Altmann, Sch.	Königsberg.
Altmann, Frl., Sch. u. S.	Marienwerder.
Altmann, Kapellmstr.	Regensburg.
Altmann, Sch.	Wien (I.)
Altmann, Frl., Sch.	Wien (VII.)
Altroggen, T.	Berlin (I.)
Altroggen, Frl., T.	Wien (VI.)
Alvé, Sch.	Pest (III.)
Alvin, Sch.	Hannover (III.)
Aman, Aug., Dir.	Regensburg.
Aman, Fr., Sch.	"
Amann, Frl., S.	Weimar.
Amberg, Sch.	Doebeln.
Amberg, Sch. u. S.	Elberfeld.
Amberg, Fr., Sch.	"
Amberg, Sch.	Heilbronn.
Amberg, Sch.	Mageburg (I.)

Ambrogio, Fr., T. Straßburg.
Ambrogio, Balletmstr. Stuttgart.
Ambrosch, Frl., Sch. Iglau.
Ambrosch, Frl., Sch. Pest (I.)
Ambrosy, Sch. Berlin (XVIII.)
Ander, Sch. Ulm.
Anders, C., Reg. u. Sch. Stettin (I.)
Anders, Sch. Innsbruck.
Anderßen, Sch. Hamburg (IV.)
Andorfer, Sch. Landshut.
Andrassy, Frl., Sch. Wetzlar.
André, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Andreaé, Kapellmstr. Reichenberg.
Andreas, Frl., Sch. Danzig (I.)
Andrée, Sch. Brüx.
Andresen, art. Dir. u. Sch. Hamburg (VI.)
Andresen, Fr., Sch. "
Andrick, Sch. Zwickau.
Anger, M., Kapellmstr. Wien (VI.)
Ankener, Frl., T. Karlsruhe.
Anlauf, Sch. Zittau.
Annatur, Frl., Sch. Pilsen.
Anno, A., Reg. u. Sch. Cöln (I.)
Anschütz, Frl., Sch. Düsseldorf (I.)
Antoni, Dir. Schwerin a. W.
Antoni, Fr., Sch. "
Apel, Fr., Sch. Krems.
*Appel, Frl., T. Darmstadt.
Appel, Sch. Halberstadt.
Appel, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
April, Sch. München (IV.)
Arenberg, S. Linz.
Arends, Sch. Cannstatt.
Arheilger, Frl., T. Darmstadt.
Arloff, Ella, Frl., Sch. Posen (I.)
Arnau, Sch. Wien (V.)
Arndt, Frl., Sch. Brüx.
Arndt, Sch. Kreuznach.
Arndt, Frl., Sch. u. S. Neustrelitz.
Arnold, S. Detmold.
Arnold, Sch. Metz.
Arnold, Sch. Pest (III.)
Arnsburg, Sch. Wien (I.)
*Arnurius, S. Magdeburg.
Arnurius-Köhler, Fr., S. u. Sch. Magdeburg (I.)
Arthur, Carl, Reg., Sch. u. S. Wels.
Arthur, Fr., Sch. u. S. "
Asché, Th., Dir. Magdeburg (I.)
Ascher, Jul., Reg. u. Sch. Arnstadt.
Ascher, Fr., Sch. "
Ascher, Sch. Breslau (I.)
Aßmeyer, Sch. Bozen.
Auegg, S. Preßburg.
Auer, Frl., Sch. Berlin (III.)
Auerbach, M., Dir. Mühlheim.
Auerbach, Fr., Sch. "
Augusti, Sch. Stuttgart.
Augustin, Sch. Freiberg.
Augustinetz-Raday, v., Fr., Sch. Salzburg.
Aulny, Sch. Bern.
Aurely, Frl., S. Chemnitz.
Aurich, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Ausim, S. Wien (XI.)
Austerlitz, Kapellmstr. Rostock.
Austerlitz, Frl., Sch. Wien (VII.)
Auth, Frl., Sch. Bremen.
Auzinger, Reg. u. Sch. Mühlheim.
Auzinger, Fr., Sch. "
Avenarius, Frl., Sch. Halle (I.)
Avenarius, Frl., Sch. Schwerin a. W.
Awia, Frl., S. Preßburg.
Axt, Otto, Dir. Sprottau.
Axt, Fr., Sch. "
Axt, Frl., Sch. "
Axtmann, Aug., Dir. Constanz.
Axtmann, C., Sch. "
Axtmann, P., Frl., Sch. "
Axtmann, Elise, Fr., Dir. Heilbronn.
Axtmann-Tettenborn, Lina, Fr., Sch. u. S. Constanz.

B.

Baade, Sch. Berlin (XIII.)
Baader, Frl., T. Berlin (I.)
Baal, Kapellmstr., Sigmaringen.
Baars, Sch. Schleswig.
Babitzki, Frl., Sch. u. S. Tyrnau.
Bach, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Bach, Frl., Sch. u. S. Eisenberg.
Bach, Frl., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Bach, Frl., Sch. Hanau.
Bach, Frl., Sch. Stettin (I.)
Bach, Frl., Sch. Wien (III.)
Bacher, Fr., Sch. Lugos.
Bacher, Frl., Sch. u. S. Wels.
Bacher, Souffl. Würzburg.
Bachies, Frl., Sch. Düsseldorf (I.)
*Bachmann, Fr., Sch. Berlin (III.)
Bachmann, Sch. Berlin (X.)
Bachmann, Sch. u. S. Dresden (II.)
Bachmann, Fr., Sch. Marienwerder.
Bachmann, Jul., S. u. Sch. St. Gallen.

Badewitz, Carl, Sch. u. S. Oldenburg.
Badewitz, Oberreg. u. Sch. Posen (I.)
Badewitz, Fr., Sch. =
Bading I., Frl., T. Berlin (IV.)
Bading II., Frl., T. =
Bäckers, Sch. Berlin (V.)
Bähr, S. Riga.
Bänder, Sch. Paderborn.
Bär, Kapellmstr. Kreuznach.
Bärenfeld, Reg. u. Sch. Berlin (XII.)
Bärmann, Musikdir. Kempten.
Bärmann, Frl., S. Rotterdam.
Bärwinkel sen., Sch. Gadebusch.
Bärwinkel jun., Sch. =
Bärwinkel, Fr., Sch. =
Bärwinkel, Sch. Metz.
* Bätke, Frl., Sch. Berlin.
Bätz, Kapellmstr. St. Petersburg.
Bäumel, Sch. Regensburg.
Bagg, S. u. Sch. Riga.
* Bagg, Fr., S. =
Baier, Sch. Metz.
* Baison, Auguste, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Balbi, Frl., Sch. Wien (IV.)
Balbo, Frl., Balletmstr. Wiesbaden.
Balde, Sch. Solothurn.
Baldenecker, Fr., Sch. u. S. Karlsruhe.
Baldini, Frl., S. Neustrelitz.
Balhorn, Frl., T. Hamburg (VI.)
Balk, Sch. Berlin (XVII.)
Balk, Sch. Flensburg.
Ball, Otto, Sch. Kiel (I.)
Ballhorn, Sch. Ulm.
Bammann, Sch. Gleiwitz.
Bank, Sch. Kronstadt.
Bannhardt, Sch. u. S. Mainz.
Bannholzer, Souffl. Wien (I.)
Bannicke, Musikdir. Bartenstein.
Barbieri, v., Fr., Sch. Bielitz.
Barchewitz, Frl., Sch. Bern.
Bardeleben, S. u. Sch. Magdeburg (I.)
Bardenstein, Carl, Dir. Nürnberg (II.)
Barkany, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Barnay, L., Sch. =
Barnay-Kreuzer, Fr., S. =
Baroche, J., S. Würzburg.
Baronche, v., Sch. Aachen (I.)
Barré, Frl., Sch. Cannstatt.
Barro, Frl., S. Freiburg.
Barsch, Frl., T. Berlin (I.)
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Bartels, Sch. Hamburg (III.)
Bartels, Frl., Sch. Montabaur.
*Bartels, Frl., Sch. Riga.
Bartels, Sch. Hamburg (IX.)
Bartels, Frl., Sch. Stargard.
Bartelt jun., Kapellmstr. Marburg.
Barth, S. Berlin (I.)
Barth, Sch. Gera.
Barth, Frl., Sch. =
Barth, A., Frl., Sch. Iglau.
Barth, E., Frl., Sch. =
Barthel, Frl., Sch. Elbing.
Barthel, Frl., Sch. Glogau.
Barthel, Sch. Hannover (I.)
Barthold, Frl., T. Berlin (I.)
Bartl, Reg. u. Sch. Iglau.
Bartling, Sch. Paderborn.
Bartmann, Frl., Sch. u. S. Hannover (II.)
Bartoldi, Frl., S. Straßburg.
Bartsch, Sch. Bartenstein.
Bartsch, T. Dresden (I.)
Bartsch, Reg., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Bartsch, Frl., Sch. Heidelberg.
Bartsch, Sch. Sprottau.
Bartsch, Fr., Sch. =
Bartsch, Sch. Stettin (I.)
Bartsch, Frl., Sch Stettin (II.)
Bartsch, Frl., S. Zürich.
*Bartsch-Borck, E., Fr., Sch. Berlin (IV.)
Baske, S. Riga.
Baske, Fr., Sch. u. S. =
Basse, S. u. Sch. Berlin (I.)
Bassegg, Fr., T. Wien (II.)
Bassen, Sch. Znaim.
Bassermann, Sch. Dresden (I.)
Basta, Frl., S. Düsseldorf (I.)
Basta, Sch. u. S. Kiel (I.)
Basté, Fr., Souffl. Berlin (IX.)
Basté, Souffl. = (XV.)
Basté, Sch. Hannover (I.)
Basté, Th., Dir. Magdeburg (II.)
Basté, Fr., Sch. =
Basté, Frl., Sch. =
Basté, Ferd., Dir. Paderborn.
Basté jun., Reg. u. Sch. =
Basté, Fr., Sch. =
Basté I., Frl., Sch. u. S. =
Basté II., Frl., Sch. =
Basté, Ad., Dir. Quedlinburg.

Bastineller, v., Sch. Berlin (XVI.)
Bastineller, v., Fr., Sch. =
Bastl, S. Altenburg.
Basto, Frl., Sch. Rudolstadt.
Baßler, Sch. Berlin (III.)
Bauch, Souffl. Montabaur.
Bauch, Kapellmstr. Wien (XII.)
Baudisch, Sch. Temesvar.
Bauer, Frl., Souffl. Ansbach.
Bauer, Louise, Frl., Dir. Arnstadt.
Bauer, Sch. Cöln (III.)
Bauer, Fr., Sch. Culmbach.
Bauer, Sch. Czernowitz.
Bauer, Sch. Dresden (II.)
Bauer, Reg. u. Sch. Gadebusch.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Sch. Meiningen.
Bauer, Frl., Sch. München (IV.)
Bauer, Adam, Dir. Preßburg.
Bauer, Frl., Sch. Stettin (II.)
Bauer, Sch. Wetzlar.
Bauer, Sch. Wien (X.)
Bauer, Sch. Zweibrücken.
Bauer-Bertram, Fr., Sch. Gadebusch.
Bauer-Weidt, Fr., Sch. Zittau.
Baum, Sch. Cleveland.
*Baum, Frl., T. Darmstadt.
Baum, Sch. Gadebusch.
Baum, Sch. Halberstadt.
Baum, Sch. Hamburg (II.)
Baum, Sch. Kiel (II.)
Baum, S. Reval.
Baum, Sch. Sigmaringen.
Baum, Fr., Sch. =
Baum, Frl., Sch. Solingen.
Baum, Frl., Sch. Weißenfels.
Baumann, Sch. Basel.
Baumann, Carl, S. Frankfurt a. M. (I.)
Baumann, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Baumann, Sch. Glogau.
Baumann, S. Hannover (I.)
Baumann, Frl., Sch. Heilbronn.
Baumann, Sch. Kiel (II.)
Baumann, Frl., Sch. Nordhausen.
Baumann, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Baumann, Frl., Sch. =
Baumann, Reg., Sch. u. S. Trier.
Baumann, Ida, Frl., Sch. =
Baumann, Sch. Wien (VII.)
Baumeister, Fr., Sch. Bremen.
Baumeister, Reg. u. Sch. Teschen.
Baumeister, Sch. Wien (I.)
Baumgarten, Kapellmstr. Leipzig (II.)
Baumgartner, Sch. Wien (X.)
Baumgartner, Fr., Sch. Wien (X.)
Baumhauer, Frl., Sch. Gnesen.
Bausewein, S. München (I.)
Bautsch, Frl., Sch. Nordhausen.
Bautsch, Fr., Sch. Cöln (III.)
Baxmann, Sch. Magdeburg (I.)
Baxmann, Sch. Magdeburg (II.)
Bayer, Sch. Bremen.
Bayer, Fr., Sch. u. S. =
Bayer, Fr., Sch. Dresden (I.)
Bayer, S. Trier.
Bayer, Sch. Wien (I.)
Beau, T. Wien (II.)
Beaufort, Sch. Flensburg.
Beauval, Balletmstr. u. T. Karlsruhe.
Bechtel, Frl., T. Berlin (I.)
Beck, Sch. Berlin (XII.)
Beck, Sch. Demmin.
Beck, Sch. u. S. Heidelberg.
Beck, Fr., Sch. =
Beck, Sch. Lübeck.
Beck, Frl., Sch. München (II.)
Beck, Sch. München (III.)
Beck, Sch. Nürnberg (I).
Beck, Fr., Sch. Passau.
Beck, S. Preßburg.
Beck, S. Wien (II.)
Beck, Sch. Wien (X.)
Beckauer, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Becke, Sch. Memel.
Becker, S. Berlin (I.)
Becker, Selma, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Becker, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIII.)
Becker, L., Sch. Aachen (I.)
Becker, Sch. Danzig (I.)
Becker, J. W., S. =
Becker, S. =
Becker, S. Darmstadt.
Becker, Franz, Reg. u. S. Düsseldorf (I.)
Becker, S. Elberfeld.
Becker, Sch. u. S. Elbing.
Becker, Fr., Sch. =
Becker, C., Dir. Flensburg.
Becker, Fr., Sch. u. S. =
Becker, Sch. Halle (I.)
Becker, Sch. Marienwerder.
Becker, Sch. Metz.
Becker, Sch. Neiße.

Becker, Aug., Dir. Oldenburg.
Becker, Reg. u. Sch. Salzburg.
Becker, E., Frl., Sch. Schwerin.
Becker, Reg. u. Sch. Solingen.
Becker, Fr., Sch. u. S. "
Becker, Souffl. Stettin (I.)
Becker, Sch. Stettin (II.)
Becker, Frl., Sch. Straßburg.
Becker-Nelidoff, Frl., Sch. Halle (I.)
Beckhoff, Sch Ludwigsluft.
Beckmann, Sch. Berlin (VIII.)
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Frl., Sch. Gera.
Beckmann, Sch. Hildesheim.
Beckmann, Helene, Frl., Sch. Liegnitz.
Beckmann, Jos., Frl., Sch. "
Beckmann, Frl., Sch. u. S. New-York.
Beckmann, Sch. Ruhrort.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Bednarz, S. u. Sch. Preßburg.
Beeg, Frl., Sch. Hamburg (II.)
*Beese, S. u. Sch. Hannover (I.)
Beesko, Frl., Sch. Stettin (II.)
Behm, Sch. Hannover (III.)
Behnken, Sch. Lübeck.
Behr, Frl., Sch. Bozen.
Behr, Frl., Sch. Charlottenburg.
Behr, H., Dir. Cöln (I.) u. Bonn.
Behr, Sch. Hamburg (V.)
Behre, Sch. Aachen (I.)
Behre, Frl., Sch. Breslau (I.)
Behrendt, Frl., Sch. Halle (I.)
Behrens, S. Braunschweig (I.)
Behrens, Reg. u. Sch. Halle (I.)
Behrens, Fr., Souffl. "
Behrens, Ed., Dir. Hannover (III.)
Behrens, Frl., Sch. "
Behringer, Fr., Sch. Stuttgart.
Beil, Sch. Wetzlar.
Beil, Sch. Magdeburg (II.)
Beilhac, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Bekmann, J., Frl., Sch. Basel.
Bekmann, M., Frl., Sch. "
Belgrad, Frl., Sch. Luzern.
Belke, Frl., Balletmstr. Prag.
Bellar, Frl., Sch. u. S. Innsbruck.
Bellardi, Sch. Montabaur.
Bellardi, Sch. u. S. Worms.
Bellarti, Hedw., Frl., Sch. Liegnitz.
Belleville, Sch. Magdeburg (II.)
Bellini, Frl., Sch. u. S. Schwerin a. W.
Bellini, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Bellosa, Sch. Coburg.
Bellosa, Fr., Sch. "
*Benary, Sch. Wien (V.)
Bencke, Alb., Dir. Wien (X.)
Benda, Sch. Frankfurt a. O.
Benda, Frl., Sch. Pilsen.
Bendel, Frl., Sch. Brünn.
Bendel, S. Graz.
Bender, Frl., Sch. Braunschweig (I.)
Bender, Frl., Sch. Bremerhaven.
Bendiner, Sch. Temesvar.
Bendix, Sch. Schwerin a. W.
Bendorff, Sch. Berlin (XIV.)
Bendt, S. Salzburg.
Benedikt, S. Dortmund.
Benedix, Reg. u. Sch. Wien (III.)
Benemann, Sch. Berlin (VII.)
Benetti, Frl., S. Schwerin.
Benfeld, v., Frl., Sch. Temesvar.
Bengen, Fr., Sch. u. S. Potsdam (II.)
Benisch, Frl., Sch. Linz.
Benke, Herm., T. Schwerin a. W.
Benke, Rud., T. "
Benke, Valeska, Frl., T. "
Bennewitz, Reg. u. Sch. Dömitz.
Bennewitz, Fr., Sch. u. S. "
Benno, Kapellmstr. Cöln (II.)
Bennot, Frl., Sch. u. S. Halle (II.)
Benoit, Frl., Sch. Kreuznach.
Benoit, Frl., Sch. Metz.
Bensberg, Frl., Sch. Berlin (V.)
Bensberg, J. W., Dir. Coblenz.
Bensberg, Fr., Sch. u. S. "
Bensberg, Sch. Crefeld.
Bense, Frl., T. Braunschweig (I.)
Bente, F., Dir. Berlin (XII.)
Bente, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Bentkowska, v., Frl., Sch. Halle (II.)
Bentrup, zu, Sch. Berlin (XI.)
Bercht, Sch. Braunschweig (I.)
Bérard, du, Frl., Sch. Liegnitz.
Berchtold, Sch. Eisenberg.
Berend, Sch. u. S. Hannover (I.)
Berent, Ed., Dir. Reval.
Berg, Sch. Berlin (VII.)
Berg, Frl., Sch. Dresden (I.)
Berg, Sch. Frankfurt a. O.
Berg, Frl., Sch. Hannover (II.)
Berg, Sch. Ingolstadt.
Berg, S. Königsberg.
Berg, Fr., Sch. Meiningen.
Berg, Frl., Sch. u. S. München (III.)

Berg, Frl., Sch. Ulm.
Berg, Fr., Sch. Wien (VII.)
Berganoff, S. Danzig (II.)
Bergemann, Frl., Sch. Gleiwitz.
Bergen, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Bergen, Sch. u. S. Mainz.
Berger, Sch. Basel.
Berger I., Frl., Sch. u. S. Bielitz.
Berger II., Frl., Sch. =
Berger, Frl., T. Cöln (I.)
Berger, Frl., Sch. Cöln (IV.)
Berger, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Berger, Frl., Sch. u. S. Pest (III.)
Berger, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Berger, Frl., T. =
Berger, Sch. Rostock.
Berger, Sch. Troppau.
Berger, Fr., Sch. u. S. =
Berger, Sch. Wien (VII.)
Berger, Sch. Worms.
Berger, Sch. Würzburg.
Berger, Frl., Sch. Znaim.
Berger, Sch. Cottbus.
Berghof, Kapellmstr. Innsbruck.
Bergmann, Frl., Sch. Berlin (I.)
Bergmann, Reg. Berlin (IX.)
Bergmann, Sch. Baden.
Bergmann, Sch. Brünn.
Bergmann, Sch. Riga.
Bergmann, Fr., Sch. =
Bergmann, Frl., Sch. Strigau.
Bergmann, Musikdir. Gnesen.
Bergner, Kapellmstr. Quedlinburg.
Beringer, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Beringer, Sch. Graz (I.)
Beringer, Sch. Prag.
Berl, Frl., Sch. Darmstadt.
Berla, Sch. Olmütz.
Bernack, Wilh., Dir. Libau.
Bernard. Souffl. Pest (III.)
Bernardelli, Frl., Sch. Braunschweig (I.)
Bernardelli, Frl., T. =
Bernau, Frl., Sch. Wien (III.)
Berndal, Sch. Berlin (I.)
Berndl, Sch. Pilsen.
Berndt. Frl., Sch. u. S. =
Berner, Frl., Sch. Wien (X.)
Bernhard, Frl., T. Berlin (I.)
Bernhard, Oberreg. u. Sch. Berlin (XVI.)
Bernhard, Max, Sch. Chemnitz.
Bernhardi, Reg. u. Sch. Schwerin a. W.
Bernhardi, Fr., Sch. =
Bernhardi, S. u. Sch. Troppau.
Bernhardt, Kapellmstr. Berlin (V.)
Bernhardt, Mary, Frl., Sch. Chemnitz.
Bernhardt, S. Preßburg.
Bernhardt, Frl., Sch. Zwickau.
Bernhardy, Sch. Wien (X.)
Bernhardy, Fr., Sch. Hildesheim.
Berni, Sch. Berlin (XII.)
*Beringer, Sch. Oldenburg.
Bernlochner, S. Augsburg.
Bernstein, Sch. Reichenberg.
Bernstorf, Sch. Frankfurt a. O.
Bertal, Frl., Sch. Regensburg.
Bertalan, v., C. J., Dir. Klagenfurt.
Bertelli, Frl., S. Augsburg.
Bertelli, Frl., S. Ulm.
Berthal, Fr., Sch. Leitmeritz.
Berthal, Sch. Tyrnau.
Berthé, Sch. u. S. Teschen.
Berthold, Sch. Berlin (I.)
Berthold, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Berthold, Frl., Sch. Cöln (II.)
Berthold, Souffl. Dresden (I.)
Berthold, Frl., Sch. Gera.
Berthold, Frl., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Berthold, Reg. u. Sch. Stralsund.
Berthold, Fr., Sch. =
Bertholdy, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Berthy, Sch. Luzern.
Bertina, Frl., T. Hamburg (IV.)
*Bertina, Frl., Sch. u. S. Chemnitz.
Bertoli, Reg. Solothurn.
Bertoli, Fr., S. u. Sch. =
Bertram, Sch. Hamburg (IV.)
Bertram, Souffl. Stettin (I.)
Bertram, S. Stuttgart.
Bertrand, Frl., Sch. Kiel (I.)
Beschta, Frl., S. u. Sch. Prag.
Bessel, Sch. Doebeln.
Beterich, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Bethge, Sch. Braunschweig (I.)
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethge, Sch. Wiesbaden.
Bethmann, Reg. u. Sch. Hanau.
Bethmann, Fr., Sch. =
Bethmann, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Betting, Frl., T. Berlin (IV.)
Betting, Frl., T. Breslau (I.)

Betz, Franz, S.	Berlin (I.)
Betz, Fr., Sch.	Berlin (XII.)
Betz, Sch.	Hannover (III.)
Betz, Sch.	Ansbach.
Betz, Fr., Sch.	=
Betzin, Musikdir.	Marienwerder.
Bey, Reg. u. Sch.	Reval.
Bey, Sch.	Schwerin a. W.
Beyer, Musikdir.	Borna.
Beyer, Sch.	Flensburg.
Beyer, Souffl.	Olmütz.
Beyer, Sch.	Potsdam (II.)
Beyer, Oberreg.	Rotterdam.
Beyer, Frl., Sch.	Stettin (II.)
Beyer, Sch.	Zweibrücken.
Beyer, Kapellmstr.	Cannstatt.
Beyer, Sch.	Crefeld.
Beyer, Sch.	Memel.
Beyer, Fr., Sch.	=
Bial, Kapellmstr.	Berlin (III.)
Bichler, Frl., Sch.	Berlin (VIII.)
Biel, Sch.	Flensburg.
Bielefeld, Sch.	Neisse.
Biermann, Sch.	Wien (X.)
Biermann, Reg. u. Sch.	Lugos.
Biewald, Frl., T.	Wiesbaden.
Bigl, Frl., Sch.	Olmütz.
Bigl, B., Dir.	Troppau.
Bigl, Fr., S.	=
Bigl, Anna, Frl., S.	=
Bigl, Minna, Frl., S.	=
Bignio, S.	Wien (II.)
Bildat, Frl., S.	Riga.
Bildermann, Fr., Sch.	Trautenau.
Bileck, Frl., Sch. u. S.	Wien (XII.)
Billé-Hübsch, Fr., Sch.	Regensburg.
Billert, Sch.	Danzig (II.)
Bils, G., Sch.	Liegnitz.
Binder, Sch.	Graz (II.)
Binder, Ed., Dir.	München (III.)
Binder, Fr., Sch.	=
Binder, Frl., Sch.	=
Bingo, v., Sch.	Bern.
Birkes, Frl., Sch.	Annaberg.
Birkholz, Frl., T.	Berlin (I.)
Birkholz, Frl., Sch. u. T.	Berlin (XIV.)
Birkmeyer, T.	Wien (II.)
Birly, v., Frl., S.	=
Birly, Frl., S.	Wien (VI.)
Birnbaum, Sch.	Halberstadt.
Birnbaum, Frl., Sch.	Leipzig (I.)
Birnbaum, Souffl.	Innsbruck.
Bischoff, Sch.	Elberfeld.
Bischoff, Th., Reg. u. Sch.	Breslau (I.)
Bischoff, Sch.	Dortmund.
Bischoff, Fr., Sch.	Cannstatt.
Bischütz, Frl., Sch.	Bielitz.
Bisenz, Sch.	Wien (X.)
Bisenz, Frl., Sch.	Oedenburg.
Bitscheck, Frl., Sch.	Leipzig (II.)
Bittery, Frl., Sch.	Doebeln.
Bittler, Carl, Dir.	Basel.
Bittler sen., Reg. u. Sch.	=
Bittler, Fr., Sch.	=
Bittler, Frl., Souffl.	Heidelberg.
Bittler, Frl., Sch.	=
Bittner, Sch.	Wien (VII.)
Bittong, Reg.	Bremen.
Blach, Frl., S.	Olmütz.
Blaha, Frl., T.	Hamburg (IV.)
Blanc, de, Fr., Sch.	Zittau.
Bland, Frl., Sch.	Wien (V.)
Blangi, Frl., T.	Wien (VI.)
Blank, Sch.	Sprottau.
Blank, Sch.	Soltau.
Blank, Frl., Sch. u. S.	Zwickau.
Blank, Sch.	Bielitz.
Blank, Frl., S.	Dessau.
Blascheck, Sch.	Pettau.
Blasel, Sch.	Wien (III.)
Blasel, Fr., Sch.	=
Blaser, Frl., Sch.	Solothurn.
Blasig, Cl., Frl., Sch.	Liegnitz.
Blatzer, Souffl.	Berlin (I.)
Blaue, S.	Königsberg.
Blechschmidt, Fr., Sch.	=
Bleib, Frl., Sch. u. T.	Pettau.
Bleibtreu, Sch.	Wien (IV.)
Bleibtreu, Fr., Sch.	=
Blenke, O., Sch.	Görlitz.
Bletzacher, S.	Hannover (I.)
Bley, Sch.	Görlitz.
Bley, W., art. Dir., Sch. u. S.	Hamburg (VII.)
Bley, Fr., Sch.	=
Bley, Emilie, Frl., T.	=
Blick, Frl., Sch. u. S.	Kronstadt.
Block, Frl., Sch.	Danzig (I.)
Blücher, Frl., T.	Dessau.
Blum, Reg. u. Sch.	Wien (XII.)
Blum, Fr., Sch. u. S.	=
Blum, Sch.	Graz (II.)
Blum, Frl., Sch. u. S.	Pettau.
Blum, Fritzi, Frl., Sch. u. S.	Wien (VII.)

Blum, Frl., Sch. u. S. Zweibrücken.
Blume, Frl., Sch. u. S. Hildesheim.
Blume, Sch. Burg.
Blume, C., Dir. Doebeln.
Blume, Fr., Sch. "
Blume, Sch. Hamburg (VI.)
Blume, Sch. Luzern.
*Blume-Santer, B., Fr., S. Berlin.
Blumenfeld, Frl., Sch. Pettau.
Blumenfeld, Frl., Sch. Oedenburg.
Blumenfeldt, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Blumenthal, Fr., Sch. Klagenfurt.
Blumenthal, Reg. u. Sch. Steyr.
Blumlachner, Fr., Sch. "
Blumrich, Reg. u. Sch. Komotau.
Bock, v., Frl., Sch. Stralsund.
Bock, Ph., Sch. St. Petersburg.
Bock, Reg. u. Sch. Ulm.
Bocka, Sch. Graz (I.)
Bocklet, v., Frl., Sch. Graz (II.)
Boczar, Frl., Sch. Düsseldorf (I.)
Boden, Sch. Zweibrücken.
Böck, Frl., T. Wien (VI.)
Bögel, S. Darmstadt.
Böhlig, Kapellmstr. Neiße.
*Böhlken, Dir. Basel.
Böhm, Sch. Berlin (VIII.)
Böhm, Frl., Sch. u. S. Graz (II.)
Böhm, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Böhm, Frl., T. Karlsruhe.
Böhm, Frl., Sch. München (IV.)
Böhm, Sch. Solingen.
Böhm, Sch. Temesvar.
Böhm, Fr., Souffl. Troppau.
Böhm, Frl., Sch. Zürich.
Böhme, T. Berlin (I.)
Böhmer, Musikdir. Libau.
Böhner, Frl., Sch. u. S. Potsdam (II.)
*Böhnke, S. Reval.
Bölhoff, Sch. u. S. Elberfeld.
Bölhoff, S. Leipzig (I.)
Bömly, A., Dir. St. Gallen.
Bömly jun., Reg. u. Sch. "
Bömly, A., Frl., Sch. u. S. "
Bömly, Lina, Frl., Sch. "
Bönicke, Frl., Sch. u. T. Demmin.
Börger, Fr., Sch. Hannover (II.)
Börner, Frl., Sch. Danzig (I.)
Börner, Frl., Sch. u. S. Trier.
Bösel, Frl., Sch. Aachen (II.)
Bösinger, Frl., Sch. u. S. Memel.

Böttcher, Fr., Souffl. Berlin (IV.)
Böttger, Sch. u. S. Doebeln.
Böttger, Fr., Sch. u. S. "
Böttger, Musikdir. Königsberg.
Böttiger, Frl., T. Wien (VI.)
*Bognar, Friederike, Frl., Sch. Wien (I.)
Bohlen, v., Reg. u. Sch. Potsdam (I.)
Bohlen, v., Fr., Sch. "
Bohlig, S. Königsberg.
Bohna, Sch. Aschersleben.
Bohne, Kapellmstr. Burg.
Bohné, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Boje, Sch. Memel.
Bojock, Oberreg. u. Sch. Zürich.
Boissier, Fr., Sch. Wien (V.)
Boldt, Reg. u. S. Chemnitz.
Boll, Reg. u. Sch. Ulm.
Boll, Fr., Sch. "
Bollé, S. Breslau (I.)
Bollmann, Sch. u. S. Berlin (II.)
Bollmann sen., Souffl. Cöln (II.)
Bollmann, W., Sch. "
Bollmann, Th., Sch. Wien (V.)
Bolzius, Sch. Sigmaringen.
Bomm, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
*Bonaventura, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Bongardt, v., S. Bern.
Boór, Frl., T. Stuttgart.
Boos, Frl., S. Würzburg.
Borchardt, Frl., Sch. Ruhrort.
Borchardt, Fr., Sch. Ulm.
Borchert, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf (I.)
Borchert, Frl., Sch. Oldenburg.
Borchert-Buttermann, Fr., S. Elberfeld.
Borchers, S. u. Sch. Hamburg (III.)
Borchers, Frl., T. Hannover (I.)
Borchers, Fr., Souffl. " (II.)
Borchers, S. u. Sch. Weimar.
Borchers-Lita, Fr., S. Zürich.
Borcherdt, Sch. Neustrelitz.
Borck, Sch. Charlottenburg.
Borée, Frl., S. Breslau (I.)
Borges, Musikdir. Vegesack.
Bormuth, Sch. Darmstadt.
Born, v., Frl., Sch. Stuttgart.
Bornara, Frl., Sch. Preßburg.
Bornemann, Sch. Straßburg.
Bornträger, Fr., T. Darmstadt.
Borowska, Fr., Souffl. Breslau (II.)

Aa

Borowska, Fr., Sch. Hannover (III.)
Borowski, Reg., Sch. u. S. Elbing.
Borowski, Fr., Sch., S. u. T. „
Borowski, Sch. Gnesen.
Borries, v., Sch. Bremerhaven.
Borsdorff, Sch. Meiningen.
Borst, Frl., T. Wien (VI.)
Borstendörfer, Frl., Sch. Brür.
Borzutzky, Souffl. Iglau.
Bosch, Sch. Wien (VII.)
*Boschetti, Frl., S. Leipzig.
Boshamer, Sch. Constanz.
Bosin, Sch. Mainz.
Bost, S. u. Sch. Berlin (I.)
Bost, Fr., Sch. „
Bost, S. u. Sch. Posen (I.)
Both, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Bothmer, v., Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Bott, Kapellmstr. Hannover (I.)
Bottstein, Souffl. Hamburg (II.)
Bouchée, v., Frl., Sch. u. S. Dortmund.
Bouchée, Frl., Sch. u. S. Zittau.
Bourlier, Souffl. Meiningen.
Boussac, Fr., Sch. Reval.
Bowe, Sch. Goslar.
Bowe, Fr., Sch. „
Boxberg, v., Reg. u. Sch. Pirna.
Boy, v., Fr., Sch. Salzburg.
Boy, T. Berlin (XVI.)
Boyer, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Brabetz, Sch. Wels.
*Braziszewska, Frl., S. Cassel.
Brackl, Sch. Pettau.
Brändler, Musikdir. Böhm.-Leipa.
Brändler, A., Sch. „
Brändler, H., Sch. „
Bräutigam, Sch. Berlin (XII.)
Bräutigam, Fr., Sch. „
Brake, Sch. u. S. Baden.
Brambilla, Frl., Sch. Laibach.
Brammer, Sch. Berlin (VII.)
Brand, Sch. Cleveland.
Brand, Silvia, Frl., Sch. Dresden (II.)
Brand, Sch. Düsseldorf (I.)
Brand, Frl., T. Hamburg (IV.)
Brand Frl., Sch. Leitmeritz.
Brand, Frl., Sch. Nordhausen.
Brand, Sch. Ostrau.
Brand, Fr., Sch. „
Brand, Frl., Sch. Stuttgart.
*Brand, Fr., Souffl. Kiel (II.)
Brandes, Frl., T. Berlin (XVII.)
Brandes, S. Frankfurt a. M. (I.)
Brandes, Sch. Hamburg (IV.)
Brandl, Kapellmstr. Wien (III.)
Brando, Sch. Berlin (XI.)
Brandstäter, Sch. Olmütz.
Brandstöttner, S. Weimar.
*Brandt, Marianne, Frl., S. Berlin (I.)
Brandt, Sch. u. S. Berlin (II.)
Brandt, Kapellmstr. Düsseldorf (II.)
Brandt, Musikdir. Hamburg (IV.)
Brandt, Frl., Sch. Hannover (II.)
Brandt, Fr., Sch. Olmütz.
Brandt, Friedr., Dir. Cottbus.
Brandt, C., Frl., Sch. München (II.)
Brandt, Sch. Salzburg.
Brandtner, Sch. Baden.
Braniczka, Frl., T. München (I.)
Braukmann, Frl., Sch. u. S. Wetzlar.
Brauer, Frl., Sch. Wien (IX.)
Braun, T. Berlin (I.)
Braun, Sch. Aachen (I.)
Braun, Musikdir. Berlin (XI.)
Braun, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Braun, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Braun, Sch. Bartenstein.
Braun, Frl., Sch. Borna.
Braun, Sch. Bukarest.
Braun, Frl., Sch. Graz (I.)
Braun, Reg. u. Sch. Friedeberg.
Braun, Fr., Sch. u. S. „
Braun, Frl., Sch. „
Braun, Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Braun, Sch. Iglau.
Braun, Frl., Sch. Pirna.
Braun, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Braun, Sch. Stargard.
Braun, Sch. Schwerin a. W.
Braun, Fr. Sch. „
Braun, Sch. Strigau.
Braun, S. Ulm.
Braun, L., Frl., S. „
Braun, S. Hamburg (Alsterth.)
Braun, Frl., Sch. u. S. Ludwigslust.
Braun, Sch. Salzburg.
Braun, Sch. Wien (XII.)
Braun-Brini, S. Brünn.
Braune, T. Berlin (I.)
Braune, Fr., T. „
Braune, Sch. Chemnitz.
Braune, Sch. Potsdam (III.)
Braunfels, Frl., Sch. Zweibrücken.
Braunmüller, Sch. Wien (III.)

~~Braunschweig, Rosa, Frl., Sch. Neustrelitz.~~
Brauny, W., Dir. Stralsund.
Brauny, Fr., S. =
Brauny, Frl., Sch. u. S. =
Brede, Fr., Sch. Potsdam (I.)
Brede I., Frl., Sch. u. S. Sondershausen.
Brede II., Frl., Sch. =
Brede, Th., Dir. Stargard.
Brede, Fr., Sch. =
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brehm, Frl., S. u. Sch. Kiel (II.)
Breiholz, Sch. Emden.
Breiholz, Sch. Hamburg (VIII.)
Breiholz, Sch. Wetzlar.
Breit, Sch. Baden.
Breit, Sch. Marienwerder.
Breitbach, Fr., Sch. Berlin (I.)
Breiter, Sch. u. S. Crefeld.
Breiter, Sch. u. S. Cöln (III.)
Breithaupt, Frl., T. Berlin (IV.)
Breitsprecher, C., art. Dir., Reg., Sch. u. S. Potsdam (II.)
Brenken, Frl., S. Trier.
Brenner, Frl., S. Altenburg.
Brenner, Frl., S. Coblenz.
Brenner, Frl., Sch. Klagenfurt.
Brenner, Frl., Sch. Teschen.
Bretfeld, v., Frl., S. Berlin (I.)
Bretsch, Frl., Sch. Pettau.
Breu, Sch. Altenburg.
Breuner, Sch. Graz (II.)
Brietz, Sch. Stargard.
Brinckmann, Frl., T. Breslau (I.)
Brinkmann, Sch. Nürnberg (I.)
Birsky, Frl., Sch. Olmütz.
Brock, Sch. Charlottenburg.
Brock, Fr., Souffl. Elberfeld.
Brock, Sch. Weimar.
Broda, Sch. u. S. Berlin (II.)
Broda, Sch. Wien (III.)
Brodtbeck, Sch. Berlin (XVI.)
Bronsart v. Schellendorf, H., Int. Hannover (I.)
Brose, Sch. Neiße.
Brszescewska, Frl., Sch. Coeslin.
Bruckbeck, Frl., Sch. München (III.)
Bruë, Balletmstr. Berlin (V.)
Brückner, Frl., S. Straßburg.
Brückner, Frl., Sch. Wien (III.)
Brügmann, C., Sch. Augsburg.
Brühl, T. Stuttgart.
Brühl, Fr., T. =
Brüning, Sch. Neustrelitz.
Brüning, Sch. Wiesbaden.
Bruin, de, S. u. Sch. Magdeburg (II.)
Brulliot, Karl, Reg., Sch. u. S. München (I.)
Brummer, Sch. Salzburg.
Brunner, S. Danzig (I.)
Brunner, Frl., T. Bukarest.
Brunner, Frl., Sch. Teplitz.
Brust, Frl., Sch. Tyrnau.
Brustgrün, Sch. St. Petersburg.
Brustmann, S. Coblenz.
Brzczowsky, Fr., Sch. Brünn.
Buch, Frl., Sch. Halle (II.)
Buch, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Buchey, Sch. Altenburg.
Buchey, Frl., T. =
Buchey, Sch. Arnstadt.
Buchey, Sch. Jena.
Buchheister, Musikdir. Stargard.
Buchholz, Sch. Breslau (I.)
Buchholz, S. Hamburg (Alsterth.)
Buchholzer, Sch. Krems.
Buchmann, Fr., Souffl. Warasdin.
Buchner, Fr., Sch. Tyrnau.
Buchner, Sch. Wien (IV.)
Buchta, Frl., Sch. u. S. Neiße.
Buchwald, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Buchwald, Sch. Berlin (IX.)
Buckow, Frl., Sch. Kreuznach.
Büchner, E., Kapellmstr. Meiningen.
Bühring, Sch. Stralsund.
Bünau, Frl., Sch. Mainz.
Bünauffen, Rud., Dir. Bielitz.
Bünger, Sch. Annaberg.
Bünger, Fr., Sch. =
Bünig, Frl., T. Stettin (II.)
Bürger, Sch. Breslau (II.)
Bürger, Frl., Sch. Saaz.
Bürger, Sch. Stettin (I.)
Bürkner, Sch. Cöln (IV.)
Bürkner, Sch. Hamburg (VIII.)
Büssel, S. Neustrelitz.
Büssel, Fr., S. =
Büttgen, Sch. München (I.)
Büttgen, Fr., Sch. =
Büttgenbach, Frl., Sch. u. S. Demmin.
Büttgenbach, T. Wien (II.)
Büttner, Frl., S. u. Sch. Cöln (II.)

Büttner, Frl., Sch. Landshut.
Buisson, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Buisson, Fr., Sch. "
Bukovics, v., E., Dir. Wiener-Neustadt.
Bukow, Sch. Friedeberg.
Bulß, S. Cassel.
*Bulvorszky, v., Lilla, Fr., Sch. Coburg.
Burenne, Frl., S. Cöln (I.)
Burger, Reg., S. u. Sch. Coblenz.
Burger, Frl., Sch. Elberfeld.
Burger, Frl., Sch. u. S. Trier.
Burger, Frl., Sch. Cöln (III.)
Burger-Weber, Fr., S. Coblenz.
Burgert, Sch. Belgrad.
Burghardt I., Frl., Sch. Coblenz.
Burghardt II., Frl., Sch. "
Burghardt, S. Leipzig (I.)
Burkhardt, S. Mainz.
Burkhardt, Frl., Sch. Kulmbach.
Burmeister, Sch. Burg.
Burmeister, Fr., Souffl. Leipzig (I.)
Burmeister, Reg. u. Sch. Linz.
Burmeister, Sch. Schleswig.
Burmeister, Fr., Soufft., Sch. u. S. Schleswig.
Burwig, T. Berlin (I.)
Burwig, Sch. Berlin (III.)
Burwig, S. Kiel (I.)
Busch, Sch. Berlin (VII.)
Busch, Frl., T. Hannover (I.)
Busch, Sch. Karlsruhe.
Busch, Sch. Saaz.
Busch, Fr., Sch. u. S. "
Busch, Frl., Sch. u. S. "
Busch, A., Frl., Sch. St. Pölten.
Busch, Ch., Frl., Sch. "
Busch, Sch. Temesvar.
Busch, Fr., Sch. Cottbus.
Busch, Frl., Sch. "
Busch, zum, Sch. Breslau (I.)
Busch, zum, Fr., Sch. "
Buse, Frl., Sch. u. S. Cassel.
*Buska, Joh., Frl., Sch. St. Petersburg.
Busse, Hugo, Sch. u. S. Nordhausen.
Busse, Sch. Oldenburg.
Busse, Sch. Hamburg (Alsterth.)
Bußmann, S. Breslau (I.)
Butenuth, Sch. Danzig (II.)
Butenuth, L., Musikdir. Hamburg (IX.)
Butenuth, F., Sch. "
Butterweck, Reg. u. Sch. Darmstadt.
Butterweck, Reg. u. Sch. Riga.
Butti, Frl., Sch. u. S. Freiberg.
Butze, Fr., Sch. Schweinfurt.
Butze, Frl., Sch. "
Butzmann, Kapellmstr. Preßburg.
Buzello, Frl., Sch. u. S. Mainz.
Byron, Reg. u. Sch. Aachen (II.)

C.

Cabano, Sch. Gera.
Cabano, Fr., Sch. "
Cabisius, S. Stettin (I.)
Cabus, S. Weimar.
Cachée, Frl., T. Olmütz.
Caesar, Sch. Aachen (I.)
Caffieri, S. Wiesbaden.
Caggiati-Tettelbach, Fr., S. Hannover (I.)
Cajé, Sch. Reval.
Callan, Frl., Sch. Krems.
Callenberg, v., Int. Teplitz.
Calliano, Sch. Baden.
Calliano, Frl., Sch. "
Calliano, Toni, Frl., Sch. "
Calmus, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Camerer, Sch. Cöln (I.)
Camerer, Frl., Sch. Cöln (III.)
Camillo, Sch. Ruhrort.
Cantarelli, Sch. u. S. Warasdin.
Capeller, Frl., Sch. Worms.
Capito, Kapellmstr. Hamburg (VII.)
Carey, Balletmstr. Berlin (IV.)
Carey, F., Frl., T. "
Carey, L., Frl., T. "
Carey, T. München (I.)
Carl, Kapellmstr. Cöln (IV.)
Carl, Sch. Kronstadt.
Carl, Sch. Lugos.
Carli, Sch. Burghausen.
Carli, Fr., Sch. "
Carli, Frl., Sch. "
Carlmüller, S. u. Sch Graz (II.)
Carlo, S. Zürich.
Carlowa, Frl., Sch. u. S. Reval.
Carlsberg, Frl., Sch. Dahme.
Carlsberg, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Carlschmidt, Reg. u. Sch. Hannover (II.)
Carlschulz, Sch. Cöln (I.)
Carlsen, P., Frl., Sch. Berlin (III.)
Carlsen, Fr., Sch. Berlin (XVI.)
Carlsen, Fr., Sch. Berlin (XVIII.)

Carlsen, Reg. u. Sch. Kiel (I.)
Carlshausen, v., Int. Cassel.
Carede, Sch. Sigmaringen.
Caron, T. Wien (II.)
Casati, Frl., T. Leipzig (I.)
Caselli, Frl., T. Hannover (III.)
Caselli, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Casimir, Frl., Sch. Riga.
Casle, Fr., Sch. Montabaur.
Caspar, Sch. Zürich.
Caspari, Fr., S. Wien (VI.)
Cassio S. Prag.
Cassius, Sch. Breslau (I.)
Castell, G., Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Castell, O., Frl., Sch. "
Caßmann, Sch. Düsseldorf (I.)
Caßmann, Fr., Sch. "
Caßmann, Ch., art. Dir., Oberreg. u. Sch. Cöln (III.)
Caßmann, Fr., Sch. u. S. "
Catenhusen, Fr., Sch. u. S. Hamburg (II.)
Cecchetti, Balletmstr. Berlin (XIII.)
Cechetti, T. Berlin (XII.)
Cechetti, Frl., T. "
Chalupka, P., Frl., T. Pest (I.)
Chalupka, R., Frl., T. "
Chalupka, Frl., T. Wien (VII.)
Chauden, S. Cöln (I.)
Charles, Frl., Sch. u. S. "
Charles, Frl., Sch. Wien (V.)
Chesséra, Sch. Stargard.
Chemin-Petit, Kapellmstr. Berlin (XII.)
Chemnitz, Frl., Sch. Görlitz.
Cherbée. Frl., T. Königsberg.
Cheri, Frl., T. Wien (VI.)
Chey, de, Sch. Teplitz.
Chilf, S. Preßburg.
Chlumetzky, S. Laibach.
Christ, Sch. Borna.
Christen, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Christen, Sch. München (I.)
Christofes, Sch. u. S. Stettin (I.)
Chrenegk, L., Reg., Sch. u. S. Meiningen.
Chüden, Frl., S. Trier.
Cillis, Sch. u. S. Dessau.
Cillis, Fr., Sch. "
Claar, Oberreg. u. Sch. Prag.
Claar, Frl., Sch. Quedlinburg.
Claar-Delia, Fr., Sch. Prag.
Clärens, Frl., Sch. u. S. Quedlinburg.
Clair, Frl., Sch. u. S. Memel.
Clairmont, Frl., T. Pest (I.)
Clairmont, Frl., T. Wien (VII.)
Clar, Th., Dir. Pirna.
Clar, Fr., Sch. "
Clarus, Musikdir. Berlin (XVII.)
Clary, Frl., S. Coburg.
Clasing, Kapellmstr. Elberfeld.
Clasing, Sch. u. S. "
Claus, Frl., Sch. Graz (II.)
Claussen, Sch. Schwerin.
Clefeld, Sch. Zittau.
Clemens, Frl., S. Cöln (I.)
Clement, Sch. Coblenz.
Clobutzka, v., Frl., Sch. u. S. Friedeberg.
Clobutzka, Frl., Sch. Schwerin a. W.
Closseg, Frl., Sch. Wien (IV.)
Cludea, Frl., Sch. u. S. Teschen.
Colas, Sch. Pilsen.
Colas, Fr., Sch. "
Coldas, Frl., Sch. Arnstadt.
Collani, v., Frl., S. Kiel (I.)
Collé, Musikdir. Berlin (XIII.)
Collé, Frl., Sch. Neiße.
Collin, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Collin, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Collin, Fr., Sch. Ansbach.
Collet, L., Dir. Frankenthal.
Collet, A., Sch. "
Colmer, Sch. New-York.
Coleman-Schmid, S. Breslau (I.)
Commer, Musikdir. Berlin (I.)
Conrad, Frl., S. Kiel (I.)
Conrad, Sch. Preßburg.
Conrad, Sch. Rostock.
Conradi, Sch. Strigau.
Conradi, Sch. Zürich.
Conradi, Sch. Memel.
Conried, Sch. Wien (I.)
Consentius, Sch. Karlsruhe.
Corbach, C., Frl., Sch. Warasdin.
Corbach, M., Frl., Sch. "
Cornelli, Sch. u. S. Kronstadt.
Cornelly, Sch. u. S. Saaz.
Corsari, Sch. Hamburg (VII.)
Cosenza, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Coßmar, Frl., Souffl. Karlsruhe.
Cotally, Kapellmstr. Wien (X.)
Cottrelly, M., Frl., Sch. u. S. Bremen.

Couchée, Frl., Sch. Pest (II.)
Couqui, T. Wien (VI.)
Couqui, Bertha, Fr., T. „
Courvoisier, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Courvoisier, Ella, Frl., Sch. Constanz.
Cramm, v., Int. Gera.
Cramolini, Reg. u. S. Darmstadt.
Crasselt, Frl., Balletmstr. u. T. Nürnberg (I.)
Crelinger, Reg. u. Sch. Straßburg.
Creutz, Sch. Leipzig (II.)
Creutz, Sch. Nordhausen.
Creutz, Sch. Rudolstadt.
Crispin, Sch. Halberstadt.
Croix, la, Sch. Posen (I.)
Cromwell, Frl., T. Cöln (III.)
Cronvell, Frl., T. Potsdam (III.)
Cruse, Sch. Hamburg (II.)
Crusius, Sch. Eisenberg
Crusius, Emma, Frl., Sch. Hannover (I.)
Crusius, Frl., Sch. Neiße.
*Csányi, v., Frl., S. Schwerin.
Csepcsanyi, v., Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Culié I., Frl., T. Berlin (IV.)
Culié II., Frl., Sch. „
Cumerow, Souffl. Mannheim.
Curtze, Fr., Souffl. Darmstadt.
Czajchke, Sch. Berlin (XIV.)
Czermak, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.
Czermak, Reg. u. Sch. Saaz.
Czermak, Fr., Sch. „
Czermak, Frl., Sch. u. S. „
Czermak, Frl., Sch. Weimar.
Czernits, Ignatz, Dir. Preßburg.
Czernitz, Sch. Marburg.
Czerny, J. C., Dir. Ingolstadt.
Czerny, Sch. u. S. Olmütz.
Czerny, Kapellmstr. Saaz.
Czerny-Moniok, Fr., Sch. u. S. Ingolstadt.
Czihak, Frl., Sch. u. S. Teschen.
Czobor, Carl, Dir. Pest (II.)
Czobor, Fr., Sch. „ „

D.

Dähne, Frl., S. Lübeck.
Dällmeier, Sch. Augsburg.
Dämmer, Sch. u. S. Baden.
Dänicke I., Frl., T. Dessau.
Dänicke II., Frl., T. Dessau.
Dahlern, v., Frl., T. Breslau (I.)
Dahn, Ludwig, Sch. St. Petersburg.
Dahn, Sch. München (I.)
Dahn-Hausmann, Fr., Sch. „
Dahse, Fr., S. Düsseldorf (I.)
Dalatkewicz, Wilh., Reg. u. Sch. Berlin (XVIII.)
*Dalatkewicz, H., Sch. Berlin.
Dalberg, Sch. Wien (XII.)
Dalky, S. Temesvar.
Dalhoff, Frl., Sch. Wien (IX.)
Dalle-Aste, S. Wien (VI.)
Dallmer, Sch. u. S. Kiel (I.)
Dalmonico, Sch. Weimar.
Damhofer, Frl., Sch. Wien (III.)
Damm, Sch. Bremerhaven.
Damm, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Danielssonn, Sch. Hannover (I.)
Dann, Frl., Sch. Rostock.
Dannemann, Frl., S. Rotterdam.
Darmer, Sch. Berlin (III.)
Dasecke, ~~Souffl. u.~~ Sch. Charlottenburg.
" " , Fr., Souffl. " " " "
Dathmann, Frl., Sch. Rostock.
Dauß, Souffl. Hamburg (VII.)
David, Judith, Frl., T. Berlin (I.)
David, Sch. Böhm.-Leipa.
Davideit, Sch. München (I.)
Debauer, Sch. Demmin.
Debél, Sch. Libau.
Deborde, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Decarli, S. Dresden (I.)
Decker, S. Cöln (I.)
Dederich, Sch. Graz (I.)
Dederich, Sch. Königsberg.
Dederich, Fr., Sch. u. S. „
Deetz, Sch. Berlin (I.)
Deetz, Fr., S. (priv.) „
Degele, S. Dresden (I.)
Degen, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Degen, T. Hannover (I.)
Degert, Frl., T. Cassel.
Dehler, Kapellmstr. Dortmund.
Dehnicke, Sch. Berlin (I.)
Deichmann, Elise, Frl., S. Wien (VI.)
Deinhard, Sch. Zweibrücken.
Deiner, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Dekner, S. Wien (VI.)
Delclifeur, Sch. Berlin (XIII.)
Deleuil, T. Berlin (I.)

Delia, Helene, Frl., Sch. Freiburg.
Dellner, Souffl. Berlin (I.)
Delin, Kapellmstr. Laibach.
Delius, Sch. Oedenburg.
Delmar, Frl., Sch. Berlin (V.)
Demsky, Frl., Sch. u. S. Kiel (I.)
Demuth, Frl., Sch. Aschersleben.
*Denay, Frl., S. Nürnberg.
Denemy, Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
Denemy, Gottfried, Dir. Saaz.
Denemy, Reg. u. Sch. Worms.
Denemy-Ney, Fr., S. Saaz.
Dengler, S. Zürich.
Denker, Frl., Sch. Wien (X.)
Denker, Frl., Sch. München (I.)
Denkhausen, Frl., Sch. u. S. Breslau (II.)
Denkhausen, Sch. Meiningen.
Denninger, Frl., Sch. Basel.
*Dentler, Frl., Sch. Dortmund.
Denzau, Sch. Berlin (II.)
Denzin, Fr., Sch. Sigmaringen.
Denzler, Sch. Iglau.
Derfler, Frl., Sch. Zittau.
Derla, Sch. Pilsen.
Derlitz, I., Frl., T. Leipzig (I.)
Derlitz II., Frl., T. "
Descheirder, Kapellmstr. Kreuznach.
Désilôt, Frl., Sch. Düsseldorf (II.)
Desprez, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Dessau, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Dessoff, Hofkapellmstr. Wien. (II.)
Dessoir, Ferd., Sch. Dresden (I.)
Detloff, Gust., art. Dir. u. Sch. Cannstatt.
Detloff, Fr., Sch. "
Detschy, Frl., Sch. Brünn.
Dettmer, Frl., T. Berlin (V.)
Dettmer, Sch. Dresden (I.)
Dettmer, S. Frankfurt a. M. (I.)
Detzer, K., Frl., Sch. u. T. Demmin.
Deumert, Sch. Breslau (II.)
Deutsch, Sch. u. S. Baden.
Deutsch, Sch. Klagenfurt.
Deutsch, Sch. Pettau.
Deutsch, Sch. Lübeck.
Deutsch, Sch. Marburg.
Deutsch, S. Mainz.
Deutschinger, Dir. Rostock.
Deutschmann, Sch. Berlin (VI.)
Devereux, Sch. Berlin (VII.)
Devrient, Otto, Reg. u. Sch. Weimar.
Diedicke, Musikdir. Dessau.
Dieffenbacher, Sch. Wien (X.)
Dieffenbacher, Fr., Sch. "
Diegelmann, H., Dir. Tyrnau.
Diegelmann, Fr., Sch. u. S. "
Diehl, S. Darmstadt.
Diener, S. Berlin (I.)
Dierich, Sch. Neiße.
Dierich, Frl., Sch. "
Dietrich, Sch. Basel.
Dietrich, Sch. Düsseldorf (I.)
Dietrich, Fr., Sch. "
Dietrich, Jul., Dir. Halberstadt.
Dietrich, Frl., T. Hannover (I.)
Dietrich, Carl, Reg. u. Sch. Oldenburg.
Dietrich, Fr., Sch. "
Dietrich, S. Wien (VI.)
Dietrich-Lenz, Fr., Sch. Basel.
Diettrich, Sch. Iglau.
Dietz, Fr., S. Wien (VI.)
Dietz, Sch. Ludwigslust.
Dietz, Jos., Dir. Marburg.
Dietz, Sch. Warasdin.
Dietze, T. Dresden (I.)
Diez, Fr., S. München (I.)
Dillen, Sch. Berlin (XVI.)
*Dillen, v., Frl., S. Prag.
Dingelstedt, v., Dr., Dir. Wien (I.)
Dirks, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VI.)
Ditrich, O., Sch. Liegnitz.
Ditt, S. u. Sch. Mannheim.
Ditt, Frl., T. Berlin (I.)
Dittmann, Frl., T. Darmstadt.
Dittmar, Sch. Berlin (XIV.)
Ditton, Sch. Innsbruck.
Dittrich, Souffl. Brüx.
Dittrich, Fr., Sch. "
Dittrich, Sch. u. S. Saaz.
Dobert, Sch. Berlin (IX.)
Dobsch, S. Prag.
Dobsch, Sch. Teschen.
Dölle, Sch. u. S. Altenburg.
Dörfer, Fr., Souffl. Frankenthal.
Dörfer, Frl., Sch. "
Dörfer, Frl., Sch. Nürnberg (II.)
Dörfer, Frl., Sch. Schweinfurt.
Dörfler, Frl., Sch. Metz.
Döri, Frl., Sch. u. S. Lugos.
Döring, Th., Sch. Berlin (I.)
Döring, Frl., T. "
Döring, Reg. u. Sch. Montabaur.
Döring, Fr., Sch. "
Doessek, S. Olmütz.

Name	Ort
Doessek, S.	Wien (VI.)
Doetz, Frl., S.	Elberfeld.
Dohmstreich, Sch.	St. Gallen.
Dohmstreich, Sch.	Heilbronn.
Dohmstreit, Sch.	Kempten.
Dolberg, Frl., Sch.	Ruhrort.
Doleczall, Frl., Sch.	Iglau.
Dolfi, Frl., T.	Danzig (II.)
Dollberg, Frl., Sch.	Hildesheim.
Dolt, Sch.	Wien (X.)
Dom, Sch.	Paderborn.
Domann, Sch.	Magdeburg (I.)
Domann-Kopka, Fr., Sch.	Memel.
*Domasi, Frl., S.	Hannover (I.)
Dombrowsky, Reg. u. Sch.	Detmold.
Demmert, Frl., Sch.	Berlin.
Donhauser, Frl., S.	Altenburg.
*Donitschewsky, v., Fr., Sch.	Oldenburg.
d'Donis, Sch.	Gadebusch.
Donneux, Sch.	St. Pölten.
Dont, Sch.	Crefeld.
Door, Sch.	Wien (III.)
Doppel, Frl., Sch.	Berlin (II.)
Doppler, Kapellmstr.	Stuttgart.
Doppler, Franz, Musikdir.	Wien (II.)
Dora, Frl., T.	Hamburg (IV.)
Dora, Frl., Sch. u. S.	Saaz.
Dorfmeister, Fr., Sch.	Baden.
Dorfmeister, Frl., Sch.	"
Dormuth, Frl., Sch.	Zwickau.
Doriat, Frl., Sch.	Leipzig (I.)
Dorn, Sch.	Berlin (VII.)
Dorn, Sch.	Berlin (XVII.)
Dorn, Sch.	Borna.
Dorn, Frl., Sch.	"
Dorn, Friedr., Dir.	Bukarest u. Kronstadt.
Dorn, Fr., Sch.	"
Dorn, Sch.	Strigau.
Dorn-Wunderlich, Bertha, Fr., Dir.	Zwickau.
Dorner, Sch.	Graz (I.)
Dornewaß, Sch. u. T.	Darmstadt.
Dornewaß, Sch.	Nürnberg (I.)
Dornewaß, Fr., Sch.	"
Dornewaß, Sch. u. S.	Wiesbaden.
Dornheim, Frl., Sch. u. S.	Hamburg (III.)
Dorsini, Fr., Souffl.	Kronstadt.
Dory, A., Frl., Sch. u. S.	Berlin (IV.)
Dory, E., Frl., Sch.	Reval.
Doser, S.	St. Gallen.
Dosse, S.	Regensburg.
Dosse-Behrens, Fr., S.	"
Doß, Edm., Sch.	Königsberg.
*Doß-Anthes, Fr., Sch.	Chemnitz.
Dotter, Frl., S.	Weimar.
Drache, Kapellmstr.	Dresden (II.)
Dräsel, Sch.	Stargard.
Draxler, S.	Wien (II.)
Drechsler, Frl., Sch. u. S.	Mühlheim.
Dreesen, Frl., Sch.	Magdeburg (II.)
Dreesen, Sch.	Stettin (II.)
Dreesen, Frl., Sch.	"
Dregert, Kapellmstr.	Stralsund.
Drese, Frl., Sch. u. S.	Potsdam (I.)
Dreßler, Sch.	Leipzig (II.)
Dreßler, Fr., Sch.	"
Dreßler, Sch. u. S.	Rostock.
Dreveré, Sch.	Charlottenburg.
Drewes, S. u. Sch.	Schwerin.
Droberg, Sch.	Nürnberg (I.)
Dröscher, Sch.	Schleswig.
Dromé, Frl., S.	Ulm.
Drost, Sch.	Hamburg (II.)
Droste, Sch.	Reval.
Drude, Sch.	Schwerin.
Duba, Sch.	Znaim.
Duba, Fr., Sch.	"
Duckert, Sch.	Rostock.
Dühl, Sch.	Pest (III.)
Düll, Sch.	Wien (XII.)
Dümler, Frl., Sch.	Berlin (XVII.)
Düvell, S.	St. Gallen.
Duk, Fr., Sch.	Wien (IX.)
Dumont, Kapellmstr.	Elberfeld.
Dunowsky, S.	Dortmund.
Dunst, Frl., Sch.	Czernowitz.
Dupont, Kapellmstr.	Nürnberg (I.)
Durin, Frl., T.	Berlin (IV.)
Durst, Frl., T.	Mannheim.
Dustmann, Fr., S.	Wien (II.)
Duval, v., Frl., Sch.	Königsberg.
Duzensi, S.	Ulm.

E.

Name	Ort
Ebel, T.	Berlin (I.)
Ebel, Frl., T.	Hamburg (IV.)
Ebell, Kapellmstr.	Reval.
Ebell, Sch.	"
Eben-Brunn, Sch.	Gnesen.
Eben-Brunn, Frl., Souffl. u. Sch.	Gnesen.

Eberhardt, Musikdir. Zweibrücken.
Eberle, Musikdir. Bremerhaven.
Eberstein, Sch. Cöln (III.)
Ebert, Frl., Sch. Berlin (III.)
Ebert, Frl., Sch. Annaberg.
Ebert, Frl., T. Wiesbaden.
Ebner, Sch. Charlottenburg.
Echten, Sch. Berlin (IV.)
Eckardt, Fr., Sch. Meiningen.
Eckert, Kapellmstr. Berlin (I.)
Eckert, Sch. Breslau (I.)
Eckert, Sch. Kiel (I.)
Eckert, Frl., Sch. Sondershausen.
Eckstein, Frl., Sch. Bremen.
Edelheim, Dir. Hamburg (Alsterth.)
Edelheim, Fr., Sch. =
Eder, Frl., Sch. Olmütz.
Eder, Frl., S. Stuttgart.
Edgar, Sch. Berlin (IX.)
Edler, Sch. Paderborn.
Edmüller, Sch. Cannstatt.
Edmüller, Fr., Souffl. =
Edward, Sch. Darmstadt.
*Egert, Frl., T. Leipzig (I.)
Egg, Franz, Dir. Thun.
Egg, Fr., Sch. =
Egg, Frl., Sch. u. S. =
Eggeling, Fr., S. Braunschweig (I.)
Egger, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Eggers, Frl., T. Berlin (XVI.)
Eghart, S. Prag.
Egli, S. Graz (I.)
Egli, Fr., Sch. =
Egner, Frl., S. Hannover (I.)
*Egony, S. Chemnitz.
Ehl, Frl., S. Wien (IV.)
Ehnn, Fr., S. Wien (II.)
Ehrenberg, Reg. u. Sch. Hamburg (VI.)
Ehrenberg, Fr., Sch. u. S. Hamburg (VI.)
Ehrenfeld, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Ehrenfest, Frl., S. Breslau (I.)
Ehrenfest, Sch. Oedenburg.
Ehrenstein, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Ehrhardt, Kapellmstr. Berlin (VI.)
Ehrhardt, Frl., Sch. Arnstadt.
Ehrich, Balletmstr. u. T. Berlin (I.)
Ehrke, S. Leipzig (I.)
Ehrlich, S. Posen (I.)
Ehrlich, S. Innsbruck.
Eibl, Frl., T. Cöln (I.)
Eichberger, S. Dresden (I.)
Eichberger, S. Prag.
Eichberger, Frl., Sch. u. S. Riga.
Eichberger, S. u. Sch. Mainz.
Eiche, Reg. u. Sch. Cleveland.
Eiche, Fr., Sch. =
Eichenwald, Sch. Prag.
Eichheim, Frl., S. München (I.)
Eichhorn, Frl., S. Riga.
Eichhorn, Frl., S. Crefeld.
Eichner, Sch. Goslar.
Eichrodt, Sch. Mannheim.
Eickermann, Reg. u. Sch. Kreuznach.
Eickermann, Fr., Sch. =
*Eidner, Souffl. Leipzig (I.)
Eikermann, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Eilers, S. Coburg.
Einicke, Sch. New-York.
Einöder, Sch. u. S. Kiel (I.)
*Eiseneck, Sch. München (I.)
Eisenmann, Sch. Zürich.
Eisenrichter, Frl., Sch. Graz (I.)
Eisinger, Sch. Crefeld.
Eisinger, Reg. u. Sch. Annaberg.
Eisinger, Sch. Zwickau.
Eismann, Frl., T. Weimar.
Eisold, Frl., Sch. Dresden (I.)
Eitersberg, Sch. Heilbronn.
Eitner, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Eitner, S. Zürich.
Eitner, Souffl. Magdeburg (II.)
Ekermann, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Ekert jun., Souffl. Wien (VIII.)
Elger, Kapellmstr. Neiße.
Eliason, Musikdir. Frankfurt a. M. (I.)
Ella, Frl., Sch u. S. Olmütz.
Ellinger, Frl., Sch. Wien (XII.)
Ellmenreich, Albert, Reg. u. Sch. Sigmaringen.
Ellmenreich, Louis, Reg. u. Sch. Danzig (I.)
Ellmenreich, Frl., Sch. Hannover (I.)
Ellmenreich, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Ely, Sch. Berlin (XIV.)
Emden, Frl., T. Berlin (IV.)
Emge, S. Dessau.
*Emig, Frl., T. Wiesbaden.
Emil, Sch. Freiberg.
Emmerich, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Emmerling, Sch. Salzburg.
Enders, Souffl. Wien (VIII.)
Endresser, Sch. Wien (IV.)
Eng, Reg., Sch. u. S. Bozen.

Eng, Fr., Sch. Bozen.
Engel, Frl., T. Berlin (I.)
Engel, J. C., Dir. Berlin (V.)
Engel, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Engel, Sch. Basel.
Engel, Souffl. Gleiwitz.
Engel, Musikdir. Oldenburg.
Engel, Fr., Sch. Pest (I.)
Engel, Souffl. St. Gallen.
Engel, F., Dir. Bozen.
Engelbert, Sch. Baden.
Engelbert, Sch. Zürich.
Engelberth, Kapellmstr. Bern.
Engelhardt, Sch. Danzig (II.)
Engelhardt, Frl., Sch. "
Engelhardt, Sch. u. S. Leipzig (I.)
Engelhardt-Kabilla, S. Sondershausen.
Engelke, Fr., Sch. Altenburg.
Engelmann, Sch. Böhm.-Leipa.
Engels, Sch. Berlin (III.)
Engels, Souffl. Nordhausen.
Engemann, Frl., T. Breslau (I.)
Enslin, S. u. Sch. Neustrelitz.
Eppich, Sch. u. S. Wien (III).
Eppner, Frl., Sch. Dresden (II.)
Epstein, Frl., S. Brünn.
Epstein, Fr., Sch. u. S. Leitmeritz.
Epstein, S. Olmütz.
Epstein, Sch. Preßburg.
Erbe, Sch. Wiener-Neustadt.
Erdmann, Sch. Dessau.
Erdmann, Sch. Emden.
Erdmann, S. Nürnberg (I.)
Erdmannsdörfer, Kapellmstr. Sondershausen.
Erdt, S. Posen (I.)
Erfurth, Oberreg. u. Sch. Czernowitz.
Erfurth, Fr., Sch. "
Erhart, Frl., S. Prag.
Erhartt, Fr., Sch. Berlin (I.)
Erhartt, Frl., S. Karlsruhe.
Erichson, Sch. Hamburg (Altsterth.)
Erk, Fr., Sch. Berlin (VIII.)
Erl, Sch. Reichenberg.
Erl, Emilie, Frl. S. Darmstadt.
Erl, Anton, S. Dresden (I.)
Erl, Josef, S. "
Erl, Sch. München (IV.)
Erl, Fr., Sch. "
Erl, Marianne, Frl., S. Riga.
Erl, A., S. Wien (VI.)
Erl-Fiedler, Fr., Sch. u. S. Reichenberg.
Erler, Sch. Kulmbach.
Ernani, Frl., Sch. Berlin (XII.)
*Ernest, v., Sch. St. Petersburg.
Ernst, Dir. Berlin (I.)
Ernst, Elsa, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Ernst, Sch. Berlin (XII.)
Ernst, Frl., Sch. Baden.
Ernst, Sch. Bremen.
Ernst, Sch. Brünn.
Ernst, Sch. Chemnitz.
Ernst, Frl., Sch. "
Ernst, Frl., Sch. Cöln (I.)
Ernst, Frl., Sch. Bukarest.
Ernst, Frl., Sch. Iglau.
Ernst, S. Leipzig (I.)
Ernst, Sch. Pest (I.)
Ernst, S. Regensburg.
Ernst, Sch. Schwerin a. W.
Ernst, Fr., Sch. Wien (XIII.)
Ernst, Sch. Wien (IX.)
Ernst, Sch. Wien (X.)
Ernst, Fr., Souffl. Bozen.
Ernst Caroline, Fr., Dir. Mainz.
Ernst, Frl., Sch. "
Ernst, W., Dir. Wien (XII.)
Erstfeld, Sch. u. S. Elberfeld.
Ertal, Sch. Wien (XII.)
Ertl, Sch. Znaim.
Ertl, Frl., Sch. Salzburg.
Erwin, Sch. Steyr.
Esche, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Eschenbach, Sch. Reval.
Escher, Frl., Sch. Dahme.
Esser, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Esté, Sch. Berlin (XVI.)
Esté, Fr., Sch. u. S. "
Esten, v., Frl., Sch. Basel.
Estner, Sch. Burghausen.
Esző, Michael, Dir. Pest (III.)
Ethel, Frl., Sch. Darmstadt.
Etterich, Frl., Sch. Preßburg.
Ettlinger, Frl., T. Karlsruhe.
Eulau, Sch. München (II.)
Euling, Sch. Emden.
Eurich, Frl., T. Darmstadt.
Evenbach, v., Sch. u. S. Ulm.
Ewald, Sch. u. S. Cassel.
Ewald, Sch. u. S. Teplitz.
Ewald, Sch. Wien (X.)
Ewald, Frl., Sch. Lugos.

Name	Ort
Ewers, Sch.	Berlin (XI.)
Ewers, Fr., Sch.	=
Erler, Sch.	Komotau.
Eyben, Sch.	Breslau (I.)
Eylert, Sch.	Karlsruhe.

F.

Name	Ort
Faber, Ch.	Meiningen
Faber, Fr., Souffl.	Elbing.
Faber, Wilh., Sch.	Hanau.
Fabricius, Frl., Sch. u. S.	Chemnitz.
Fabricius, Sch.	Danzig (I.)
Fabricius, Fr., Sch. u. S.	=
Fabrizi, Frl., T.	Graz (II.)
Fahnert, Frl., Sch.	Annaberg.
Fahnert, Frl., Sch.	Wien (VII.)
Fahr, Sch. u. S.	Laibach.
Fahr, Fr., Souffl.	=
Fahrendorf, Sch.	Charlottenburg.
Falckner, Musikdir.	Paderborn.
Falk, Frl., Sch.	Berlin (XII.)
Falkenberg, v., J., Frl., Sch.	Reichenberg.
Fahrer, Sch.	Kulmbach.
Faltner, Frl., Sch.	Bielitz.
Falkner, Frl., Sch.	Lugos.
Fallenbach, Sch.	Darmstadt.
Fallenbach, Fr., Sch.	=
Fallent, Frl., Sch.	Preßburg.
Faltis, Kapellmstr.	Stettin (I.)
Fang, Sch.	Wels.
Fanger, Frl., Sch.	Berlin (VIII.)
Farchow, Frl., Sch.	Berlin (I.)
Farchow, Frl., T.	=
*Faßbender, S.	Brünn.
Faßmann, Frl., Sch.	Belgrad.
Faust, Sch.	Klagenfurt.
Faust I., Reg. u. Sch.	Metz.
Faust II., Sch.	=
Fava, Frl., Sch. u. S.	Elberfeld.
Fechner, Sch.	Berlin (XV.)
Fechner, Sch.	Klagenfurt.
Federmann, Kapellmstr.	Teschen.
Fehlauer, Frl., Sch.	St. Petersburg.
Fehlberg, Frl., Sch. u. S.	Berlin (II.)
Fehr sen., Sch.	München (IV.)
Fehr, Friedrich, Sch.	=
Fehringer, Frl., Sch. u. S.	Bukarest.
Fehringer, Sch.	Libau.
Fehringer, Fr., Sch. u. S.	=
Feichtinger, Jul., Dir.	Leitmeritz.
Feichtinger, Theod., Dir.	=
Feichtinger, Fr., S. u. Sch.	=
Feichtinger, H., Fr., Sch.	Leitmeritz.
Feierabend, Balletmstr.	Dortmund.
Feilscher, Sch.	Burghausen.
Feist, Frl., Sch.	Kulmbach.
Feistel, Frl., Sch.	Karlsruhe.
Feister, Frl., Sch.	Hamburg (VII.)
Feistmantel, Reg. u. Sch.	Kreuznach.
Feistmantel, Alwin, Reg., Sch. u. S.	Metz.
*Feit, Frl., Sch.	Graz (I.)
Fekete, S.	St. Gallen.
*Fektér, S.	Brünn.
Feld, Sch.	Iglau.
Feld, Reg.	Wien (IV.)
Feldhusen, Sch.	Lüneburg.
Felix, Frl., Sch.	Coeslin.
Felix, Sch.	Solingen.
Felix, Reg. u. Sch.	Znaim.
*Feltner, Frl., Sch.	Wien (IV.)
Fellenberg, Reg. u. Sch.	Danzig (I.)
Fellenberg, Fr., Sch. u. S.	Elbing
Fellner, Sch.	Salzburg.
Fels, v., Fr., S.	Freiburg.
Fels, Sch.	Wien (XII.)
Fels, Sch.	Gera.
Fels, Sch.	Magdeburg (II.)
Felsburg, Frl., Sch.	Bozen.
Felsch, Sch.	Potsdam (III.)
Felsen, Frl., Sch.	Wien (IX.)
Feltscher, Oberreg. u. Sch.	Cöln (I.)
Fensterer, Souffl.	Bremen.
Fentsch, Sch.	Quedlinburg.
Fentsch, Fr., Souffl.	=
Fenzl, Reg. u. T.	München (I. u. II.)
Ferber, Frl., T.	Hamburg (IX.)
Ferenczy, v., Frl., S.	Temesvar.
Ferenczy, S.	Weimar.
*Fermo, Frl., Sch.	Berlin (IV.)
Fernand, Sch.	Wien (III.)
Fernando, Sch.	Hamburg (VIII.)
Fernau, Frl., Sch.	Friedeberg.
Fernau, Frl., Sch.	Hannover (II.)
Fernau, Sch. u. S.	Pilsen.
Fernau, Frl., Sch.	Schwerin a. W.
Ferrari, Sch.	Wien (I.)
Ferron, Kapellmstr.	Czernowitz.
Feßler, S.	Coburg.
Feßler, Sch.	Wien (XII.)
Feßler, Fr., Sch.	=
Feuchter, Reg. u. Sch.	Düsseldorf (I.)
Feuereisen, Sch.	Bielitz.
Feuerstake I., Frl., Sch.	Cöln (I.)
Feuerstake II., Frl., Sch. u. S.	=

Féval, Frl., T. Wien (VI.)
Fiala, Sch. Darmstadt.
Fiby, Kapellmstr. Znaim.
Fichte, Sch. u. S. Gera.
Fichtelberger, Frl., S. Düsseldorf (I.)
Fichtelberger, Kapellmstr. Reval.
Fichtelberger, Fr., S. "
Fichtler, Sch. Hannover (II.)
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtmann, Fr., Sch. "
Fichtner, Sch. u. S. Ostrau.
*Fichtner-Spohr, Fr., S. Mainz.
Fiebach, Frl., Sch. u. S. Hanau.
Fiebig, Frl., T. Berlin (IV.)
Fiedler, Sch. Berlin (XV.)
Fiedler, Fr., T. Dessau.
Fiedler, Frl., Sch. u. S. Teschen.
Fiedler, Sch. u. S. Ulm.
Fielitz, v., Sch. St. Petersburg.
Fiester, Frl., Sch. Freiberg.
Filbach, Souffl. Wiesbaden.
Fillbach, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Finaly, Frl., Sch. u. S. Wien (VII.)
Findeisen, Reg. u. Sch. Wien (V.)
Fink, Reg. u. Sch. Böhm.-Leipa.
Fink, Frl., Sch. Vegesack.
Fink, Sch. Wien (IV.)
*Finster, Frl., T. Cöln (I.)
Fioretti, Frl., T. Wien (VI.)
Firmans, Sch. Berlin (V.)
Firmans, Sch. Halle (I.)
Firmans, Fr., Sch. Magdeburg (II.)
Fischbach, Reg. u. Sch. Berlin (XIV.)
Fischbach, Sch. Glogau.
Fischer, v., Reg. u. Sch. Augsburg.
Fischer, v., Fr., S. "
Fischer, R., Sch. u. S. "
Fischer, Sch. Basel.
Fischer, Sch. Braunschweig (I.)
Fischer, S. Bremen.
Fischer, Souffl. Burg.
Fischer, E., Frl., Sch. Charlottenburg.
Fischer, L. Frl., Sch. "
Fischer, Fr., Sch. Darmstadt.
Fischer, Sch. Halle (I.)
Fischer, Sch. Halle (II.)
Fischer, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Fischer, Sch. Hamburg (IV.)
Fischer, Sch. Hamburg (V.)
Fischer, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Fischer, Sch. Hamburg (IX.)
Fischer, C. L., Kapellmstr. Hannover (I.)
Fischer, Kapellmstr. Iglau.
Fischer, Karl, Oberreg. u. Sch. Karlsruhe.
Fischer, Emil, Reg. u. S. "
Fischer, Sch. Solothurn.
Fischer, Frl., T. Stettin (I.)
Fischer, Ludwig, Sch. "
Fischer, Sch. Teschen.
Fischer, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Fischer, Hofkapellmstr. Wien (II.)
Fischer, Sch. Wien (III.)
Fischer, Fr., Sch. "
Fischer, Sch. Wien (VII.)
Fischer, Sch. u. S. Wiesbaden.
Fischer, Frl., Sch. Hildesheim.
Fischer-Achten, L., Reg. u. S. Augsburg.
Fix, Sch. Basel.
Fix, Fr., Souffl. u. Sch. "
Flach, Frl., Sch. Mainz.
Flachsland, Sch. Oldenburg.
Flachsland, Frl., Sch. u. S. "
Flamme, Musikdir. Berlin (XIV.)
Flashar, Sch. Hamburg (II.)
Flecke, Sch. Culmbach.
Fleischer, Frl., Sch. u. S. Cöln (II.)
Fleischer, Aug., Sch. St. Petersburg.
Fleischer, Fr., Souffl. Berlin (I.)
Fleischmann, Sch. u. S. Posen (I.)
Flemming, Frl., Sch. u. S. Steyr.
Flerx, Reg. u. Sch. München (II.)
Flesche, L., Dir. Frankfurt a. O.
Fleury, Frl., T. Pest (I.)
Fleury, Frl., T. Wien (VII.)
Fliegner, Sch. Schwerin.
Flindt, Fr., Sch. Wiesbaden.
Floderer, A., Kapellmstr. Linz.
Floderer, W., Kapellmstr. "
Flöffel, Frl., Sch. Goslar.
Flöffel I., Frl., Sch. Jena.
Flöffel II., Frl., Sch. "
Florette, Frl., Sch., Wien (XII.)
Florge, Fr., Sch. Metz.
Flügel, Sch. Berlin (XVI.)
Flügel, Sch. Crefeld.
Flügel, Sch. Schweinfurt.
Flüggen-Wulff, Fr., Sch. Augsburg.
Föhl, Sch. München (IV.)
Förpel, S. Dessau.
Förster, Frl., Sch. Aschersleben.
Förster, Frl., Sch. Düsseldorf (II.)
Förster, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Förster, Frl., Sch. Klagenfurt.
Förster, Dr., Reg. u. Sch. Wien (I.)

Fohmann, Frl., Sch. — Cannstatt.
Fohmann I., Frl., T. — Hannover (I.)
Fohmann II., Frl., T. — =
Fohmann, Frl., Sch. — Kempten.
Foller, Kapellmstr. — Altenburg.
Folnes, Sch. — Brünn.
Folnes, Fr., Sch., — Tyrnau.
Fontaine, Frl., Sch. u. S. — Troppau.
Fontaine, Frl., Sch. — Tyrnau.
Forell, Frl., Sch. — Hamburg (II.)
*Formes, Theodor, S. — Berlin (I.)
Formes, E., Sch. — Berlin (III.)
Formes, S. u. Sch. — New-York.
Forsberg, Frl., T. — Berlin (I.)
Forster, Frl., Sch. — Pettau.
Forter, S. — Preßburg.
Forti, S. u. Sch. — Detmold.
Forti, Frl., S. — Wien (VI.)
Fräderich, Sch. — Potsdam (I.)
Fränkel, Sch. — Altenburg.
Franck, F., Reg. u. Sch. — Brünn.
Franck, E., Sch. — =
Franck, F. W., Souffl. — St. Petersburg.
Francke, Sch. — Berlin (IX.)
Francke, Ad., Reg. u. Sch. — Danzig (I.)
Francke, Frl., Sch. — Gera.
Franckel, Ad., Dr., Dir. — Brünn.
Frank, Frl., Sch. u. S. — Cöln (IV.)
Frank, B., Frl., Sch. — Hamburg (II.)
Frank, Frl., Sch. — Ostrau.
Frank, Frl., Sch. — Pilsen.
Frank, Kathi, Frl., Sch. — Wien (V.)
Frank, Sch. — Luzern.
Frank, Sch. — Lugos.
Frank, Sch. — Neuhaus.
Frank, Kapellmstr. — Mannheim.
Frank, Sch. — Ansbach.
Franke, Sch. — Berlin (III.)
Franke, Sch. — Kiel (II.)
Franke, Frl., Sch. — Landshut.
Franke, Sch. — Weimar.
Franke, Balletmstr. — =
Franke, Kapellmstr. — Zürich.
Franke, Florian, S. — Mannheim.
Franken, Fr., Sch. — Iglau.
Frankenberger, Musikdir. — Sondershausen.
Frantz, Sch. — Belgrad.
Franz, Musikdir. — Berlin (XIII.)
Franz, Fr., S. — Bern.
Franz, Sch. — Demmin.
Franz, Sch. u. S. — Ingolstadt.
Franz, Sch. — Vegesack.
Franz, Sch. — Wien (I.)
Franz, Sch. — Bozen.
Franzensberger, Frl., Sch. — Klagenfurt.
Franziak, S. — Temesvar.
Franzius, Sch. — Friedeberg.
Franzius, Sch. — Schwerin a. W.
Franzius-Schippers, Dir. — Leipzig.
Franzke, Frl., Sch. — Gnesen.
Franzmüller, Reg. u. Sch. — St. Gallen.
Franzmüller, Fr., Sch. — =
Frappart, Leon, T. — Wien (II.)
Frappart, Louis, T. — =
Fraß, Sch. u. S. — Zürich.
Frauenthal, Frl., Sch. — Klagenfurt.
Fray, S. — Düsseldorf (I.)
Frederigk, Reg. u. Sch. — Dortmund.
Fredi, Sch. — Iglau.
Fredi, Fr., Sch. — =
Freiberg, Sch. — Crefeld.
Freiberg, Frl., Sch. — Salzburg.
Freimann, Reg. u. Sch. — St. Pölten.
Freimüller, Sch. — Regensburg.
Freistätter, Sch. — St. Pölten.
Freitag, S. — Bielitz.
Freny, Reg. u. S. — Bremen.
Frenzel, Frl., Sch. — Graz (I.)
Freudenberger, Frl., Sch. — Ingolstadt.
Freund, Casimir, Dir. — Bern.
Freund, Fr., Sch. u. S. — =
Freund, Sch. — Nürnberg (II.)
Freund, Sch. — Pest (I.)
Freund, Souffl. — Prag.
Frey, Sch. u. S. — Coblenz.
Frey, Sch. — Hamburg (IX.)
Frey, B., Frl., Sch. u. S. — =
Frey, L., Frl., Sch. — =
Frey, D., Dir. — Hanau.
Frey, E., Sch. — =
Frey, Frl., Sch. u. S. — Kiel (II.)
Frey, Sch. — Prag.
Frey, Sch. — Rostock.
Frey, Frl., Sch. — Rudolstadt.
Frey, Frl., S. — Wien (VI.)
Frey, Frl., Sch. — Magdeburg (I.)
Freytag, Reg. u. Sch. — Memel.
Freytag, Frl., S. — Coburg.
Freytag I., Sch. — Frankfurt a. M. (II.)
Freytag II., Sch. — =
Fricka, Frl., T. — Cöln (I.)

Fricke, S. Berlin (I.)
Fricke, Sch. Berlin (IV.)
Fricke, Sch. Coeslin.
Fricke, R., Balletmstr. u. T. Dessau.
Fricke, Jean, Sch. u. S. "
Fricke, E., Frl., Sch. u. S. Glogau.
Fricke, H., Frl., Sch. "
Fricke, Frl., Sch. u. S. Lüneburg.
Fricke, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Fricker, Fr., Sch. Stuttgart.
Frieb-Blumauer, Fr., Sch. Berlin (I.)
Fried, Sch. Wien (IX.)
Frieda, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Friedberg, Sch. Pilsen.
Friede, Frl., T. Berlin (I.)
Friedeberg, Sch. Danzig (II.)
Friedemann, Frl., Sch. Coblenz.
Friedemann, Souffl. Metz.
Friedenberg, S. Coblenz.
Friedhoff, Fr., Sch. Cöln (III.)
Friedhoff, Frl., Sch. "
Friedhoff, Sch. Kreuznach.
Friedl, Frl., S. Altenburg.
Friedl, Sch. Steyr.
Friedl, Fr., Sch. "
Friedland, Henr., Frl., Sch. Liegnitz.
Friedland, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Friedmann, Reg. u. Sch. Bukarest.
Friedmann, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Friedmann, Sch. Wien (V.)
Friedmann- v. Rakowitza, Fr., Sch. Wien (III.)
Friedmeier, Sch., Böhm.-Leipa.
Friedrich, Sch. Königsberg.
Friedrich, Fr., Sch. Komotau.
Friedrich, Frl., Sch. "
Friedrich, Sch. Krems
Friedrich, Sch. Pest (III.)
Friedrich, Otto, Dir. Wetzlar.
Friedrich, Fr., Sch. "
Friedrich, Sch. Wien (I.)
Friedrich-Materna, Fr., S. Wien (II.)
Friedrichs, Sch. Dahme.
Friedrichs, Sch. Komotau.
Friedrichs, Sch. u. S. Stettin (I.)
Friedrichsjön, Sch. St. Petersburg.
Fries, Frl., Sch. Prag.
Friese, Frl., Sch. Cöln (II.)
Friese, Frl., T. Graz (I.)
Friese, Frl., Sch. "
Friese, Sch. Wien (IV.)
Frinke, Sch. Pest (I.)
Frinke, Fr., Sch. Pest (I.)
Fritsch, Fr., Sch. Cöln (II.)
Fritsch, Sch. Hamburg (VI.)
Fritsch, Sch. Hamburg (VIII.)
Fritsch, Frl., Sch. u. S. Zittau.
Fritsche, Sch. u. S. Aachen (II.)
*Fritsche, Gust., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Fritsche, Sch. u. S. Eisenberg.
Fritz, Fr., Sch. Pilsen.
Fritz, Frl., Sch. Salzburg.
Fritze, Max, Dir. Berlin (X.)
Fritze, Sch. Wien (IX.)
Fritze, Sch. u. S. Memel.
Fritze-Ziegler, Fr., Sch. "
Fritzmann, Sch. Charlottenburg.
Fritzsche, Sch. Elberfeld.
Fritzsche, Fr., Sch. u. S. "
Fritzsche, Jul., Dir. Teschen.
Fritzsche-Wagner, Fr., Sch. u. S. "
Fröhlich, Sch. Cannstatt.
Fröhling, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Fröhling, Frl., Sch. Ludwigslust.
Frohn, Frl., Sch. Reval.
Frohn, Charl., Frl., Sch. St. Petersburg.
Fromm v. Frommenthal, Fr., Dir. Trautenau.
Frühauf, Souffl. Berlin (XIII.)
Frühling, Sch. Hamburg (V.)
Frühling, Frl., Sch. u. S. Prag.
Fuchs, Reg. u. Sch. Bern.
Fuchs, Frl., T. Cassel.
Fuchs, Kapellmstr. Cöln (I.)
Fuchs, Sch. Elberfeld.
Fuchs, Sch. Coblenz,
Fuchs, Fr., Souffl. Pirna.
Fuchs, Sch. "
Fuchs, Sch. München (IV.)
Fuchs, Sch. u. S. Straubing.
Fuchs, Fr., Sch. u. S. "
Fuchs, Reg., Sch. u. S. Ludwigslust.
Fuchs, Fr., Sch. "
Fuchs, S. München (I.)
Fuchs, Fr., Sch. Solothurn.
Füllkrug, Sch. Berlin (V.)
Fürnschuß, Souffl. u. Sch. Pettau.
Fürst, Carl, Dir. Hamburg (IV.)
Fürst, Sch. Rostock.
Fürst, Joh., Dir. Wien (VIII.)
Fürst, Sch. Görlitz.
Füsser, Sch. Sondershausen.
Füsser, Fr., Sch. "

Fugmann, Frl., T. — Berlin (V.)
Fuhr, Frl., Sch. — Quedlinburg.
Fuhrhop, Frl. T. — Hannover (I.)
Fuhrmann, Kapellmstr. — Krems.
Fuldner, Kapellmstr. — Stralsund.
Funk, Sch. u. S. — Braunschweig (I.)
Funk, Frl., S. — Stettin (I.)
Furthner, Souffl. — Krems.
Fusca, Frl., S. u. Sch. — Reval.
Fuß, Musikdir. — Emden.
Fux, Pauline, Frl., S. — Ulm.

G.

Gabillon, Sch. — Wien (I.)
Gabillon, Fr., Sch. — =
Gabler, Fr., Sch. — Badeu.
Gabler, Frl., Sch. — =
Gabler, Frl., Sch. — Friedeberg.
Gämmerler. Sch. — Wien (III.)
Gämmerler, Fr., T. — Wien (VI.)
Gämmerler, Fr., Sch. — Wien (VIII.)
*Gämmerler, Frl., Sch. — Wien (IV.)
Gärtner, Frl., Sch. — Berlin (XV.)
Gärtner, Sch. — Coburg.
Gärtner, Sch. — Gleiwitz.
Gärtner, Sch. — Hanau.
Gärtner, Sch. — Iglau.
Gärtner, Sch. — Kreuznach.
Gärtner, Fridolin, Souffl. — Teplitz.
Gärtner, Sch. — Wien (IV.)
Gärtner, Souffl. — Reichenberg.
Gaisenhofer, Sch. — Zürich.
Gallert, Sch. — Bremerhaven.
Gallert, Oberreg. u. Sch. — Hamburg (VI).
Gallert, Fr., Sch. — =
Gallmeyer, Frl. Sch. u. S. — Wien (VII.)
Gallus, Frl., Sch. — Frankfurt a. O.
Galster, Sch. — Bremen.
Galster, Sch. — Wien (I.)
Gamber, Frl., Sch. — Potsdam (I.)
Gangl, Frl., Sch. — Linz.
Ganz, Frl., S. — Zürich.
Ganz, Sch. — Görlitz.
Ganzemüller, S. — Nürnberg (I.)
Garbe, Sch. — Potsdam (II.)
Garde, de la, Sch. — Königsberg.
*Garthe, Frl., S. — Hannover (I.)
Gaspary, Kapellmstr. (priv.) — Berlin.
*Gasperini, Balletmstr. — Berlin (I.)
Gasterstädt, Frl., Sch. u. S. — Krems.
Gaston, Frl., Sch. — Klagenfurt.
Gaston, Frl. Sch. — Temesvar.
Gaßer, Fr., Sch. u. S. — Thun.
Gaßmann, Sch. — Berlin (V.)
Gauenfels, Sch. — Tyrnau.
Gauger, E., Frl., Sch. u. S. — Cöslin.
Gayer, Frl., S. — Rotterdam.
Gebauer, Sch. — Böhm.-Leipa.
Gebauer, Sch. — Graz (I.)
Gebhard, Sch. — Berlin (XII.)
*Gebhard, Sch. — Frankfurt a. M. (I.)
Gebhardt, Frl., T. — Hannover (I.)
Gebrecht, Sch. — Iglau.
Gebrecht, Sch. — Saaz.
Geel, van, Frl., T. — Hamburg (VII.)
Gehrkens, Frl., T. — Berlin (IV.)
Gehrmann, Sch. — Friedeberg.
Gehrmann, H. W., Dir. — Gnesen.
Gehwolf, Kapellmstr. — Regensburg.
Geiger, Reg. u. Sch. — Brünn.
Geiger, Jos., Sch. — Prag.
Geiger, Frl., Sch. — St. Gallen.
Geist, S. — Bremen.
Geistinger, M., Frl., Dir. — Wien (IV.)
Geißler, Frl., Sch. — Wien (VIII.)
Geldner, Frl., Sch. — Berlin (V.)
Geldner, Reg. u. Sch. — Hamburg (IX.)
Geldner, Fr., Sch. u. S. — =
Geleng, Sch. u. S. — Quedlinburg.
Gelinski, Sch. — Gnesen.
Gelpke, Frl., Sch. u. S. — Olmütz.
Gelpke, Frl., Sch. u. S. — Saaz.
*Gemuseus, Sch. — St. Petersburg.
Genée, R., Kapellmstr. — Wien (IV.)
Gensicke, Frl., Sch. — Lüneburg.
Georgi, Ernst, Dir. — Neiße.
Georgy, Musikdir. — Arnstadt.
Geraldini, Frl., T. — Wien (IV.)
*Gerard, Sch. — Braunschweig (I.)
Gerard, Fr., Sch. — =
Gerard, Frl., Sch. u. S. — Trier.
Gerbeck, Sch. — Mainz.
Gerber. Frl., Sch. — Breslau (II.)
Gerber, Frl., T. — Hamburg (IX.)
Gerber, Reg. u. Sch. — Sprottau.
Gerber, Fr., Sch. — =
Gerber-Goßler, Tony, Fr., Sch. — Kaiserslautern.
Gerdes, Frl., S. — Dortmund.
Gerdinitsch, Souffl. — Brünn.
Gerestein, v., Sch. — Metz.
Gerhardt, Sch. — Nordhausen.
Gericke, Sch. — Berlin (VII.)

*Gerl, S. Coburg.
Gerl, Frl., S. "
Gerlach, Fr., Sch. Berlin (III.)
Gerlach, H., Reg. u. Sch. Cöslin.
Gerlach, Lies, Frl., Sch. Elberfeld.
Gerlach, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Gerlach, Frl., T. "
Gerlach, Sch. Nordhausen.
Gerlach, Sch. Straßburg.
Gerloff, Frl., Sch. Nordhausen.
Gernreich, Frl., T. Braunschweig (I.)
Gernsheim, Prof., Kapellmstr. Cöln (I.)
Gerserwska, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Gerstel, Wilh., Sch. St. Petersburg.
Gerstel, Reg., Sch. u. S. Stuttgart.
Gerstel, Sch. Hamburg (Alsterth.)
Gertz, Sch. Sondershausen.
Gervais, Frl., S. u. Sch. Elbing.
Gervais, Kapellmstr. Kiel (I.)
Gettke, Sch. Cassel.
Gevers, Frl., Sch. Worms.
Gey, Frl., S. Berlin (I.)
Geyer, Sch. Elbing.
Geyer, Kapellmstr. Linz.
Geyer, Sch. Nordhausen.
Gibs, Frl., Sch. Warasdin.
Giegold, Sch. Heidelberg.
Giehrl, Frl., S. München (I.)
Gierasch, Sch. Hamburg (IV.)
Giers, Fr., Sch. Düsseldorf (I.)
Giers, Frl., Sch. "
Giers, Sch. Mühlheim.
Giers, Fr., Sch. "
Giese, Frl., T. Berlin (I.)
Giesecke, Sch. u. S. Chemnitz.
Giesecke, Sch. Marienwerder.
Giesel, Frl., Sch. Stargard.
Gilbert, Frl., Sch. Wien (I.)
Gilzinger, Reg. u. Sch. Brüx.
Gindele, Frl., S. Wien (II.)
Gindra, Kapellmstr. Tyrnau.
Girard, Sch. Passau.
Girard, Fr., Souffl. "
Girard, Frl., Sch. Constanz.
Girardi, Sch. Wien (VII.)
Girndt, Frl., Sch. Ludwigslust.
Gitt, Sch. u. S. Leipzig (I.)
Gittersberg, Frl., Sch. Wien (XII.)
Glabisch, C., Oberreg. u. Sch. Elberfeld.
Gläser, Sch. Burg.
Glahn I., Frl., T. Braunschweig (I.)
Glahn II., Frl., T. "
Glan, T. Berlin (I.)
Glasemann, T. "
Gleboff, v., Frl., Sch. Constanz.
Gleisner, Frl., Sch. Basel.
Gleißenberg, Sch. Berlin (III.)
Glesinger, Reg., S. u. Sch. Rostock.
Gliemann, Frl., Sch. Danzig (II.)
Gliemann, Reg. u. Sch. Hannover (I.)
Glintz, Frl., Sch. u. S. Oldenburg.
Glitz, Sch. Wien (V.)
Glöckner, Frl., Sch. u. S. Berlin (IV.)
Glomme, S. Danzig (I.)
Glotz, v., St., Dir. Heidelberg.
Glotz, v., Fr., Sch. "
Glück, Sch. Pest (I.)
Glück, Sch. Teschen.
Gluschowski, v., Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Gluth, Sch. Danzig (I.)
Gned, Fr., Sch. u. S. Hannover (I.)
Godeck, Sch. Berlin (X.)
Godeck, Fr., Sch. "
Godowska, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Göbel, Frl., Sch. Kronstadt.
Göbel, Sch. Riga.
Göbel, Sch. Jena.
Goëbel, Sch. Solothurn.
Göbels, Sch. Coblenz.
Gödicke, Frl., Sch. Wien (IX.)
Gögginger, Frl., Sch. Wien (III.)
Göhring, Sch. Wetzlar.
Gölkel, Kapellmstr. Ingolstadt.
Göller, Sch. Regensburg.
Görlich, S. Essen.
Görlich I., S. Stralsund.
Görlich II., S. "
Görlich, Fr., S. "
Görlich, S. Cannstatt.
Görner, M., Oberreg. u. Sch. Charlottenburg.
Görner, Fr., Sch. "
Görner, Sch. u. S. Coeslin.
Görner, C. A., Oberreg. u. Sch. Hamburg (II.)
Görner, Sch. Rostock.
Görß, Sch. Berlin (XII.)
*Görtz, Frl., T. Berlin (I.)
Göthel, Sch. Annaberg.
Götte, S. Riga.
Göttich, S. Laibach.
Göttich, Fr., Sch. "
Göttl, Musikdir. Trautenau.

Göttl, Ludw., Sch. Trautenau.
Göttl, Fr., Sch. "
Göttling, Frl., S. Danzig (I.)
Götz, Souffl. Heilbronn.
Götze, K., Kapellmstr. Breslau (I.)
Götze, Kapellmstr. Trier.
Götze, Frl., Sch. u. S. Zweibrücken.
Gogh, Frl., Sch. Brünn.
Gohl, Reg. u. Sch. Leipzig (II.)
Gohl, Fr., Sch. "
Goldberg, S. Straßburg.
Golde, Sch. Breslau (II.)
Golden, Sch. Berlin (IV.)
Goldschmidt, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Goldstein, Souffl. u. Sch. Pest (II.)
Golinelli, G., Balletmstr.
Frankfurt a. M. (I.)
Golinelli, F., T. "
Golinelli, J., T. "
Golinelli, A., Frl., T. "
Gollmann, Frl., Sch. Schwerin.
Golmick, Sch. Berlin (I.)
Goltermann, Kapellmstr.
Frankfurt a. M. (I.)
Goltze, Frl., T. Berlin (I.)
Gontard, Frl., Sch. u. S.
Berlin (XVIII.)
Gontard, Ernst, Dir.
Aschersleben u. Hamburg (VI.)
Gontard-Klose, Fr., Sch. u. S.
Aschersleben.
Gonthard, v., Frl., Sch. Schwerin a. W.
Gonthardt, v., Frl., Sch. Friedeberg.
Gordon, Sch. Essen.
Gordon, Sch. Hamburg (VII.)
Gordon, Sch. Ruhrort.
Goretzny, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Goretzny, Sch. Metz.
Goritz, Sch. Berlin (I.)
Gornig, Sch. Gleiwitz.
Goßmann, Frl., Sch. u. S. Elberfeld.
Gothov-Grünecke, Kapellmstr. Pilsen.
Gottlieb, Sch. Flensburg.
Gottlieb, Frl., S. Wien (II.)
Gottschalk, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Gottsleben, Sch. Wien (VII.)
Goubeau, Frl., Sch. Crefeld.
Grabowsky, Carl, Int.-Rath.
Meiningen.
Gradhand, Frl., T. Breslau (I.)
Gräb I., T. Berlin (I.)
Gräb II., T. "

Gräbert, Sch. Hamburg (III.)
Gräbner, Frl., S. u. Sch. Neustrelitz.
Gräf, Sch. Straubing.
Gräf, Fr., Sch. u. S. "
Gräffner, Frl., Sch. Wiesbaden.
Grählert, Sch. Demmin.
Gräser, Fr., Sch. Teplitz.
Graf, Frl., Sch. u. S. Bukarest.
Graf, Sch. Hamburg (IX.)
Graf, Frl., Sch. u. S. Kronstadt
Graf, Sch. Pirna.
Graf, Sch. Heilbronn.
Graf, Sch. u. S. Kulmbach.
Graf, Fr., Sch. u. S. "
Graff, Frl., Sch. Görlitz.
Grahl, Frl., Sch. Coburg.
Grahl, Sch. u. S. Mainz.
Grahl-Young, Lucile, Fr., Balletdir.
München (I.)
Grahner, Fr., Sch. Luzern.
Graichen, Frl., Sch. u. S. Rostock.
Grambach, Frl., Sch. u. S. Leitmeritz.
Grandauer, Dr., Reg. München (I.)
Grandi, Frl., T. Graz (I.)
Graner, Kapellmstr. Gera.
Grans, Sch. Augsburg.
Grans, Frl., Sch. Breslau (I.)
Grans, Heinrich, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Grantzow, Frl., Sch. Mainz.
Grassi, Frl., Sch. u. S. Ostrau.
Graßl, Frl., T. München (I.)
Grau, Musikdir. Freiburg.
Graube, Fr., Sch. Nürnberg (I.)
Graube, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Graubner, Sch. Wien (XII.)
Grauert, Sch. Prag.
Graupe, Sch. Berlin (XVI.)
Greb, Musikdir. u. Sch. Weißenfels.
Grebe, S. Freiburg.
Grebe, Fr., S. "
Greenberg, Frl., Sch. u. S. Cöln (II.)
Greenberg-Pohl, Fr., Sch. Lübeck.
Greger, S. Dresden (I.)
Greger, Sch. Lugos.
Gregor, S. Neustrelitz.
Greil, Frl., S. u. Sch. Nürnberg (I.)
Greiner, T. Berlin (I.)
Greiner, Fr., Sch. Worms.
Grell, Sch. Gadebusch.
Grève, Sch. Wien (V.)
Grevenberg, Dir. Dortmund.
Grevenberg, Fr., S. "

Griebe, Sch. Berlin (XIII.)
Griebe, Frl., T. " (XVI.)
Griebe, Frl., Sch. Stuttgart.
Griebel, Frl., Sch. Flensburg.
Griebel, Reg. u. S. Rotterdam.
Griebenow, Frl., Sch. Gera.
Grieser, Kapellmstr. Worms.
Griese, Sch. u. S. Ansbach.
Griesler, Frl., Sch. Ingolstadt.
Grimm, W., Kapellmstr. Berlin (XII.)
Grimm, Reg. u. Sch. Düsseldorf (II.)
Grimm, Fr., Sch. "
Grisa, S. Wiesbaden.
Grobecker, E., Reg. u. Sch. Wiesbaden.
Gröbinger, v., Frl., S. Dortmund.
Gröger, Frl., Sch. Cöln (I.)
Grönberg, Frl., Sch. Aachen (I.)
Größer, Sch. Karlsruhe.
Größer, Fr., Sch. "
Größer-Claar, Fr., Sch. Breslau (I.)
Grötzinger, Frl., T. Karlsruhe.
*Grohmann, Sch. Berlin (I.)
Grois, Oberreg. u. Sch. Wien (III.)
Grosse, Aug., Dir. Görlitz.
Grosse, Fr., Sch. "
Grosse, Paula, Frl., Sch. u. S. Oldenburg.
Grosse, Sch. Stralsund.
Grosse, Frl., Sch. Zwickau.
Grosser, Sch. Görlitz.
Grossi, Frl., S. Berlin (I.)
Groß, S. Frankfurt a. M. (I.)
Groß, Sch. Linz.
Groß, Souffl. Potsdam (II.)
Groß, Frl., Sch. Preßburg.
Groß, Frl., Sch. Rostock.
Groß, S. Stettin (I.)
Groß, Frl., Sch. " (II.)
Groß, Sch. Wiener-Neustadt.
Groß, Sch. Wien (VIII.)
Großkopf, Emil, Dir. Berlin (XIII.)
Großkopf, S. Augsburg.
Großmann, Frl., Sch. u. S. Pilsen.
Großmann, Frl., T. Pest (II.)
Großmann, Sch. Zwickau.
Großmann, Fr., Sch. "
Grotgan, Frl., Sch. Hannover (II.)
Groth, Sch. Chemnitz.
Groth, Frl., Souffl. Libau.
Grotjahn, Frl., S. Dortmund.

Grube, Sch. Coburg.
Grube, Frl., T. Danzig (II.)
Grube, Sch. Oldenburg.
Grube, Sch. Meiningen.
Gruber, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Gruber, Sch. München (III.)
Grübel, Reg. u. S. Wien (VI.)
Grühnert, Musikdir u. Sch. Pirna.
Grüllmeyer, Frl., Balletmstrn. Mainz.
Grün, Souffl. Regensburg.
Grün, Sch. Wiener-Neustadt.
Grünbaum, Frl., T. Bukarest.
Grünberg, Sch. u. S. Sondershausen.
Grünstein, Fr., S. Mainz.
Grünwald, Frl., Souffl. u. Sch. Straubing.
Grumelli, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Grunberg, Sch. Elbing.
Grund, S. Stettin (I.)
Grundmann, Souffl. Doebeln.
Grundner, Sch. u. S. Stralsund.
Grundner, Fr., Sch. "
Grunert, Sch. Breslau (I.)
Grunow, Sch. Berlin (IV.)
Grußendorf, S. Braunschweig (I.)
Gschmeidler, Sch. Wien (VII.)
Güldenberg, Sch. Dessau.
Güldenberg, Fr., Sch. "
Güldenberg, Frl., Sch. Gera.
Gündel, Frl., T. Weimar.
Gündel, Frl., Sch. "
Günther, Sch. Augsburg.
Günther, Sch. Cassel.
Günther, Frl., S. "
Günther, Sch. Düsseldorf (I.)
Günther, Reg. u. Sch. Quedlinburg.
Günther, Reg., Sch. u. S. Schwerin.
Günther, Frl., Sch. Soltau.
Günther, Sch. Zürich.
Günther-Bachmann, Fr., Sch. u. S. Leipzig (I.)
Günzburger, S. Mainz.
Gürke, Sch. Berlin (XVIII.)
Gürke, Fr., Sch. "
Gürtler, Carl, Dir. St. Pölten.
Guichard, T. Berlin (I.)
Guichard, Fr., T. "
Guichard, Frl., Sch. Wien (IX.)
Guilleaume, Frl., Sch. Wien (VII.)
Guillemin, T. Berlin (I.)
Guinand, Frl., Sch. Dresden (I.)
Guinand, Frl., Sch. Hamburg (II.)

Gumtau, F., Dir. Berlin (VII.)
Gundlach, T. Wien (VI.)
*Gundlach, Balletmstr. Graz (I.)
Gung'l, V., Frl., S. Schwerin.
Gunske, Frl., S. Zürich.
Gunz, Dr., S. Hannover (I.)
Gunz, Sch. Hamburg (VII.)
Gura, S. Leipzig (I.)
Guryan, T. Wien (II.)
Guse, S. Hamburg (Alsterth.)
Gutenthal, Sch. Mannheim.
Gutenthal, Fr., Balletmstr. „
Guther, Frl., Sch. Cannstatt.
Guthery, Sch. Berlin (III.)
Guthery, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
*Guthery, Reg. u. Sch. Breslau (I.)
*Guthery, Fr., Sch. „
Gutknecht, Sch. Strigau.
Gutmann, S. Graz (I.)
Gutmann, Reg. u. Sch. Iglau.
Gutperl, Frl., Sch. Dresden (II.)
Gutperl-Weßnig, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Gutscher, Frl., T. Wien (VI.)
Guttmann-Lobe, Sch. Pest (II.)
Gutzschbach, Frl., S. Leipzig (I.)
Gysi, Sch. Stettin (I.)
Gysi, Fr., Sch. u. S. „

H.

Haack, Sch. Bremen.
Haack, Frl., Sch. Cassel.
Haacke, Frl., Sch. u. S. Altenburg.
Haak, Sch. Hohenstein.
Haas, Dir. Brüx.
Haas, Fr., Sch. „
Haas, Sch. Doebeln.
Haas, Sch. Graz (I.)
Haas, Reg. u. S. Hannover (I.)
Haas, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Haas, Frl., Sch. St. Pölten.
Haas, Sch. u. S. Straubing.
Haase, Frl., Sch. Aschersleben.
Haase, Lita, Frl., Sch. Gera.
Haase, Friedrich, Dir. Leipzig (I.)
Haase, Souffl. Stettin (II.)
*Haase, Fr., Sch. St. Petersburg.
Haaß, Frl., S. Bern.
Habanek, S. Augsburg.
Habel, Frl., Sch. Reichenberg.
Habelmann, Frl., Sch. Berlin (X.)
Haberfelder, C., Dir. Cöln (II.)
Haberland, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Habermeyer, Sch. Hanau.
Haberstroh, H., Dir. Halle (I.)
Haberstroh, Sch. Wetzlar.
Habich, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Habich, Frl., Sch. Detmold.
Hablawetz, S. Wien (II.)
Habrich, Frl., S. u. Sch. Brünn.
Habus, Frl., Sch. Bukarest.
Habus, Fr., Sch. Wels.
Hachmann, Sch. Frankfurt a. O.
Hackelsberger, J. S., Dir. München (IV.)
Hacker, S. Leipzig (I.)
Hacker, Sch. Mühlheim.
Häcker, Int. Stuttgart.
Hähnel, Frl., T. Berlin (XIV.)
Hälig, Sch. Paderborn.
Hänisch, Natalie, Frl., S. Dresden.
Haensche, Souffl. Coburg.
Hänsel, Minna, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Hänseler, Sch. Leipzig (I.)
Hänseler, Alexander, Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Hänseler, Sch. Oldenburg.
Härlein, Frl., T. Bukarest.
Härtel, E., Sch. Liegnitz.
*Härtel, Musikdir. Schwerin.
Härting, Ed., Sch. Berlin (XI.)
Härting, Frl., Souffl. Demmin.
Härting, Frl., Sch. Dömitz.
Häsener, Sch. Emden.
Häsener, Fr., Souffl. „
Häser, W. G., Dir. Bartenstein.
Häser, Fr., Sch. „
Häser, jun., Sch. „
Häser, Reg., S. u. Sch. Cassel.
Häser, Sch. Danzig (I.)
Häser, Frl., Sch. Wetzlar.
Häser, Frl., Sch. Zwickau.
Häßler, Kapellmstr. Danzig (I.)
Häusler, Fr., Souffl. Leipzig (I.)
Häußer, Sch. München (I.)
Häußler, Sch. Düsseldorf (I.)
Hafa, Frl., T. Mannheim.
Haffner, Frl., Sch. Breslau (II.)
Hagedorn, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Hagedorn, Frl., Sch. u. S. Dresden (II.)
Hagelsieb, Sch. Riga.
Hagemann, Sch. Görlitz.
Hagemann, Sch. Breslau (II.)
Hagemann, Fr., Sch. „

Hagen, v., Frl., Sch. Sondershausen.
Hagen, Ph., S. u. Sch. Bern.
Hagen, H., Frl., S. Breslau (I.)
Hagen, Frl., Sch. Breslau (II.)
Hagen, Kapellmstr. Bremen.
Hagen, Frl., Sch. Cassel.
Hagen, Sch. u. S. Cöln (I.)
Hagen, Gust., Sch. Detmold.
Hagen, Sch. Dresden (I.)
Hagen, Sch. Nordhausen.
Hagen, S. Magdeburg (I.)
Hagen, Frl., Sch. Mannheim.
Hagen, Frl., Sch. München (I.)
Hahn, Emil, Dir. Berlin (IV.)
Hahn, Adele, Fr., Sch. Berlin (VII.)
Hahn, Rich., Dir. Charlottenburg.
Hahn, Frl., Sch. Dresden (I.)
Hahn, Natalie, Fr., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Hahnel, Kapellmstr. Teschen.
Hahner, Frl., T. Berlin (XIV.)
Hahno, Frl., T. Hannover (III.)
d'Haibé, Fr., Sch. Königsberg.
d'Haibé, Frl., Sch. "
d'Haibé, Oberreg. u. Sch. Nordhausen.
Haid, Sch. u. S. Innsbruck.
Hajek, Reg., Sch. u. S. "
Hajek, Fr., Sch. u. S. "
Hajek, Frl., Sch. Preßburg.
Hain, Frl., Sch. Olmütz.
Haine, Sch. Regensburg.
Haine, Sch. Straßburg.
Hainfeldt, Souffl. New-York.
Hajos, S. Leipzig (I.)
Haizinger, Fr., Sch. Wien (I.)
Hall, van, Frl., Sch. Essen.
Hallbach, Sch. Berlin (XVII.)
Halle, Kapellmstr. Halle (II.)
Hallégo, S. Magdeburg (I.)
Hallenstein, Sch. Wien (I.)
Haller, S. Brünn.
Haller, Sch. Potsdam (I.)
Haller, Sch. Teplitz.
Halm, Sch. Liegnitz.
Halm, Frl., Sch. Pest (II.)
Halter, Sch. München (III.)
Hann, Sch. Zürich.
Hamilton, Souffl. Straßburg.
Hamm, Sch. Cöln (I.)
Hamm, Sch. u. S. Trier.
Hamm, Ad., Reg. u. Sch. Mainz.
Hampl, Reg., Sch. u. S. Breslau (II.)
Han, Sch. Basel.
Hancke, Sch. Leipzig (I.)
Handrich, Sch. u. S. Berlin (XII.)
Handtrag, Sch. Riga.
Hanisch, Souffl. Dresden (I.)
Hanisch, T. Hamburg (VII.)
Hanisch, Ant., Sch. St. Petersburg.
Hanisch, Frl., Sch. "
Hanisch, Sch. Mannheim.
Hankam, Sch. Cannstatt.
Hankammer, Frl., Sch. u. S. Bochum.
Hanke, Sch. u. S. Detmold.
Hannau, Frl., Sch. Steyr.
Hanno, v., Frl., Sch. Halle (I.)
Hanno, E., Reg. u. Sch. Pest (II.)
Hanold, Sch. Bartenstein.
Hans, Sch. Teschen.
Hansch, Fr., Sch. Glogau.
Hansen, T. Hamburg (IV.)
Hansen, Sch. Karlsruhe.
Hansing, Reg. u. Sch. Freiberg.
Hansing, Fr., Sch. "
Hanstein, Souffl. Cassel.
Hanstein, Sch. Dresden (I.)
Hantelmann, Fr., Souffl. Kiel (I.)
Harder, Sch. Burg.
Harder, Sch. Elbing.
Harder, Fr., Sch. "
Harditz, Fr., S. Dessau.
Harke, Frl., Sch. Cassel.
Harlacher, S. u. Sch. Karlsruhe.
Harmsen, Frl., Sch. Würzburg.
Harrich, Frl., T. Wiesbaden.
Harrig, Sch. u. S. Stralsund.
Harrig, Fr., S. "
Harrison, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Harry, Reg. u. Sch. Magdeburg (I.)
Harry, Adelma, Fr., S. Würzburg.
Hart, Sch. u. S. Wels.
Harte, Frl., Sch. u. S. "
Hartert, Frl., Sch. Cöln (III.)
Harth, Sch. "
Harth, Fr., Sch. "
Harthausen, Frl., T. Hamburg (IV.)
Hartig, Frl., Sch. Leitmeritz.
Hartig, Sch. Olmütz.
Hartig, Frl., Sch. Prag.
Hartlepp, Sch. Sprottau.
Hartmann, v., Frl., S. Leipzig (I.)
Hartmann, Frl., Sch. u. S. Znaim.
Hartmann, Frl., T. Berlin (I.)

Hartmann I., Sch. Coburg.
Hartmann, Frl., Sch. =
Hartmann, Fr., Sch. Coblenz.
Hartmann, Sch. Goslar.
Hartmann, Frl., T. Hamburg (IV.)
Hartmann, Sch. u. T. Hamburg (VII.)
Hartmann, Sch. Pest (I.)
Hartmann, S. Prag.
Hartmann, Sch. Schwerin.
Hartmann, S. Stuttgart.
Hartmann, Sch. Wien (I.)
Hartmann, Fr., Sch. =
Hartmann, Sch. Ludwigslust.
Hartmann, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Hartmann, Frl., Sch. Marienwerder.
Hartwig, Frl., Sch. Charlottenburg.
Hartwig, Sch. Hamburg (IV.)
Hartwig, Sch. Hannover (II.)
*Hasemann, Sch. Wien (V.)
Hasemann-Kläger, Marie, Fr., Sch. Wien (V.)
Hassa, Kapellmstr. New-York.
Hasse, Souffl. Mainz.
Hassel, F. S., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Hassel, Sch. Prag.
Hassel, Sch. Meiningen.
Hasselbeck, Frl., S. Königsberg.
Hasselbring, Sch. Oldenburg.
Hasselt-Barth, v., Frl., S. Straßburg.
Haßkerl, Sch. Berlin (IV.)
Haßlinger, Sch. München (III.)
Haßreiter, T. Wien (II.)
Hauboldt, Sch. Bern.
Hauboldt, Fr., Sch. =
Hauch, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
Hauch, Fr., Sch. =
Hauch, Reg. u. Sch. Ansbach.
Hauch, Fr., Sch. =
Hauck, Frl., S. Wien (VI.)
Hauenthal, Frl., Sch. Wien (I.)
Haupt, Frl., S. Berlin (I.)
Haupt, Souffl. Dresden (I.)
Haupt, Sch. Halle (I.)
Haupt, Sch. Pest (I.)
Hauptmann, Reg. u. Sch. Berlin (V.)
Hauptmann, Fr., Sch. Coburg.
Hauptmann, Sch. Coeslin.
Hausch, Fr., Sch. Freiburg.
Hauser, S. Karlsruhe.
Hauser, Sch. Wien (V.)
Hausig, Frl., Sch. u. S. Leipzig (II.)
Hausmann, Sch. u. S. Detmold.
Hausmann, Fr., Sf. Meiningen.
Hausmann, Sch. Elberfeld.
Hausmann, Fr., Souffl. Frankfurt a. M. (I.)
Hausmann, Souffl. Wels.
Hausmann, Fr., Sch. =
Hausmann, Frl., Sch. Lüneburg.
Hausner, Sch. Wien (VIII.)
Haverland, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Haverström, Frl., Sch. Bochum.
Hawa, Sch. u. S. Teplitz.
Hawa, Fr., Sch. u. S. =
Haydn, Frl., S. Lübeck.
Haymann, Frl., Sch. Basel.
Hayn, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Hebbel, Fr., Sch. Wien (I.)
Hebe, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Hecht, Frl., S. Elberfeld.
Heck, S. Reval.
Heck- v. Pawlinska, Fr., S. =
Heckl, Kapellmstr. Cöln (III.)
Heder, Sch. Berlin (VI.)
Hees, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Heese, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Hegel, Sch. =
Hegel, Sch. Ulm.
Hegener, Sch. Ansbach.
Hehlmann, Sch. Vegesack.
Heidenreich, Frl., S. Berlin (II.)
Heidenreich, Sch. Dömitz.
Heiderer, J., Dir. Passau.
Heiderer, Fr., Sch. Innsbruck.
Heigel, Frl., Sch. u. S. München (III.)
Heigl, Carl, Dir. Ansbach.
Heigl, Lina, Frl., Sch. =
Heiland, Frl., Sch. Kiel (II.)
Heill I., Frl., T. Wiesbaden.
Heill II., Frl., T. =
Heim, Sch. Berlin (XI.)
Heim, Frl., Sch. Düsseldorf (II.)
Heim, S. u. Sch. Kiel (I.)
Heimerdinger, Sch. Cöln (I.)
Heimerdinger, Fr., Sch. =
Heims, Frl., Sch. Ludwigslust.
Hein, Dir. Berlin (I.)
Hein, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Heindl, Frl., Sch. Landshut.
Heine, Sch. Hannover (II.)
Heine, Souffl. Potsdam (III.)
Heine, Sch. Meiningen.
Heinecke, Sch. Leipzig (II.)
Heinemann, Kapellmstr. Freiberg.
Heinemann, Frl., Sch. u. S. Halberstadt.

Heinemann, Sch. Wien (V.)
Heinisch, Sch. Sondershausen.
Heinke, Fr., Sch. Breslau (II.)
Heinrich, Sch. Hamburg (VII.)
Heinrich, Sch. Wien (V.)
Heinrich, S. München (I.)
Heinrichs, Sch. Berlin (XVI.)
Heinrichs, Fr., Sch. "
Heinritz, Reg. u. Sch. Würzburg.
Heinsius, Frl., Sch. Pest (I.)
Heinsius, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Heinz, Frl., Sch. Wien (XII.)
Heinze, Sch. Berlin (XVII.)
Heinze, Sch. u. S. Hannover (I.)
Heinzig, Frl., Sch. u. S. Hamburg (V.)
Heisler, Frl., Sch. Wien (III.)
Heißig, Frl., S. Coblenz.
Heiter, Sch. Graz (I.)
Heitmann, A., Dir. Hamburg (VI.)
Heitmann, Frl., Sch. u. S. "
Helbig, Frl., Sch. Coburg.
Helbig, Musikdir. Zittau.
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover (I.)
Held, Sch. Magdeburg (I.)
Helgersen, Reg. u. Sch. Hannover (III.)
Hell, Fr., Sch. Kempten.
Hell, van, Sch. Wien (III.)
Hellbach, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Hellberger, S. u. Sch. Zürich.
Helle, Jean, Sch. Regensburg.
Heller, Fanny, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Heller, Fr., Souffl. Breslau (II.)
Heller, S. Freiburg.
Heller jun., Souffl. Glogau.
Heller, Frl., S. u. Sch. Hamburg (VII.)
Heller, Frl., Sch. Hohenstein.
Heller, Frl., T. Wiesbaden.
Hellige, Musikdir. Komotau.
Hellmuth, Frl., Sch. Bukarest.
Hellmuth, Fr., Sch. Frankfurt a. O.
Hellmuth, Sch. München (III.)
Hellmuth-Bräm, Sch. Meiningen.
Hellmuth-Bräm, Fr., Sch. "
Hellner, Fr., Souffl. Rostock.
Hellwig, Frl., T. Berlin (I.)
Hellwig, Sch. Klagenfurt.
Hellwig, Fr., Sch. Reval.
Hellwig, Sch. Troppau.
Hellwig, Sch. Wiener-Neustadt.
Hellwig, Frl., Sch. Wien (IX.)
Hellwig, Frl., Sch. u. S. Montabaur.
Hellwig, Frl., Souffl. Dömitz.
Helmecke, Sch. Coblenz.
Helmerding, Reg. u. Sch. Berlin (III.)
Helmreich, Sch. Zweibrücken.
Helmstädt, Frl., Sch. u. S. Straubing.
Helzig, Sch. Berlin (XI.)
Hemauer, Frl., S. München (I.)
Hemmerling, Fr., Sch. u. S. Solingen.
Hemp, Reg., Sch. u. S. Trier.
Hempel, Kapellmstr. Hamburg (Alsterth.)
Hempel, Musikdir. Cassel.
Hempel, Arno, Reg. u. Sch. Neiße.
Hempel, Fr., Sch. "
Hencke, Fr., Souffl. Berlin (XII.)
Henke, Sch. Dresden (II.)
Henke, Fr., Sch. Riga.
Henkel, Frl., T. Berlin (V.)
Henne, Sch. Berlin (XII.)
Hennies, Frl., Sch. Schwerin.
Hennig, Sch. Wien (VIII.)
Hennig, S. Zürich.
Henning, Sch. u. S. Crefeld.
Henning, Sch. Cottbus.
Henninger, Frl., Sch. Aschersleben.
Henno, Sch. Berlin (XVI.)
Henrici, Frl., Sch. u. S. Hannover (II.)
Henrion, Frl., Sch. u. S. Burg.
Henrion, Fr., Souffl. Paderborn.
Henrion, Frl., Sch. "
Hensch, Souffl. Gadebusch.
Hensch, Souffl. Hamburg (VI.)
Henschel, Sch. Hamburg (VII.)
Henschel, Sch. Marienwerder.
Hense, Sch. Mühlheim.
Hensel, Sch. Altenburg.
Hensel, Frl., Sch. Gera.
Hensel, Frl., Sch. Komotau.
Hensel, Frl., Sch. Teplitz.
Hensoi, Fr., Souffl. Altenburg.
Hentsch, Sch. Potsdam (I.)
Hentschel, Th., Kapellmstr. Bremen.
Hentschel, Sch. Doebeln.
Hentschel, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Hentschel, Sch. Potsdam (III.)

Hentschel, Sch. Hildesheim.
Henze, Sch. Hamburg (V.)
Henze, Fr., Sch. "
Herb, Sch. Potsdam (III.)
Herbeck, Joh., Dir. Wien (II.)
Herbeck, Frl., S. München (I.)
Herbert, Sch. Cassel.
Herbert, Sch. Heidelberg.
*Herbert, Sch. Wien (V.)
Herbold, Sch. Dresden (I.)
Herbold, Frl., S. u. Sch. Kreuznach.
Herbold, Frl., S. St. Gallen.
Herbold, Sch. Luzern.
Herder, Frl., Sch. Wien (IX.)
Herforth, M., Frl., S. u. Sch. Cöslin.
Herfurth, Kapellmstr. Straßburg.
Herger, Sch. Riga.
Herget, Sch. Pest (III.)
Herhold, Frl., T. Braunschweig (I.)
Hermann, Sch. Berlin (XIV.)
Hermann, Fr., Sch. Czernowitz.
Hermann, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
*Hermann, Oberreg. Hamburg (VIII.)
Hermanns, Fr., Sch. Hannover (III.)
Hermanns, Sch. Stettin (I.)
Hermanska, v., Frl., Sch. Dessau.
Hermany, S. Wien (VI.)
Hermes, Souffl. Berlin (III.)
Hermes, Frl., Sch. Wien (X.)
Herms, Reg. u. Sch. Weißenfels.
Hermuth, Sch. Essen.
Hernany-Langner, Balletmstr. Hannover (III.)
Hernani-Langner, Fr., T. "
Herner, Musikdir. Hannover (I.)
Herold, Musikdir. Berlin (XV.)
Herold, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Herr, Sch. Aschersleben.
Herr, Fr., Souffl. "
Herr, Sch. Würzburg.
Herrenberg, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Herrich, S. Neustrelitz.
Herrling, Souffl. Reval.
Herrlinger, J., Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Herrlinger, M., Fr., Sch. Riga.
Herrmann, Sch. Berlin (XII.)
Herrmann, Bernh., Sch. Berlin (XIV.)
Herrmann, Frl., T. Berlin (XVI.)
Herrmann, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVII.)
Herrmann, Sch. Coburg.
Herrmann, Sch. Cöln (I.)
Herrmann, Sch. Coblenz.
Herrmann, Frl., Sch. u. S. Gadebusch.
Herrmann, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Herrmann, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Herrmann, Musikdir. Frankfurt a. O.
Herrmann, Sch. Hohenstein.
Herrmann I., Frl., Sch. "
Herrmann II., Frl., Sch. "
Herrmann, Sophie, Frl., Sch. Königsberg.
Herrmann, Sch. Pirna.
Herrmann, Fr., Sch. "
Herrmann, Frl., Sch. "
Herrmann, Frl., Sch. Passau.
Herrmann, Sch. Mainz.
Herrwig, Sch. Aachen (II.)
Hertel, Sch. Breslau (I.)
Hertel, Musikdir. Berlin (I.)
Hertha, Frl., Sch. u. S. Stralsund.
Hertwig, Frl., T. Berlin (IV.)
Hertz, Sch. Solingen.
Hertz, Souffl. Cottbus.
Hertzmann, Sch. Memel.
Hertzog, Oberreg. u. Sch. Hannover (III.)
Herwegh, Frl., Sch. Breslau (I.)
Herwegh, Frl., S. u. Sch. Crefeld.
Herwig, Sch. Bochum.
Herz, Frl., Sch. Freiburg.
Herz, Sch. München (I.)
Herzberg, Sch. Berlin (IX.)
Herzenskron, Rath, Dir. Nordhausen.
Herzenskron, Frl., Sch. "
Herzfeld, Frl., T. Wien (VI.)
Herzfeld, Sch. Mannheim.
Herzfeld-Link, Fr., Sch. "
Herzka, Sch. u. S. Troppau.
Herzog, Sch. u. S. Lugos.
Herzog, Frl., Sch. u. S. Elbing.
Herzog, Frl., Sch. Wien (IV.)
Herzog, Fr., Sch. Libau.
Heschke, Sch. Schwerin a. W.
Hesse, Frl., T. Berlin (IV.)
Hesse, Sch. u. S. Cassel.
Hesse, Felix, Dir. Hamburg (IV.)
Hesse, Frl., S. Stettin (I.)
Hesse, Sch. Zweibrücken.
Hesse, Frl., Sch. Cottbus.
Hesse, Musikdir. Magdeburg (I.)

Hocke, Fr., Sch. Gadebusch.
Hocke, Elise, Sch. „
Hodeck, Ant., Dir. Rudolstadt.
Hodeck-Wolff, Fr., Sch. „
Höcker, Sch. Karlsruhe.
Höfel, Sch. u. S. Mainz.
Höfel, Fr., Sch. u. S. „
Höfer, Frl., Sch. Demmin.
Höfer, S. u. Sch. Weimar.
Höfler, Fr., S. Braunschweig (I.)
Höfler, Frl., S. Graz (I.)
Höfler, Sch. Zürich.
Höflich, Frl., T. Berlin (XIII.)
Högler, Reg. u. Sch. Laibach.
Högler, Sch. Saaz.
Höhne, Kapellmstr. Heidelberg.
Hölke, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Höller, Frl., Sch. u. S. Krems.
Hönninger, Fr., Souffl. Freiburg.
Höppner, Sch. Bremerhaven.
Hörold, Sch. Frankfurt a. O.
Hößly, Kapellmstr. Temesvar.
Hövell, v., Frl., Sch. u. S. Rostock.
Hof, Frl., Sch. Baden.
Hofbauer, Frl., Sch. Weilheim.
Hofer, Sch. Elberfeld.
Hofer, Sch. Leitmeritz.
Hofer, Fr., Sch. Sigmaringen.
Hoff, Anna, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Hoffbauer, Fr., Sch. Dortmund.
Hoffmann, T. Berlin (I.)
Hoffmann, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Hoffmann, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Hoffmann, Sch. Basel.
Hoffmann, Sch. Braunschweig (I.)
Hoffmann, Frl., Sch. Doebeln.
Hoffmann, Sch. u. S. Elberfeld.
Hoffmann, Frl., Sch. „
Hoffmann, Sch. Culmbach.
Hoffmann, S. Coblenz.
Hoffmann, Gust., Dir. Elbing.
Hoffmann, Fr., Sch. u. S. „
Hoffmann, Frl., Sch. u. S. Friedeberg.
Hoffmann, Frl., T. Hamburg (VII.)
Hoffmann, Frl., T. Leipzig (I.)
Hoffmann, Sch. Stettin (II.)
Hoffmann, Frl., T. „
Hoffmann, Sch. St. Gallen.
Hoffmann, Sch. Worms.
Hoffmann, Sch. Burghausen.
Hoffmann, Cath., Frl., S. Hamburg (Alsterth.)
Hoffmann, Sch. Libau.
Hoffmann, Sch. Paderborn.
Hoffmann-Baumeister, Fr., Sch. Mannheim.
Hoffmann-Sell, Fr., Sch. Braunschweig (I.)
Hoffmeister, Sch. u. S. Wiesbaden.
Hofmann, Frl., Sch. Berlin (III.)
Hofmann, Souffl. Cleveland.
Hofmann, Sch. Darmstadt.
Hofmann, Sch. Hanau.
Hofmann, Sch. Passau.
*Hofmann, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Hofmeister, Frl., S. „
Hofmeister, Sch. Jena.
Hofpaur, Sch. München (I. u. II.)
Hofrichter, Kapellmstr. Dortmund.
Hofrichter, Frl., S. Wiesbaden.
Hofstädt, Musikdir. Cleveland.
Hogel, Frl., Sch. Cottbus.
Hohenberg, Sch. Eisenberg.
Hohenberg, Sch. Halle (II.)
Hohenberg, Fr., Sch. „
Hohenfels, Frl., Sch. Wien (I.)
Hohenlohe-Schillingsfürst, zu, Fürst, Oberster Dir. Wien (I. u. II.)
Hohl, H. Dir. Annaberg.
Hohl, Fr., Sch. „
Hohl, Reg., Sch. u. S. Nürnberg (II.)
Hohlfeld, Frl., Sch. Hanau.
Hohmann, Kapellmstr. Elbing.
Hohorst, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Holbein, Frl., Sch. Coblenz.
Hold, Reg., Sch. u. S. Würzburg.
Holdampf, S. Karlsruhe.
Holdegel, Frl., Sch. Borna.
Holdig, Sch. Belgrad.
Holdig, Sch. Marburg.
Holk, Frl., Sch. Riga.
Holland, Sch. Neiße.
Holland, Marie, Frl., S. Stralsund.
Holland, Sch. Wiesbaden.
Holin, Frl., T. Hamburg (IV.)
Holin, Sch. Linz.
Holmberg, Musikdir. Aachen (I.)
Holmsen, Frl., S. Zürich.
Holpp, S. Dessau.
Holte, Sch. Potsdam (III.)
Holthaus, Sch. Hannover (I.)
Holthaus, Sch. Lüneburg.
*Holtzstamm, Sch. Berlin (III.)

Holtzstamm, Fr., Sch. u. S. Nürnberg (I.)
Holtzer, Balletmstr. Hamburg (VII.)
Holtzer, Frl., Sch. Pest (I.)
Holz, Sch. Iglau.
Holzer, Sch. Tyrnau.
Holzgärtner, Sch. Wien (VIII.)
Homann, Sch. Berlin (XVIII.)
Homann, T. Dessau.
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homann, Musikdir. Ruhrort.
Homeyer, Sch. Hamburg (VII.)
Hondl, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Honneff, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Honneff, Frl., Sch. Königsberg.
Hoof, van, Frl., S. Augsburg.
Hopf, S. Chemnitz.
Hopf, Sch. New-York.
Hopkins, Sch. u. S. Ostrau.
Hopp, J., Kapellmstr. Wien (VII.)
Hopp, Fr., Sch. "
Hoppe, Frl., S. Posen (I.)
Hoppe, Sch. Soltau.
Hoppe, S. Hamburg (Alsterth.)
Hoppe, Sch. München (I.)
Hoppé, Sch. Freiburg.
Hoppé, Frl., Sch. Quedlinburg.
Horak, Sch. u. S. Czernowitz.
Horak, Kapellmstr. Graz (II.)
Horina, Frl., S. Berlin (I.)
Horn, Frl., Sch. "
Horn, Sch. u. S. Leipzig (II.)
Horn, Fr., Sch. New-York.
Horn, Sch. Pest (II.)
Horn, S. Zürich.
Horn, Fr., Sch. u. S. "
Hornemann, Frl., T. Berlin (XIII.)
Horner, Sch. Ruhrort.
Horowitz, Frl., Sch. Tyrnau.
Horny, Fr., Souffl. Chemnitz.
Horny, B., Frl., Sch. u. S. Coeslin.
Horny, Sch. Frankfurt a. O.
Horst, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Horst-Richter, Reg. u. Sch. Berlin (XIII.)
Horváth, Frl., T. Wien (VI.)
Horváth, Sch. Wien (IX.)
Horwath, Sch. Alt-Ofen.
Horzinek, Sch. Saaz.
Hoß, Frl., T. Leipzig (I.)
Hoßmann, Frl., Sch. Wien (X.)
Hovemann, Reg., S. u. Sch. Danzig (I.)
Hoxar, v., W., Sch. Berlin (I.)
Hoxar, v., Th., Sch. Berlin (X.)
Hoxar, v., C., Frl., Sch. Aschersleben.
Hoxar, v., F., Frl., Sch. "
Hoym, v., Sch. Nürnberg (I.)
Hrabowska, Frl., Sch. Prag.
Hradetzky, Frl., Sch. Iglau.
Hradetzky, Frl., Sch. u. S. Saaz.
Hrimaly, Kapellmstr. Prag.
Hrodama, S. Stuttgart.
Hubatschek, Fr., Sch. Marburg.
Huber, Frl., Sch. Bremen.
Huber, Frl., Sch. Steyr.
Huber, Frl., Sch. Wien (V.)
Hubert, Sch. Kronstadt.
Hubert, Fr., Sch. "
Huchthausen, Frl., T. Hannover (I.)
*Huchthausen II., Frl., T. "
Hucke, Frl., S. München (I.)
Hübler, Frl., T. Graz (II.)
Hübner, Frl., T. Berlin (XIV.)
Hübner, Fr., Sch. Berlin (XVI.)
Hübner, Sch. Hamburg (II.)
Hübner, Sch. New-York.
Hübner Fr., Sch. "
Hübner, Kapellmstr. Wiener-Neustadt.
Hüftel, Fr., Sch. Berlin (IX.)
Hügel, Harry, stellvertr. Dir. Wien (IX.)
Hüller, Frl., Sch. Memel.
Hülsen, v., Gen.-Int. Berlin (I.)
Hüner, Sch. Libau.
Hürse, Kapellmstr. Magdeburg (I.)
Hüther, v., Dir. München (II.)
Hütter, Sch. Dresden (II.)
Hüttner, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Hugo, Sch. u. S. Wels.
Hugo, Fr., Sch. u. S. "
Humbracht, v., Int. Rudolstadt.
Hummel, Sch. Berlin (XIV.)
Hummel, Kapellmstr. Brünn.
Hummel, Sch. Bremerhaven.
Hummer, Frl., Sch. u. S. Klagenfurt.
Hungar, Sch. Hamburg (II.)
Hunkler, T. u. Sch. Karlsruhe.
Hunyatschek, Musikdir. Temesvar.
Hunzinger, Fr., Sch. u. S. Coblenz.
Hupmann, Frl., Sch. u. S. Trier.
Hurler, Sch. Heidelberg.
Hurst, S. Crefeld.
Husen, Sch. Cottbus.
Hutzen, Sch. Ostrau.
Huvart, Emil, Sch. Brünn.

Huvart, Henri, Sch. St. Petersburg.
Huvart, Frl., Sch. Zittau.
Hynek, S. Brünn.
Hynek, S. Temesvar.
Hysel, Frl., S. Breslau (I.)
Hysel, J., Reg. Frankfurt a. M. (I.)
Hysel, Sch. Nürnberg (I.)

J.

Jackson, Sch. u. S. Gera.
Jacobi, Sch. Berlin (XIII.)
Jacobi, Sch. Mannheim.
Jacobi-Bußler, Fr., Sch. =
Jacoby, L., Reg., S. u. Sch. Detmold.
Jacoby, Sch. Stargard.
*Jäger, Felix, Kapellmstr. Berlin.
Jäger, S. Braunschweig (I.)
Jäger, S. Cöln (I.)
Jäger, Frl., S. Dessau.
Jäger, Sch. Elbing.
Jäger, Sch. Neustrelitz.
Jäger, Franz, S. Stuttgart.
Jäger, Alb., S. =
Jäger, A., Frl., Sch. Wien (III.)
Jäger, Ida, Frl., Sch. =
Jäger, Sch. Wien (IV.)
Janecke, Frl., T. Berlin (IV.)
Janichen, H., Dir. Soltau.
Jänichen, Fr., Sch. =
Jaffé, Sch. Dresden (I.)
Jagemann, E., Frl., Sch. u. S. Teschen.
Jagemann, F., Frl., Sch. =
Jago, Sch. Cöln (IV.)
Jagow, Sch. Bartenstein.
Jagow, Fr., Sch. =
Jahn, W., Kapellmstr. Wiesbaden.
Jahn, Frl., Sch. München (I.)
Jaide, Fr., S. Darmstadt.
Jaksch, Amalie, Frl., T. Wien (II.)
Jaksch, Minna, Frl., T. =
Jakubowska, v., Frl., Sch. Prag.
Janecke, Sch. Hildesheim.
Janisch, M., Frl., Sch. Berlin (IX.)
Janisch, A., Frl., Sch. Wien (I.)
Jankowska, v., Frl., S. St. Gallen.
Jannasch, Frl., T. Berlin (IV.)
*Jannasch II., Frl., T. =
Janosi, Frl., Sch. Soltau.
Jansch, Frl., Sch. Marburg.
Jansen, Sch. Cöln (II.)
*Janson, Frl., T. Berlin (IV.)
Janson, Frl., Sch. Brünn.
Janson, Frl., Sch. u. S. Trier.
Jantsch, Sch. Komotau.
Jantsch, Heinrich, Sch. Mainz.
Jany, Sch. Bielitz.
Jaritz, Sch. Freiburg.
Jaritz, Souffl. Graz (I.)
Jaritz, Sch. Klagenfurt.
Jarosch, v., Reg. u. Sch. Hohenstein.
Jarosch, v., Fr., Sch. =
*Jary, S. Chemnitz.
Jaskewitz, Reg., Sch. u. S. Wiesbaden.
Jauner, Franz, Dir. Wien (III.)
Idali, Frl., T. Cassel.
Idali, Sch. Dortmund.
*Idali, T. Leipzig.
Jessen, Frl., Sch. u. S. Solingen.
Jehly, Sch. Wien (I.)
Jehne, Sch. Schleswig.
Jelsch, Sch. u. S. Quedlinburg.
Jendersky, v., Oberreg. u. Sch. Berlin (IX.)
Jenichen, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Jenke, Frl., Sch. Mannheim.
Jenke, Carl, Reg. München (I.)
Jenke, Heinr., Dir. Salzburg.
Jensen, Sch. Hamburg (II.)
Jermolajew, Frl., Sch. St. Petersburg.
Jerrmann, Frl., Sch. Bremen.
Jerwitz, Sch. Leipzig (II.)
Jesse, Sch. Kiel (I.)
Jeß, v., Frl., Sch. Quedlinburg.
Jeß, Frl., Sch. u. S. Flensburg.
Jezek, jun., Karl, Dir. Ostrau.
Jezek, Emil, Reg., Sch. u. S. =
Jezek, Fr., Sch. =
Jezek, E., Fr., Sch. u. S. =
Ihle, Musikdir. Zwickau.
Ihßen-Deny, Fr., Sch. Magdeburg (I.)
Illenberger, v., S. Regensburg.
Illenberger, v., Fr., S. =
Imse, Sch. Stettin (II.)
J[illegible]dra, Sch. u. S. Leitmeritz.
Jochum, Sch. Crefeld.
Jördens, Sch. Zittau.
Johannes, Sch. Nürnberg (I.)
Johannes, Sch. Straßburg.
John, Fr., Sch. Bremerhaven.
John, Fr., Sch. Hannover (III.)
John, Frl., Sch. u. S. Oldenburg.
Jokisch, Sch. Cöln (II.)
Jona, Frl., S. Hannover (I.)

Jonas, Sch. u. S. Rostock.
Jonson, Frl., S. "
Joost, Sch. u. S. Stralsund.
Joost, Fr., Sch. "
Jordan, Sch. Danzig (II.)
Jordis, Fr., Sch. Graz (II.)
Jordis, Sch. Pest (I.)
Josef, Sch. Teplitz.
Jost, Frl., T. Darmstadt.
Jost, Sch. u. S. Worms.
Joßt, Sch. Aachen (I.)
Jrschick, Frl., Sch. Cöln (I.)
Jser, Frl., Sch. Linz.
Jsert, Sch. Berlin (XI.)
Jsleiber, Sch. Hamburg (III.)
Jßendorf, v., Int. Detmold.
Jürgan, Sch. Riga.
Jürgensen, Frl., Sch. Marburg.
Jürgensen, Sch. Meiningen.
Jules, Frl., Sch. Pest (I.)
Jules, Frl., Sch. Wien (IV.)
*Julius, L., art. Dir. u. Oberreg. Berlin (XII.)
Julius, Sch. Baden.
Julius, Sch. Hamburg (IV.)
Julius, Sch. u. S. Teschen.
Julius, Sch. Kulmbach.
Jung, Carl, Reg. u. Sch. Berlin (XVI.)
Jung, Fr., Sch. "
Jung, Georg, Dir. Aachen (II.)
Jung, Sch. Hamburg (III.)
Jung, Fr., Sch. "
Jung, Reg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Jung, Souffl. Klagenfurt.
Jung, Sch. "
Jung, Sch. Würzburg.
Jung, Fr., S. Hamburg (Altsterth.)
Jung-Kläger, Fr., Sch. u. S. Aachen (II.)
Jungandreas, Sch. Altenburg.
Jungk, Sch. Hohenstein.
Jungmann, Frl., T. Hannover (I.)
Jungmann, A., Sch. Sprottau.
Jungmann, O., Sch. "
Jungmann, Kapellmstr. Oedenburg.
Jungmann, Fr., Sch. "
Jungwirth, Reg. u. Sch. Wien (VIII.)
Jungwirth, Fr., Sch. "
Junige, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Junker, Sch. Dresden (II.)
Junkermann, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Junkermann, Sch. Stuttgart.
Junkermann, Fr., S. Stuttgart.
Jura, Sch. Hamburg (VII.)
Jury, Reg. u. Sch. Doebeln.
Just, Souffl. Berlin (XIV.)
Just, Sch. Kiel (II.)
Justian, Fr., Souffl. München (IV.)
Justmüller, Oberreg. u. Sch. Gnesen.

K.

Kab, Sch. Heidelberg.
Kadelburg, Sch. Berlin (III.)
Kadelburg, Sch. Dresden (II.)
Kaden, Musikdir. Belgrad.
Kähler, Sch. Paderborn.
Kähne, Fr., Souffl. Berlin (XVIII.)
Kämmerer, Sch. Metz.
Käsman, T. München (II.)
Käsmann, Sch. Ingolstadt.
Käsmann, Fr., Souffl. "
Kästner, Sch. Cleveland.
Käßmeyer, Musikdir. Wien (II.)
Kätzlmeier, Frl., S. Posen (I.)
Kafka, Sch. Berlin (V.)
Kahle, Rich., Sch. Berlin (I.)
Kahlow-Lanz, Dir. Gleiwitz.
Kahn, Reg. u. S. Crefeld.
Kahn, Fr., Sch. u. S. "
Kainz-Prause, Fr., S. Dresden (I.)
Kaisaar, Frl., Sch. Berlin (X.)
Kaiser, Aug., Frl., S. Danzig (I.)
Kaiser, Souffl. Saaz.
Kaiser, Fr., Sch. Weißenfels.
*Kalbfleisch, Frl., T. Darmstadt.
Kaler, v., Frl., Sch. Danzig (I.)
Kalisch, Sch. Berlin (XVI.)
Kallhorn, Frl., Sch. Königsberg.
Kalliwoda, Kapellmstr. Karlsruhe.
Kallmeyer, Reg. u. Sch. Pirna.
Kalmes, S. Reval.
Kalmus, Frl., T. Dessau.
Kalvo, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Kalvo, Fr., Sch. "
Kaminski, v., S. Graz (I.)
Kaminski, S. Stettin (I.)
Kammauf, Sch. Pest (II.)
Kammer, Sch. Königsberg.
Kamp, Frl., Sch. Demmin.
Kampfmüller, Sch. Temesvar.
Kamps, Sch. Jena.
Kannenberg, Fr., S. Stettin (I.)
Kannet, Frl., Sch. Wien (III.)

Kanzler, Sch. Hamburg (VII.)
Kanzler, Fr., Sch. u. S. =
Kanzler, Sch. Hamburg (VIII.)
Kanzler, Fr., Sch. =
Kaps, S. u. Sch. Breslau (I.)
Kaps, Frl., S. u. Sch. =
Kaps, Sch. u. S. Hamburg (V.)
Kaps, Frl., Sch. Kiel (I.)
Karbau, Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Karger, v., Sch. Berlin (XV.)
Karger, v., Fr., Sch. =
Karichs, Moritz, Dir. Freiberg.
Karichs, Fr., Sch. =
Karichs, K., Frl., Sch. =
Karichs, L., Frl., Sch. =
Karl, Reg. u. Sch. Dresden (II.)
*Karlo, Sch. Wien (III.)
Karloff, Frl., Sch. u. S. Warasdin.
Karlowa, Sch. Berlin (I.)
Karmann, Kapellmstr. München (III.)
Karlsen, Sch. Vegesack.
Karner, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVII.)
Karner, Frl., Sch u. S. = (XVIII.)
Karr, Frl., S. u. Sch. Pest (III.)
Karras, Frl., Sch. Altenburg.
Karsmann, Frl., Sch. St. Petersburg.
Karsten, Sch. Cleveland.
Karsten, Frl., Sch. Gnesen.
*Karutz, Reg. u. Sch. Berlin (VI.)
*Karutz, Fr., Sch. =
Kaschke, Musikdir., Sch. u. S. Neiße.
Kaschke, Fr., Sch. =
Kaschke, Sch. Wien (IV.)
Kaser, Dr., Sch. Graz (II.)
Kastan, Sch. Königsberg.
Kastel, Kapellmstr. München (IV.)
Kauffmann, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Kaufhold, Frl., Sch. Danzig (II.)
Kaufmann, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Kaufmann, Frl., Souffl. Bremerhaven.
Kaufmann, Ottilie, Frl., S. Dessau.
Kaufmann, Dir. Glogau.
Kaufmann, S. u. Sch. Friedeberg.
Kaufmann, Sch. Hamburg (V.)
Kaufmann, Kapellmstr. Ulm.
Kaufmann, Sch. Oedenburg.
Kaufmann, Sch. Arnstatt.
Kaufmann, Fr., Sch. Cannstatt.
Kaufmann, Mary, Frl., S. Magdeburg (I.)

Kaula, Sch. u. S. Dessau.
Kaut, Frl., Sch. Jena.
Kawaletz, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Kayser, H., Dir. Ludwigslust.
Kayser, Fr., Sch. u. S. =
Kayser, Frl., Sch. u. S. =
Kayser, Souffl. Hamburg (IV.)
Kayser, Frl., S. Prag.
Kayser, S. Ulm.
Kechl, Kapellmstr. Saaz.
Kehwald, Frl., T. Altenburg.
Keil, Sch. Gera.
Keil, Frl., T. Weimar.
Keiser, Kapellmstr. Riga.
Kelch, Sch. Reval.
Keletty, J., Frl., S. Innsbruck.
Keller, W., Oberreg. u. Sch. Berlin (III.)
Keller, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Keller, Jos., art. Dir. Breslau (II.)
Keller, Sch. Iglau.
Keller, Frl., Sch. Klagenfurt.
Keller, Frl., S. Leipzig (I.)
Keller, Sch. u. S. Straubing.
Keller, F. W., Sch. Stuttgart.
Keller, Reg. u. Sch. Marienwerder.
Keller, Sch. München (I.)
Keller-~~Frauenthal~~, Fr., Sch. Stuttgart.
Keller-Podhorsky, Fr., Sch. München (II.)
Kelm, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Kemlitz, S. Rotterdam.
Kempe, Fr., Sch. St. Gallen.
Kempe, Frl., Sch. Zürich.
Kempner, Frl., S. Rotterdam.
Kempter, Musikdir. Straßburg.
Kempter-Leonoff, Fr., S. =
Keppler, Sch. Berlin (VIII.)
Keppler, Fr., T. Leipzig (I.)
Kerèl, Frl., Sch. Hannover (III.)
Kerkhoff, Sch. Hanau.
Kern, Fr., Sch. Coblenz.
Kern, Frl., T. Karlsruhe.
Kern, Souffl. Landshut.
Kern-Bach, Fr., Sch. Passau.
Kerschens, Frl., T. Berlin (XIV.)
Kersten, Kapellmstr. Berlin (IX.)
*Kersting, Frl., T. Hannover (I.)
Kester, Sch. Detmold.
Keßler, Frl., Sch. Berlin (I.)
Keßler, Sch. Aschersleben.
Keßler, Sch. Charlottenburg.
Keßler, Reg. u. Sch. New-York.

Keßler, Sch. — Ostrau.
Keßler, Souffl. — Prag.
Keßler, Math., Frl., S. — "
Keßler, Oskar, Sch. — St. Petersburg.
Keßler, Sch. — Ulm.
Keßler-Martorel, Louise, Fr., Sch. — St. Petersburg.
Kettler, Kapellmstr. — Potsdam (III.)
Kettner, Georg, Dir. — Stettin (II.)
Kettner, Fr., Sch. — "
Kewal, Sch. — Neuhaus.
Khalß, S. — Laibach.
Khayda, Fr., Sch. u. S. — Danzig (II.)
Khayda, Frl., Sch. u. S. — Detmold.
Khom, Kapellmstr. — Wien (XI.)
Kiedaisch, Fr., Sch. — Stuttgart.
Kiehaupt, Kapellmstr. — Preßburg.
Kiefer, Sch. u. S. — Bozen.
Kienert, Frl., Sch. — Berlin (VII.)
Kienke, Frl., Sch. — Hamburg VII.)
Kierschner, Franz, Sch. — Wien (I.)
Kierschner, Ed., Dir. — Wien (IX.)
Kirschbaum Sch. — Neusohl.
Kiesewetter, Sch. — Arnstadt.
Kieslich, Sch. — Berlin (V.)
Kiesling, Frl., Sch. — Kronstadt.
Kiesling, Sch. — Dömitz.
Kießling, Frl., S. — Frankfurt a. M. (I.)
Kießling, Souffl. — Luzern.
Kiekebusch, Souffl. — Stuttgart.
Kilány, Sch. — Olmütz.
Kilian, Kapellmstr. — Glogau.
Kilian, Frl., Sch. u. S. — "
Kilian, Frl., Sch. — Cannstatt.
Kilian, Frl., T. — München (I.)
Kiliány, Fr., Balletmstr. — Wien (IV.)
Kinder, Sch. — Hamburg (III.)
Kindermann, Aug., Reg. u. S. — München (I.)
Kindermann, S. u. Sch. — Weimar.
Kindermann, Frl., S. — Zürich.
Kindler, Frl., Sch.u.S. — Nordhausen.
Kindorff, Souffl. — Wien (X.)
Kirchberg, Sch. — Cöln (I.)
Kircheis, Sch. — Trier.
Kircheis, Fr., Souffl. — "
>Kirchhofer, Frl., Sch. — Wien (VIII.)
Kirchhoff, Sch. — Rudolstadt.
Kirchner, Frl., Sch. — Altenburg.
Kirks, Musikdir. — Berlin (X.)
Kirval, Musikdir. — Wiesbaden.
Kisch, Frl., Sch. u. S. — Temesvar.
>Kirchhöfer Frl., Sch. Neustrelitz.

Kißner, Sch. — Berlin (XVII.)
Kißner, Frl., Sch. u. S. — Sprottau.
Kitzerow, Sch. — Nordhausen.
Kitzing, S. u. Sch. — Berlin (XII.)
Kitzing, Fr., Sch. u. S. — Lübeck.
Kizou, Fr., Sch. u. S. — Lugos.
Klaar, S. — Laibach.
Kläger, Wilh., Reg. u. Sch. — Halle (II.)
Kläner, Frl., Sch. — Berlin (XIV.)
Kläner, Frl., Sch. — Cöln (II.)
Klär, Frl., Sch. — Frankfurt a. O.
Klahre, Kapellmstr. — Zürich.
Klahre, Fr., Sch. — "
Klang, Sch. — Wien (V.)
Klapproth, Sch. — Solothurn.
Klassig, Frl., Sch. u. S. — St. Gallen.
Klaus, Sch. — Berlin (XVIII.)
Klautzsch, Musikdir. — "
Kleb, Sch. u. S. — Neuhaus.
Kleeberg, Souffl. — Hamburg (III.)
Kleeberg, Frl., Sch. — "
Kleemann sen., Sch. — Nürnberg (II.)
Kleemann jun., Sch. — "
Kleemann, Fr., Souffl. — "
Kleemann, Sch. — Sprottau.
Klees, Sch. — Reichenberg.
Kleffel, A., Kapellmstr. — Berlin (II.)
Kleiber, Kapellmstr. — Wien (VIII.)
Klein, Frl., Sch. — Berlin (XII.)
Klein, M., Frl., Sch. — Breslau (II.)
Klein, P., Frl., Sch. — "
Klein, Frl., Sch. — Essen.
Klein, Sch. — Frankenthal.
Klein, Frl., Sch. — Coblenz.
Klein, Fr., Souffl. — Hannover (III.)
Klein, Frl., T. — Karlsruhe.
Klein, Sch. — Leipzig (I.)
Klein, Sch. — Pest (I.)
Klein, Frl., Sch. u. S. — Pirna.
Klein, Sch. — Stettin (II.)
Klein, Frl., Sch. u. S. — Worms.
Klein, Sch. u. S. — Wiesbaden.
Klein, Fr., Sch. — Zweibrücken.
Klein, Frl., Sch. u. S. — "
Klein, Sch. — Zwickau.
Klein, Sch. — Luzern.
Klein, Frl., Sch. — "
Klein, Frl., Sch. — Mainz.
Kleinecke, G. A., Dir. — Düsseldorf (II.)
Kleinecke jun., Sch. — "
Kleinert, Reg. u. Sch. — Riga.

Kleinschmidt, Sch. Berlin (XVIII.)
*Kleinschmidt, Sch. Königsberg.
Kleinschmidt, F., Dir. Dömitz.
Kleinschmidt I., Sch. =
Kleinschmidt II., Sch. =
Kleinschmidt, Fr., Sch. =
Kleinschmidt I., Frl., Sch. u. S. =
Kleinschmidt II., Frl., Sch. =
Kleinschmidt III., Frl., Sch. =
Kleinstädt, Sch. u. S. Heidelberg.
Kleist, Sch. Hamburg (VII.)
Klepsch, Kapellmstr. Pest (III.)
Klerr, J. B., Dir. Baden.
Klerr, Fr., Sch. =
Klerr, Frl., Sch. =
Klerr, Ludw., Kapellmstr. Pest (I.)
Klettner, Frl., Sch. Graz (I.)
Kletzinsky-Bürge, Fr., Sch. Laibach.
Kley, Sch. Hohenstein.
Kley, Frl., Sch. Straßburg.
Klickermann, Reg. u. Sch. Crefeld.
Klickermann, Fr., Sch. u. S. =
Klickermann, Frl., Sch. u. S. Hildesheim.
Klinek, Kapellmstr. Alt-Ofen.
Klinck, Kapellmstr. Halberstadt.
Klinder, Sch. Berlin (XII.)
Klingelstein, Souffl. Flensburg.
Klinkwort, Frl., Sch. Paderborn.
Klobuschitzky, Sch. Baden.
Klönne, Sch. Innsbruck.
Klops, Sch. Cöln (IV.)
Klose, F., Souffl. Berlin (II.)
Klose, Souffl. Berlin (XI.)
Klose, Frl., Sch. Coeslin.
Klose, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Klose, Frl., Sch. u. S. Jena.
Klotz, Sch. Berlin (XIV.)
Klotz, Fr., Sch. Elberfeld.
Klotz, Reg. u. Sch. Freiburg.
Klubea, Frl., Sch. Cannstatt.
Klühn, Frl., Sch. Meiningen.
Klug, Ed., Dir. Neuhaus.
Klug, Fr., Sch. =
Klughardt, Kapellmstr.. Neustrelitz.
Klumpp, T. u. Sch. Karlsruhe.
Knaack, Sch. Wien (III.)
Knab, T. u. Sch. Karlsruhe.
Knabe, Sch. Strigau.
Knabe, Fr., Souffl. =
Knaf, Frl., Sch. Troppau.
Knapp, Sch. u. S. Lugos.
Knapp, S. u. Sch. Mannheim.
Knauff, M., Frl., Sch. Brünn.
Kneisel, Rud., Dir. Goslar.
Kneisel, Fr., Sch. u. S. =
Kneiß, Sch. München (II.)
Knirsch, Sch. Pilsen.
*Knispel, Meta, Frl., Sch. Gera.
Knoche, Frl., S. Chemnitz.
Knoll, Balletmstr. Hamburg (II.)
Knoll, Musikdir. Constanz.
Knoll, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (II.)
Knoll, Fr., Sch. u. S. =
Knoller, Sch. u. S. Bielitz.
Knoller, Fr., Sch. =
Knopke, Sch. Montabaur.
Knopke, Fr., Sch. =
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Knorr, Sch. Breslau (I.)
Kober, Sch. Hamburg (II.)
Koberstein, Sch. Dresden (I.)
Kobler, Balletmstr. Hannover (I.)
Koch, Sch. Berlin (X.)
Koch, Sch. Berlin (XIV.)
Koch, Souffl. Bukarest.
Koch, Frl., Sch. Eisenberg.
Koch, Sch. Hamburg (VII.)
Koch, Sch. New-York.
Koch, Frl., Sch. Teschen.
Koch-Bossenberger, Fr., S. Wien (II.)
Koch-Lipp, Fr., T. Reval.
Koch-Meché, Fr., S. Wien (VI.)
*Köberle, Georg, Dr., Dir. Karlsruhe.
Köchy, Sch. St. Petersburg.
Köck, Sch. Baden.
Köckert, Reg. u. Sch. Zweibrücken.
Köckert, Fr., Souffl. u. Sch. =
Kögel, S. Bremen.
Köhler, Sch. Berlin (V.)
Köhler, Sch. Braunschweig (I.)
Köhler, Frl., Sch. Breslau (I.)
Köhler, Bernh., S. Bremen.
Köhler, S. Dresden (I.)
Köhler, Frl., Sch. Coblenz.
Köhler, Unico, Kapellmstr. Gera.
Köhler, Aug., Reg. u. Sch. Liegnitz.
Köhler, Ed., Reg. u. Sch. =
Köhler, A., Fr., Sch. =
Köhler, E., Fr., Sch. =
Köhler, Sch. Neiße.
Köhler, Fr., Sch. =
Köhler, Sch. Neustrelitz.

Köhler, Fr., Sch. Neustrelitz.
Köhler, Sch. u. S. Reval.
Köhler, Sch. Rudolstadt.
Köhler, Bernh., Sch. St. Petersburg.
Köhler, Emil, Sch. =
Köhler, Souffl. Wien (V.)
Köhler, Sch. Wiesbaden.
Köhler, Kapellmstr. Magdeburg (II.)
*Köhler, Frl., Sch. Darmstadt.
Köferitz, Sch. Berlin (XVI.)
Köller, Balletmstr. u. T. Cöln (I.)
Köller, Fr., T. =
Köller I., Frl., T. =
Köller II., Frl., T. =
*Köller, Souffl. Frankfurt a. M. (I.)
Kölling, Sch. Elbing.
Kömle, Sch. Salzburg.
Könen-Leopold, Fr., Sch. Düsseldorf (I.)
König, Frl., Sch. Hannover (III.)
König, Sch. Iglau.
König, Fr., Sch. =
König, Frl., S. Kiel (I.)
König, Sch. u. S. Olmütz.
König, Fr., Sch. u. S. =
König, Fr., Sch. Pilsen.
König, Frl., Sch. Pest (II.)
König, Frl., S. St. Gallen.
König, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
König, E., Frl., S. Wien (VI.)
König, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
König, Sch. Hamburg (Alsterth.)
König, Frl., Sch. =
König, Sch. Lugos.
König, S. München (I.)
Königk-Tollert, v., Dr., Oberreg. St. Petersburg.
Königsdörfer, Sch. Bochum.
Köppe, Frl., Sch. Wien (IV.)
Körner, Sch. Berlin (XIII.)
Körner, Th., Sch. Liegnitz.
Körner, Fr., Sch. Görlitz.
Körnig, Frl., Sch. Berlin (V.)
Körnig, Martha, Frl., Sch. Chemnitz.
Körnig, Frl., Sch. u. S. Dresden (II.)
Köster, Fr., S. Berlin (I.)
Köstner, Sch. München (III.)
Kößler, Reg. u. Sch. Bielitz.
Köth, Sch. Dessau.
Kötschau, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Koffka, Kapellmstr. Nürnberg (I.)
Koffler, Fr., Sch. Weilheim.
Koffler, Frl., Souffl. =
Koffler, Frl., Sch. Luzern.
Kofler, Sch. Pilsen.
Kohl, Fr., Sch. Saaz.
Kohl, Souffl. u. Sch. Ludwigslust.
Kohlenberg, Frl., T. Dessau.
Kohn, Musikdir. Pest (III.)
Kohn, Souffl. Oedenburg.
Kohrsen, Frl., Sch. Innsbruck.
Kolbe, Th., Dir. Hildesheim.
Kolbe, Sch. Quedlinburg.
Kolbe, Fr., Sch. u. S. =
Kolhut, Frl., T. Wien (VI.)
Koller-Hipfel, Fr., S. Riga.
Konderla, Ludw., Dir. Czernowitz.
Konopacki, v., Musikdir. Memel.
Konrad, Souffl. u. Sch. Wien (VIII.)
Konrad, Frl., Sch. Marburg.
Konradin, Kapellmstr. Wien (III.)
Konwalinka, Frl., T. Wien (VI.)
Konzewsky, Frl., Sch. Luzern.
Kopka, Sch. u. S. Berlin (II.)
Kopka, Fr., Sch. u. S. Libau.
Kopka I., Frl., Sch. u. S. =
Kopka II., Frl., Sch. =
Kopp, Souffl. Steyr.
Koppe, Sch. Hannover (III.)
Koppe, Fr., Sch. =
Koppe, Sch. Ulm.
Koppe, Fr., Sch. u. S. Zürich.
Koppensteiner I., Sch. Salzburg.
Koppensteiner II., Sch. =
Koraleck, Sch. =
Korb, Sch. Cöln (I.)
Korb, Souffl. München (I.)
Korb, Herm., Dir. Kulmbach.
Korb, Fr., Sch. u. S. =
Korff, v., Sch. Cöln (I.)
Koritschek, Sch. Warasdin.
Kormann, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Korn, Frl., S. Hamburg (VII.)
Korn, Sch. Wien (VIII.)
Korn, Sch. Wien (X.)
Korn, Sch. Zürich.
Kornbrat, Frl., Sch. Innsbruck.
Korner, Frl., Sch. Wien (I.)
Korner, Sch. Krems.
Korner, Frl., Sch. Wien (III.)
Koschate, Sch. Goslar.
Koschate, Fr., Sch. =
Koschel, Frl., Sch. Gnesen.
Kosel, S. Cöln (I.)
Kosel, Frl., Sch. Komotau.

Name	Ort
Kosenbach, Sch.	Weilheim.
Koßmar, Fr., Souffl.	Stargard.
Kothe, Frl., Sch.	Berlin (IV.)
Kott, Sch.	Kreuznach.
Kott, Sch.	Pettau.
Kottaun, Oberreg.	Baden.
Kottaun, Frl., Sch.	=
Kotz, Sch.	Nürnberg (I.)
Kotzky, Jos. M., Dir.	Laibach.
Kotzky, Fr., Sch.	=
Kowal, Sch.	Bremen.
Kowalski, Sch.	=
Kowitzky, Sch.	Böhm.-Leipa.
Kozerowszka, v., Frl., Sch. u. S.	Klagenfurt.
Kracher, Sch.	Wien (III.)
Krägel, Frl., Sch.	Aachen (I.)
Krähl, Sch.	Breslau (I.)
Kräly, Sch. u. S.	New-York.
Krämer, Kapellmstr.	Coburg.
Kräuser, Sch.	Wien (VIII.)
Krafft, Frl., Sch.	Berlin (XIV.)
Krafft, Edm., Dir.	Leipzig (II.)
Kraft, Sch.	Berlin (XII.)
Kraft, Frl., Sch.	Bukarest.
Kraft, Sch.	Wien (VIII.)
Kral, S.	Regensburg.
Kral, Fr., Sch. u. S.	=
Kral, Frl., Sch. u. S.	St. Gallen.
Krallner, v., Frl., Sch.	Alt-Ofen.
Kramer, Sch.	Dresden (I.)
Kramer, Frl., Sch.	Oldenburg.
Kramer, Reg. u. Sch.	Sondershausen.
Kramer, O., Dir.	Zweibrücken.
Kramer, Fr., Sch.	=
Kramer, Reg. u. Sch.	Cannstatt.
Kranich, Frl., Sch.	Neuhaus.
Krasser, Sch.	Thun.
Krasser, Frl., Sch.	=
Krastel, Sch.	Wien (I.)
Kratz, Sch.	Berlin (XI.)
Kratz, Sch.	Coeslin.
Kratz, Fr., Sch.	Wien (I.)
Kratzer, Heinrich, Dir.	Culmbach.
Kratzer, Frl., Sch.	=
Kratzer jun., Sch.	=
Kraus, Sch.	Berlin (VI.)
Kraus, Reg. u. Sch.	Aachen (I.)
Kraus, Frl., T.	Bukarest.
Kraus, Reg. u. Sch.	Culmbach.
Kraus, Fr., Sch.	=
Kraus I., Frl., Sch. u. S.	=
Kraus II., Frl., Sch.	Culmbach.
Kraus, Reg. u. Sch.	Landshut.
Kraus, Fr., Sch.	=
Kraus, Sch.	Pilsen.
Kraus, Sch.	München (IV.)
Kraus, Sch.	St. Gallen.
Kraus, Frl., Sch.	Worms.
Kraus, Frl., Sch.	Mühlheim.
Krause, Sch.	Berlin (I.)
Krause, Frl., T.	Breslau (I.)
Krause, Frl., Sch. u. S.	Dresden (II.)
Krause, Frl., Sch. u. S.	Kiel (II.)
Krause, Frl., Sch.	Pirna.
Krause, Marie, Frl., S.	Posen (I.)
Krause, Frl., Sch.	Pest (I.)
Krause, Frl., Sch.	Potsdam (III.)
Krause, Sch.	Preßburg.
Krause, Frl., Sch. u. S.	Teplitz.
Krausnick, Sch. u. S.	Glogau.
Krausnick, Sch. u. S.	Potsdam (III.)
Krauß, Dr., S.	Wien (II.)
Krauß, Fr., Sch.	Wiener-Neustadt.
Kraute, Frl., Sch. u. S.	Oldenburg.
Kraze, S.	Königsberg.
Krebs, Souffl.	Dessau.
Krebs, Kapellmstr.	Dresden (I.)
Krebs, Frl., Sch. u. S.	Kiel (II.)
Krebs, Frl., Sch. u. S.	Nordhausen.
Krebs, S. u. Sch.	Schwerin.
Kreibig, Ed., Dir.	Graz (I.)
Kreibig jun., Reg. u. Kapellmstr.	=
Krejci, S.	Würzburg.
Kreidl, Sch.	Pest (II.)
Kreinecker, Musikdir.	Potsdam (I.)
Krellwitz, Sch.	Magdeburg (II.)
Krén, Reg. u. S.	Elberfeld.
Krén, Frl., Sch.	=
Krenn, S.	Freiburg.
Krepp, Reg. u. Sch.	Bochum.
Kretschmar, Sch.	Potsdam (I.)
*Kretschmar, Souffl.	Berlin (I.)
Kreutzer, Sch. u. S.	Lübeck.
Kreutzer, Fr., Sch.	=
Kreutzkamp, Sch.	Meiningen.
Kriebel, Kapellmstr.	Rostock.
Krieg, S.	Darmstadt.
Krieger, Sch.	Pest (I.)
Krieger, Fr., Souffl.	=
Krieger, Frl., Sch.	Metz.
Krienitz, Frl., S.	Coburg.
Kriete, Sch.	Berlin (III.)
Kröger, Frl., Sch.	Heidelberg.

Kröger, Frl., Sch.	Kiel (II.)
Krögler, Sch.	Rostock.
Kröner, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Krössing, Frl., Sch.	Berlin (VIII.)
Kröter, Sch.	Halle (I.)
Kröter, Fr., Sch. u. S.	Posen (I.)
Krohn, Sch.	Altenburg.
Kroiß, Sch.	Landshut.
Krolop, S.	Berlin (I.)
Krolop, S.	Troppau.
Kron, Frl., S.	Laibach.
Kronau, Frl., Sch.	Düsseldorf (II.)
Kronau, Frl., Sch.	Cöln (III.)
*Kronau, Frl., Sch.	Wien (III.)
Kroneck, Sch.	Weißenfels.
Kronemann, Frl., T.	Potsdam (III.)
Kronfeld, Sch.	Berlin (XIV.)
Kronfeld, Frl., T.	Cöln (II.)
Kronfeld, Sch.	Pettau.
Kronfeld-Eppert, Fr., Sch.	Darmstadt.
Kronfels, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Kronthal, Frl., Sch.	Olmütz.
Kronthal, Frl., Sch.	Oedenburg.
Kroschar, Frl., Sch.	Lübeck.
Kroseck, Fr., Sch. u. S.	Laibach.
Kroseck, Reg. u. Sch.	Wien (IV.)
Krosset, Reg., Sch. u. S.	Pilsen.
Krothmar, Fr., Sch.	Teschen.
Krück, Frl., Sch.	Potsdam (II.)
Krückl, Dr., S.	Augsburg.
Krüger, T.	Berlin (I.)
Krüger, Emil, T.	=
Krüger, Frl., Sch.	Berlin (XV.)
Krüger, Sch.	Berlin (XVI.)
Krüger, Frl., S.	Bremen.
Krüger, S.	Coburg.
Krüger, Musikdir.	Charlottenburg.
Krüger, Reg. u. S.	Dessau.
Krüger, M. A., Dir.	Detmold.
Krüger, S.	Düsseldorf (I.)
Krüger, Sch. u. S.	Elberfeld.
Krüger I., Sch.	Bukarest.
Krüger II., Sch. u. S.	=
Krüger, Fr., Sch.	=
Krüger, S.	Coblenz.
Krüger, Sch.	Gera.
Krüger, Fr., Sch.	=
Krüger, Souffl.	Lübeck.
Krüger, Musikdir.	Reval.
Krüger, Oskar, Sch.	Würzburg.
Krüger, Sch.	Bozen.
Krüger, Frl., Sch.	Reichenberg.
Krüger, Sch.	Crefeld.
Krüger, Sch.	Hildesheim.
Krug, Sch.	Frankfurt a. M. (I.)
Krug, Musikdir.	Karlsruhe.
Kruis, S. u. Sch.	Hannover (I.)
Krull, Musikdir.	Gadebusch.
Kruse, Georg, Dir.	Crefeld.
Kruse jun., G., Kapellmstr.	=
Kruse, Fr., Sch.	=
Kruse, Marie, Frl., Sch. u. S.	=
Krzischek, Frl., Sch.	Brünn.
Kubale, Sch.	Chemnitz.
*Kubisch, Frl., Sch.	Berlin.
Kuckartz, S.	Cöln (I.)
Kudinsky, Frl., Sch.	Teschen.
Küch, S.	Schwerin.
Kühl, Sch.	Hamburg (VI.)
Kühle, Sch.	Hanau.
Kühle, Sch.	Pest (III.)
Kühle, Frl., Sch.	Wien (V.)
Kühle, Reg. u. Sch.	Wien (X.)
Kühn, Reg. u. Sch.	Berlin (IV.)
Kühn, Frl., Sch.	Berlin (XVII.)
Kühn, S.	Nürnberg (I.)
Kühne, Sch.	Zwickau.
Kühne, Sch.	Jena.
Kühnert, Sch.	Komotau.
Kühnert, Sch.	Saaz.
Kühns, Sch.	Prag.
Külbel, Souffl.	Salzburg.
Kümmel, Frl., T.	Altenburg.
Künzler, Frl., Sch.	Wien (IV.)
Kupper, Ed. O., Dir.	Elberfeld.
Küpper, S.	Rotterdam.
Kürner, S. u. Sch.	Karlsruhe.
Küsell, Fr., Sch.	Doebeln.
Küsell, Musikdir.	Ludwigslust.
Küstler, Sch.	Alt-Ofen.
Küstner, Sch.	Wien (III.)
Küstner, Sch.	Wien (VIII.)
Kugelberg, Sch.	Sigmaringen.
Kugler, Kapellmstr.	Ingolstadt.
Kugler, Frl., Sch.	Rudolstadt.
Kuhse, Frl., Sch.	Berlin (IV.)
*Kullack, Dir.	Pest.
Kummer, Sch. u. S.	Coburg.
*Kunert, Frl., T.	Leipzig (I.)
Kunhardt, Sch. u. S.	Cöln (II.)
Kunhardt, Sch. u. S.	Cöln (III.)
Kuntz, Frl., Sch.	Burg.
Kuntze, Frl., T.	Breslau (I.)
Kunvari, S.	Rotterdam.

Kunz, Fr., S. Graz (I.)
Kunz, Frl., Sch. Tyrnau.
Kunze, Frl., Sch. u. S. Lüneburg.
*Kupfer-Berger, Fr., S. Berlin (I.)
Kupfer, Fr., Sch. Wien (I.)
Kurde, Oberreg., Musikdir. u. Sch. Metz.
Kurde, Fr., Sch. u. S. "
Kurländer, Frl., Sch. Bielitz.
Kurländer, Frl., T. Graz (II.)
Kuri, Sch. Klagenfurt.
Kurnatowski, Sch. Stralsund.
Kurth, L., S. Chemnitz.
Kurtz, Frl., Sch. Wien (IX.)
Kurz, Reg. u. Sch. Berlin (III.)
Kurz, Fr., Sch. Wien (III.)
Kurzi, Fr., Balletmstr. Pest (I.)
Kurzi, Fr., Balletmstr. Wien (VII.)
Kusse, Ad., Dir. Demmin.
Kuska, Sch. Gnesen.
Kuster, Frl., S. Hamburg (Alsterth.)
Kusterer, Frl., S. Karlsruhe.
Kutschera, Kapellmstr. Iglau.
Kutschera, Frl., Sch. u. S. Potsdam (I.)

L.

Labatt, S. Wien (I.)
Lach, Frl., T. Braunschweig (I.)
Lach, Fr., Sch. Potsdam (III.)
Lachner, Ignatz, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (I.)
*Lachner, V., Kapellmstr. Mannheim.
Lack, Frl., T. Darmstadt.
Lackner, Sch. Augsburg.
Lackner, Sch. Saaz.
La Croix, Sch. Posen (I.)
Lächlin, Sch. Berlin (XIII.)
Länger, Reg. u. Sch. Hamburg (V.)
Lagowska I., Frl., Sch. Stralsund.
Latner, Sch. Laibach.
L'Allemand, Frl., Sch. Hamburg (II.)
L'Allemand, Sch. Hanau.
Lamara, Frl., T. Wien (VI.)
Lamm, Frl., Sch. Wien (XII.)
Lammerer, Sch. u. S. Regensburg.
Lammert, Frl., S. Berlin (I.)
*Lamolière, Frl., T. Darmstadt.
Lamovetz, Sch. Marburg.
Lamp, Th., Sch. Trautenau.
Lampe, Fr., Souffl. Hamburg (IX.)
Lampert, Kapellmstr. Coburg.
Lampert, Kapellmstr. Thun.
Lamprecht, Frl., Sch. Basel.
Lamprecht, Sch. u. S. Freiburg.
Landau, S. Mainz.
*Landgraf, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Landhofer, Sch. Lübeck.
Landmann, Reg. u. Sch. Heilbronn.
Landmann-Ludwig, Fr., Sch. Görlitz.
Landwehr, Sch. Berlin (I.)
Lang, Frl., Sch. u. S. Cöln (III.)
Lang, Georg, Dir. Danzig (I.)
Lang, Sch. Neuhaus.
Lang, Fr., Sch. "
Lang, Reg. u. Sch. München (I. u. II.)
Lang, Jul., Kapellmstr. München (II.)
Lang, Kapellmstr. Schweinfurt.
Lang, Kapellmstr. Ansbach.
Lang-Ratthey, A., Fr., Sch. u. S. Danzig (I.)
Langbein, O., Dir. Berlin (XVIII.)
Lange, Sch. Cöslin.
Lange, Sch. Hamburg (III.)
Lange, Sch. Hamburg (VI.)
Lange, E., Dir. Hamburg (IX.)
Lange, Frl., Sch. Ingolstadt.
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Fr., Sch. "
Lange, Sch. Oldenburg.
Lange, Frl., T. Stettin (II.)
Lange, Frl., Sch. Stralsund.
Lange, Frl., Sch. Thun.
Lange, Sch. Zwickau.
Lange, Sch. u. S. Heilbronn.
Lange, Fr., Sch. u. S. "
Lange, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
*Lange, Frl., S. Dessau.
Langenbeck, Frl., Sch. Berlin (X.)
Langenbeck, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Langenfeld, Sch. Metz.
Langenhaun, Sch. St. Petersburg.
Langenhaun, Frl., Sch. "
*Langenhaun, Frl., Sch. Dresden (I.)
Langer, Sch. Graz (I.)
Langer, Bruno, Dir. Lübeck.
Langhof, Frl., Sch. Iglau.
Langner, Frl., T. Breslau (I.)
Langner, Frl., S. Lübeck.
Lanius, Sch. Hamburg (II.)
Lanius, Frl., Sch. Olmütz.
Lannoy, Frl., Souffl. u. Sch. München (III.)
Lanua, Frl., Sch. Hamburg (Alsterth.)

Lanz, Frl., Sch. Dessau.
Lanz, Fr., Sch. Oldenburg.
Lanz, Frl., Sch. "
Lanzarecchia, Frl., T. Bremen.
Lanzedelli, Frl., Sch. u. S. Bielitz.
Lanzlott, Frl., Sch. München (I.)
Larisch, Frl., Sch. Flensburg.
Larmont, Sch. Ansbach.
Larmont, Sch. Bochum.
Larmont, Fr., Sch. "
LaRoche, v., Carl, Reg. u. Sch. Wien (I.)
*La Rosa, Bertha, Frl., Balletmstrn. u. T. Berlin.
L'Arronge, Dir. Ems u. Homburg.
Laska, Sch. u. S. Straubing.
Lassen, Kapellmstr. Weimar.
Laube, Heinrich, Dr., Dir. Wien (V.
Laube, Sch. Annaberg.
Laubell, de, Sch. u. S. Kiel (I.)
Lauber, Sch. Lübeck.
Lauck, S. u. Sch. Worms.
Laudenbach, Musikdir. Danzig (II.)
Laurence, Sch. Berlin (XV.)
Laurence, Frl., Sch. u. S. Pest (III.)
Lauschek, Frl., Sch. u. S. Baden.
Lauschek, Sch. Linz.
Lauschek, Fr., Sch. "
Lautenburg, Sch. Hamburg (VIII.)
Lauterbach, Frl., S. Hannover (I.)
Lauterbach, Frl., Sch. Nürnberg (I.)
Lauterbach, S. Troppau.
*Lauth, Frl., Sch. München (II.)
Lavade, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
Lavadé, Frl., Sch. u. S. Bozen.
Lawsony, Sch. Salzburg.
Lay, S. Wien (II.)
Lazzer, Reg., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Lebrecht, S. Elberfeld.
Lebrecht, Sch. Wien (IV.)
Lebrun, Th., Dir. Berlin (III.)
Lebrun, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
*Lebrun, Fr., Sch. "
Lechner, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Lechner, Sch. u. S. Pilsen.
Lecreux, T. Berlin (I.)
Lederer, Sch. Breslau (II.)
Lederer, S. Rotterdam.
Ledêrer, José, S. Darmstadt.
Ledêrer-Ubrich, Fr., S. Wien (VI.)
Ledwinka, Frl., S. Dortmund.
Leeb, Frl., S. Nürnberg (I.)
Leefeld, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Leffler, Rosa, Fr., Dir. Jena.
*Lehfeld, Otto, Sch. Weimar.
Lehfeld, Fr., Sch. "
Lehmann, Lilly, Frl., S. Berlin (I.)
*Lehmann, Frl., T. "
Lehmann, Isolde, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Lehmann, Frl., Sch. Basel.
Lehmann, Frl., T. Cassel.
Lehmann, Frl., Sch. Cöln (I.)
Lehmann, Frl., S. "
Lehmann, Fr., Souffl. Goslar.
Lehmann, Sch. Eisenberg.
Lehmann, Fr., Sch. "
Lehmann, Sch. Kiel (II.)
Lehmann, Frl., Sch. Kreuznach.
Lehmann, Paul, Reg. u. Sch. Liegnitz.
Lehmann, Fr., Souffl. "
Lehmann, Rob., Sch. St. Petersburg.
Lehmann, Louise, Frl., Sch. "
Lehmann, Kapellmstr. Solingen.
Lehmann, Sch. Stettin (II.)
Lehmann, Sch. Weimar.
Lehmann, Souffl. Wien (I.)
Lehmann, Sch. u. S. Lüneburg.
Lehmann, Fr., Sch. "
Lehmann, Reg. u. Sch. Jena.
Lehmann, Fr., Sch. "
*Lehmann, S. Braunschweig (I.)
*Lehmeier, Frl., Sch. Basel.
Lehnbach, M., Frl., Sch. Bremen.
Lehner, Fr., Sch. Wels.
Lehner, Frl., Sch. "
Lehnhard, Kapellmstr. Ostrau.
Lehnhardt, Kapellmstr. Berlin (IV.)
Lehniger, E., Frl., Sch. Liegnitz.
Lehr, Sch. Stuttgart.
Leibig, Sch. Warasdin.
Leibing, Reg. Kulmbach.
Leichsenring, Sch. Düsseldorf (II.)
Leicht, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
*Leidemith, Frl., T. Wiesbaden.
Leiding, Reg., S. u. Sch. Magdeburg (I.)
Lejeune, Sch. Berlin (V.)
Leigh, Sch. München (I.)
Leinauer, S. Dortmund.
Leinauer, Marie, Fr., S. Reval.
Leinert, Sch. Stettin (II.)
Leisch, Sch. u. S. Metz.
Leischner, Sch. Iglau.
Leischner, Sch. Saaz.
Leiteritz, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (II.)

Leitermeier, Sch.	Belgrad.
Leitermeier, Frl., Sch.	=
Leitner, Frl., Sch.	Rudolstadt.
Lemaitre, Sch.	Pest (I.)
Lembcke, Sch.	Emden.
Lemberg, Sch.	Solingen.
Lemberger, Kapellmstr.	Olmütz.
Lembke, Frl., T.	Berlin (XVI.)
Lemmrich, Sch.	Düsseldorf (II.)
Lenau, Frl., S.	Bremen.
*Lenoir, Frl., T.	Berlin (I.)
Lenoir, Sch.	New-York.
Lenor, Sch.	Wien (IX.)
Lenz, Sch.	Borna.
Lenz, Frl., Sch.	=
Lenz, G., Sch. u. S.	Elberfeld.
Leonhard, Frl., Sch.	Berlin (XVII.)
Leonhard, Fr., Sch.	Aachen (II.)
Leonhard, Sch.	Gadebusch.
Leonhard, Frl., Sch.	Pilsen.
Leonhard, Sch.	Stettin (I.)
Leonhard, Reg. u. Sch.	Schweinfurt.
Leonhardt, Sch. u. S.	Kulmbach.
Leonhardt, Frl., Sch.	=
Lepitre, Frl., Sch.	Görlitz.
Levin, Sch.	Berlin (XV.)
Leser, Sch. u. S.	Frankfurt a. M. (I.)
Lerning, Sch.	Goslar.
Leskien, F., Frl., Sch.	Aachen (I.)
Leskien, H., Frl., Sch.	=
Leskien, H., Frl., Sch. u. S.	St. Gallen.
Lesser, Sch.	Darmstadt.
Lessing, Frl., Sch.	Basel.
Leszinsky I., Sch. u. S.	Berlin (II.)
Leszinsky II., Sch. u. S.	=
Leszinsky, R., Kapellmstr.	=
Letow, v., Sch.	Halberstadt.
Letow, v., Fr., Sch.	=
Letrecy, v., Frl., Sch.	Jena.
Lettinger, S.	Hamburg (Alsterth.)
Lettinger-Le Beau, Fr., Sch.	Kiel (I.)
Leuchert, Sch.	Wien (I.)
Leuchtmann, Frl., Sch.	Freiberg.
Leuchtweiß, Musikdir. u. Sch.	Stettin (II.)
Leuchtweiß, Fr., Sch. u. S.	=
Leuthold, Sch.	Steyr.
Levi, Herm., Kapellmstr.	München (I.)
Levy, Frl., S.	Chemnitz.
Lewack, Sch.	Worms.
Lewinger, Sch.	München (I.)
Lewinsky, Sch. u. S.	Hamburg (IX.)
Lewinsky, Reg. u. Sch.	Wien (I.)
Lewy, Rich., Reg.	Wien (II.)
Lewy. Souffl.	Wien (III.)
Leyden, Fr., Sch.	Crefeld.
Leyffer, Sch.	Hildesheim.
Leyffer, Fr., Sch.	=
L'Hamé, Jos., art. u. techn. Dir. u. Sch.	Freiburg.
L'Hamé, Sch.	Lüneburg.
Lichtenberg, Souffl.	Berlin (VII.)
Lichtenberg, Fr., Souffl.	Berlin (XVI.)
Lichterfeld, Sch.	Berlin (I.)
Lieb, Frl., Sch. u. S.	Pest (III.)
Lieb, Frl., S. u. Sch.	Marburg.
*Liebe, Alexander, Sch.	Berlin.
Liebe, Sch.	Oldenburg.
Liebe-Stafini, Fr., Sch.	=
Liebenthal, Sch.	Friedeberg.
Liebenthal, Sch.	Schwerin a. W.
Lieberzeit, Frl., Sch.	Wien (VII.)
Lieberzeit, Frl., Sch.	Wien (VIII.)
Lieberzeit, Frl., Sch. u. S.	Reichenberg.
Liebhart, Frl., Sch.	Wien (VIII.)
Liebig, Sch.	Cleveland.
Liebnitz, T.	Berlin (I.)
Liebold, Reg. u. Sch.	Wien (IV.)
Liebrecht, Sch.	Hannover (III.)
Liebwerth, Sch.	Pest (I.)
Liebwerth, Sch.	Wien (VII.)
Liebwerth, Frl., Sch.	Cannstatt.
Lieder, S. u. Sch.	Berlin (I.)
Lieder, Frl., Sch.	Breslau (II.)
Lieder, Frl., Sch. u. S.	Burghausen.
Liedtcke, Sch.	Berlin (I.)
Liegert, Dir.	Altenburg.
Liehmann, Kapellmstr.	Brüx.
Liepsch, Sch.	Aachen (I.)
Lier, van, Dir.	Amsterdam.
Liersch, Sch.	Leitmeritz.
Lignori, Sch.	Wien (IX.)
Lignory, Sch.	Wien (X.)
Lilia, Sch.	Lübeck.
Lilia, Fr., Souffl.	=
Liliencron, v., Int.	Altenburg.
Lilly, Fr., Souffl.	Düsseldorf (I.)
Lina, Frl., T.	Bukarest.
Linbrunner, Sch.	Wien (VIII.)
Lincke, H., Dir.	Memel.
Lind, Frl., Sch.	Aachen (I.)
Lindau, Sch.	Rudolstadt.

Lindau, Sch. Wiener-Neustadt.
Lindemann, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Lindemann, S. Cassel.
Lindemann, Frl., Sch. Detmold.
Lindemann, Sch. Crefeld.
Lindemann, Fr., Sch. =
Lindemann, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Lindemuth, Reg. u. Sch. Cöln (II.)
Lindenberg, Frl., Sch. Lüneburg.
Lindner, Sch. Berlin (XVI.)
Lindner, Frl., Sch. Cöln (II.)
Lindner, Fr., Sch. Frankenthal.
Lindner, Frl., Sch. =
Lindner, Frl., Sch. Nordhausen.
Lindner, L., Frl., Sch. Pest (I.)
Lindner, Fr., Souffl. Schweinfurt.
Linée, Frl., S. Graz (I.)
Linée, Frl., S. Wien (VI.)
Linée, Frl., Sch. Wien (VII.)
Lingg, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Link, Fanny, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Link, S. Hannover (I.)
Link, Sch. Leipzig (I.)
Link, Souffl. Oldenburg.
Link, Frl., Sch. Wien (III.)
Link, Sch. Oedenburg.
*Link, Antonie, Frl., S. Leipzig (I.)
Linke, Agathon, Sch. Doebeln.
Linke, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Linow, Frl., T. Leipzig (I.)
Lipinski, Sch. Potsdam (II.)
Lippe, Sch. u. S. Ulm.
Lippe, Fr., Sch. u. S. =
*Lippé, S. Braunschweig (I.)
Lippert, sen., Sch. Teplitz.
Lippert, jun., Sch. =
Lippert, Fr., Sch. =
Lippert, Frl., Sch. =
Lippert, Sch. Wien (I.)
Lippert, Sch. Sigmaringen.
Lippold, Musikdir. Schweinfurt.
Lipski, Reg. u. Sch. Lübeck.
Lipski, Frl., Sch. u. S. Berlin (XII.)
Lischewsky, S. Lübeck.
Listing, Frl., Sch. u. S. Freiburg.
Lißmann, Franz, Dir. Borna.
Lißmann, S. Leipzig (I.)
Litzenmayer, Sidonie, Frl., T. Pest (II.)
Livry, Frl., T. Hamburg (Alsterth.)
Lobe, Sch. Wien (V.)
Lobert, Sch. Solingen.
Loder, Sch. Thun.
Loder, Fr., Sch. =
Löbell, Souffl. Nürnberg (I.)
Löber, Sch. Dresden (I.)
Löber, Sch. Gnesen.
Löber, Fr., Sch. =
Löber, Frl., S. u. Sch. Luzern.
Löckell, Frl., Sch. Elberfeld.
Löcz, Reg., S. u. Sch. Bukarest.
Löcz-Weik, Fr., S. u. Sch. =
Löffler, Chr., Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Löffler, Frl., Sch. Dresden (I.)
Löffler, S. u. Sch. Preßburg.
Löffler, Sch. Weißenfels.
Löffler, Frl., Sch. Görlitz.
Löffler, Sch. Marienwerder.
Löffler, Frl., Sch. Salzburg.
Löhn, Frl., Sch. Detmold.
Löhr, S. Riga.
Loën, v., Int. Weimar.
Lösche, Frl., T. Berlin (XIV.)
Löscher, Fr., S. Prag.
Löscher, Frl., T. Wien (II.)
Lösser, Frl., Sch. Hanau.
Löwe, P., Frl., S. Altenburg.
Löwe, Th., Dir. Coburg.
Löwe, Kapellmstr. Hannover (II.)
Löwe, Sch. Linz.
Löwe, Sch. Potsdam (I.)
Löwe, Adele, Frl., S. Rotterdam.
Löwe, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart.
Löwe, Frl., Sch. Ansbach.
Löwel, Sch. Rudolstadt.
Löwenstein, Frl., Sch. Cöslin.
Löwenthal, Musikdir. Breslau (I.)
Löwinson, S. Königsberg.
Loges, Frl., Sch. Gera.
Lohfeldt, Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Lohfeldt, Frl., Sch. =
Lonke, Sch. Rudolstadt.
Loor, Frl., Sch. Marburg.
Lorenz, Frl., Sch. Bern.
Lorenz, Frl., Sch. Chemnitz.
Lorenz, Sch. Posen (I.)
Lorenzen, Frl., Sch. Leipzig (II.)
*Lorrmann, S. Graz (I.)
Lortzing, Ed., Sch. Berlin (IX.)
Lortzing, Hans, Sch. Brünn.
Lory, Frl., Sch. Krems.
Loßberg, v., Frl., Sch. Stargard.
Lotz, Sch. München (III.)
Lubin, Frl., Sch. u. S. Heilbronn.

Lucas, Sch. Breslau (II.)
Lucas, Frl., Sch. u. S. Bremerhaven.
Lucca, S. Wien (II.)
Ludolf, Sch. Wien (X.)
Ludwig, Sch. Berlin (I.)
Ludwig, Sch. Berlin (XIV.)
Ludwig, Frl., Sch. Detmold.
Ludwig, Kapellmstr. Flensburg.
Ludwig, S. u. Sch. Karlsruhe.
Ludwig, Sch. Leipzig (I.)
Ludwig, Sch. Prag.
Ludwig, Sch. Wels.
Ludwig, Sch. Cottbus.
Ludwig, Fr., Sch. Görlitz.
Ludwig, Jos., Dir. Oedenburg.
Ludwig, Sch. u. S. „
Ludwig-Furlani, Fr., Sch. Baden.
Ludwig-Medal, Fr., S. Weimar.
*Ludwig-Zipser, A., Fr., Sch. Berlin.
*Lüben, S. Breslau (I.)
Lübkert, Frl., T. Hamburg (IV.)
Lück, S. Crefeld.
Lücke, v., Frl., Sch. u. S. Flensburg.
Lücke, Sch. Landshut.
Lücke, Reg. u. Sch. Straubing.
Lüdeke, Frl., S. Coburg.
Lüdemann, Frl., Sch. Gadebusch.
Lüders, Sch. Berlin (VI.)
Lüders, Sch. Berlin (XVIII.)
Lüders, Sch. Dortmund.
Lüdt, Frl., Sch. Weimar.
Lühr, Sch. Görlitz.
Lük, Frl., Sch. Berlin (XI.)
*Lüpschütz, Sch. Berlin.
Lüttge, Frl., T. Berlin (IV.)
Lützenmayer, Frl., Sch. u. T. Pest (II.)
Luger, Frl., Sch. u. S. Graz (II.)
*Lukachy, v., Frl., Sch. Königsberg.
Lukan, Souffl. Riga.
Lukan, Souffl. Wien (I.)
Lukas, Souffl. Graz (I.)
Lund, Frl., Sch. Düsseldorf (I.)
Lundt, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Lundt, Ferd. Gust., Dir. Ruhrort.
Lundt jun., W., Dir. „
Lundt, Fr., Sch. „
Lundt, Frl., Sch. u. S. „
Lundt-Rohde, Fr., Sch. „
Lung, Reg., Sch. u. S. Krems.
Lung, Frl., Sch. „
Lunz, Sch. Ingolstadt.
Lunzer, Sch. Prag.
Luqui, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Lurian, Sch. u. S. Saaz.
Luttmann, Sch. u. S. Berlin (II.)
Lutz, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Lutz, Sch. u. S. Mainz.
Lyra, Frl., T. Wien (VI.)

M.

Machatsch, Kapellmstr. Augsburg.
Machmar, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Machold, Frl., Souffl. Pilsen.
Mack, Frl., Sch. Arnstadt.
Macklot, Frl., S. Magdeburg (I.)
Mader, S. Prag.
Mäder, Sch. Annaberg.
*Mädicke, Dir. Kiel (II.)
Mädicke, Fr., Dir. „
Mährdel, Sch. Berlin (VII.)
Mändel, Souffl. Lugos.
Männel, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Märtens, Oberreg. u. Sch. Hamburg (VIII.)
Märtens, Reg. u. Sch. Laibach.
Märtens-Gebauer, Fr., Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Magener, L., techn. Dir., Oberreg. u. Sch. Danzig (II.)
Magener, Frl., Sch. „
Mahler, Frl., S. Bremen.
Mahlknecht, Frl., S. Leipzig (I.)
Mahlknecht, Sch. u. S. Pilsen.
Mahr, Eleonore, Frl., Sch. Düsseldorf (I.)
Mahr, Sch. Graz (I.)
Mahr, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Mai, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Maier, Frl., T. Bukarest.
Maier, Sch. u. S. Krems.
Maier, T. Ferd., Dir. Pettau.
Maier, Fr., S. u. Sch. „
Maier, Frl., Sch. Zweibrücken.
Maier, Sch. u. S. Metz.
Majer, Frl., Sch. Basel.
Maierhofer, Frl., Sch. u. S. Pest (III.)
Majetti, Frl., Sch. Klagenfurt.
Makay, Sch. Preßburg.
Maler, Sch. Neiße.
Maliska, A., Frl., Sch. Halberstadt.
Maliska, B., Frl., Sch. „
Malliardi, Frl., S. Preßburg.
Mallinger, Mathilde, Fr., S. Berlin (I.)

Malmberg, Sch. Rostock.
Malmène, Frl., T. Berlin (IV.)
Malmowsky, Frl., Sch. Wien (VII.)
Malten, Frl., S. Dresden (I.)
Maly, Sch. Alt-Ofen.
Mandl, Frl., Sch. Kronstadt.
Mandl, Sch. Pettau.
Maneck, Sch. u. S. Bremen.
Manfred, Sch. Pest (I.)
Manhardt, Souffl. Neuhaus.
Manhardt, Frl., Sch. "
Manke, Sch. Görlitz.
Mann, S. Breslau (I.)
Mannstädt, Frl., Sch. Sondershausen.
*Mannstädt, W., Kapellmstr. Berlin.
Mannstädt, Kapellmstr. Mainz.
Mannstein, M., Frl., Sch. u. S. Hannover (II.)
Mannstein, E., Frl., S. Königsberg.
Manschinger, Frl., S. Schwerin.
Mansfeldt, Reg. u. Sch. Hamburg (VIII.)
Mantius, Frl., Sch. Chemnitz.
Manussi, Sch. Zürich.
Maran, v., Frl., S. Temesvar.
Marangoni, Sch. Wien (IX.)
Marau, Sch. "
Marbach, Frl., Sch. Rostock.
Marchion, de, Frl., Sch. u. S. Bern.
Marchion, S. Dresden (I.)
Marcks, Reg. u. Sch. "
Mardesi, S. Rostock.
Maré, T. Berlin (I.)
Margoles, Frl., Sch. Rostock.
Marion, Fr., S. Darmstadt.
*Mariot, Frl., Sch. Wien (V.)
Mark, Sch. Berlin (II.)
Markgraf, Reg. u. Sch. Libau.
Markmann I., Frl., T. Berlin (IV.)
Markmann II., Frl., T. "
Markmann III., Frl., T. "
Markwordt, Sch. u. S. Riga.
*Markwordt, Frl., Sch. Schwerin.
Marlott, Frl., Sch. Oedenburg.
Marlow, Fr., S. Stuttgart.
Marpurg, Kapellmstr. Freiburg.
Marquard, Sch. Gadebusch.
Marr, Frl., Sch. Wien (III.)
Marschalk, Frl., S. Stuttgart.
Marschner, Frl., Sch. Metz.
Martin, Sch. Berlin (VIII.)
Martin, Emilie, Frl., Sch. Liegnitz.
Martin, Souffl. Sondershausen.
Martin, J., Souffl. Wien (VI.)
Martinelli, Sch. St. Petersburg.
Martinelli, Sch. Wien (IV.)
Martinetz, Sch. Pilsen.
Martinetz, Fr., Sch. "
Martini, Sch. Schleswig.
Martini, Frl., Sch. "
Martini, Emilie, Frl., Sch. St. Petersburg.
Martinius, L., Dir. Znaim.
Martinius, Fr., Sch. "
Martiny, Sch. Düsseldorf (II.)
Martius-Fabricius, Fr., Sch. Bremerhaven.
Martorel, A., Com.-Rath, Dir. Potsdam (I.)
Martorel, Frl., Sch. u. S. Ostrau.
Martorel, Frl., Sch. u. S. Zürich.
Martorel, Sch. Neusohl.
Marx, Sch. Hamburg (III.)
Marx, S. Nürnberg (I.)
Marx, Sch. Straßburg.
Marx, Sch. Gnesen.
Maschek, Franz, Dir. Böhm.-Leipa.
Maschek, Alb., Reg. u. Sch. "
Maschek, K., Reg. u. Sch. Teplitz.
Massak, Frl., S. Salzburg.
Massen, S. Wiesbaden.
Massini, T. Wien (II.)
Masson, Frl., Sch. Dresden (I.)
Masterf, S. Düsseldorf (I.)
Maßberg, Sch. Demmin.
Mathes, Sch. Berlin (XI.)
Mathes, Sch. Pest (I.)
Mathes, Sch. Constanz.
*Mathes-Röckel, Fr., Sch. St. Petersburg.
Mathy, Frl., T. Wiesbaden.
Matras, Reg. u. Sch. Wien (III.)
Matte, Fr., Sch. Preßburg.
Matthes, Th., Dir. Dahme.
Matthes, A., Reg. u. Sch. "
Matthes, Fr., Sch. "
Matthes, Sch. Emden.
Matthias I., Frl., Sch. u. T. Dessau.
Matthias II., Frl., Sch. u. T. "
Matthias, Sch. u. S. Graz (II.)
Matthias, Fr., Sch. "
Matzenauer, S. Sondershausen.
Matzenauer, Fr., S. "
Matzer, Frl., Sch. Pilsen.

Name	Ort
Matzin, Frl., Sch.	Emden.
Matzke, Frl., Sch. u. S.	Crefeld.
Mauer, Sch.	Bremerhaven.
Mauer, S.	Düsseldorf (I.)
Mautsch, Sch.	Oedenburg.
Maurer, Frl., Sch.	Cleveland.
Maurer, S.	Rotterdam.
Maurer, Sch.	Luzern.
Maurice, Ch., Dir.	Hamburg (II.)
Maurice, Sch.	Rudolstadt.
Mauthner, Frl., T.	Pest (II.)
Mauthner, Frl., T	Wien (II.)
Max, Sch.	Danzig (II.)
Max, Fr., Sch.	„
Maximilian, Sch.	Dresden (II.)
Maximilian, Sch.	Wiesbaden.
Maxstadt, Sch.	München (IV.)
Maxstadt, Fr. Sch.	„
May, Frl., Sch.	Stargard.
Mayer, Joh., Reg. u. Sch.	Baden.
Mayer, Friedr., S.	Chemnitz.
Mayer, Sch.	Hamburg (II.)
Mayer, Frl., Sch.	Heidelberg.
Mayer, Carl, Reg. u. Sch.	St. Pölten.
Mayer, Frl., Sch.	Thun.
Mayer, Ad., Frl., S.	Weimar.
Mayer, Sch.	Bochum.
Mayer, Frl., Sch.	Reichenberg.
Mayer, Fr. W., Kapellmstr.	München (I.)
Mayer, Theod., S.	„
*Mayer, Sch.	Graz (I.)
*Mayer, Frl., T.	Wiesbaden.
*Mayer-Olbrich, Fr., S.	Chemnitz.
Mayerhofer, S.	Wien (II.)
Mayerhofer, Sch.	Oedenburg.
Maynz, Souffl.	Berlin (V.)
Mayr, S.	Darmstadt.
Mayr, Lina, Frl., Sch. u. S.	Wien (IV.)
Mayr, Sch.	Ludwigslust.
Mayr, Susette, Frl., T.	München (I.)
Mayr-Olbrich, Fr., S.	Darmstadt.
Mayrose, Sch.	Neustrelitz.
Mazal, Sch. u. S.	Olmütz.
Meaubert, Fr., Sch.	Hamburg (II.)
Medon, T.	Berlin (I.)
Meeder I., Frl., T.	Karlsruhe.
Meersberg, Frl., Sch.	Wien (IV.)
Meery, Sch.	Rostock.
Meffert, S.	Hamburg (Alsterth.)
Meffert, Frl., Sch. u. S.	Dessau.
Megerle, Balletmstr. u. Sch.	Pest (II.)
Mehler, Frl., Sch.	St. Petersburg.
Mehring, Sch.	Cöln (I.)
Mehring, Fr., S.	„
Meier, Sch.	Baden.
Meier, Sch.	Gera.
Meier, Sch.	Eisenberg.
Meier, Fr., Sch.	„
Meier, Alma, Frl., Sch.	Liegnitz.
Meier, Sch.	Solingen.
Meier, Sch.	Worms.
Meier, Frl., Sch.	Montabaur.
Meier, Frl., S. u. Sch.	Neusohl.
Meindl, Fr., Sch.	Sigmaringen.
Meinecke, Frl., T.	Hannover (I.)
Meinetsberger, Reg. u. Sch.	Worms.
Meinetsberger, Fr., Souffl.	„
Meinhardt, Frl., S. u. Sch.	Berlin (II.)
Meinhardt, Sch.	Goslar.
Meinhardt, Herrm., Dir.	Liegnitz.
Meinhold, Sch.	Berlin (XII.)
Meinhold, Frl., Sch.	Bremen.
Meinhold-Henneberg, Fr., Sch. u. S.	Berlin (XII.)
Mejo, E., Frl., Sch.	Berlin (V.)
Mejo, Sch.	Braunschweig (I.)
Mejo, Souffl.	„
Meister, Sch.	Breslau (II.)
Meister, Reg. u. Sch.	Dresden (I.)
Meister, Sch.	St. Gallen.
Meiß, S.	Hamburg (VII.)
Meiß, Frl., T.	„
Meißner, Sch.	Berlin (III.)
Meißner, Frl., S.	Bremen.
Meißner, Fr., Sch.	Düsseldorf (I.)
Meißner, Sch.	Freiberg.
Meißner, Frl., Sch. u. S.	Königsberg.
Meißner, Frl., T.	Potsdam (III.)
Meißner, Sch.	„
Meißner, Sch.	Wien (VIII.)
Meißner, Frl., Sch.	Marienwerder.
Meißner, Frl., Sch. u. S.	Metz.
Meixner, Sch.	Kreuznach.
Meixner, Sch.	Wien (I.)
Meixner, Sch.	Zürich.
Meterle, Sch.	Basel.
Melchior, Sch.	Wiener-Neustadt.
Melkus, Reg. u. S.	Kiel (I.)
Mellin, Sch.	Iglau.
Mellin, Fr., Sch.	Wien (III.)
Mellin, Sch.	Wien (IV.)
Mellin, Frl., Sch.	Wien (X.)
Mellin, Frl., Sch. u. S.	Wien (XII.)

Melly, Frl., Sch. Liegnitz.
Melms, S. Magdeburg (I.)
Melms-Hesse, Fr., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Mende, Sch. Hamburg (III.)
Mende-Müller, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Mendel, Sch. Darmstadt.
Mendel, Fr., T. "
Menné, Frl., Sch. Berlin (V.)
Mennle, Frl., Sch. Wien (VII.)
Mentel, Sch. Jena.
Menter, Frl., Sch. Würzburg.
Menthe, Souffl. u. Sch. Königsberg.
Menz, S. St. Gallen.
Menzel, L., Sch. Berlin (VII.)
Menzel, Sch. Tyrnau.
Meran, Sch. Neuhaus.
Merbitz, Fr., Sch. u. S. Freiburg.
Merbitz, Reg. u. Sch. Magdeburg (II.)
Merjack, Frl., Balletmstr. u. T. Hamburg (IV.)
Merker, Frl., Sch Kiel (II.)
Merklein, Frl., Sch. Elbing.
Merlé, Reg. u. Sch. Regensburg.
Merlé, Fr., Sch. "
Merry, Frl., Sch. Graz (I.)
Merten, Sch. New-York.
Mertens, Sch. Wien (X.)
Mertens, Sch. Cöln (III.)
Mertl, Fr., Sch. Alt-Ofen.
Mery, Frl., Sch. Wien (V.)
Merz, Frl., S. Bern.
Mestel, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Meth, Frl., T. Cassel.
Metsch, v., Sch. Berlin (II.)
Metz, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Metz, Reg. u. Sch. Freiburg.
Metz, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Metz, Sch. u. S. Ludwigslust.
Metz. Fr., Sch. "
Metzel, Sch. Weißenfels.
Metzer, Fr., Sch. Dahme.
Metzner, Frl., S. Linz.
Meves, Sch. Braunschweig (I.)
Meves, Frl., Sch. Glogau.
Mewis, Sch. Berlin (XV.)
*Meyenberg, Sch. Chemnitz.
Meyer, Clara, Frl., Sch. Berlin (I.)
Meyer, Frl., T. "
Meyer, Frl., Sch. Berlin (II.)
Meyer, Frl., Sch Berlin (XII.)
Meyer, W., Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Meyer, Frl., T. Braunschweig (I.)
Meyer, Fr., Sch. Breslau (II.)
Meyer, Frl., Sch. Aachen (II.)
Meyer, B., Sch. Berlin (XVI.)
Meyer, Frl., Sch. Burg.
Meyer, Ad., Sch. Dessau.
Meyer, Frl., Sch. Doebeln.
Meyer, Bertha, Frl., Sch. Goslar.
Meyer, Alma, Frl., Sch.u.S. Halle (I.)
Meyer, Sch Halle (II.)
Meyer, Sch. Hamburg (III.)
Meyer, Frl., Sch. u. S. "
Meyer, Frl., T. Hamburg (IV.)
Meyer, Sch. Hamburg (VII.)
Meyer, Frl., Sch. "
Meyer, Sch. Hannover (III.)
Meyer, Frl., T. Leipzig (I.)
Meyer, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Meyer, Frl., Sch. Soltau.
Meyer, Frl., Sch. Lüneburg.
Meyer, Joh., Frl., Sch. München (I.)
Meyer, Marie, Frl., Sch. "
*Meyer, Frl., S. Darmstadt.
*Meyerer, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Meyerer, Fr., Sch. "
Meyerhoff, Frl., Sch. Wien (III.)
Meyfarth, L., art. Dir. u. Sch. Hamburg (IX.)
Meyn, Reg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Meysel, Frl., Sch. Nordhausen.
Meysel, Fr., Sch. Pest (I.)
Meysenheym, Frl., S. München (I.)
Mich, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Michaelis, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Michaelis, Frl., T. Wien (VI.)
Michaelis, Frl., Sch. Mühlheim.
Michaels, S. Sondershausen.
Mick, Sch. u. S. Posen (I.)
Mickler, S. u. Sch. Berlin (I.)
Midaner, Sch. u. S. Laibach.
Mielke, Musikdir. Metz.
Miers, Sch. Berlin (VII.)
Miersch, Sch. Leipzig (II.)
Mietzner, Sch. Bern.
Mignon, Frl., T. Brünn.
Mikolasch, S. Troppau.
Miksch, Reg. u. Sch. Wien (XII.)
Milbitz, Sch. Altenburg.
Milde, v., S. u. Sch. Weimar.
Milde, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.

Milde, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Milde, Frl., Sch. Riga.
Milder, S. Chemnitz.
Millan, Sch. Reichenberg.
Miller, Sch. Passau.
Miller, Reg., S. u. Sch. Straßburg.
Miller, Frl., Sch. Würzburg.
Miller, Sch. u. S. Lübeck.
Miller, Fr., Sch. u. S. "
Miller, Sch. Warasdin.
Millner, Ed., Sch. Kempten.
Millner, Fr., Sch. "
Millöcker, C. Kapellmstr. Wien (IV.)
Mills-Milarta, v., Fr., Sch. Cassel.
Milters, Sch. Warasdin.
Mink, Fr., S. Wien (VI.)
Milters, Sch. Warasdin.
Mink, Fr., S. Wien (IV.)
Minetti, Frl., Sch. Neusohl.
Minter, Musikdir. Aschersleben.
Mitius, Frl., Sch. München (II.)
Mitscherling, Frl., Sch. Nürnberg (I.)
Mitscherling, Sch. Saaz.
Mittell, Fr., Sch. Hannover (I.)
Mittell, Sch. Leipzig (I.)
Mittenleitner, Musikdir. Kempten.
Mitterwurzer, Sch. Wien (I.)
Mitterwurzer, Fr., Sch. "
Mittler, Frl., S. u. Sch. Innsbruck.
Möbs, Sch. Olmütz.
Mödlinger, Reg., Sch. u. S. Altenburg.
Mödlinger, Sch. Steyr.
Möller, Sch. Elberfeld.
Möller, Sch. Iglau.
Möller, Frl., T. Königsberg.
Möller, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Möller, Sch. u. S. Znaim.
Möller, Sch. Mühlheim.
Möllner, Frl., Sch. Brür.
Mölter, Souffl. Cöln (I.)
Mönch, Sch. Nürnberg (II.)
Mönch, Fr., Sch. u S. "
Mörkel, Sch. Potsdam (II.)
Möser, Sch. Iglau.
Mößl, Sch. Innsbruck.
Mößner, Frl., Sch. Steyr.
Mohus, Sch. Cöln (II.)
Mohr, Kapellmstr. Hamburg (II.)
Mohr, S. Laibach.
Mohr, Sch. Oldenburg.
Mohr, Frl., Sch. u. S. Lübeck.
Molke, Sch. Stettin (II.)
Molnàr, Kapellmstr. Chemnitz.
Molnàr, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Molteni, v., Frl., S. Detmold.
Monhaupt, Clara, Frl., Sch. u. S. Berlin (V.)
Monhaupt, Louise, Frl., Sch. Dortmund.
Monhaupt, Julie, Frl., Sch. u. S. Potsdam (I.)
Monno, Musikdir. Berlin (IV.)
Mons, Reg. u. Sch. Cassel.
Mons, Sch. Wien (VIII.)
*Montaba, S. Königsberg.
Montée, Frl., Sch. u. S. Lugos.
Moor, Sch. St. Pölten.
Moor, Sch. Wien (X.)
Moore, Sch. Jena.
Morasch, Souffl. Nürnberg (I.)
Morawetz, Sch. Czernowitz.
Morelli, Frl., Sch. u. S. Teplitz.
Morgenroth, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Morini, Frl., T. Hamburg (VI.)
Morion, Sch. Meiningen.
Moris, M., T. Berlin (XIV.)
Moritz, Frl., Sch. u. S. Charlottenburg.
Moritz, Sch. Cöln (I.)
Moritz, Frl., Sch. u. S. Elberfeld.
Moritz, Reg., Sch. u. S. Kiel (II.)
Morris, Frl., T. Hamburg (VII.)
Morris, Sch. Karlsruhe.
Moser, v., Fr., S. Prag.
Moser, Sch. Cleveland.
Moser, Carl, Dir. Iglau.
Moser, Frl., Sch. Olmütz.
Moser, J., Reg., Sch. u. S. Reichenberg.
Moser-Schmidts, Fr., Sch. "
Moser-Sperner, v., Fr., Sch. Berlin (IV.)
Mosevius, Fr., Sch. u. S. Kiel (I.)
Mosewius, Frl., Sch. Emden.
Mosig, Sch. Görlitz.
Mosler, Em., Dir. Cöln (III.)
Mosny, Sch. Wien (XII.)
Mucha, Sch. Graz (I.)
Muck, Fr., Souffl. Solothurn.
Muck, Frl., Sch. "
Muckenthal, v., Frl., Sch. Würzburg.

Mügge, Sch.	Stettin (I.)
Mügge, Sch.	Stettin (II.)
Mühe, S.	Düsseldorf.
Mühlbach, Frl., Sch.	Iglau.
Mühlberg, Frl., Souffl.	Arnstadt.
Mühlberg, Frl., Sch.	„
Mühldorfer, Frl., Sch.	Berlin (VI.)
Mühldorfer, Kapellmstr.	Leipzig (I.)
Mühldorfer, Sch.	Mannheim.
Müller, Hugo, Sch.	Berlin (I.)
Müller, Carl, T.	„
*Müller, Frl., Sch. u. S.	Berlin (IV.)
Müller, Sch.	Berlin (VII.)
Müller, Sch.	Berlin (XVII.)
Müller, Ernst, Reg. u. Sch.	Aachen (I.)
Müller, Sch.	Bielitz.
Müller, G., Frl., S.	Braunschweig (I.)
Müller, Friedr., Kapellmstr.	Breslau (I.)
Müller, Frl., T.	Cassel.
Müller, Const., Sch. u. S.	Chemnitz.
Müller, Martha, Frl., Sch.	„
Müller, Dr. Hugo, Dir.	Dresden (II.)
Müller, Clara, Fr., Sch.	„
Müller, Sch.	Crefeld.
Müller, Fr., Sch.	„
Müller, Alexis, Sch.	Frankfurt a. M. (I.)
Müller, Frl., Sch.	Cöln (IV.)
Müller, Sch.	Freiberg.
Müller, Sch.	Gadebusch.
Müller, Hedwig, Frl., Sch.	Glogau.
Müller, Rob., Dir.	Graz (II.)
Müller, Carol., Fr., Balletmstrn.	„
Müller, Sch.	Graz (I.)
Müller, Frl., Sch.	„
Müller, Franz, Sch.	Graz (II.)
Müller, Oberreg., Sch. u. S.	Halberstadt.
Müller, Frl., Sch.	„
Müller, Georg, Sch.	Halle (I.)
Müller, Ernst, Sch.	„
Müller, Sch.	Hamburg (V.)
Müller, Sch. u. S.	Hamburg (VI.)
Müller, Frl., Sch.	„
Müller, Frl., Sch.	Hamburg (VII.)
Müller, Frl., T.	„
Müller, Frl., Sch.	Hamburg (IX.)
Müller, Herm., Reg. u. Sch.	Hannover (I.)
Müller, W., S.	„
Müller, Sch.	Hannover (III.)
Müller, Frl., Sch.	Flensburg.
Müller, Gust., S. u. Sch.	Kiel (II.)
Müller, Frl., Sch.	„
Müller, Sch.	Krems.
Müller, Frl., Sch.	Laibach.
Müller, Sch.	Kronstadt.
Müller, Fr., Sch.	Neiße.
Müller, Th., Reg. u. Sch.	Nürnberg (I.)
Müller, Frl., Sch. u. S	Passau.
Müller, H., Oberreg. u. Sch.	Pilsen.
Müller, Sch.	Prag.
Müller, Sch.	München (IV.)
Müller, Frl., Sch.	„
Müller, S.	Regensburg.
Müller, A., Sch.	Reval.
*Müller, Therese, Frl., S.	Riga.
Müller, Sch.	Rudolstadt.
Müller, Marg., Frl., Sch. u. S.	Rudolstadt.
Müller, Frl., Sch. u. S.	Schleswig.
Müller, Ernst, Reg. u. Sch.	Schwerin a. W.
Müller, Sch.	St. Pölten.
Müller, Sch.	Thun.
Müller, Friedr., Dir.	Vegesack.
Müller, Fr., Sch.	„
Müller, Sch.	Wetzlar.
Müller, Sch. u. S.	Wels.
Müller, Fr., Sch.	„
Müller, Georg, S.	Wien (II.)
Müller, sen., A., Kapellmstr.	Wien (IV.)
Müller, Carl, Souffl.	„
Müller, Frl., T.	„
Müller jun., Ad., Kapellmstr.	Wien (VI.)
Müller, Leop., S.	„
Müller, Rob., S.	„
Müller, Sch.	Wien (X.)
Müller, Frl., Sch.	„
Müller, Frl., S.	Würzburg.
Müller, Frl., Sch.	Zürich.
Müller, S. u. Sch.	Reichenberg.
Müller, Frl., S.	Magdeburg (I.)
Müller, Sch.	Heilbronn.
Müller, Fr., Sch.	„
Müller, Frl., Sch. u. S.	„
Müller, Sch.	Frankfurt a. M. (II.)
Müller, Carl, Sch.	Mannheim.
Müller, Eduard, Sch.	„
Müller, Ludwig, S. u. Sch.	„
Müller, Musikdir. u. Sch.	Montabaur.
Müller, Frl., Sch.	München (III.)
Müller, Sch.	Oedenburg.

Müller, Sch. Hildesheim.
Müller, Sch. Solothurn.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Neusohl.
Müller-Borchert, Fr., Sch. Glogau.
Müller-Fabricius, Fr., Sch. u. S. Danzig (I.)
Müller-Hartung, Kapellmstr. Weimar.
Müller-Steck, v., Fr., Sch. Darmstadt.
Müllerstedt, Sch. Gera.
Müllner, Sch. Berlin (IX.)
Münch, Sch. Berlin (V.)
Münnich, Frl., Sch. u. S. Riga.
Münsterberg, Reg., Sch. u. S. Elbing.
Münzel, Sch. Cöln (II.)
Mürich, S. Berlin (I.)
Mütze, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Muff, Reg. u. Sch. Heilbronn.
Mummenthey, Frl., Sch. u. S. Cannstatt.
Mund, Souffl. Friedeberg.
Munding, Sch. Riga.
Munding, Fr., Sch. "
Mundt, Th., Frl., Sch. Danzig (I.)
Munk, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.
Munk, Sch. Dahme.
Munk, Fr., Souffl. "
Munk, Sch. Düsseldorf (II.)
Munk, Fr., Souffl. "
Murenberg, Sch. Berlin (IX.)
Musäus, Sch. Schleswig.
Musäus, Fr., Sch. "
Muschek, J., Dir. Burghausen.
Muschek, Fr., Sch. "
Muschek, Frl., Sch. München (I.)
Mussik, Thekla, Fr., Dir. Pilsen.
Muzell, Frl., T. Straßburg.
Muzell, Frl., S. Wiesbaden.
Mylius, Sch. Straßburg.

N.

Nabert, Frl., T. Braunschweig (I.)
Nachbar, Musikdir. Bartenstein.
Nachbaur, S. München (I.)
Nachly, Frl., Sch. Borna.
Nadler, Sch. Detmold.
Nagel, Sch. Marburg.
Nagunst, Kapellmstr. Hamburg (IV.)
Nanitz, Frl., S. Dresden (I.)
Nasch, Sch. Wien (VIII.)
Naue, Sch. Würzburg.
*Nauen, Frl., Sch. Posen (I.)
Naumann, E., Frl., Sch. Altenburg.
Naumann, Frl., T. Braunschweig (I.)
Naumann, Sch. Cöln (II.)
Naumann, Sch. Komotau.
Naumann, Sch. Pirna.
Naumann, Sch. Wels.
Nauté, Frl., T. Würzburg.
Nebe, Reg., Sch. u. S. Karlsruhe.
Nebell, v., Fr., Sch. Dessau.
Neber, Frl., Sch. Gleiwitz.
Necker, Souffl. u. Sch. Eisenberg.
Nedelko, S. Detmold.
Nedelko, S. u. Sch. Temesvar.
Nedelko, Fr., Sch. "
Negendank, Reg. u. Sch. Danzig (II.)
Negendank-Herbert, Fr., Sch. "
Negro, Fr., Sch. Wien (I.)
Negro, Ernst, art. Dir. u. Reg. Wien (XI.)
Nehrlich, Frl., T. Karlsruhe.
Neide, Sch. Zittau.
Neide, Fr., Sch. u. S. "
Neisl, Sch. Saaz.
Neiß, Sch. Berlin (VII.)
Neitsch, Sch. Sprottau.
Nelling, Sch. Znaim.
Nelly, Frl., Sch. u. S. Zürich.
Nelly, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Nelly, Frl., Sch. Metz.
Nelson, Frl., T. Berlin (IV.)
Nennstiel, Reg. u. Sch. Ingolstadt.
Nennstiel, Fr., Sch. "
Nerges, art. Dir., Oberreg. u. Sch. Halle (II.)
Nerges, Fr., Sch. u. S. Weißenfels.
Nesmüller, Ferd., Dir. Dresden.
Nesper, Sch. Bremen.
Nessel, Sch. München (III.)
Nessel, Fr., Sch. "
Neswadba, Kapellmstr. Darmstadt.
Neßlair, Reg. u. Sch. Ludwigslust.
Neßler, Musikdir. Leipzig (I.)
Netsch, Sch. u. S. Czernowitz.
Neu, Sch. Aachen (II.)
Neu, Reg. u. Sch. Brüx.
Neu, Souffl. Cöln (IV.)
Neu, Fr., Sch. Wiener-Neustadt.
Neubauer, Fr., T. Altenburg.
Neubauer, H., Sch. Liegnitz.
Neubauer, Frl., Sch. München (III.)
Neuber, Sch. Berlin (III.)

Neuber, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Neubert, Frl., Sch. Danzig (I.)
Neubert, Frl., Sch. Dresden (II.)
Neudolt, S. Olmütz.
Neuendorff, Ad., Dir. New-York.
Neuert, Frl., Sch. Zweibrücken.
Neuert, Sch. München (II.)
Neuert, Rosa, Frl., Sch. u. S. Schweinfurt.
Neufeld, v., Frl., Sch. Linz.
Neufeld, Frl., S. Crefeld.
Neufeld, Frl., Sch. Riga.
Neuffer, Sch. Hamburg (II.)
Neugebauer, Reg. u. Sch. Bukarest.
Neuhauser, Sch. Czernowitz.
Neuhauser, Sch. Klagenfurt.
Neuhof, Souffl. "
Neumann, E., Dir. Berlin (II.)
Neumann, A., Sch. "
Neumann, Fr., Sch. "
*Neumann, Sch. Berlin (III.)
Neumann, Sch. Berlin (X.)
Neumann, Fr., Sch. Berlin (XIV.)
Neumann, Frl., Sch. Breslau (II.)
Neumann, Frl., Sch. u. S. Halberstadt.
Neumann, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Neumann, J., Sch. Leipzig (I.)
Neumann, Kapellmstr. Neiße.
Neumann, Frl., Sch. St. Pölten.
Neumann, S. Wien (II.)
Neumann, Frl., T. "
Neumann, Musikdir. Wien (V.)
Neumann, Sch. Wiener-Neustadt.
Neumann, Fr., Sch. "
Neumann, Reg. u. Sch. Gnesen.
Neumann, Sch. Paderborn.
Neumann, S. Metz.
*Neumann, Souffl. Braunschweig (I.)
Neumann, Sch. Alt-Ofen.
Neumüller, S. Neustrelitz.
Ney, Sch. Breslau (I.)
Nicklisch, Souffl. Aachen (I.)
Nicodé, Frl., T. Berlin (XVIII.)
Nicolai, Frl., Sch. Augsburg.
Nicolas, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Nicolas, Sch. Reval.
Nicolas, Sch. Aschersleben.
Nicolas, Fr., Sch. Breslau (I.)
Nicolas, Frl., Sch. "
Nicolini, Sch. u. S. Baden.
Nicolini, Frl., Sch. Znaim.
Nidas, Frl., Sch. Wien (IV.)
Nicolini-Berger, Frl., Sch. u. S. Baden.
Nidolfi, Oberreg. u. Sch. Cöln (IV.)
Nidos, Frl., T. Cöln (II.)
Niederleitner, Frl., Sch. Kronstadt.
Niedermeyer, Sch. Berlin (VIII.)
Niedhammer, Sch. Zürich.
Niedlich, Oberreg. u. Sch. Cöln (IV.)
Niedlich, Frl., Sch. "
Niedlich-Nidolfi, Fr., Sch. "
Niedt, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Niedt, Sch. Graz (I.)
Niedt, Fr., Souffl. Rostock.
Niedt, Sch. Marburg.
Niels, Sch. u. S. Lübeck.
Niemann, A., S. Berlin (I.)
Niemann, Sch. Crefeld.
Niemann, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Niemann, Reg. u. Sch. Neiße.
Niemeck, A., Frl., Sch. Liegnitz.
Niering, S. Darmstadt.
Nieß, Fr., Sch. Cöln (II.)
Niete, Sch. Annaberg.
Nikel, Sch. Olmütz.
Nippicher, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Niffel, Frl., Sch. München (II.)
Nissen, Souffl. Bartenstein.
Nissen, Fr., Souffl. Hildesheim.
Nitsche, Musikdir. Sprottau.
Nittinger, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Noack, Souffl. Hannover (I.)
Nöldechen, S. Lübeck.
Nötel, Sch. Darmstadt.
Nötel, Louis, Reg. u. Sch. Königsberg.
Nötel, Fr., Sch. "
Nötzl, Fr., Sch. Oedenburg.
Nobil, Sch. Olmütz.
Nobil, Fr., Sch. "
Nolden, Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Nollet, S. Wien (VI.)
*Nollet, Frl., Sch. Stuttgart.
Nolte, Frl., T. Braunschweig (I.)
Nolte, de, Sch. Hannover (II.)
Nolte, de, Sch. Arnstadt.
Nolté, de, Reg. u. Sch. Luzern.
Norbert, Sch. Steyr.
*Norbert, S. Bremen.
Nord, Frl., Sch. Iglau.
Nord, Frl., Sch. Saaz.
Norden, Fr., Souffl. Cöln (I.)
Nordheim, Frl., Sch. Trautenau.

Nordheim, Frl., Sch. München (II.)
Normann, v., Int. Dessau.
*Normann, Sch. Berlin (VI.)
Norneck, Fr., Sch. Wien (I.)
Norrenberg, Sch. Cöln (I.)
Norrenberg, Frl., Sch. Wien (X.)
Norris, Frl., Sch. u. S. München (III.)
Nortmann, Sch. Berlin (XII.)
Novack, Fr., Sch. Metz.
Novack, Frl., Sch. "
Novak, Sch. Pilsen.
Novak, Fr., Sch. u. S. Preßburg.
Novak, Frl., Sch. u. S. Innsbruck.
Nowack, O., Dir. Magdeburg.
Nowska, Frl., Sch. Kiel (II.)
Nüssell, Frl., Sch. Dortmund.

O.

Oberbeckmann, Frl., T. Berlin (XIV.)
Oberhauser, S. Berlin (I.)
Oberhoffer, Reg., S. u. Sch. Karlsruhe.
Oberländer, Sch. Berlin (I.)
Obermüller, Fr., Sch. Karlsruhe.
Oberti, Fr., Sch. u. S. Salzburg.
Ochernal, Sch. Luzern.
Ochernal sen., Sch. Schweinfurt.
Ochernal jun., Sch. "
Ochernal, Fr., Sch. u. S. "
Ochs, Fr., Sch. St. Gallen.
Ockershausen, Reg. u. Sch. Borna.
Ockershausen, Fr., Sch. "
Ockert, Sch. u. S. Cöln (I.)
Ockert, Fr., Sch. "
Oder, Frl., T. Berlin (IV.)
Oelschlegel, Kapellmstr. Würzburg.
Oemicke, Fr., T. Berlin (I.)
Oertel, Sch. u. S. Leitmeritz.
Oertel, Frl., Sch. "
Oeser, Sch. u. S. Bern.
Oeser, Const., Reg. u. Sch. Kiel (I.)
Ogoleit, Reg. St. Petersburg.
Ogrosky, Sch. Potsdam (I.)
Ohm-Januschowsky v. Wisserad, Frl., Sch. u. S. Sigmaringen.
Ohmen, Sch. u. S. Elberfeld.
Olzer, Frl., T. Wien (II.)
Opfermann, Balletmstr. u. T. Wien (VI.)
*Opfermann, Frl., T. Graz (I.)
Oppenheim, Ad., Reg. u. Sch. Görlitz.
Oppenheimer, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Oppitz, S. Königsberg.
Oppmarr, Sch. Freiburg.
Orabuena, Frl., S. Olmütz.
Orczy, Sch. Bielitz.
Orgéni, Aglaja, Frl., S. Hannover (I.)
Orla, Frl., Sch. Görlitz.
Orlansky, Sch. Basel.
Orloff, Sch. Weilheim.
Ormay, Frl., Sch. Straßburg.
Orth, Frl., Sch. u. S. Bern.
Osann, Kapellmstr. Rotterdam.
Oscar, Frl., Sch. Bremerhaven.
Oskar, Sch. Temesvar.
Osinsky, Sch. Wien (VIII.)
Ossenbach, S. Frankfurt a. M. (I.)
Osten, Frl., T. Berlin (XVI.)
Osten, v. d., Sch. Detmold.
Osten, v. d., Frl., Sch. Hohenstein.
Osten, v. d., Frl., Sch. Pirna.
Osterburg, Sch. Neiße.
Ostermeyer, Sch. Berlin (X.)
Oswald, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Oswald, Sch. Strigau.
Oswald, Sch. Cöln (III.)
Oßtler, Frl., Sch. Neusohl.
Othegraven, v., Dir. Innsbruck.
Ott, Frl., S. Riga.
Ott, Frl., T. Zürich.
Ott, Sch. u. S. Mainz.
Ott, Frl., T. München (I.)
Ott, Sch. u. S. Salzburg.
Ottbert, Sch. Cottbus.
Ottepp, Math., Dir. Lugos.
Ottepp jun., Sch. "
Ottepp, Fr., Sch. "
Ottepp, Frl., Sch. "
Otter, Sch. Wien (V.)
Otter, Fr., S. Wien (VI.)
Ottiker, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Ottmar, Frl., S. Temesvar.
Otto, Frl., Sch. Bartenstein.
Otto, Sch. Borna.
Otto, Sch. Dessau.
Otto, S. Dortmund.
Otto, Sch. u. S. Halle (II.)
Otto, Fr., Sch. u. S. "
Otto, Sch. Hannover (II.)
Otto, Sch. Hannover (III.)
Otto, Sch. Leipzig (I.)

Otto, Sch. Leipzig (II.)
Otto, Sch. Preßburg.
Otto, Sch. Schwerin.
Otto, Sch. Stettin (II.)
Otto, Souffl. Constanz.
Otto, Sch. Marienwerder.
*Otto-Alvsleben, Fr., S. Dresden (I.)
Otto-Martineck, Fr., Sch. Schwerin.
Otto-Thate, Fr., Sch. Braunschweig (I.)
Ottomeyer, Sch. New-York.

P.

Pabst, Souffl. Frankfurt a. M. (I.)
Pabst, Frl., S. Regensburg.
Pachert, v., Frl., Sch. Aachen (I.)
Pachert, v., Fr., Sch. u. S. Augsburg.
Pachert, v., Sch. Stuttgart.
Packhäuser, Sch. Hannover (III.)
Pägelow, Sch. u. S. Hannover (II.)
Pätsch, Clem., Frl., Sch. Berlin (VI.)
Pätsch, Reg. u. Sch. Berlin (IX.)
Pätsch-Uetz, Fr., Sch. Straßburg.
Pätz, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Pagay, Frl., Sch. u. S. Dresden (II.)
Pagay, Sch. Wien (VII.)
Pagel, Reg. u. Sch. Flensburg.
Pagel, Fr., Sch. "
Pahlke, Oberreg. u. Sch. Hannover (II.)
Pahlke, Fr., Sch. u. S. "
Pahlke, Reg. u. Sch. Kreuznach.
Packhäuser, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.
Palm, Frl., Sch. Freiberg.
Palm, S. Riga.
Palme, Sch. Klagenfurt.
Pander, Sch. Berlin (VII.)
Pankow, Sch. Stargard.
Pansa, Reg. u. Sch. Danzig (I.)
Panta, Frl., T. Prag.
Panzer, Frl., Sch. Berlin (X.)
Panzer, Reg. u. Sch. Neustrelitz.
Panzer, Sch. Trier.
Paolo, Frl., T. Hannover (III.)
Pappenheim, Frl., S. Cöln (I.)
Paradies, G., Reg. u. Sch. Dortmund.
Paradies, Fr., Sch. u. S. "
Parey, Souffl. Schwerin.
Paris, Fr., Sch. St. Gallen.
Pariser, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Parrot, v., F., Dir. Riga.
Parth, Sch. Wien (VIII.)
*Partick, Frl., Sch. Wien (III.)
Pastet, Fr., S. Wien (II.)
Patonay, Reg. u. Sch. Berlin (II.)
Pauer, Sch. Hamburg (VIII.)
Pauer, Sch. Schleswig.
Pauer, Frl., Sch. u. S. "
Paul, Alois, S. Altenburg.
Paul, Friedr., Sch. "
Paul, Frl., T. Breslau (I.)
Paul, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Paul, Sch. Rudolstadt.
Paul, Balletmstr. Straßburg.
Paula, Frl., Sch. Wien (X.)
Pauli, Reg. u. Sch. Belgrad.
Pauli, Frl., S. Dessau.
Pauli, Sch. Freiberg.
Pauli, Fr., Sch. u. S. "
Pauli, Reg. u. Sch. Glogau.
Pauli, Fr., Sch. Halle (I.)
Pauli, Frl., Sch. "
Pauli, Frl., S. Hannover (I.)
Pauli, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Pauli, Frl., Sch. Zittau.
Pauli, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Pauli, Fr., Sch. Marienwerder.
*Pauli, de, Frl., Sch. Breslau (I.)
Paullöra, Sch. Heidelberg.
Paulmann, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Paulmann, Sch. Wien (I.)
Paulmann, Fr., Sch. Wien (VIII.)
Paulmann, Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Paulo, Frl., Sch. Wien (V.)
Paulschmidt, O., Dir. Burg.
Paulschmidt, Fr., Sch. "
Paulus, Sch. u. S. Bern.
Pauly, Frl., Sch. u. S. Chemnitz.
Pauly, Fr., Sch. Böhm.-Leipa.
Paumgartner, Frl., S. Mainz.
Pause, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Pauser, Nina, Frl., Sch. Karlsruhe.
Pauser, Reg. u. Sch. Pest (II.)
Pavel, Sch. Glogau.
Pavel, Sch. Libau.
Pavlik, Sch. Komotau.
Pavlick, Fr., Sch. "
Pechmann, Musikdir. Berlin (VII.)
*Pecz, S. Darmstadt.
Pelzer, Sch. Cöln (III.)
Pelzer, Sch. Vegesack.
Pelzer, Fr., Sch. "
Penne, Sch. Bielitz.
Penne, Fr., Sch. "

Penning, Souffl. Vegesack.
Penz, Frl., Sch. u. S. Cöln (II.)
Penz, Frl., Sch. u. S. Emden.
Penz, Frl., Sch. Solothurn.
Penz, Frl., Sch. u. S. Cöln (III.)
Pepin, Sch. Elberfeld.
Peppert, Sch. u. S. Reichenberg.
Perechon, Fr., S. Wien (VI.)
Perenz, Fr., Sch. Dresden (I.)
Perfall, v., Gen.-Int. München (I.)
Perl, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Pérla, Souffl. Königsberg.
Perneaux, Sch. Düsseldorf (I.)
Perner, Frl., Sch. Berlin (V.)
Peschier, S. Coburg.
Peschina, Sch. Znaim.
Peschka-Leutner, Fr., S. Leipzig (I.)
Pessieg, Frl., Sch. Marburg.
Pessiack, Frl, S. Cassel.
Pessiack, Frl., S. Dresden (I.)
Pestalozzi, Frl., Sch. Gadebusch.
Peter, Sch. Heidelberg.
Peter, Sch. Znaim.
Peter, Sch. Wien (IX.)
Peters, Frl., T. Berlin (V.)
Peters, Sch. Berlin (X.)
Peters, Frl., T. Hamburg (IV.)
Peters, Frl., Sch. Hannover (III.)
Peters, Karl, Musikdir. Teplitz.
Peters, Reg. u. Sch. Cöln (III.)
Petsch, Frl., Sch. Danzig (II.)
Pettera, Sch. Wien (V.)
Petzer, S. Nürnberg (I.)
Petzold, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Petzold, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
*Petzoldt, Frl., Sch. Dresden (I.)
Peyer, Sch. Iglau.
Peyer, Fr., Sch. =
Pfadisch, Sch. Salzburg.
Pfändt, Frl., Sch. Cöln (I.)
Pfaffenberg, S. Bremen.
*Pfau, Anna, Frl., T. Karlsruhe.
Pfau, S. Dortmund.
Pfau, Frl., Sch. Weißenfels.
Pfau, S. Hamburg (Alsterth.)
Pfefferkorn, Sch. Berlin (III.)
Pfeifer, S. Stuttgart.
Pfeiffer, Frl., Sch. Charlottenburg.
Pfeiffer, S. Düsseldorf (I.)
Pfeiffer, Frl., T. Hamburg (VI.)
Pfeiffer, Frl., Sch. Straßburg.
Pfeiffer, Frl., T. Wien (VI.)
Pfeiffer, Reg., Sch. u. S. Bochum.
Pfeiffer, Fr., Sch. =
Pfeiffer, Sch. u. S. Alt-Ofen.
Pfeiffer, Frl., Sch. u. S. =
Pfeil, Fr., Souffl. Neiße.
Pfeil, Fr., Sch. Saaz.
Pfeil, Fr., Sch. u. S. Mainz.
Pfister, Fr., Souffl. Detmold.
Pfister, Frl., Sch. Hannover (III.)
Pfister, Frl., Sch. Nordhausen.
Pfitzner, Sch. Neiße.
Pfläging, Jean, Dir. Rotterdam.
Pfund, Friedr., Sch. Oldenburg.
Pfundt, O., Sch. Magdeburg (II.)
Pfutz, Sch. Meiningen.
Philipp, Sch. Dortmund.
Philippi, Souffl. Temesvar.
Philippi, Sch. =
Philippi, S. Wiesbaden.
Philippi, Frl., Sch. Görlitz.
Philipps, Reg. u. Sch. Vegesack.
Picaneser, Fr., Sch. New-York.
Picha, Frl., Sch. Heidelberg.
Pichel, Sch. Leitmeritz.
Pichler, Oberreg. u. Sch. Detmold.
Pichler, Math., Frl., S. Dresden (I.)
Pichler, S. Frankfurt a. M. (I.)
Pichler, Frl., Sch. u. T. Regensburg.
Pichler, Reg. u. Sch. Mannheim.
Pichon, Reg., S. u. Sch. Königsberg.
Pichon, Fr., Sch. u. S. =
Pichon, S. Linz.
Pichon, Frl., S. =
Pick, Sch. u. S. Quedlinburg.
Picker, Sch. Berlin (VIII.)
Picker, Reg. u. Sch. Neustrelitz.
Picker, Fr., Sch. =
Picker, Frl., Sch. =
Pieper, Sch. u. S. Mainz.
Pieper, Fr., S. =
Pierczer, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Pietsch, Frl., T. Leipzig (I.)
Pigage, v., Fr., Sch. Berlin (X.)
Pigulla, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Pilentz, Sch. Coeslin.
Pilentz, Fr., Sch. =
Pinales, Sch. u. S. Laibach.
Pindo, v., Sch. Berlin (VII.)
Pinnagel, Sch. Annaberg.
Piorkowski, Reg. u. Sch. Gleiwitz.
Piquardt, Frl., Sch. Cöln (I.)
Pirk, S. Wien (II.)

Pirk, S. Innsbruck.
Pirker, Frl., Sch. Kagenfurt.
Pirko, Sch. Augsburg.
Pirrmann, Musikdir. Quedlinburg.
Pischek, Frl., Sch. Iglau.
Pischek, Frl., Sch. Troppau.
Pischitz, Frl., Sch. Neusohl.
Pistor, Frl., Sch. u. S. Graz (I.)
Piton, Frl., Sch. Pest (II.)
Pitrot, Sch. Czernowitz.
Pittmann, Reg. u. Sch. Berlin (VIII.)
Pittmann, Fr., Sch. =
Pitzmann, Kapellmstr. Basel.
Platen-Hallermund, v., Reichsgraf, Gen.-Dir. Dresden (I.)
Plath, Frl., Sch. Dresden (II.)
Platowitsch, Oberreg.u.Sch. Altenburg.
Pleininger, Kapellmstr. Wien (VII.)
Plodek, Fr., S. Prag.
Plönzky, Reg. u. Sch. Zittau.
Plönzky, Fr., Souffl. =
Plotow, Sch. Berlin (XVI.)
Pluge, Kapellmstr. Coblenz.
Plunger, P., Sch. Linz.
Plunger, Fr., Sch. =
Pochmann, Sch. Bremen.
Pochmann, Sch. Chemnitz.
Pockh, Dr., S. Stuttgart.
Poddig, Reg. u. Sch. Hanau.
Podolsky, H., Dir. Teplitz.
Pögner, Frl., Sch. u. S. Altenburg.
Pöllnitz, v., Fr., S. Detmold.
Pörsch, E., Dir. Berlin (XVII.)
Pösdorf, Sch. u. S. Berlin (XVIII.)
Pötsch, Sch. Gera.
Pötsch, Frl., Sch. =
Pohl, Sch. Berlin (I.)
Pohl, Frl., Sch. Bartenstein.
Pohl, Balletmstr. u. T. Dresden (I.)
Pohl, Sch. u. S. Königsberg.
Pohl, Ottilie, Frl., Sch. Liegnitz.
Pohl, Kapellmstr. Olmütz.
Pohl, S. Rostock.
Pohl, Reg. Ruhrort.
Pohl, Sch. Saaz.
Pohl, Frl., Sch. Gnesen.
Pohle, Sch. Leipzig (II.)
Pohlen, Sch. Thun.
Pohlen, Fr., Souffl. =
Pohlmann, Sch. Cassel.
Pohlmann, Fr., Balletmstr. u. T. Königsberg.
Poigny, T. Berlin (I.)
Polard, S. Rotterdam.
Polatsec, Frl., S. u. Sch. Innsbruck.
*Polenz, S. Prag.
Pollak, S. Trier.
Pollak, Fr., S. =
Pollak, S. Wien (VI.)
Pollak, Sch. Reichenberg.
Pollert, Fr., Sch. St. Petersburg.
*Pollert, Frl., Sch. Berlin (III.)
Polletin, Balletmstr. Breslau (I.)
Pollitzer, Frl., S. Würzburg.
Poplowska, Frl., T. Berlin (XVII.)
Poplowska I., Frl., T. Stettin (I.)
Poplowska II., Frl., Sch. =
Poppel, Reg. u. Sch. Passau.
Popper, Sch. Marburg.
Poppolsdorf, Kapellmstr. Hanau.
Porges, Frl., T. Hamburg (IV.)
Porth, Sch. Doebeln.
Porth, Sch. Dresden (I.)
Portofoi, art. Dir. u. Sch. Stettin (II.)
Poser, v., Sch. Gleiwitz.
Poser, v., Fr., Sch. =
Posinger, Reg. u. Sch. Neusohl.
Posinger, Fr., Sch. u. S. =
Posinger, Fr., Sch. Prag.
Posinger, Jul., Dir. Reichenberg.
Posinger, A., Sch. =
Possart, Reg. u. Sch. München (I.)
Possart, Fr., S. =
Possig, Sch. Kiel (II.)
Postpischill, Kapellmstr. Lugos.
Präger, Reg. u. Sch. Breslau (I.)
Prag, Sch. u. S. Danzig (I.)
Prager, Frl., Sch. u. S. Aachen (II.)
Prang, Frl., Sch. Bartenstein.
Prawit, S. u. Sch. Breslau (I.)
Precheisen, Frl., Sch. Prag.
Prée, Souffl. Dresden (II.)
Pree, Sch. Hamburg (III.)
Preiß, Frl., S. Braunschweig (I.)
Preißler, Frl., Sch. u. S. Altenburg.
Prester, Sch. u. S. Pettau.
Preßburg, Rosa, Frl., Sch. Hannover (I.)
Preu, Frl., Sch. Culmbach.
Preumayr, Kapellmstr. Mainz.
Preuß, Frl., S. Berlin (II.)
Preuß, Sch. Braunschweig (I.)
Prevot, Sch. Hannover (II.)
Price, T. Wien (II.)
Priem, Musikdir. Potsdam (II.)

Primosich, Kapellmstr. Klagenfurt.
Prince, Frl., T. Hamburg (IX.)
Prinzow, Frl., Sch. u. S. Annaberg.
Proch, Heinrich, Kapellmstr. Wien (VI.)
Prockſch, Sch. u. S. Warasdin.
Pröſe, Sch. Kulmbach.
Prötzner, Frl., Sch. Straubing.
Profft, Sch. Berlin (XIV.)
Proft, Frl., Sch. Doebeln.
Prohaska, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Prohaska, Muſikdir. Warasdin.
Proſche, Frl., Sch. Gadebuſch.
Proſchek, Sch. Oedenburg.
Proska, Frl., S. Dresden (I.)
Proske, Fr., Sch. Deſſau.
Prosky, E., Frl., Sch. u. S. Weißenfels.
Prosky, M., Frl., Sch. "
Protz, Reg. u. Sch. Berlin (XIV.)
Protz, Fr., Sch. "
Prüller, Franz, Souffl. München (I.)
Prüller, Joh., Souffl. "
Pruggmayer, art. Dir. u. Sch. Peſt (III.)
Pruggmayer, Fr., Sch. "
Pruggmeier, Sch. Wien (VIII.)
Przibilcka, Frl., Sch. u. S. Rudolſtadt.
Pückert, Sch. Straßburg.
Puff, Sch. Laibach.
Puley, Sch. München (II.)
Puley, Frl., Sch. "
Puls, Sch. Nürnberg (I.)
Puppe, Frl., T. Berlin (IV.)
Purkholzer, Fr., Sch. Wien (VIII.)
Puſch, Muſikdir. Strigau.
Putlitz, zu, G., Gen.-Dir. Karlsruhe.
Putlitz, Frl., T. Berlin (XVIII.)
Putſch, Sch. Friedenberg.
Putz, Sch. u. S. Altenburg.

Q.

Quäiſer, Fr., Souffl. Freiberg. }
Quäiſer, E., Frl., Sch. Freiberg. } do. in Hohenſtein.
Quäiſer, G., Frl., Sch. Freiberg. }
Quanter, Frl., Sch. Dresden (I.)
Quaritſch, T. Berlin (I.)
Quartner, Frl., Sch. Wien (X.)
Quint, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Quiſtorp, Frl., Sch. Görlitz.

R.

Raab, Frl., T. Hannover (I.)
Raab, Frl., T. Wien (IV.)
Raberg, Sch. Breslau (I.)
Raberg, Sch. u. S. Cöln (I.)
Raberg, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Raberg, Reg. u. Sch. Reval.
Raberger, Souffl. Ruhrort.
Radecke, Kapellmſtr. Berlin (I.)
Radecke, Frl., S. München (I.)
Rademacher, Frl., Sch. u. T. Coeslin.
Radermacher, S. Hamburg (Alſterth.)
Radetzky, Frl., S. Rotterdam.
Radler, v., Joh., Dir. Krems.
Radler, Fr., Sch. "
Räder, Sch. Berlin (XII.)
Räder, Frl., Sch. u. S. Leipzig (I.)
Räßler, Kapellmſtr. Danzig (I.)
Räuber, Frl., Sch. ~~u. S.~~ Roſtock.
Raff-Genaſt, Fr., Sch. Wiesbaden.
Rahberg, Frl., Sch. u. S. Bukareſt.
Rahn, Sch. Berlin (XIV.)
Rahn, Julius, Sch. Oldenburg.
Rahtz, Sch. Coblenz.
Rahtz, Fr., Sch. "
Rakovitza, v., Fr., Sch. Wien (III.)
Rakow, Sch. Cleveland.
Ramlo, Frl., Sch. Bozen.
Ramlo, Frl., Sch. München (I.)
Ramm, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Ramm, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Ramm, Sch. Potsdam (III.)
Ramm, Math., Frl., Sch. "
Ramm, Fr., Souffl. Magdeburg (I.)
Ramm, Frl., Sch. Libau.
Ramo, Frl., Sch. Jena.
Randolf, Sch. Gneſen.
Randolfi, S. Salzburg.
Ranftl, Frl., Sch. Pettau.
Rank, Sch. u. S. Königsberg.
Ranken, v., Sch. Sigmaringen.
Ranzenberg, Sch. Peſt (I.)
Ranzenhofer, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Ranzenhofer, Frl., Sch. Wien (III.)
~~Ranzenhofer, Frl., Sch. u. S. Würzburg.~~
Raoul, S. Linz.
Rapp, S. Düſſeldorf (I.)
Rapp, Frl., T. Wien (VI.)

Rappold, Sch.	Sigmaringen.
Rasch, Reg. u. Sch.	Elberfeld.
Rasch, Reg. u. Sch.	Bochum.
Rasich, Frl., S.	Mannheim.
Raspe, Marg., Frl., T.	Würzburg.
Raspé, Frl., T.	Cöln (III.)
Rastenberg, Sch. u. S.	Altenburg.
Raster, Sch. u. S.	Saaz.
Rathgeber, Balletmstr.	Braunschweig (I.)
Rathmann, Reg. u. Sch.	Wiesbaden.
Rathmann, Fr., Sch. u. S.	"
Rau, Sch.	Halle (II.)
Raubinek Sch.	Wien (X.)
Raul, Sch.	Wien (IV.)
Raupp, Sch.	Meiningen.
Rauschenberg Sch.	Riga.
Raven, v., Sch.	Libau.
Ravina-Helbing, E., Sch.	Liegnitz.
Rawitz, Sch.	Cöln (III.)
Rawitz, Sch.	Memel.
Rawitz-Kastner, Fr., Sch.	"
Reber, Fr., Souffl.	Straßburg.
Rebicek-Löffler, Fr., S.	Wiesbaden.
Rechtmann, S.	Rostock.
Reck, M., Dir.	Nürnberg (I.)
Reckahn, Frl., Sch.	Elberfeld.
Reden, v., S. u. Sch.	Mannheim.
Redlinger, Frl., Sch.	Demmin.
Redlinger, Frl., Sch.	Hanau.
Reeb, Frl., Sch.	Schweinfurt.
Reer, S.	Breslau (I.)
Reer, S.	Coburg.
Reer, Fr., Sch.	"
Rebling, S.	Leipzig (I.)
Regenspurger, S.	Wien (II.)
Rehbohm, Frl., Sch.	Hamburg (IV.)
Rehfeld, Sch.	Berlin (XVI.)
Rehwald, Frl., T.	Dresden (I.)
Reich, Frl., Sch.	Düsseldorf (II.)
Reich, Fr., Sch.	Halberstadt.
Reich, Frl., Sch.	Iglau.
Reichardt, Ed., Dir.	Berlin (XV.)
Reichardt, J. C., art. Dir. u. Oberreg.	Cöln (II.)
Reichardt, Frl., Sch.	Stettin (I.)
Reichardt, Sch.	Mühlheim.
Reichel, Fr., Sch.	Bern.
Reichel, Frl., T. u. Sch.	Karlsruhe.
Reichelt, Musikdir.	Crefeld.
Reichelt, Sch.	Kulmbach.
*Reichenbach, Sch	Hamburg (II.)

Reichenberg, v., S.	Mannheim.
Reicher, Sch.	München (II.)
Reichert, Sch.	Oldenburg.
Reichert, F., Souffl.	Wiesbaden.
Reichert, Sch.	Zweibrücken.
Reichert, Sch.	Zwickau.
Reichhardt, S.	Darmstadt.
Reichmann, S.	Straßburg.
Reichmeyer, Fr., Sch.	Graz (II.)
Reidar, Reg. u. Sch.	Ingolstadt.
Reidar, Fr., Sch. u. S.	"
Reiff, Sch.	Wien (VIII.)
Reiff, Musikdir.	Meiningen.
Reiffert, Frl., S.	Königsberg.
Reimann, Ed., Dir.	Würzburg.
Reimann, Adele, Fr., S.	"
Reimelt, Sch. u. S.	Hannover (I.)
Reimer, Frl., Sch.	Kiel (I.)
Reimers, Reg. u. Sch.	Burg.
Reinau, Sch.	Berlin (IX.)
Reindel, Sch.	Gleiwitz.
Reineck, Frl., Sch.	Neustrelitz.
Reinecke, Souffl.	Berlin (VI.)
Reinecke, Frl., Sch.	Bartenstein.
Reinecke, Louise, Frl., Sch.	Hamburg (II.)
Reinecken, Frl., T.	Braunschweig (I.)
Reineke, Frl., T.	Hamburg (VI.)
Reineken, Sch.	Halberstadt.
Reiner, Frl., Sch.	Hamburg (V.)
Reiners, Sch.	Kiel (II.)
*Reinhard, P. J., Oberreg.	Berlin (VI.)
Reinhardt, Frl., Sch.	Berlin (XII.)
Reinhardt, Oberreg. u. Sch.	Gera.
Reinhardt, Sch.	Weimar.
Reinhardt, Frl., Sch.	Wien (X.)
Reinhold, S.	Frankfurt a. M. (I.)
Reinhold, Sch.	Paderborn.
Reinicke, Frl., Sch. u. S.	Marienwerder.
Reinicken, Sch.	Aschersleben.
Reinicken, Frl., Sch.	"
Reinmann, Frl., S.	Lübeck.
Reinwald, Frl., Sch.	Hamburg (II.)
Reinwald, Sch.	Schleswig.
Reisinger, Balletmstr. u. T.	Bremen.
Reisinger, Fr., Sch.	Böhm.-Leipa.
Reisinger, Balletmstr.	Leipzig (I.)
Reisinger, Frl., T.	"
Reisinger, Sch.	Straubing.
Reiß, Kapellmstr.	Cassel.
Reiß, Sch.	Freiburg.
Reißer, Sch.	Belgrad.
Reißer, Frl., Sch.	"

Reißner, Kapellmstr.	Detmold.
Reißner, Fr., S.	"
Reitbauer, Sch.	Wien (XII.)
Reiter, Reg. u. Sch.	Passau.
Reiter, Sch.	Wien (XII.)
*Reitz, Frl., S.	Darmstadt.
Relly, Reg. u. Sch.	Saaz.
Rémay, v., sen., Dir.	Belgrad.
Rémay, v., jun., stellvertr. Dir. u. Sch.	Belgrad.
Rembach, Frl., Sch.	Görlitz.
Remmark, Sch.	Graz (I.)
*Remmark, Frl., Sch.	Linz.
Remond, Frl., Sch.	Posen (I.)
Remy, Frl., Sch. u. S.	Elberfeld.
René, Hans, Sch.	Breslau (I.)
René, Frl., Sch.	Emden.
René, Frl., Sch.	Warasdin.
Renner, A., Frl., Sch.	Iglau.
Renner, J., Frl., Sch.	"
Renner, Sch.	Klagenfurt.
Renner, Sch.	Olmütz.
Rennert, Sch.	Pilsen.
Renom, Ad., Frl., S. u. Sch.	Graz (II.)
Renom, Frl., Sch.	Wien (VIII.)
Rentsch, Fr., T.	Leipzig (I.)
Renzi, Frl., Sch.	Wien (XII.)
Reps, Frl., Sch.	Temesvar.
Resch, Frl., S.	Mainz.
Reschreitter, Fr., Sch. u. S.	München (II.)
Resemann, Sch.	Stettin (I.)
Resemann-Stollé, Fr., Sch. u. S.	Stettin (I.)
Rest, Sch.	München (II.)
Reß, S.	Leipzig (I.)
Retter, Sch.	Preßburg.
Retty, Sch.	Hanau.
Retzlaff, Reg. u. Sch.	Freiburg.
Reubke, Sch.	Dessau.
Reubke, Sch.	Posen (I.)
Reulecke, Sch.	Pirna.
Reulecke, Fr., Sch.	"
Reuling, Sch.	Aachen (II.)
Reupke, Frl., T.	Braunschweig (I.)
Reusche, Sch.	Wien (V.)
Reuter, Reg. u. Sch.	Berlin (X.)
Reuter, Sch. u. S.	Regensburg.
Reuther, Frl., S.	Dresden (I.)
Reuther, Sch. u. S.	Lübeck.
Reutscher, Sch.	Halle (I.)
Reutscher, Fr., Sch.	"
Rey, Sch.	Wien (IX.)
*Reymann, Fr., S.	Königsberg.
Rezny, Reg. u. S.	Altenburg.
Rheinberger, Sch.	Hannover (III.)
*Rheinfelden, v., Frl., Sch.	Berlin (IV.)
Rhode-Ebeling, Reg. u. Sch.	Berlin (VII.)
Ricardo, Frl., Sch. u. S.	Potsdam (II.)
Ricci, Frl., T.	Berlin (I.)
Ricci, Frl., T.	Wien (VI.)
Riccius, Musikdir.	Dresden (I.)
Richard, Sch.	Hamburg (III.)
Richard, Sch.	Hannover (III.)
Richard, Fr., Sch.	"
Richard, Reg. u. Sch.	Flensburg.
Richard, Sch.	Leipzig (II.)
Richard, Karl, Sch.	Liegnitz.
Richard, Sch.	Solingen.
Richard, Sch.	Strigau.
Richard, Sch.	Weißenfels.
Richard, W., S.	Würzburg.
Richard, Sch.	Meiningen.
Richelsen, Sch.	Dresden (I.)
Richert, Frl., Sch.	Bremerhaven.
Richini, T.	Wien (II.)
Richter, Souffl.	Berlin (X.)
Richter, Fr., Sch.	Berlin (XIII.)
Richter, Ferd., Oberreg. u. Sch.	Berlin (XIV.)
Richter, Souffl.	Aachen (II.)
Richter, Sch.	Cleveland.
Richter, Justus, Sch.	Coburg.
Richter, S.	Dresden (I.)
Richter, Frl., Sch.	Düsseldorf (I.)
Richter, Sch.	Böhm.-Leipa.
Richter, Fr., Sch.	"
Richter, Sch.	Bukarest.
Richter, Sch.	Elbing.
Richter, Sch.	Gera.
Richter, Fr., Sch.	"
Richter, Reg. u. Sch.	Graz (II.)
Richter, Frl., T.	Hannover (I.)
Richter, Sch.	Hohenstein.
Richter, Sch. u. S.	Königsberg.
Richter, Frl., T.	Leipzig (I.)
Richter, Sch.	Leipzig (II.)
Richter, Hugo, Sch.	Liegnitz.
Richter, Frl., Sch. u. S.	Neiße.
Richter sen., Sch. u. S.	Quedlinburg.
Richter jun., Sch.	"
Richter, Fr., Sch. u. S.	"
Richter, Frl., Sch.	"
Richter, Sch.	Saaz.

Richter, Sch.	Soltau.
Richter, Frl., Sch.	Wien (IX.)
Richter, Frl., Sch.	Würzburg.
Richter, G., Reg. u. Sch.	Zwickau.
Richter, Frl., Sch. u. S.	Zürich.
Richter, F., Musikdir.	Cottbus.
Richter, S.	Lübeck.
Richter, Sch.	Görlitz.
Richter, Frl., T.	Mainz.
Richter, Heinr., Reg. u. Sch.	München (I.)
Ricklinger, Frl., Sch.	Lüneburg.
Riebe, T.	Berlin (I.)
Riebe, Fr., T.	„
Rieck, Sch.	Annaberg.
Rieck, Fr., Sch.	„
Rieck, S.	Cöln (I.)
Rieckhoff, Sch.	St. Petersburg.
Riedel, S.	Salzburg.
Riedel, Frl., Sch.	Altenburg.
Riedel, Frl., Sch.	Rudolstadt.
Riedel, Reg. u. Sch.	Marburg.
Riedel, Frl., Sch.	„
Riedl, Kapellmstr.	Bukarest.
Rieger sen., Sch.	Frankfurt a. M. (II.)
Rieger, jun., Sch.	„
Rieger, Frl., Sch.	Kreuznach.
Rieger, Fr., Souffl.	Zürich.
Rieger, Frl., Sch.	„
Rieger, Sch.	Bozen.
*Riegg, Kapellmstr.	Chemnitz.
Riegl, Souffl.	Wien (II.)
Riesch, F., A., Dir.	Straubing.
Riese, Lorenzo, S.	Dresden (I.)
Rietz, Sch.	Augsburg.
Rietz, Dr., Kapellmstr.	Dresden (I.)
Rietz, Kapellmstr.	Lübeck.
Rigéno, v., Fr., S.	Danzig (I.)
Rigg, Kapellmstr.	Bukarest.
Rigol, Frl., Sch.	Wien (IX.)
Rinald, Sch.	Mainz.
Rindenschwendner, Sch.	Cannstatt.
*Rinka, Frl., Sch.	Wien (IV.)
Rinni, S.	Riga.
Rinoldi, Frl., Sch. u. S.	New-York.
Rionde, Frl., Sch.	Kreuznach.
Riondé, Frl., Sch.	Hanau.
Rioti, Frl., Sch. u. S.	Kempten.
Ritter, Kapellmstr.	Wels.
Ritter, Sch.	Berlin (XI.)
Ritter, Sch.	Düsseldorf (II.)
Ritter, Sch. u. S.	Coblenz.
Ritter, Fr., Sch. u. S.	Rudolstadt.
Rittersfeld, v., Sch.	Berlin (VII.)
Rivière, Frl., S.	Preßburg.
Rivola, Frl., Sch.	Wien (X.)
Robert, S.	Karlsruhe.
Robert, Sch.	Krems.
Robert, Sch.	Stettin (II.)
Robert, S.	Trier.
Robert, Sch.	Wien (V.)
Robert, Sch.	Ludwigslust.
Robert, Sch.	Alt-Ofen.
Roberti, Sch.	Cottbus.
Robiçek, S.	Breslau (I.)
Robinson, S.	„
Robinson, Fr., S.	„
Robinson, S.	Bremen.
Rochefort, Sch.	Czernowitz.
Rochefort, Frl., Sch.	„
Rochlitz, Musikdir.	Zwickau.
*Rocke, S. u. Sch.	Mannheim.
Rocke, Fr., Sch.	„
Rode, Musikdir.	Goslar.
Rodmann, Frl., T.	Breslau (I.)
Röbe, S.	Stettin (I.)
Röbel, Souffl.	Kiel (II.)
Röbel, Fr., Sch. u. S.	„
Röbel, Frl., Sch.	„
Röder, v., Frl., Sch.	Düsseldorf (I.)
Röder, T.	Dessau.
Röder, Frl., T.	„
Röder, Sch.	Dresden (I.)
Röder, Sch.	Troppau.
Röder, Fr., S.	„
Röder, Frl., Sch. u. S.	Tyrnau.
Röder, Frl., Sch.	Magdeburg (II.)
*Röder, Mila, Frl., S. u. Sch.	Wien (IV.)
Röhl, Frl., S.	Elberfeld.
Röhl, Kapellmstr.	Hamburg (V.)
Röhl, Sch.	München (II.)
Röhl, Fr., Souffl.	„
Röhm, Sch.	Schweinfurt.
Röhring, Sch.	Wien (III.)
Römer, Frl., Sch.	Goslar.
Römer, Sch.	Prag.
Römer, Sch.	Riga.
Rönnenkamp, Frl., Sch.	Karlsruhe.
Rönsch, A., Frl., Sch.	Liegnitz.
Rösch, S.	Bern.
Röser, Sch.	Heidelberg.
Rösgen, Sch.	Klagenfurt.
Rösgen, Frl., Sch. u. S.	Würzburg.

Rösicke, Ad., Dir. Bremen.
Rösicke, B., Sch. „
Röske-Lundh, Fr., S. Augsburg.
Rößler, Sch. Constanz.
Rößler, Sch. Klagenfurt.
Rößler, Frl., S. Regensburg.
Rößler, Sch. u. S. St. Gallen.
Rößner, H., Dir. Halle (II.)
Röthel, Sch. u. S. Kiel (I.)
Röttger, Frl., Sch. Detmold.
Röwer, Sch. Rudolstadt.
Rogall, Sch. Frankfurt a. O.
Rogall, Fr., Sch. „
Rogall, Sch. Neiße.
Rogall, Sch. Cannstatt.
Rogger, Frl., Sch. u. S. Bozen.
Rohbeck I., Sch. u. S. New-York.
Rohbeck II., Sch. u. S. „
Rohde, Sch. Berlin (XVII.)
Rohde, Frl., Sch. u. S. Leipzig (II.)
Rohde, Sch. Potsdam (I.)
Rohde, Souffl. Stuttgart.
Rohde, Sch. München (I.)
Rohr, Ida, Frl., Sch. Liegnitz.
Rohr, Reg. u. Sch. Bozen.
Rokitansky, S. Wien (II.)
Roll, Reg. u. Sch. Graz (I.)
*Roll, Frl., Sch. „
Rollin, Frl., Sch. Elberfeld.
Roma, Sch. Trier.
Romani, Sch. Wien (IV.)
Romani, Fr., Sch. „
Romanus, Frl., Sch. u. S. New-York.
Romberg, Sch. Wien (VIII.)
Romstadt, Sch. Düsseldorf (I.)
Ronsch, Frl., Sch. u. S. Stettin (II.)
Rosa, Souffl. Wien (II.)
Rosaminski, Souffl. Düsseldorf (I.)
Roscher, Sch. u. S. Altenburg.
Roschlau, S. Linz.
Rose, Sch. Cottbus.
Rose, Sch. u. S. Passau.
Rosé, Sch. Wien (VIII.)
Rosé, Fr., Sch. „
Rosée, Sid., Frl., Sch. u. S. Nürnberg (I.)
Rosée, Lina, Frl., Sch. Schwerin.
Rosen, Sch. Cöslin.
Rosen, C., Reg. u. Sch. Kronstadt.
Rosen, Fr., Sch. „
Rosen, Julius, Reg. Wien (III.)
Rosen, Sch. Wien (V.)
Rosen, Sch. Cannstatt.
Rosen, Frl., S. Salzburg.
Rosenbaum, Sch. Demmin.
Rosenbaum, Sch. New-York.
Rosenbaum, Souffl. Memel.
Rosenberg, Sch. Berlin (XII.)
Rosenberg, Sch. Demmin.
Rosenberg, Frl., Sch. Laibach.
Rosenberg, Fr., Souffl. Stuttgart.
Rosenberg, Sch. Cannstatt.
Rosenberg I., Sch. Alt-Ofen.
Rosenberg II., Sch. „
Rosenfeld, Sch. Pest (II.)
Rosenfeld, Lud., Reg. u. Sch. Teplitz.
Rosenfeld, Fr., Sch. „
Rosenhein, Frl., Sch. u. S. Olmütz.
Rosenmeyer, Fr., Sch. St. Petersburg.
Rosenmeyer, Fr., Souffl. Teplitz.
Rosenstrauch, Sch. St. Petersburg.
Rosenthal, A., Dir. Berlin (VIII.)
Rosenthal, S. Danzig (I.)
Rosenthal, H., Dir. Montabaur.
Rosenthal, Fr., Sch. „
Rosenzweig, Souffl. Linz.
Roséri, Frl., T. Hannover (I.)
Rosetti, Frl., Sch. Aachen (II.)
Rosetti, Frl., S. Hamburg (Alsterth.)
Rosner, S. u. Sch. Stuttgart.
Rosner, Sch. Trier.
Rosseck, R. F., Dir. Berlin (XVI.)
Rossi, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Rossi, Frl., T. Prag.
Rossi, Sch. Schwerin.
Roßdeutscher, Sch., S. u. T. Hamburg (VII.)
Roßdeutscher, Sch. Potsdam (II.)
Roth, Fr., Sch. Augsburg.
Roth, Frl., T. Karlsruhe.
Roth, Fr., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Roth, Kapellmstr. Wien (VIII.)
Roth, Frl., S. Innsbruck.
Rothe, A., Dir. Eisenberg.
Rothe jun., Herm., Reg. u. Sch. „
Rothe, Fr., Sch. „
Rothe jun., Fr., Sch. „
Rothe, Frl., Sch. „
Rothhammer, Reg. u. Sch. Luzern.
Rothhammer, Fr., Sch. „
Rothmeyer, S. u. Sch. Magdeburg (II.)
Rott, Frl., Sch. Dresden (II.)
Rott, Sch. Wien (IV.)
Rott, A., Reg. u. Sch. Wien (VII.)
Rottek, Fr., Sch. Brüx.

Rottek, Frl., Sch. — Brüx.
Rotter, Reg. u. Sch. — Troppau.
Rottmann, Frl., Sch. — Pest (II.)
Rottmayer, Frl., Sch. — Cassel.
Rougée, Sch. — St. Pölten.
Rowert, Frl., T. — Hamburg (IV.)
Rowinska, Frl., Sch. — Elbing.
Rowinska, Frl., Sch. — Magdeburg (II.)
Ruben, Reg. u. Sch. — Coblenz.
Rubieri, Reg. u. S. — Stralsund.
Rubieri, Fr., S. — „
Rubin, Frl., S. — Salzburg.
Ruczika, Frl., S. — Frankfurt a. M. (I.)
Rudolf, Reg. u. Sch. — Bremerhaven.
Rudolf, Frl., T. — Hamburg (VII.)
Rudolf, Frl., T. — Wien (VI.)
Rudolff, Frl., S. — Karlsruhe.
Rudolfi, Sch. — Potsdam (I.)
Rudolphe, Reg. u. Sch. — Potsdam (III.)
Rudolph, Sch. — Leitmeritz.
Rudolph, Sch. — Stargard.
Rudolph, Sch. u. S. — Wiesbaden.
Rudolph, Sch. — Luzern.
Rudolph, S. — Magdeburg (I.)
Rudolphi, v., Int. — Braunschweig (I.)
Rudolphi, Sch. — Dortmund.
Rudow, Frl., Sch. — Meiningen.
Rübsam, S. — Rotterdam.
Rüdel, Kapellmstr. — Doebeln.
Rüdel, Fr., Sch. u. S. — „
Rüden, Sch. — Wien (I.)
Rüdinger, Sch. — Wien (IV.)
Rüdinger, Fr., Souffl. — Mannheim.
Ruef, Sch. — St. Gallen.
Rüger, Frl., Sch. — Berlin (V.)
Rüthling, Fritz, Dir. — Bochum.
Rüthling sen., Sch. — „
Rüthling, Fr., Sch. — „
Rüthling, Bernh., Sch. — München (I.)
Rüttiger, Sch. — Braunschweig (I.)
Ruff, Sch. — Wien (III.)
Ruhle, Reg., Sch. u. S. — Düsseldorf (II.)
Ruhrer, Sch. — Bozen.
*Ruhtisch, Sch. — Berlin (VI.)
Rumfeld, Fr., T. — Berlin (I.)
Runge, Frl., Sch. — Lübeck.
Rusa, Sch. — Brünn.
Rusch, Frl., Sch. — Hamburg (III.)
Ruschka, Frl., Sch. — Brünn.
Rußt, Frl., Sch. — Kronstadt.
Ruthardt, Kapellmstr. — Riga.
Rutsche, Sch. — Potsdam (II.)
Rutscher, Sch. — Schwerin a. W.
Ruzek, Kapellmstr. — Karlsruhe.
Ryttelmeier, Sch. — Troppau.

S.

Saal, Sch. — Nürnberg (II.)
Saal, Fr., Sch. — „
Saal, Frl., Sch. — „
Saalbach, Sch. — Leipzig (I.)
Saar, Sch. — Stuttgart.
Sabatzki, v., Reg., Sch. u. S. — Troppau.
Sabatzki, Fr., Sch. — „
Sabow, Sch. — Graz (I.)
Sachar, Frl., S. — Düsseldorf (I.)
Sachs, Frl., Sch. — Wien (IX.)
Sachs, Sch. — Arnstadt.
Sachs, Sch. u. S. — Reichenberg.
Sachs, Frl., Sch. — Salzburg.
Sachse, S. — Berlin (I.)
Sachse, Sch. — Gera.
Sachse, Fr., Sch. — „
Sachse, Frl., Sch. — Iglau.
Sachse, Frl., Sch. u. S. — Teschen.
Sachsenweger, A., Frl., T. — Cöln (II.)
Sachsenweger, C., Frl., T. — „
Sachsenweger, Reg. u. Sch. — Schleswig.
Säckler, Frl., Sch. — Berlin (IV.)
Sänger, Sch. — Reichenberg.
Sänger, Sch. — Lüneburg.
Safft, Frl., T. — Darmstadt.
Sahan, Kapellmstr. — Temesvar.
Sailer, Fr., Sch. — Heilbronn.
Saint Privée, de, Sch. — Neiße.
Saint Privée, de, Fr., Sch. — Zittau.
Sald, Sch. — Riga.
Saldo, Frl., Sch. — Teschen.
Saletmeyer, Sch. — Wien (X.)
Sallmayer, H., stellvertr. Dir. — Pest (I.)
Salomo, Frl., T. — Altenburg.
Salomon, Reg. u. S. — Berlin (I.)
Salomon, Sch. — Glogau.
Salomon, Sch. — Wien (V.)
Salva, Sch. — Lugos.
*Salvioni, Frl., T. — Wien II.)
Salzmann, Fr., Sch. — Kulmbach.
Samaritter, Fr., Souffl. — Hamburg (V.)
Sammann, Sch. — Frankfurt a. O.
Sammt, Sch. — St. Petersburg.
Sammt, Fr., Sch. — „
Sand, Frl., Sch. — Böhm.-Leipa.
Sand, Sch. — Strigau.

Sand, Frl., Sch. Mühlheim.
*Sandberg, Frl., T. Berlin (IV.)
Sander, Kapellmstr. Kaiserslautern.
Sander, Sch. Libau.
Sanders, Sch. Berlin (VII.)
Sandorié, Ella, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Sanner, Sch. Freiburg.
Sarnow, Frl., Sch. u. S. Elberfeld.
Sasmetta, Musikdir. Ostrau.
Sasse, Wilh., Dir. Chemnitz.
Sasse, Sch. Stargard.
Sasse, Fr., Sch. "
Satori, Frl., Balletmstrn. u. T. Cöln (III.)
Satrán, Frl., Sch. Rostock.
Satzenhoven, v., G., Frl., Sch. Sprottau.
Satzenhoven, v., W., Frl., Sch. u. S. Sprottau.
Satzenhoven, Fr., Sch. Soltau.
Satzenhoven, Frl., Sch. Halle (II.)
*Satzger, Sch. Düsseldorf (I.)
Sauer, F. A., Sch. Bremen.
Sauer, Fr., Sch. Bremerhaven.
Sauer, Sch. Hamburg (IX.)
Sauer, Sch. Prag.
Sauer, Frl., Sch. Kulmbach.
Saupe, Kapellmstr. Görlitz.
Savary, v., Frl., Sch. Berlin (III.)
Savary, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Savits, Sch. Weimar.
Savits, Fr., Sch. "
Saysarth, Sch. Hamburg (III.)
Scaria, S. Wien (II.)
Schachinger, Frl., Sch. Wien (X.)
Schacht, G., Frl., T. Berlin (XVI.)
Schacht, M., Frl., T. "
Schacht, Th., Frl., T. "
Schade, Anna, Frl., Sch. Würzburg.
Schade-Winkelmann, Fr., S. Danzig (II.)
Schäde, Hans, Dir. Ulm.
Schädel, Sch. Frankfurt a. O.
Schäfer, Frl., Sch. Braunschweig (I.)
Schäfer, Sch. Burg.
Schäfer, Frl., T. Cassel.
Schäfer, F., Reg. u. Sch. Crefeld.
Schäfer, Sch. Frankenthal.
Schäfer, Fr., Sch. "
Schäfer, Frl., Sch. u. S. Hanau.
Schäfer, Sch. Heidelberg.
Schäfer, Carl, Dir. Posen (I.)
Schäfer, Fr., Sch. Wien (III.)
Schäfer, Sch. Marienwerder.
Schäfer, Frl., T. Straßburg.
Schäffer, Frl., Sch. Iglau.
Schäffer, Frl., Sch. New-York.
Schäffer, Frl., Sch. Riga.
Schäffer, Sch. Weißenfels.
Schäffer, Sch. u. S. Reichenberg.
Schätzig, Sch. Memel.
Schaffer, Musikdir. Komotau.
Schaffganz, S. Dresden (I.)
Schaffnit, Reg., S. u. Sch. Reval.
Schaffy, Frl., Sch. Wien (III.)
Schallert, Sch. St. Petersburg.
Schallhorn, Sch. Potsdam (III.)
Schankat, Balletmstr. Berlin (XVI.)
Schankat, Fr., T. "
Schaper, Frl., T. Braunschweig (I.)
Scharff, Frl., Sch. Detmold.
Scharff, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Scharff, Frl., Sch. u. S. Krems.
Scharnweber, Sch. Elbing.
Scharnweber, Sch. Cöln (III.)
*Scharpff, G., S. Würzburg.
Schart, Frl., Sch. Krems.
Schatz, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Schaub, Sch. Cöln (IV.)
Schaumburg, Reg. u. Sch. Halle (I.)
Schaupp, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schautz, Sch. Culmbach.
Schautz, Fr., Sch. "
Schautz, Frl., Souffl. "
Schautz, Fr., Sch. Kulmbach.
Schebesta, S. Prag.
Schedel, Frl., Sch. u. S. Berlin (XII.)
Scheedel, Sch. Berlin (VIII.)
Scheele, Frl., T. Hannover (III.)
Scheerenberg, Fr., Sch. u. S. München (IV.)
Schefzky, Frl., S. München (I.)
Scheibel, Musikdir. Lüneburg.
Scheibel, Souffl. "
Scheiber, Sch. Krems.
Scheidweiler, S. Posen (I.)
Scheirder, de, Kapellmstr. Kreuznach.
Scheirder, de, Kapellmstr. St. Gallen.
Scheld, Sch. Cöln (IV.)
Schellenberg, Frl., T. Brünn.
Scheller, Frl., Sch. Prag.
Schelper, S. Cöln (I.)
Schelper, Sch. Coeslin.
Schelper, Fr., Sch. "
Schendler, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Schenk, Sch. Dresden (II.)

Schenk, Sch. Halle (II.)
Schenk, A. L., Dir. Landshut.
Schenk, Fr., Sch. "
Schenk, Frl., Sch. "
Schenk-Allmeyer, Fr., Sch. u. S. Graz (II.)
Schenzel, Frl., T. Berlin (IV.)
Scherbarth, C., Dir. Düsseldorf (I.)
Scherbarth, H., Sch. "
Scherbarth-Fließ, Fr., S. Düsseldorf (I.)
Scherenberg, Reg. u. Sch. New-York.
Schermann, W., Dir. Lüneburg.
Schertz, Fr., Souffl. Leipzig (II.)
Schertz, Frl., Sch. "
Scheuerlein, Frl., S. Braunschweig (I.)
Schiefer, Fr., Sch. Wien (X.)
Schiele, Frl., Sch. u. S. Trier.
Schiemang, Carl, Dir. Zittau.
Schierer, Frl., T. Wien (VI.)
Schießel, Sch. München (III.)
Schiff, Sch. Solingen.
Schiff, Fr., Sch. "
*Schiffbenker, S. Würzburg.
Schikaneder, Sch. Teschen.
Schild, Souffl. u. Sch. Czernowitz.
Schild, Fr., Sch. "
Schild, Sch. Kronstadt.
Schild, Fr., Sch. "
Schilke, S. Reval.
Schiller, Souffl. Berlin (XVI.)
Schiller, A., Souffl. u. Sch. Augsburg.
Schiller, Sch. Coeslin.
Schiller, Reg. u. Sch. Demmin.
Schiller, Fr., Sch. "
Schiller, Sch. Pest (II.)
Schilling, Sch. Freiburg.
Schilling, Frl., Sch. "
*Schimcke, T. Berlin (I.)
Schimcke, Frl., T. Breslau (I.)
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schimmer, Frl., Sch. Kreuznach.
Schimonffy, Frl., S. u. Sch. Ostrau.
Schindler, R., Sch. Berlin (II.)
Schindler, A., Frl., T. Berlin (V.)
Schindler, Otto, Reg. u. Sch. Bremen.
Schindler, Sch. Gleiwitz.
Schindler, L., Dir. Schleswig.
Schindler, Sch. Stralsund.
Schindler, Frl., Sch. Wien (IV.)
Schindler-Heuser, Fr., Sch. Schleswig.
Schippang, Sch. Dessau.
Schippang, Fr., Sch. "
Schippig, Sch. Liegnitz.
Schirmer, Frl., S. Cöln (I.)
Schirmer, Alb., Dir. Coeslin.
Schirmer, Sch., S. u. T. Hamburg (IV.)
Schirmer, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Schittky, Sch. Hohenstein.
Schläger, Frl., T. Wien (II.)
Schlager, S. Straßburg.
Schlegel, Frl., Sch. "
Schlegel, Wilh., Dir. Zürich.
Schlehan, Sch. Brür.
Schleich, S. Berlin (I.)
Schleich, Souffl. Schwerin a. W.
Schleinitz, Frl., Sch. Kiel (II.)
Schlenker, Sch. Berlin (XIV.)
Schlesinger, Reg. u. Sch. Pest (I.)
Schlesinger, S. Stettin (I.)
Schlesinger, Sch. Tyrnau.
Schletterer, Frl., Sch. Dresden (II.)
Schlichthärle, Musikdir. Cannstatt.
Schlick, Sch. Leipzig (I.)
Schlidt, Sch. Zürich.
Schlie, Sch. Hamburg (VI.)
Schliemann, Sch. Leipzig (I.)
Schlieder, Sch. Hamburg (IV.)
Schlögell, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Schlönbach, Fr., Sch. Coburg.
Schlöffer, S. Mannheim.
Schlözer, Frl., Sch. u. S. Nürnberg (II.)
Schlosser, S. u. Sch. Mannheim.
Schlosser, S. München (I.)
Schloß, Reg. u. S. Dresden (I.)
Schloß, Frl., Sch. Neustrelitz.
Schloßa, Frl., Sch. Liegnitz.
Schlüter, Sch. u. S. Bremen.
Schlüter, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Schlüter, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Schlüter, Frl., Sch. u. S. Hannover (III.)
Schlüterbusch, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Schlumpf, Sch. Zweibrücken.
Schmale, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schmechel, Reg. u. Sch. Stettin (I.)
Schmehl, Sch. Dessau.
Schmehl, Fr., Souffl. "
Schmeling, Sch. Gera.
Schmelzing, Sch. Wels.

Schmezer, Reg. Braunschweig (I.)
Schmid, Kapellmstr. Straubing.
Schmid, Sch. Wien (VIII.)
Schmid, Frl., Sch. Meiningen.
Schmid, R., Dir. Metz.
Schmid, Frl., Sch. „
Schmid, Sch. Sigmaringen.
*Schmid, Dr., S. Wien (II.)
Schmid, Coloman, S. Breslau (I.)
Schmid, S. Nürnberg (I.)
Schmidkow, Sch. Doebeln.
Schmidkow, Frl., Sch. „
Schmidt, S. Berlin (I.)
Schmidt, Frl., T. „
Schmidt, E., Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Schmidt, Sch. Berlin (III.)
Schmidt, Fr., Sch. „
Schmidt, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Schmidt, Fr., Sch. Aachen (I.)
Schmidt, E., Reg., Sch. u. S. Augsburg.
Schmidt, Frl., T. Braunschweig.
Schmidt, S. Danzig (I.)
Schmidt, Frl., Sch. Bremerhaven.
Schmidt, Kapellmstr. Demmin.
Schmidt, Sch. Danzig (II.)
Schmidt, Lisa, Frl., Sch. Düsseldorf (II.)
Schmidt, Frl., Sch. Elberfeld.
Schmidt, Frl., Sch. Emden.
Schmidt, Frl., Sch. u. S. Crefeld.
Schmidt, Sch. Frankenthal.
Schmidt, Sch. Gleiwitz.
Schmidt, Lina, Frl., Sch. Glogau.
Schmidt, Sch. Eisenberg.
Schmidt, Reg. u. Sch. Halberstadt.
Schmidt, Frl., Sch. Halle (I.)
Schmidt, Sch. Hamburg (II.)
Schmidt, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Schmidt, Th., Frl., T. „
Schmidt, Frl., T. Hamburg (VI.)
Schmidt, Souffl. Hannover (I.)
Schmidt, Frl., Sch. Hannover (III.)
Schmidt, Otto, Dir. Hohenstein.
Schmidt, A., Sch. „
Schmidt, Frl., Sch. u. S. „
Schmidt, S. Königsberg.
Schmidt, Anton, Dir. Komotau.
Schmidt jun., Reg. u. Sch. „
Schmidt, Fr., Sch. „
Schmidt, Frl., Sch. „
Schmidt, Gust., Kapellmstr. Leipzig (I.)
Schmidt, Sch. Nürnberg (I.)
Schmidt, Fr., Sch. „
Schmidt, Reg. u. Sch. Nürnberg (II.)
Schmidt, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Schmidt, Sch. Potsdam (III.)
Schmidt, Carl, S. Rotterdam.
Schmidt, Frl., Sch. Rudolstadt.
Schmidt, Sch. Sondershausen.
Schmidt, Musikdir. Stettin (I.)
Schmidt, Fr., Sch. Stuttgart.
Schmidt, Reg., S. u. Sch. Weimar.
Schmidt, Frl., S. „
Schmidt, Frl., Sch. Wetzlar.
Schmidt, A., Sch. Zittau.
Schmidt, Frl., Sch. Zwickau.
Schmidt, Frl., Sch. u. S. Neuhaus.
Schmidt, J., Frl., Sch. Meiningen.
Schmidt, Sch. München (III.)
*Schmidt-Zimmermann, Emmy, Fr., S. Dresden (I.)
Schmidtchen, A., Dir. Halle (II.)
Schmidtgen, Fr., S. Schwerin.
Schmidthof, Sch. Dortmund.
Schmidtler, Frl., S. Rotterdam.
Schmiedecke, Frl., S. Riga.
Schmithauer, Sch. Frankfurt a. O.
Schmithof, Sch. Berlin (XI.)
Schmitt, S. u. Sch. Bremen.
Schmitt, S. Cassel.
Schmitt, Alois, Kapellmstr. Schwerin.
Schmitt, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Schmitt, Frl., Sch. Vegesack.
Schmitt, O., Reg. u. Sch. Solothurn.
Schmitz, Reg. u. Sch. Magdeburg (I.)
Schmitz, Frl., Sch. u. S. New-York.
Schmitzer, Fr., Souffl. Pest (I.)
Schmoleck, Frl., S. Brünn.
Schmoll, Musikdir. Coeslin.
Schmutz, Sch. u. S. Brünn.
Schmutz, Fr., Sch. u. S. „
Schmutz, Frl., T. Wien (IV.)
Schnabel, Sch. Berlin (VII.)
Schnabel, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schnapek, Sch. Neusohl.
Schnappek, Sch. Bielitz.
Schnars, H., Dir. Hamburg (VII.)
Schnauer, H., Dir. Hamburg (VIII.)
Schneeberg, Fr., Sch. u. S. Aachen (I.)
Schneeberger, Frl., Sch. Wien (I.)
Schneetz, Kapellmstr. Wien (XI.)
*Schneider, Marie, Frl., Sch. Berlin (III.)
Schneider, Sch. Berlin (XVI.)
Schneider, Sch. Bern.

Schneider, C. F., Reg. u. Sch. Bielitz.
Schneider, Sch. Demmin.
Schneider, Fr., T. Darmstadt.
Schneider, Frl., Sch. Elberfeld.
Schneider, Emil, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schneider, Sch. Halberstadt.
Schneider, Frl., Sch. =
Schneider, Frl., Sch. u. S. Halle (II.)
Schneider, Therese, Sch. Karlsruhe.
Schneider, Frl., S. = =
Schneider, Sch. u. S. Königsberg.
Schneider, Fr., S. =
Schneider, Sch. Schwerin.
Schneider, Kapellmstr. Schleswig.
Schneider, Sch. Wien (VIII.)
Schneider, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Schneyder, Sch. u. S. Leitmeritz.
Schober, Sch. Cleveland.
Schober, Sch. Czernowitz.
Schober, Frl., S. Stettin (I.)
Schober, Sch. Marburg.
Schober, Frl., Sch. =
Schoch, Frl., Sch. Coblenz.
Schöberl, Sch. Regensburg.
Schöffel, Frl., Sch. Wien (V.)
Schöllhammer I., Frl., T. Karlsruhe.
Schöllhammer II., Frl., T. =
Schön, Frl., T. Berlin (XVII.)
Schön, S. Würzburg.
Schönchen, Frl., Sch. München (II.)
Schöne, Sch. Wien (I.)
Schöne. Souffl. Wien (V.)
Schöneck, Kapellmstr. Rostock.
Schöneck, Fr., Sch. =
Schönemann, Sch. Hamburg (V.)
Schönerstädt, Emil, Dir. Rostock.
Schönert, Sch. Cöln (III.)
Schönert, Frl., Sch. Heilbronn.
Schönfeld, Carl, Reg. u. Sch. Wien (V.)
Schönfeld, Emil, Sch. =
Schönfeld, Fr., Sch. =
Schönfelder, Frl., Sch. Königsberg.
Schönfeldt, Oberreg. u. Sch. Nürnberg (I.)
Schönfeldt, Fr., Sch. =
Schönherr, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Schönleiter, Sch. Berlin (XII.)
Schönpflug, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Schönrock, Sch. Oldenburg.
Schöntag, Sch. Olmütz.
Schönwetter, Frl., Sch. u. S. Krems.
Schönwolff, S. Stettin (I.)
Schöpl, Frl., Sch. Dortmund.
Schöppe, Souffl. Elberfeld.
Schößler, Sch. Graz (II.)
Scholtz, Sch. Görlitz.
Scholz, Minna, Frl., Sch. Berlin (III.)
Scholz, Sch. Breslau (II.)
Scholz I., Kapellmstr. Kiel (II.)
Scholz, Fr., Sch. Kronstadt.
Scholz, Sch. Oldenburg.
Scholz, Fr., Sch. =
Scholz, Souffl. St. Pölten.
Scholz, Frl., Sch. u. S. =
Scholz, Frl., T. Wien (II.)
Scholz, Frl., Sch. Wien (V.)
Scholz. Souffl. Wien (VII.)
Scholz, Frl., Sch. Marienwerder.
Scholz, Frl., Sch. Mühlheim.
Schombeck, Frl., Sch. München (III.)
Schoppe, Fr., T. Berlin (I.)
Schossig, Frl., Sch. Wiesbaden.
Schott, S. Berlin (I.)
Schott, Souffl. Teschen.
Schotten, Sch. Neuhaus.
Schotten, Fr., Sch. =
Schrader, Frl., S. Kiel (I.)
Schrader, Frl., Sch. u. S. Stettin (I.)
Schragmann, Frl., Sch. Charlottenburg.
Schramm, Anna, Frl., Sch. Berlin.
Schramm, Fr., T. Berlin (I.)
*Schramm, Amalie, Frl., Sch Berlin (III.)
Schramm, Sch. Berlin (VIII.)
Schramm, Sch. Wien (VII.)
Schranck, Sch. Breslau (II.)
Schratt, Frl., Sch. Wien (V.)
Schraut, C., Dir. Weißenfels.
Schraut, Fr., Sch. =
Schreiber, Frl., S. Dresden (I.)
Schreiber, Sch. Cöln (IV.)
Schreiber, Dir. Glogau.
Schreiber, Sch. Wien (IV.)
Schreiber, Frl., Sch. Mainz.
Schreiber, Frl., Sch. Oedenburg.
Schreiber-Tronike, Frl., S. Mainz.
Schreier, H., Dir. Berlin (XIV.)
Schreier, Reg. u. Sch. Kempten.
Schreier, Fr., Souffl. =
Schreiner, Sch. Wien (III.)
Schreiner Frl., Sch. Innsbruck.
Schreinzer, Sch. Potsdam (II.)
Schring, Sch. =

Schröder, F., Sch. Berlin (XI.)
Schröder, P., Sch. "
Schröder, Fr., Sch. "
Schröder, Sch. Danzig (II.)
Schröder, Sch. Doebeln.
Schröder, Frl., S. Elberfeld.
Schröder, Sch. Elbing.
Schröder, Sch. Graz (I.)
Schröder, Sch. Friedeberg.
Schröder, Sch. Hamburg (III.)
Schröder, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IX.)
Schröder, Sch. Königsberg.
Schröder, E., Frl., Sch. Liegnitz.
Schröder, Frl., Sch. New-York.
Schröder, Sch. Potsdam (I.)
Schröder, Fr., Souffl. "
Schröder, Sch. Potsdam (II.)
Schröder, Sch. Riga.
Schröder, G., Sch. Libau.
Schröder, Sch. Memel.
Schröder-Chaloupka, Fr., S. Stettin (I.)
Schröder-Hanfstängl, M., Fr., S. Stuttgart.
Schrötter, S. Braunschweig (I.)
Schrötter, S. Cöln (I.)
Schrötter, S. Neustrelitz.
Schrötter, Frl., S. Prag.
Schubert, Sch. u. S. Berlin (II.)
Schubert, Ed., Musikdir. Bielitz.
Schubert, Musikdir. Friedeberg.
Schubert, Friedr. M., Dir. Frankfurt a. M. (II.)
Schubert, Laura, Frl., Dir. Frankfurt a. M. (II.)
Schubert, Georgine, Frl., S. Neustrelitz.
Schubert, Sch. Preßburg.
Schubert, Sch. Cöln (III.)
Schubert, J. C., Dir. Schweinfurth.
Schubert jun., Sch. "
Schubert-Waldau, Fr., Sch. Berlin (VII.)
Schuberth, Frl., Sch. Wien (V.)
Schuch, Kapellmstr. Dresden (I.)
Schuch, Frl, Sch. Freiburg.
Schucht, Fr., Sch. Essen.
Schübler, Sch. Berlin (XVII.)
Schüler, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Schüler, Kapellmstr. Berlin (XVI.)
Schüller, S. Straßburg.
Schürmann, Sch. Coblenz.
Schüßler, S. Hannover (I.)

Schützky, Reg. u. S. Stuttgart.
Schützky, Frl., S. "
Schütz, v., Sch. Doebeln.
Schütz, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Schütz, Reg. u. Sch. Berlin (X.)
Schütz, Carl, Sch. Gera.
Schütz, C., Sch. Frankfurt a. O.
Schütz, Sch. Iglau.
Schütz, Sch. Klagenfurt.
Schütz, Sch. u. S. New-York.
Schütz, Sch. Regensburg.
Schütz, Souffl. Znaim.
Schütz, Sch. u. S. Cöln (III.)
Schütz, Sch. Magdeburg (II.)
Schütz, Fr., Sch. "
Schütz-Witt, Fr., S. Laibach.
Schütz, Sch. Mühlheim.
*Schütze, Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Schuhmacher, Sch. Wetzlar.
Schuhmacher, Fr., Souffl. "
Schulenburg, Sch. u. S. Posen (I.)
Schulhoff, Frl., Sch. Halle (I.)
Schuller, Musikdir. Chemnitz.
Schulte-Hiltrop, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Schultes, Frl., Sch. Dortmund.
Schultes, C., Oberreg. Wiesbaden.
Schultz, Sch. Aachen (II.)
Schultz, Reg. u. Sch. Doebeln.
Schultz, Sch. Elbing.
Schultz, J., Reg. u. Sch. Liegnitz.
Schultz, Souffl. Meiningen.
Schultze, Sch. u. S. Chemnitz.
Schultze, Carl, Dir. Hamburg (III.)
Schulz, T. Berlin (I.)
Schulz, Frl., T. "
Schulz, M., Sch. Berlin (II.)
Schulz, Sch. Berlin (X.)
Schulz, Fr., Sch. "
Schulz, A., art. Dir., Reg. u. Sch. Berlin (XVII.)
Schulz, Sch. Braunschweig (I.)
Schulz, Frl., Sch. Burg.
Schulz, W., Sch. Danzig (II.)
Schulz, Sch. Dresden (I.)
Schulz, Frl., Sch. u. S. Dresden (II.)
Schulz, Sch. Frankenthal.
Schulz, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Schulz, Sch. Iglau.
Schulz, Reg. u. Sch. Nordhausen.
Schulz, Frl., Sch. Passau.
Schulz, Frl., Sch. Reval.

Schulz, Fr., Sch. u. S. Sondershausen.
Schulz, Sch. Stargard.
Schulz, Sch. Stralsund.
Schulz, Fr., Souffl. •
Schulz, Sch. u. S Wiener-Neustadt.
Schulz, Sch. Lüneburg.
Schulz, Gust., Reg. u. Sch. Neuhaus.
*Schulz, Frl., Sch. Weimar.
Schulz-Arthur, Fr., Sch. Wiener-Neustadt.
Schulze, S. Cassel.
Schulze, Musikdir. Dresden (II.)
Schulze, Sch. u. S. St. Gallen.
Schulze, Fr., Sch. •
Schulze, Fr., Souffl. Cöln (III.)
Schum, Sch. Potsdam (I.)
Schumacher, Sch. Berlin (X.)
Schumack, Sch. Königsberg.
*Schumann, Sch. Linz.
Schumann, Sch. Dortmund.
Schumann, Sch. Hannover (I.)
Schurich, Sch. Berlin (VI.)
Schurich, Sch. u. S. Dresden (II.)
*Schurig, Souffl. Mannheim.
Schuster, Frl., T. •
Schuzy, Musikdir. Hamburg (Alsterth.)
Schwab, Frl., Sch. u. S Wiener-Neustadt.
Schwabe, Musikdir. Eisenberg.
Schwabe, Jul., Dir. Olmütz.
Schwalbach, S. Solingen.
Schwalbach, Fr., Sch. •
Schwarz, Max, Sch. Berlin (IX.)
Schwartz, Frl., Sch. Bremerhaven.
Schwartz, Joh., Frl., Sch. Karlsruhe.
Schwartz, Sch. Leipzig (II.)
Schwartz, Alb., Sch. Liegnitz.
Schwartz, L., Reg. Wien (VIII.)
Schwartzkopf, Frl., S. Sondershausen.
Schwarz, Sch. Aachen (II.)
Schwarz, S. Altenburg.
Schwarz, Reg. u. Sch. Charlottenburg.
Schwarz, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
Schwarz, Frl., Sch. Emden.
Schwarz, Kapellmstr. Graz (II.)
Schwarz, Sch. u. S. Halberstadt.
Schwarz, Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Schwarz, Sch. Hamburg (V.)
Schwarz, Julie, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schwarz, Frl., Sch. u. S. Nürnberg (I.)
Schwarz, Souffl. Riga.
Schwarz, H. B., Reg. u. Sch. Rudolstadt.
Schwarz, Sch. u. S. Ulm.
Schwarz, Frl., Sch. u. S. Znaim.
Schwarz, C., Reg. u. Sch. Jena.
*Schwarz, Bianka, S. Karlsruhe.
Schwarz-Wollrabe, Fr., Sch. u. S. Rudolstadt.
Schwarze, Kapellmstr. Hildesheim.
Schwarzenberg, Frl., Sch. Brünn.
Schwarzenberg, Frl., S. Wien (VI.)
Schwarzenberger, Frl., Sch. u. S. Breslau (II.)
Schwarzer, Sch. •
Schwarzer, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Schwarzer, Frl., Sch. Dahme.
Schwarzer, Sch. Doebeln.
Schwarzer, Frl., Sch. u. S. Mainz.
Schwarzkopf, Kapellmstr. Nordhausen.
Schwarzkopf, Sch. Nürnberg (I.)
Schwarzwald, T. Wien (VI.)
Schwedler, Sch. u. S. Flensburg.
Schwegerle, Fr., Souffl. München (II.)
Schweiger, Sch. Soltau.
Schweigert, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schweighofer, Sch. Wien (VII.)
Schweighofer, S. u. Sch. Innsbruck.
Schweikhardt, Reg. u. Sch. Preßburg.
Schweikhardt, Fr., Sch. u. S. •
Schweitzer, Reg. u. Sch. Burg.
Schweitzer, Fr., T. Darmstadt.
Schweiz, Frl., Sch. Laibach.
Schwemer, Friedr., Dir. Breslau (I.)
Schwemmert, Frl., T. Berlin (I.)
Schwencke, Frl., S. •
Schwencke, Frl., Sch. Gnesen.
Schwencke, Frl., Sch. u. S. Meiningen.
Schwendt, Sch. Leipzig (I.)
Schwerin, W., Sch. Braunschweig (I.)
Schwerin, Sch. Görlitz.
Schwiefert, H., Dir. Bremerhaven.
Schwing, Sch. Berlin (I.)
Schwittau, Frl., T. Breslau (I.)
Sciba, Fr., Sch. Stettin (II.)
Seckendorff, v., Kapellmstr. Halle (I.)
Sedan, Sch. Lugos.
Seder, Sch. Wien (IX.)
Sedlmeyer, S. Nürnberg (I.)
Seebach, Wilh., Frl., Sch. Altenburg.
Seebach, Frl., Sch. München (I.)
Seeberger, Frl., Sch. Wien (IV.)
Seeburg, Frl., Sch. Wien (IX.)
Seefeld, Frl., Sch. Pest (II.)
Seeger, Frl., Sch. u. S. Flensburg.

Seeger, Frl., Sch. Kiel (II.)
Seehofer, Frl., S. München (I.)
Seele, v., Frl., Sch. u. S. Berlin (XVI.)
Seelig, S. u. Sch. Dortmund.
Seelig, Fr., Sch. u. S. "
Seeling, Sch. Czernowitz.
Seeling, Fr., Sch. "
Seemann, Sch. Berlin (XI.)
Seemann, Sch. Baden.
Seemann, Frl., Sch. Bielitz.
Seemann, Frl., Sch. Glogau.
Seemann, Sch. Hannover (II.)
Seemann, Fr., Sch. "
Seemann, Frl., Sch. u. S. Troppau.
Seemann, Sch. Marienwerder.
Seemann, Fr., Sch. "
Seemann, Frl., Sch. "
Seer, Frl., Sch. Pettau.
Segisser, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Segisser, Frl., Sch. Posen (I.)
Seglitz, Sch. Solingen.
Seglitz, Frl., Sch. u. S. Cottbus.
Seglitz-Ackermann, Fr., Sch. u. S. Solingen.
Seib, Sch. Würzburg.
Seibt, Frl., T. Hannover (I.)
Seidel, Frl., Sch. Gleiwitz.
Seidel, Frl., Sch. u. S. Halle (I.)
Seidel, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Seidel, H., Kapellmstr. Rotterdam.
Seidel, Kapellmstr. Rudolstadt.
Seidemann, S. Wien (VI.)
Seidl, Frl., S. u. Sch. Heidelberg.
Seidl sen., Reg. u. Sch. Preßburg.
Seidl jun., Sch. "
Seidl, Reg. u. Sch. Regensburg.
Seifert, Frl., Sch. Breslau (II.)
Seifert, Sch. Freiberg.
Seifert, Frl., Sch. Oldenburg.
Seiffert, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Seiffert, Fr., Souffl. Görlitz.
Seiffert, Frl., Sch. "
Seifried, Souffl. u. Sch. Komotau.
Seifried, Fr., Sch. "
Seiler, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Seine, Sch. Lugos.
Seine, Fr., Sch. "
Seipel, Frl., Sch. Stettin (I.)
*Seiß, Sch. Dresden (I.)
Seitz, Sch. Wien (VIII.)
Selbiger, Sch. Aschersleben.
Selchow, Sch. Potsdam (III.)
Selig, Sch. Paderborn.
Seliger, Sch. Zweibrücken.
Selke, Frl., Sch. Stralsund.
Selke, Sch. Lüneburg.
Selle, Sch. Berlin (IX.)
Seller, Frl., Sch. u. S. Marburg.
Selling I., Frl., T. Berlin (I.)
Selling II., Ida, Frl., T. "
Selma, Frl., Sch. u. S. Marburg.
Selonke, J. F., Dir. Danzig (II.)
Selus, Sch. Kempten.
Semada, Sch. Hamburg (VII.)
Sember, Frl., Sch. "
Semler, Frl., S. u. Sch. Weimar.
Semmler, Frl., S. u. Sch. Quedlinburg.
Senat, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Sendler-Wille, Fr., Souffl. Hamburg (II.)
Senger, Sch. Wien (V.)
Senst, J. G., Dir. Magdeburg (II.)
Sepellt, Frl., Sch. New-York.
Serein, Frl., Sch. Vegesack.
Sergeois, T. Berlin (I.)
Serpentin, S. Coblenz.
Serra, Fr., T. Würzburg.
Sesselberg, Frl., Sch. Cottbus.
Setti, Frl., Sch. Meiningen.
Seubert, Frl., Sch. Aachen (I.)
Seubert-Hausen, Fr., S. Mannheim.
Seumler, Sch. Aschersleben.
Seute I., Frl., T. Hannover (I.)
Seute II., Frl., T. "
Severini, Balletmstr. u. T. Hamburg (IX.)
Seybold, Sch. Lüneburg.
Seydel, Frl., Sch. Demmin.
Seydel, Sch. Cottbus.
Seyfarth, Emil, Dir. Potsdam (III.)
Seyfferth, Carl, Dir. Saaz.
Seyfferth, Fr., Sch. u. S. "
Seyfriz, Musikdir. Stuttgart.
Siber, Frl., Sch. Heidelberg.
Sicora, Sch. u. S. Bochum.
Siebenhoff, Sch. Magdeburg (II.)
Sieber, Kapellmstr. Königsberg.
Siebert, T. Berlin (I.)
Siebert, E., Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. (I.)

Name	Ort
Siechen, S.	Posen.
Siechen-Rückauf, Fr., S.	=
Siege, Sch.	Prag.
Siegel, Sch.	Breslau (II.)
Siegel, Fr., Sch.	=
Siegel, Frl., Sch.	=
Siegel, S.	Düsseldorf (I.)
Siegert, Frl., Sch.	Annaberg.
Siegert, S.	Riga.
Sieghof, Sch.	Kiel (I.)
Siegl, Sch.	Eisenberg.
Siegler, Kapellmstr.	Ingolstadt.
Siegmann, Sch.	Königsberg.
Siegner, Sch.	Bremerhaven.
Siegner, Fr., Sch.	=
Siegner, Frl., Sch.	Demmin.
Siegner, Frl., Sch. u. S.	Arnstadt.
Siegrist, Sch.	Berlin (I.)
Siegrist, Sch.	Berlin (XVIII.)
Siegrist, Frl., Sch.	Pest (II.)
Siegstädt, v., Frl., S.	Wien (II.)
Siehr, S.	Wiesbaden.
Siems, Balletmstr. u. T.	Darmstadt.
Sievers, Sch.	Wien (X.)
Sievers, Fr., Sch.	=
Sievers, Frl., Sch.	=
Siewert, Sophie, Frl., Sch.	Trier.
Sigl, Frl., Sch.	Dortmund.
Sigl, Frl., Sch.	Weimar.
Sigl, Ed., Reg. u. S.	München (I. u. II.)
Sigmund, S.	Detmold.
Sigur, Frl., Sch.	Wien (IV.)
Silge, Souffl.	Neustrelitz.
Silla, Frl., Sch. u. S.	Cannstatt.
Simmer, Frl., Sch.	Sprottau.
Simmeth, Sch.	Iglau.
Simon, Frl., Sch.	Berlin (IX.)
Simon, Ida, Frl., Sch. u. S.	Berlin (XIV.)
Simon, Reg. u. S.	Brünn.
Simon, Frl., Sch.	Hamburg (V.)
Simon, L., Reg. u. Sch.	Prag.
Simon, Sch.	=
Simon, Reg. u. Sch.	Rostock.
Simon, S.	Sondershausen.
Simon, Musikdir.	St. Petersburg.
Simons, S.	Lübeck.
Singer, Frl., Sch.	Berlin (XIV.)
Singer, Frl., Sch.	Hamburg (II.)
Singer, Frl., S.	Olmütz.
Singer, Frl., Sch.	Alt-Ofen.
Sippond, Jos., Dir.	Weilheim.
Sippond sen., Sch.	=
Sippond sen., Fr., Sch.	=
Sippond-Duell, Fr., Sch.	=
Sirée, Frl., Sch.	Wien (III.)
Sittner, Frl., Sch.	Belgrad.
Skitt, Sch.	München (II.)
Skraup, Kapellmstr.	Düsseldorf (I.)
Skraup, Sch.	Rostock.
Skriwanek, Dir.	Steyr.
Skriwanek, Fr., Sch.	=
Skuhra, Sch. u. S.	Würzburg.
Slansky, Kapellmstr.	Prag.
Slansky, Frl., Sch.	München (IV.)
Slawicek, Frl., T.	Wien (VI.)
Slovak, Sch. u. S.	Olmütz.
Slovak, S.	Mannheim.
Smick, Oberreg. u. Sch.	Berlin (VI.)
Smith, Frl., Sch.	Libau.
Sochocki, S.	Düsseldorf (I.)
Soden-Götzdorf, v., Reg. u. Sch.	Arnstadt.
Söhlke, S.	Rotterdam.
Söld, Sch.	Troppau.
Söltl, Frl., Sch.	München (I.)
Sörgel, Sch.	Altenburg.
Sohm, Frl., Sch.	Czernowitz.
Sohn, Sch.	Trier.
Solbrig, Sch. u. S.	Zürich.
Soldau, Frl., Sch.	Leipzig (I.)
Solling, Kapellmstr.	Steyr.
Soltans, Fr., S.	Cassel.
Sommer, Frl., T.	Altenburg.
Sommer, Sch.	Dortmund.
Sommer, Frl., Sch. u. S.	Hannover (III.)
Sommer, Sch.	Heidelberg.
Sommer, Reg. u. S.	Temesvar.
Sommer, Fr., Souffl. u. Sch.	=
Sommer, Sch.	Bozen.
Sommer, Fr., Sch. u. S.	=
Sommerfeld, Souffl.	Weimar.
Sonderland, Sch.	Bochum.
Sonn, S.	Lübeck.
Sonnenthal, Sch.	Brünn.
Sonnenthal, Reg. u. Sch.	Wien (I.)
Sonntag, Frl., T.	Berlin (I.)
Sontag, Carl, Sch.	Hannover (I.)
Sontheimer, Kapellmstr.	Augsburg.
Soukup, S.	Graz (I.)
Sowade, Ed., Dir.	Sondershausen.
Sowade, Fr., Sch.	=
Sowade jun., Sch.	=

Spadoni, T. Düsseldorf (I.)
Spadoni, Frl., T. „
Spange, T. Leipzig (I.)
Spann, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Spanner, Frl., S. Nürnberg (I.)
Spannhake, Frl., T. Berlin (IV.)
Spannring, Souffl. Crefeld.
Spannring, Frl., Sch. „
Spannring, Sch. Essen.
Spannring, Souffl. Bochum.
Spannring, Fr., Sch. „
Spatoni, Sch. u. S. Sigmaringen.
Speer, Kapellmstr. Aachen (II.)
Speigler, Sch. u. S. Karlsruhe.
Speith, S. Dessau.
Sperber, Frl., Sch. Heilbronn.
Sperch, Alois, Sch. Trautenau.
Sperch, Anton, Reg. u. Sch. „
Sperch, Ferd., Sch. „
Sperch, Valentin, Sch. „
Sperch, Karol., Fr., Souffl. „
Sperch, Frl., Sch. „
Sperling, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Sperling, Frl., S. Reval.
Spettini, Frl., Sch. Dresden (I.)
Spindler, Sch. Charlottenburg.
Spindler, Sch. Potsdam (III.)
Spira, Sch. Pest (III.)
Spiro, Frl., Sch. Brünn.
Spitzeder-Heigl, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Spörer, Sch. Hamburg (VI.)
Spohr, Sch. Potsdam (I.)
Spranger, Frl., T. Cassel.
Spranger-Nachtigall, Fr., S. Bern.
Spreng, Frl., Sch. Würzburg.
Springe, auf der, Sch. Goslar.
Springe, auf der, Sch. Magdeburg (II.)
Springer, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Springer, Fr., Sch. Berlin (VII.)
Springfeld, Frl., Sch. u. S. Neiße.
*Sprinz, Sch. Ingolstadt.
Sprinz, Sch. u. S. Pilsen.
Sprotte, Sch. Oldenburg.
Sprotte, Fr., Sch. „
Staats, Frl., Sch. Cöln (IV.)
Stab, Sch. Berlin (XVIII.)
Stade, Dr., Kapellmstr. Altenburg.
Stade, Musikdir. Schwerin.
Stade-Chmelick, Fr., S. Altenburg.
Stadler, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Städtländer, Sch. Burg.
Stägemann, Souffl. Danzig (II.)
Stägemann, Sch. Hamburg (II.)
Stägemann, S. Hannover (I.)
Stätter, Sch. Wien (I.)
Staffehl, Sch. Berlin (X.)
Stahl, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Stahl, Frl., Sch. Zwickau.
Stahl, Frl., Sch. Lüneburg.
Stahle, Frl., Sch. Schleswig.
Stainl, Reg., Sch. u. S. Olmütz.
Stairl, Fr., Sch. „
Stallmann, Sch. Riga.
Stamer, Sch. u. S. Elbing.
Stampfl, Reg. u. Sch. Graz (II.)
Stange, Sch., S. u. T. Hamburg (VII.)
Stangenberg, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Stanzig, Sch. Linz.
Starcke, Sch. Graz (II.)
Starei, Sch. Preßburg.
Starke, Kapellmstr. Altenburg.
Starke, Fr., Sch. u. S. „
Starke, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Starke, Sch. Hanau.
Starke, S. u. Sch. Mannheim.
Staub, Frl., Sch. Wien (VII.)
Stauber, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Stauber, Sch. Belgrad.
Stauber, Frl., Sch. u. S. Graz (I.)
Stauber, Sch. Hamburg (II.)
Stauber, Reg. u. Sch. Pest (II.)
Staudinger, Frl., T. Berlin (XIV.)
Staudinger, M., Frl., Sch. Liegnitz.
Stavenhagen, Sch. Dessau.
Stecker, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Steffen, Reg. u. Sch. Dresden (II.)
Steffens, Kapellmstr. Berlin (XIV.)
Stegemann, Souffl. Dortmund.
Steger, Frl., Sch. u. S. Charlottenburg.
*Steger, Frl., Sch. Cassel.
Stehle, Frieda, Frl., S. Königsberg.
Stehle, Sch. Pirna.
Stehle, Sch. Wien (VIII.)
Stehle, Frl., Sch. „
Stehle, Sophie, Frl., S. München (I.)
Steiger, Frl., Sch. Bozen.
Stein, Sch. Berlin (IX.)
Stein, Toni, Frl., Sch. Braunschweig (I.)
Stein, H., Frl., Sch. Breslau (I.)
Stein, Sch. Böhm.-Leipa.

Stein, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Stein, Sch. Hannover (III.)
Stein, Frl., Sch. "
Stein, Carl, Dir. Neustrelitz.
Stein, Frl., Sch. Schleswig.
Stein, Ferd., Dir. Solingen.
Stein, Frl., Sch. St. Gallen.
Stein, Sch. Görlitz.
Stein, Arthur, Sch. Mannheim.
Stein, Sch. u. S. Memel.
Steinar, Sch. Prag.
Steinau, Frl., Sch. Demmin.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Kapellmstr. Mannheim.
Steinberger, Sch. Pest (II.)
Steinberger, Sch. u. S. Reichenberg.
Steinbrück, Frl., Sch. Hannover (II.)
Steinburg, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Steinecke, Fr., Sch. Altenburg.
Steinecke, Sch. Gera.
Steiner, J., Dir. Schwerin.
Steiner, Reg. Wien (II.)
Steiner, M., Dir. Wien (IV.)
Steiner, Souffl. Wien (IX.)
Steinfeld, Frl., S. Sondershausen.
Steinfurth, Sch. München (IV.)
Steinfurth, Fr., Sch. "
Steinhammer, Frl., Sch. Marburg.
Steinhardt, Musikdir. Stuttgart.
Steinhauser, Frl., S. Leipzig (I.)
Steinher, Frl., S. Cöln (I.)
Steinitz, Sch. Mühlheim.
Steinius, Sch. Elberfeld.
Steinle, S. Coblenz.
Steinmann, Kapellmstr. Bochum.
Steinmann, Kapellmstr. Crefeld.
Steinmayer, Sch. Potsdam (III.)
Steinmeier, Sch. Halle (II.)
Steinmeyer, Sch. Bremerhaven.
Steinmüller, Dr., Sch. Brünn.
Stella-Moris, Fr., Balletmeistrn. u. T. Berlin (XIV.)
Stelzel, Sch. "
Stelzer, Sch. Olmütz.
Stelzer, C., Dir. Temesvar.
Stelzer, Fr., Sch. "
Stelzer, Frl., Sch. "
Stemmler, Frl., T. Karlsruhe.
Stemmler, Reg. u. Sch. Linz.
Stender, S. u. Sch. Zürich.
Steng, Frl., Sch. Ulm.
Steng, Sch. Heilbronn.

Stengel, v., Dir. Sigmaringen.
Stengel, Sch. u. S. Cöln (I.)
Stengel, Sch. Wien (VIII.)
Stentsch, Sch u. S. Augsburg.
Stephan, S. u. Sch. Cöln (II.)
Stephan, Sch. Nürnberg (I.)
Stephani, Frl., Souffl. Berlin (XVII.)
Stephani, Frl., Sch. u. S. Lübeck.
Stephany, v., Olga, Frl., Dir. Warasdin.
Stephany, Fr., Souffl. Frankfurt a. O.
Stern, Sch. Libau.
Stern, Sch. Berlin (IV.)
Stern, Sch. Iglau.
Stern, Fr., Sch. Pest (III.)
Stern, Souffl. Preßburg.
Stern, Sch. Znaim.
Sternau, Sch. Linz.
Sternau, Sch. Oedenburg.
Sternfeld, Sch. Brüx.
Sternfeld, Fr., Sch. "
Sternwaldt, v., Fr., Sch. Nordhausen.
Stettmeyer, Frl., Sch. Stettin (I.)
Stettmeyr, Balletmstr. u. T. Zürich.
Stettner, Frl., Sch. Pest (I.)
Steude, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Steydler, Sch. Marburg.
Steyer, Sch. Zittau.
*Stiasny, Frl., T. Wien (II.)
Stich, Kapellmstr. Düsseldorf (I.)
Stichler, Frl., T. Leipzig (I.)
Stick, Reg. u. S. Regensburg.
Stieber, S. Straßburg.
Stieber-Barn, Fr., S. Straßburg.
Stiebinger, Sch. Passau.
Stiehr, Frl., Sch. u. S. Halle (I.)
Stieme, Sch. Berlin (XI.)
Stirl, Frl., S. Coburg.
Stitz, Dr., Ferd. W., Dir. Wien (XI.)
Stobbe, Frl., Sch. Straßburg.
Stock, Musikdir. Landshut.
Stöbe, Fr., T. u. Sch. Karlsruhe.
Stöbe, Sch. Weilheim.
Stöckel, Sch. Hamburg (II.)
Stöckel, Franz, Balletmstr. Wien (VIII.)
Stöckigt, Sch. Kempten.
Stölzel, Joh., Fr., Dir. Stargard.
Stör, Kapellmstr. Weimar.
Stoll, S. Graz (I.)
*Stoll, Sch. Wien (III.)
Stollberg, Frl., Sch. Berlin (I.)
Stollberg, Sch. Wiener-Neustadt.

Stollberg, Sch. Wien (VIII.)
Stolle I., Frl., Sch. Berlin (VII.)
Stolle II., Frl., Sch. "
Stolle, Jos., Frl., Sch. Coeslin.
Stolle, Marie, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Stolle, Sch. u. S. Teplitz.
Stolle, Sch. u S. Trautenau.
Stolle, Fr., Sch. u. S. "
Stollwerk, Sch. Halberstadt.
Stolte, Sch. Bern.
Stolte, Frl., T. Hannover (I.)
Stolz, Kapellmstr. Graz (I.)
Stolzenberg, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Stolzenberg, S. Karlsruhe.
Stolzenberg, Sch. Trier.
Stolzenfels, Frl., Sch. Cöslin.
Stoppenhagen, Sch. Meiningen.
Storch, Fr., Sch. Wien (VII.)
Storch-Zoder, Fr., Sch. u. S. Graz (I.)
Storm, Sch. u. S. Ostrau.
Storr, Fr., Sch. Reichenberg.
Stotz, O., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
St. Privée, de, Sch. Neiße.
St. Privée, de, Fr., Sch. Zittau.
Strahl, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Strakosch, Reg. Wien (V.)
Strampfer, Friedrich, Dir. Wien (VII.) u. Pest (I.)
Strantz, v., Ferd., stellvertr. Dir. Leipzig (I.)
Strantz, Sch. Berlin (XII.)
Straschitz, Sch. Iglau.
Straschitz, Sch. u. S. Tyrnau.
Straßberger, Musikdir. Kulmbach.
Straßmann, Fr., Sch. Wien (I.)
Straßmeier, Frl., T. Wien (IV.)
Strauß, Fr., Sch. Karlsruhe.
Strauß, Sch. Weilheim.
Streben, Reg. u. Sch. Pest (I.)
Strebinger, Sch. Nürnberg (II.)
Strebinger, Fr., Sch. "
Strecker, Fr., Sch. Temesvar.
Strecker, Frl., Sch. "
Strentz, Sch. Gera.
Streubel, Sch. Glogau.
Strigel, Frl., T. Straßburg.
Stritt, Sch. Oldenburg.
Stritt, Sch. Stuttgart.
Strobel, S. Augsburg.
Ströhl, Reg. u. Sch. Regensburg.
Ströhl, Fr., Sch. u. S. "
Strohecker, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Strom, v., Sch. Emden.
Strube, Sch. Cannstatt.
Strube, Fr., Sch. "
Strübing, Sch. Halle (I.)
Strüning, Sch. Nordhausen.
Strüpp, Fr., Sch. New-York.
Strupe, Reg. u. Sch. Lüneburg.
Strupe, Reg. Paderborn.
Stubel, Frl., Sch. Wien (IV.)
Stuckenbrock, Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Stürmer, Sch. u. S. Bern.
Stürmer, Sch. Hannover (III.)
Stürmer, Frl., S. Breslau (I.)
Stürmer, Sch. Kempten.
Stürmer, Sch. Leipzig (I.)
Stützel, Frl., Sch. Hildesheim.
Stummer, Frl., Sch. Wien (III.)
Stumpf, Kapellmstr. Heilbronn.
Sturm, Sch. Cöln (IV.)
Sturm, Oskar, Dir. Friedeberg.
Sturm, A., Frl., Sch. "
Stuttgart, Sch. Bielitz.
Sudhaus, Frl., Sch. Cöln (I.)
Sührke, Frl., T. Hamburg (VII.)
Süßenguth, Sch. Thun.
Süßenguth, Sch. Bozen.
Suhrlandt, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Sunter, Frl., Sch. Weißenfels.
Sunpok, v., Frl., Sch. Breslau (II.)
Suppan, Sch. Laibach.
Suppan, Sch. Wien (VIII.)
Suppé, v., Kapellmstr. Wien (III.)
Sussa, Sch. Leipzig (II.)
Suter, Frl., Sch. Wien (X.)
Sutor, Frl., T. München (I.)
Suvar, S. Brünn.
Swoboda, Sch. u. S. Berlin (II.)
Swoboda, Sch. Belgrad.
Swoboda, Kathi, Frl., T. Breslau (I.)
Swoboda, Frl., T. Darmstadt.
Swoboda, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Swoboda, Albin, Dir. Wien (VI.)
Swoboda, W., stellvertr. Dir. u. Oberreg. Wien (VI.)
Swoboda-Fischer, Fr., S. "
Sylla, Frl. Sch. u. S. Cannstatt.
Sympher, Sch. Bremen.
Sympher, Frl., Sch. u. S. Gleiwitz.
Sycora, Sch. u. S. Crefeld.
Szameitky, Fr., Sch. Gleiwitz.
Szameitky, Sch. Hanau.

Szameitky, Sch. Stettin (II.)
Szczepanska, v., Frl., Sch. u. S. Memel.
Szégal, Frl., S. Wiesbaden.
Szelenyi, Frl., S. Graz (I.)
Szika, Sch. Wien (IV.)
Szemolenyi, Frl., T. Graz (II.)
Szöld, Frl., Sch. Graz (I.)
Szwirschina, F., Dir. Cleveland.
Szwirschina, Frl., Sch. "
Szwirschina-Erber, Fr., Sch. "

T.

Taglioni, Balletdir. Berlin (I.)
Taglioni, Aug., Frl., Sch. "
*Talmar, v., Frl., Sch. Berlin (IV.)
Tank, Frl., Sch. u. S. Hamburg (Alsterth.)
Tannenhofer, Reg. u. Sch. Olmütz.
Tannenhofer, Fr., Sch. Bochum.
Tatra, Kapellmstr. Neuhaus.
Tatschek, Frl., Souffl. Augsburg.
Tauber, Sch. Wien (VIII.)
Tausch, S. Rostock.
Tech, Sch. Stettin (I.)
Techow, Sch. Arnstadt.
Techow, Sch. Sigmaringen.
Tegeder, Frl., Sch. Charlottenburg.
Teichmann, techn. Dir. u. Sch. Bremerhaven.
Teile, Sch. Düsseldorf (II.)
Telchmann, Sch. Dessau.
Telek, Sch. u. S. Belgrad.
Telek, S. Wien (VI.)
Telini, v., Frl. S. Stuttgart.
Telle, Sch. Straßburg.
Telle, Balletmstr. Wien (II.)
Telle, Fr., T. "
Tellé, S. Reval.
Teller, Sch. Meiningen.
Temmel, Reg. u. Sch. Straßburg.
Tempeltey, Dr., Int. Coburg.
Tengler, Fr., Souffl. Hamburg (VIII.)
Terée, v., Frl., S. Nürnberg (I.)
Teschang, Sch. Görlitz.
Teßáry, Frl., Sch. Pest (II.)
Tetzlaff, Reg. u. Sch. Dessau.
Teusch, Frl., Sch. Reichenberg.
Teuscher, Sch. Rostock.
Teute, Sch. Montabaur.
Tewele, Sch. Krems.
Tewele, Sch. Wien (V.)
Thal, Frl., Sch. u. S. Klagenfurt.
Thal, Sch. Cottbus.
Thal, Fr., Sch. "
Thal, Frl., Sch. u. S. "
Thalberg, Frl., Sch. u. S. Belgrad.
Thalberg, Frl., Sch. u. S. Temesvar.
Thalborn, Frl., Sch. Znaim.
Thalboth, Sch. Wien (IV.)
Thalbrrg, S. Brünn.
Thaler, Sch. u. S. Wien (XII.)
Thalheim, Carl, Dir. Emden.
Thalheim, Fr., Sch. "
Thalheim, Frl., Sch. u. S. Kronstadt.
Thaller, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Thaller, Frl., Sch. u. S. Pettau.
Thaller, Sch. Tyrnau.
Thaller, Frl., Sch. "
Thalmann, Sch. Würzburg.
Theile, Sch. Berlin (IV.)
Theissen, Frl., Sch. Dresden (I.)
Theiß, Sch. Bremerhaven.
Thelen, Sch. Gleiwitz.
Thelen, S. Nürnberg (I.)
Themme, Sch. Dresden (II.)
Thewitz, Sch. Berlin (XIV.)
Thiede, Fr., Sch. Bartenstein.
Thiedemann, Frl., Sch. Berlin (V.)
Thiedemann, Souffl. Kreuznach.
Thiel, Sch. Nürnberg (II.)
Thiele, Kapellmstr. Dessau.
Thiele, Frl., T. Pest (II.)
Thiele, Sch. Quedlinburg.
Thielemann, Frl., T. Hannover (I.)
Thielow, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf (II.)
Thielow, Frl., Sch. u. S. Gleiwitz.
Thiemann, Frl., Sch. u. S. Metz.
Thieme, Sch. Bartenstein.
Thieme, Sch. Breslau (I.)
Thieme, Sch. Halle (I.)
Thieme, Reg. u. Sch. Hildesheim.
Thiemer, Sch. Lübeck.
Thies, Sch. Meiningen.
Thiesler, Frl., Sch. Lüneburg.
Thießler, Frl., Sch. Crefeld.
Thimig, Sch. Breslau (II.)
Thimm, Sch. Berlin (II.)
Thomala, Sch. Berlin (XV.)
*Thomas, Sch. Berlin (I.)
Thomas, Sch. Breslau (II.)
Thomas, Emil, Sch. Hamburg (II.)
Thomas, Fr., Souffl. Ostrau.
Thomas, Fr., Sch. "
Thomas, Frl., Sch. u. S. "

Thomas, J., Dir. Strigau.
Thomas, Fr., Sch. "
Thomas, Jenny, Frl., Sch. u. S. Strigau.
Thomas, Jos., Frl., Sch. "
Thomas, Sch. Wien (IV.)
Thomasczek, Reg. u. Sch. Freiburg.
Thoms, Kapellmstr. Hamburg (VI.)
Thomsen, Frl., Sch. Iglau.
Thormeyer, Sch. Mühlheim.
Thormeyer, Fr., Sch. "
Thoß, S. Bremen.
Thümmel, S. Riga.
Thuma, Frl., Sch. Linz.
Thyme, Frl., Sch. Gleiwitz.
Thyssen, Kapellmstr. Cöln (I.)
Thyssen, Fr., Sch. u. S. "
Tichatschek, S. Dresden (I.)
Tiedemann, Sch. Berlin (XII.)
Tiedtke, Sch. u. S. St. Petersburg.
Tiefel, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Tiefensee, Frl., Sch. Coeslin.
Tielscher, Musikdir. Neustrelitz.
Tieß, Fr., Sch. Ulm.
Tietgens, Sch. Friedeberg.
Tieth, Frl., T. Leipzig (I.)
Tietz, Frl., Sch. Annaberg.
Tietz, Sch. Leipzig (I.)
Tietz, Sch. u. S. Pest (III.)
Tietz, Sch. u. S. Marburg.
Tietze, Reg. u. Sch. Tyrnau.
Tillak, Sch. Berlin (XIV.)
Tillmetz, Sch. u. S. Pest (I.)
Timansky, Dir. Nürnberg.
Timm, Sch. Meiningen.
Timpe, Sch. Berlin (XI.)
Tittjens, Sch. Schwerin a. W.
Tölde, Sch. Metz.
Töldte, Elis., Frl., Sch. Libau.
Töpfer, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Töppe, Sch. Hamburg (V.)
Tomanek, Sch. Glogau.
Tomanek, Sch. Neiße.
Tomann, Sch. Breslau (II.)
Tomaselli, Sch. "
Tommek, Frl., T. Hannover (III.)
Tomschitz, Sch. München (I.)
Tondeur, Sch. Breslau (II.)
Tonser, Frl., Sch. Cöln (III.)
Tont, Sch. u. S. Elberfeld.
Tormin, Sch. Aachen (I.)
Totzeck, Sch. Kreuznach.
Touché, Frl., Sch. Hanau.
Tour, de la, Frl., Sch. Kiel (II.)
Trackh, Frl., Sch. Breslau (II.)
Train, Frl., Sch. Chemnitz.
Trampe, T. Berlin (I.)
Trandwill, Frl., Sch. Belgrad.
Trauth, Sch. Oedenburg.
Trauth, Fr., Sch. "
*Trautmann, Frl., Sch. Berlin (III.)
Trautmann, Sch. Dahme.
Trautmann, Frl., S. Coblenz.
Trautworth, Frl., Sch. Coburg.
Treiber, Kapellmstr. Graz (I.)
Treller, Reg. u. Sch. Riga.
Tremel, Frl., S. Cassel.
Tremél, Frl., S. Wien (II.)
Trendies, O., Reg. u. Sch. Zwickau.
Trendies jun., Sch. "
Trendies, Fr., Souffl. "
Trepplin, T. Berlin (I.)
Trepplin I., Frl., T. "
Trepplin II., Frl., T. "
Treptow, Sch. Neustrelitz.
Trettau, Sch. Lüneburg.
Treuge, Souffl. Coeslin.
Treuge, Frl., Sch. Wien (IV.)
Treuge, Sch. Zwickau.
Treumann, Sch. Bukarest.
Treumann, Fr., Sch. Troppau.
Treumann, Reg. u. Sch. Warasdin.
Treuring, Sch. Kronstadt.
Triebel, Kapellmstr. Worms.
Triebert, Frl., Sch. u. S. Passau.
Trier, S. Würzburg.
Tripp I., Frl., Sch. Aachen (I.)
Trochlil, S. Wien (VI.)
Tröschel, Frl., T. Weimar.
Tronnika, S. Dortmund.
Trost, Frl., T. Berlin (I.)
Trotz, Sch. Leipzig (I.)
Trousil, Frl., S. Wien (II.)
Trütschler, Souffl. Danzig (I.)
Truhn, Frl., Sch. Gera.
Tschansky, Fr., Souffl. Marburg.
Tscherpa, Frl., Sch. u. S. Breslau (I.)
Tüll, Musikdir. Kronstadt.
Türnau, Sch. Hamburg (VII.)
Turba, Frl., Sch. u. S. Cassel.
Tyrold, Dr., Sch. Wien (V.)

U.

Uber, Fr., Sch. Nürnberg (II.)
Ubrich, L., Dir. Augsburg.
Ucko, S. Stuttgart.
Ueberhorst, Reg. u. S. Nürnberg (I.)
Uhde, Sch. u. S. Lübeck.
Uhl, Frl., Sch. Dresden (II.)
Uhl, Sch. Teschen.
Uhlich, Sch. Baden.
Uhlich, Fr., Souffl. "
Uhlich, Souffl. u. Balletmstr. Olmütz.
Uhlich, Frl., Sch. u. T. "
Uhlig, Sch. u S. Cannstatt.
Uhlmann, Sch. Olmütz.
Ujfalusy, v., Fr., S. Laibach.
Ulbrich, S. Graz (I.)
Ulbrich, S. Leipzig (I.)
Ulbrich, Frl., Sch. Neiße.
Ullrich, Frl., Souffl. Breslau (I.)
Ullrich, Sch. Borna.
Ullrich, Fr., Sch. u. S. "
Ullrich, Clara, Frl., Sch. u. S. Gleiwitz.
Ullrich, Marie, Frl., Sch. "
Ullrich, Sch. Hamburg (III.)
Ullrich, Sch. Potsdam (III.)
Ullrich, Fr., Sch. "
Ullrich, Sch. Jena.
Ullrich, Fr., Sch. "
Ullrich, Sch. Paderborn.
Ullrich-Rohn, Fr., S. Mannheim.
Ullrock, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Ulram, Sch. Cassel.
Ulrich, Frl., Sch. Breslau (I.)
Ulrich, Frl., S. u. Sch. Czernowitz.
Ulrich, Pauline, Frl., Sch. Dresden (I.)
Ulrich, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Ulrichs, Th., Dir. Kiel (I.)
Umlauf, Frl., T. Königsberg.
*Ungar, Clara, Frl., Sch. Berlin (II.)
Ungar, Frl., Souffl. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Ungar, Sch. Dömitz.
Unger, Frl., Sch. u. S. Bielitz.
Unger, S. Elberfeld.
Unger, Sch. Laibach.
Unger, Souffl. New-York.
Unger, Sch. Teschen.
Unger, Sch. Wien (IV.)
Ungnad, Dir. Bromberg.
Untze, Frl., S. Berlin (I.)
Urban, Sch. Bartenstein.
Urban, Sch. Wien (III.)
Urban, Sch. Wien (V.)
Urban, Kapellmstr. Würzburg.
Urban, Reg. u. Sch. Metz.
Urban, Fr., Sch. "
Uttner, S. Mainz.

V.

Vacano, Sch. St. Gallen.
Vaillant, Sch. Wien (V.)
Valberg, Frl., Sch. "
Valé, Frl., Sch. u. S. Belgrad.
Valée, Frl., Sch. Ludwigslust.
Valenta, Sch. Tyrnau.
Valerie, Frl., Sch. Wien (VII.)
Valmore, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Valory, Frl., Sch. Bern.
Vanini, Frl., Sch. Graz (II.)
Vanini, Frl., Sch. Kronstadt.
Vanini, Fr., Sch. Wien (VIII.)
Vansen, Sch. Flensburg.
Varena, Sch. Cassel.
Varena-Mundt, Theod. Fr., Sch. Danzig (I.)
Varga, Frl., T. Graz (II.)
Vaupel, S. Neustrelitz.
Vecko, S. Prag.
Veit, Musikdir. Gleiwitz.
*Veith, Frl., T. Berlin (IV.)
Veith, A., Frl., T. Wien (VI.)
Veith, B., Frl., T. "
Veith, P., Frl., T. "
*Venator, Fr., S. Nürnberg.
Veneta, M., Frl., Dir. Berlin (IX.)
Venter, Frl., Sch. Metz.
Verdi, Frl., Sch. u. S. Leipzig (II.)
Verokei, Sch. Neuhaus.
Verrmann, Frl., Sch. Warasdin.
Versing-Hauptmann, Fr. Sch. Prag.
Verstl, Sch. Heidelberg.
Verstl, Sch. Wien (I.)
Viala, Frl., Sch. u. S. Constanz.
Victor, Sch. Olmütz.
Victor, Sch. Pest (II.)
Victoria, Frl., Sch. Paderborn.
Victorin, Kapellmstr. Pest (II.)
Victorin, Fr., Sch. "
Vida, Frl., S. München (I.)
Viegner, Sch. Halle (I.)
Viegner, Frl., Sch. "

Viehoff, Frl., Sch. Burg.
Vierling, S. u. Sch. New-York.
Vierlinger, Betty, Frl., S. Königsberg.
Viertl, Frl., Sch. u. S. Trautenau.
Vigner, Frl., Sch. Berlin (X.)
Vinag, Frl., T. Graz (I.)
Viola, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Vischer, Sch. Augsburg.
*Vlaß, Frl., S. Wiesbaden.
Völker, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Völmy, Sch. Berlin (VI.)
Vogel, v., Frl., S. Brünn.
Vogel, Souffl. Bielitz.
Vogel, Sch. Ingolstadt.
Vogel, Frl., Sch. „
Vogel, Sch. Schweinfurt.
Vogel, Sch. Ansbach.
Vogel, Frl., Sch. „
Vogels, Hubert, Dir. Potsdam (II.)
Vogels, Sch. Stralsund.
Voges, Sch. Oldenburg.
Voggenhuber, v., Fr., S. Berlin (I.)
Vogl, S. München (I.)
Vogl, Fr., S. „
Voglar, Sch. u. S. Temesvar.
Voglar, Frl., Sch. u. S. Temesvar.
Vogt, Sch. Berlin (III.)
Voigt, Frl., S. Brünn.
Voigt, Sch. Hannover (II.)
Volkmer, Reg. u. Sch. Ansbach.
Volkmer, Fr., Sch. „
Volkmer, Sch. u. S. Wetzlar.
Volkmer, Fr., Sch. „
Vollmer, Th., Oberreg. u. Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Vollmer, Sch. Prag.
Vondron, Sch. Nürnberg (II.)
Voß, T. Berlin (I.)
Voß, Sch. Stettin (II.)
Voß, Sch. Schwerin a. W.

W.

Wabel, Frl., Sch. u. S. Karlsruhe.
Wachendorff, Reg. u. Sch. Wetzlar.
Wachendorff, Fr., Sch. u. S. „
*Wachtel, Th. Königl. Kammersänger. Berlin (I.)
Wachtel, jun., S. Dessau.
Wachter, Kapellmstr. Hamburg (VIII.)
Wachter, E., Frl., Sch. Potsdam (II.)
Wachter, M. Frl., Sch. „
Wack, Kapellmstr. u. S. Lübeck.
Wack, Fr., Sch. u. S. „
Wack, Frl., S. „
Wackwitz, Sch. u. S. Bern.
Wächter, Sch. Stettin (I.)
Wägner, Herm., Dir. Marienwerder.
Wägner, A., Fr., Sch. „
Wärlich, Frl., Souffl. Mühlheim.
Wage, Sch. Innsbruck.
Wagener, Friedr., Oberreg. u. Sch. Chemnitz.
Wagener, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Wagener, C., Oberreg. u. Sch. Hamburg (V.)
Wagener, Fr., Sch. „
Wagener, Carol., Fr., Reg. Wien (VIII.)
Wagener, Kapellmstr. Warasdin.
Wagler sen., Musikdir. Freiberg.
Wagler I., Sch. „
Wagler II., Sch. „
Wagner, Const., Frl., Sch. Berlin (V.)
*Wagner, Frl., T. Darmstadt.
Wagner, Sch. Altenburg.
Wagner, Frl., Sch. Basel.
Wagner, Jos., S. Bern.
Wagner, O., Reg. u. S. Cöln (I.)
Wagner, Sch. Emden.
Wagner, Sch. Hildesheim.
Wagner, C. J., B., Dir. Hamburg (V.)
Wagner, Kapellmstr. Kronstadt.
Wagner, Sch. Landshut.
Wagner, Fr., Sch. u. S. „
Wagner, Frl., Sch. Linz.
Wagner, Frl., Sch. New-York.
Wagner, Fr., S. Nürnberg (I.)
Wagner, Kapellmstr. Olmütz.
Wagner, Frl., Sch. Pest (I.)
Wagner, Eleonore, Frl., S. Lübeck.
Wagner, Sch. Teplitz.
Wagner, Edm., Sch. Teschen.
Wagner, Frl., Sch. Wien (I.)
Wagner, Fr., Sch. Wien (V.)
Wagner, Friedr., Reg. Wien (VI.)
Wagner, Frl., Sch. Wien (XII.)
Wagner, Sch. Zittau.
Wagner, Frl., Sch. u. S. Znaim.
Wagner, Frl., Sch. Reichenberg.
Wagner, Frl., Sch. Mainz.
Wahl, Sch. Glogau.
Wahl, Sch. Cottbus.
Wahlberg, Sch. Pest (III.)
Wahlmann, Sch. Hamburg (V.)

Wahlmann, E., Fr., Sch. Stuttgart.
Wahren, Frl., Sch. Bremerhaven.
*Walbeck, Frl., Sch. St. Petersburg.
Walberg, Sch. Bukarest.
Walbert, Sch. Lugos.
Walbert, Fr., Sch. "
Walbrach, Souffl. Cassel.
Wald, Souffl. Berlin (VIII.)
Wald, Fr., Sch. "
Wald, Frl., Sch. Ansbach.
Waldau, Sch. Düsseldorf (II.)
Waldau, Fr., Sch. "
Waldau, Frl., Sch. Wien (VII.)
Waldemar, Sch. Mainz.
Walden, Frl., Sch. Darmstadt
Waldenberg, Frl., Sch. Metz.
Waldheim, v., Frl., Sch. Lübeck.
Waldmann, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Waldmann, S. Dortmund.
Waldmann, Frl., Sch. Dresden (II.)
Waldmann, Ludolf, Oberreg. Hamburg (III.)
Waldmann, Sch. Kreuznach.
Waldmann, Sch. Nürnberg (II.)
Waldmann, Sch. Lübeck.
Waldmann, Souffl. u. Sch. München (III.)
Wallbach, Frl., S. Riga.
Wallbach, Sch. Stuttgart.
Wallbrach, Frl., T. Hannover (I.)
Wallburg, Reg. u. Sch. Coblenz.
Walldorff, S. Posen (I.)
Walldorff, Fr., Sch. "
Wallenstein, Frl., Sch. Berlin (II.)
Wallenstein, Frl., T. Graz (II.)
Waller, Sch. Posen (I.)
Wallers, Jos., Dir. Wels.
Wallheim, Sch. Kiel (I.)
Wallhof, Reg. u. Sch. Linz.
Wallmuth, Frl., Sch. Gnesen.
Wallner, Sch. Cöln (III.)
Wallner, Frl., T. "
Wallner, Sch. Crefeld.
Wallner, Sch. Meiningen.
Wallner, Frl., T. Potsdam (III.)
Wallner, Anna, Frl., Sch. Trautenau.
Wallner, Sch. Düsseldorf (I.)
Wallrad, Sch. Königsberg.
Wallreuter, Frl., Sch. Hanau.
Wallroth, Sch. Berlin (II.)
Wally, Frl., Sch. u. S. Zürich.
Wallys, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Walser, Sch. Tyrnau.
Walter, Frl., Sch. u. S. Berlin (V.)
Walter, Frl., S. Breslau (I.)
Walter, Sch. Hamburg (II.)
Walter, Frl., T. Hamburg (IV.)
Walter, Frl., S. Karlsruhe.
Walter, Sch. Kiel (II.)
Walter I., Frl., Sch. Kreuznach.
Walter II., Frl., Sch. "
Walter, Fr., Sch. Linz.
Walter, Frl., S. Olmütz.
Walter, Sch. Preßburg.
Walter, Sch. u. S. Ostrau.
Walter, Frl., Sch. Vegesack.
Walter, S. Wien (II.)
Walter, Frl., Sch. St. Gallen.
Walter, Frl., T. Wien (IV.)
Walter, v., Frl., Sch. Straßburg.
Walter, Sch. Wien (VII.)
Walter, S. Würzburg.
Walter, Frl., Sch. u. S. Zwickau.
Walter, Frl., Sch. Sigmaringen.
Walter, Frl., S. u. Sch. Alt-Ofen.
Walther, Sch. Aachen (II.)
Walther, Sch. Dresden (I.)
Walther, Souffl. Gera.
Walther, Sch. Hannover (I.)
Walther-Trost, Fr., Sch. Berlin (III.)
Walzer, S. Hamburg (Alsterth.)
Wanda, Frl., S. Wien (II.)
Wander, Fr., Sch. Cleveland.
Wanitschek, S. Wien (VI.)
Wank, Frl., Sch. Salzburg.
Wannack, Sch. Düsseldorf (II.)
Wanner, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Wannovius, Sch. Halle (I.)
Warati, Frl., T. Wien (VI.)
Warbeck, S. Wiesbaden.
Wardow, Frl., Sch. u. S. Hannover (II.)
Wartha, Sch. u. S. Metz.
Wasowicz, v., Fr., Sch. Riga.
Wasowicz, Frl., Sch. "
Wassermann, Sch. Schwerin.
Watzke, J. R., Dir. Teplitz.
Watzke, Fr., Sch. u. S. "
Watzlawick, S. Dresden (I.)
Wauer, Sch. Laibach.
Wauer, Fr., Sch. "
Wauer, Fr., Sch. u. S. Warasdin.
Wazl, S. Kiel (I.)

Weber, v., Reg. u. Sch. Berlin (VI.)
Weber, v., Fr., Sch. "
Weber, v., C. M., Kapellmstr. Essen.
Weber, Oskar, Sch. Altenburg.
Weber, Jos., Frl., Sch. Baden.
Weber, Wilh., Frl., Sch. "
Weber, Frl., S. Dresden (I.)
Weber, S. Freiburg.
Weber, Fr., Sch. Graz (II.)
Weber, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Weber, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Weber, S. Schwerin.
Weber, Souffl. Wiener-Neustadt.
Weber, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Weber, Sch. Gnesen.
Weber-Kukula, Frl., S. u. Sch. Breslau (I.)
Webersik, Sch. u. S. Olmütz.
Webersik, Fr., Sch. u. S. "
Weckes, Fr., Sch. Dresden (II.)
Wedderin, Frl., T. Berlin (I.)
Wedekind, Souffl. u. Sch. Leitmeritz.
Wederin, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Wege, T. Berlin (I.)
Wegeleben, v., Sch. Weißenfels.
Wegeleben, v., Fr., Souffl. "
Wegen, Frl., Sch. u. S. Freiberg.
Wegern, v., Reg. u. Sch. Bern.
Wegern, v., Fr., Sch. "
Wegern, Kapellmstr. Friedeberg.
Wegern, Frl., Sch. u. S. "
Wegern, Musikdir. u. Sch. Schwerin a. W.
Wegern, Frl., Sch. u. S. "
Wegler, Reg. u. S. Posen (I.)
Wegner, E., Frl., Sch. Berlin (III.)
Wegner, Reg. u. Sch. Bremerhaven.
Wehl, Dr., art. Dir. Stuttgart.
Wehn, Sch. Berlin (XIV.)
Wehn, Sch. Cöln (III.)
Wehringer, Sch. Zürich.
Wehrmann, Sch. Berlin (IV.)
Weichselbaumer, Musikdir. u. Sch. Bochum.
Weid, Frl., Sch. Kempten.
Weidemann, Frl., Sch. Cöln (II.)
Weidemann I., Frl., Sch. Gera.
Weidemann II., Frl., Sch. "
Weidemann, S. Reval.
Weidemann, Frl., Sch. Sprottau.
Weidenhammer, Frl., Souffl. Bremen.
Weidenhammer, Souffl. Sigmaringen.
Weidenkeller, Sch. Berlin (XV.)
Weidinger, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Weidinger, Sch. Wien (IX.)
Weidl, Sch. Tyrnau.
Weidt, Sch. Aachen (I.)
Weidt, Fr., Sch. " (II.)
Weidt, Kapellmstr. Troppau.
Weidt, Reg. u. Sch. Zittau.
Weidt, Frl., Sch. Bochum.
Weidt, Frl., Sch. Meiningen.
Weierberg, Fr., Sch. Bozen.
Weierberg, Frl., Sch. "
Weigel, L., Reg. u. Sch. Hannover (III.)
Weigel, Frl., Sch. Nürnberg (I.)
Weigelt, Reg., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Weigert, Kapellmstr. Lugos.
Weigt, Souffl. Sprottau.
Weihe, Emilie, Fr., Dir. Cottbus.
Weil, Frl., S. u. Sch. Bukarest.
Weil, Frl., Sch. Kronstadt.
Weil, Frl., Sch. u. S. Neuhaus.
Weilenbeck, Fr., Sch. Bielitz.
Weilenbeck, Sch. Graz (II.)
Weilenbeck, Fr., Sch. Lugos.
Weilenbeck, Sch. Meiningen.
Weilinger, Sch. Emden.
Weimann, Sch. Berlin (XI.)
Weinberg, F. A., Dir. Trier.
Weinert, Frl., T. Wien (VI.)
Weingart, Joh., Frl., Sch. Liegnitz.
Weingarten, Frl., Sch. Cottbus.
Weingarten, Sch. Lübeck.
Weinhard, Sch. u. S. Bukarest.
Weinhard, Sch. Kempten.
Weinhold, Sch. Brüx.
Weinhold, Fr., Sch. "
Weinhold, Sch. Komotau.
Weinhold, Fr., Sch. "
Weinhold, Sch. Schweinfurt.
Weinholz, Sch. Potsdam (II.)
Weinig, Reg. u. Sch. Cottbus.
Weinmüller, Sch. u. S. Heilbronn.
Weinmüller, Fr., Sch. "
Weinmüller, Sch. u. S. Augsburg.
Weinold, Frl., Sch. Quedlinburg.
Weinreich, Frl., Sch. Bukarest.
Weinstötter, Reg. u. Sch. Montabaur.
Weinstötter-Bittler, Fr., Sch. "

Weirauch, Aug., Sch. Berlin (IV.)
Weisé, Sch. Braunschweig (I.)
Weise, Sch. Eisenberg.
Weiser, Frl., Sch. Baden.
Weiser, Sch. Karlsruhe.
Weiser, Fr., Sch. "
Weiß, Ed., Sch. Berlin (V.)
Weiß, K., Sch. "
Weiß, Fr., S. Braunschweig (I.)
Weiß, G. W., S. Breslau (I.)
Weiß, Reg., Sch. u. S. Coburg.
Weiß, Aug., Frl., Sch. u. S. Detmold.
Weiß, S. Dresden (I.)
Weiß, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.
Weiß, Fr., T. u. Sch. Karlsruhe.
Weiß, Sch. Landshut.
Weiß, Frl., Sch. Posen (I.)
Weiß, Max, Sch. u. S. Pest (II.)
Weiß, Sch. Saaz.
Weiß, C., Souffl. Wien (VI.)
Weiß, Frl., Sch. Würzburg.
Weiß, Sch. Burghausen.
Weiß, Fr., Souffl. u. Sch. "
Weiß, Frl., Sch. Innsbruck.
Weiß, Frl., Sch. München (I.)
*Weiß, S. Dessau.
Weiß, Sch. Alt-Ofen.
Weiße, Frl., Sch. Hannover (I.)
Weiße sen., Sch. Ostrau.
Weiße jun., Sch. "
Weißheimer, Kapellmstr. Straßburg.
Weißenborn, Musikdir. Crefeld.
Weitmann, Sch. Troppau.
Weitzel, Frl., Sch. Nürnberg (II.)
Weixelbaum, Sch. u. S. Coburg.
Weixler, Kapellmstr. Pettau.
Weixlstorfer, Sch. u. S. München (I.)
Wekerlin, Frl., S. Hannover (I.)
Welb, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Welb, Fr., Sch. "
Welden, Frl., Sch. Salzburg.
Wellar, Frl., T. Wien (VI.)
Welle, Frl., S. Ulm.
Wellen, Sch. Berlin (IV.)
Wellenberg, Sch. Essen.
Wellendorf, Frl., Sch. Cöln (III.)
Wellhof, Reg., Sch. u. S. Troppau.
Welli, Frl., Sch. Wien (IV.)
Wellish, Frl., Sch. Tyrnau.
Wellsen, Frl., Sch. Reval.
Wells, Frl., Sch. Hannover (III.)
Welly, Sch. Freiburg.
Weltmann, Sch. Wiener-Neustadt.
Weltner, Kapellmstr. Luzern.
Welz, Frl., Sch. Leitmeritz.
Wenck, Frl., Sch. Rostock.
Wende, Frl., Sch. Klagenfurt.
Wendt, Sch. Coblenz.
Wendt, Frl., Sch. Kempten.
Wendtland, Sch. Hamburg (VIII.)
Wengel, Sch. Potsdam (II.)
Wenigmann, Kapellmstr. Aachen (I.)
Wenk, Fr., Sch. Hamburg (VIII.)
Wenkstern, v., Int. Neustrelitz.
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wentzel, Fr., Sch. "
*Wentzel, Joh. Ferd., Dir. Frankfurt a. M. (II.)
Wenzel, Frl., Sch. Mühlheim.
*Wenzel, Frl., Sch. u. S. Gera.
Wenzlawsky, Sch. u. S. Temesvar.
Wenzlawsky, Fr., Sch. "
Werber, Charles, Sch. Halle (I.)
Werges, Fr., T. Weimar.
*Werhan, Frl., Sch. Oldenburg.
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. O.
Werner, Sch. Berlin (IX.)
Werner, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Werner, Frl., Sch. Brünn.
Werner, Sch. Darmstadt.
Werner, S. Elberfeld.
Werner, Frl, Sch. Graz (II.)
Werner, Sch. Hamburg (III.)
Werner, Sch. Kiel (II.)
Werner, Sch. Krems.
Werner, Heinr., Sch. Liegnitz.
Werner, Frl., Sch. Olmütz.
Werner, Frl., Sch. Pilsen.
Werner, Th., Frl., Sch. Preßburg.
Werner, Frl., Sch. "
Werner, Sch. u. S. Teschen.
Werner, Sch. Cöln (III.)
Werner, Frl., Sch. Luzern.
Werner, Sch. Neuhaus.
Werner, Sch. Warasdin.
Werner, Sch. Mannheim.
Wernoff, Frl., Sch. u. S. Libau.
Wernthal, Sch. Wien (X.)
Werth, Frl., Sch. Pirna.
Werther, Jul., Dr., Hofrath, Dir. Darmstadt.
Wesel, Frl., S. Stettin (I.)
Wessel, S. Dessau.

Name	Ort
Wessels, Sch.	Straßburg.
Wessely, Frl., Sch.	Pilsen.
Westphal, Souffl.	Berlin (XII.)
Wetterhan, Kapellmstr.	Hamburg (III.)
Wetterling, Frl., Sch.	Görlitz.
Wettig, Sch.	Berlin (XV.)
Wetzestein, Frl., T.	Cassel.
Wexel, K., Reg. u. Sch.	Berlin (XV.)
Widmann, Carl, Dir.	Kreuznach.
Widmann, A., Sch.	=
Widmann, W., Sch.	=
Widmann, Frl., Sch. u. S.	=
Widmann, Frl., Sch.	Ulm.
Wiedemann, Frl., Sch.	Baden.
Wiedemann, Frl., Sch. u. S.	Bukarest.
Wiedermann, Frl., S.	Wien (VI.)
Wiederkehr, Frl., Sch.	Schleswig.
Wiegand, Sch.	Hamburg (V.)
Wiegand I., Frl., T.	Leipzig (I.)
Wiegand II., Frl., T.	=
Wiegand, Frl., Sch.	Paderborn.
*Wiegand, Frl., T.	Dessau.
Wiehler, M., Frl., Sch.	Altenburg.
Wiehler, E., Frl., Sch.	Wien (V.)
Wiene, Sch.	Hannover (I.)
Wieninger, Sch.	Wien (V.)
Wienrich, Frl., Sch.	Berlin (I.)
Wiesand, Frl., T.	Regensburg.
Wiese, Frl., Sch.	Hamburg (V.)
Wiese, techn. Dir. u. Sch.	Kiel (II.)
Wiese, Frl., Sch.	Vegesack.
Wieser, Fr., Sch.	Pest (I.)
Wieser, Frl., Sch.	Wien (IV.)
Wiesner, Sch.	Berlin (V.)
Wiesner, J. B., Dir.	Worms.
Wiesner, Frl., Sch.	Neuhaus.
Wiesneth, Kapellmstr.	Baden.
Wiewiorowska, v., Frl., S.	Mainz.
Wigand, Ed., Sch.	Elberfeld.
Wilbrandt-Baudius, Fr., Sch.	Wien (I.)
Wilcke, Hans, S.	Würzburg.
Wild, Sch.	Wien (VII.)
Wild-Haas, Fr., Sch. u. S.	Saaz.
Wildau, Frl., Sch.	Wien (III.)
Wilde, Frl., S.	Bremen.
Wilde, Frl., S. u. Sch.	Breslau (II.)
Wildenberg, Sch.	Trier.
*Wildhack, Frl., T.	Wien (II.)
Wildner, Frl., Sch.	Prag.
Wilhelmi, Sch.	Düsseldorf (I.)
Wilhelmi, Reg. u. Sch.	Pirna.
Wilhelmi, Sch.	Montabaur.

Name	Ort
Wilhelmi, Sch.	Berlin (IV.)
Wilhelmi, Sch.	Dresden (I.)
Wilhelmi, Frl., Sch.	Ingolstadt.
Wilhelmi, S.	Preßburg.
Wilhelmi, Fr., S.	=
Wilhelmi, Sch.	Straubing.
*Wilhelmi, Sch.	Braunschweig.
Wilhelmy, Sch.	Berlin (XVII.)
Wilke, Frl., Sch.	Elbing.
Wilke, Fr., Sch.	Hannover (II.)
Wilke, Fr., Sch.	Kreuznach.
Wilke, Fr., Souffl.	Solingen.
Wilke, Fr., Sch.	Wetzlar.
Wilke, C., Reg. u. Sch.	Wien (VIII.)
Wilken, Sch.	Berlin (III.)
Wilkening, Sch., S. u. T.	Hamburg (IV.)
Will, A., Sch.	Berlin (VI.)
Will, O., Sch.	Breslau (I.)
Will, Frl., S.	Preßburg.
Will, Frl., S.	Wien (VI.)
Willak, Frl., Sch.	Solothurn.
Willem, v., Reg. u. S.	Olmütz.
Willführ, Sch.	Berlin (XI.)
Willhein, Sch.	Baden.
Willi, Sch.	Dortmund.
Willmers, Frl., Sch.	Znaim.
Willnecker, J. A., Dir.	Cöln (IV.)
Willstädt, Sch.	Luzern.
Wilsdorf, Frl., Sch. u. S.	Graz (II.)
Wilt, Fr., S.	Wien (II.)
Wimmer, Sch.	Frankenthal.
Wimmer, Fr., Sch.	=
Winand, Sch.	Wiesbaden.
Winden, Souffl.	Böhm.-Leipa.
Winden, Frl., Sch.	=
Windisch, S., Frl., Sch. u. S.	Elbing.
Winds, Sch.	Wien (IX.)
Winger, Sch.	Dresden (I.)
Winguth, Reg. u. Sch.	Potsdam (.)
Winguth, Fr., Sch.	Berlin (XIV.)
Winkel, Frl., T.	Cassel.
Winkelmann, Sch. u. S.	Danzig (I.)
Winkelmann, Sch.	Gera.
Winkelmann, Frl., Sch.	Hamburg (IV.)
Winkelmann, Sch.	Hannover (I.)
Winkelmann, Fr., Sch.	=
Winkelmann, Frl., Sch.	Cannstatt.
Winkler, Frl., Sch.	Dessau.
Winkler, Frl., S.	Detmold.
Winkler, Sch.	Kempten.
Winkler, Frl., Sch.	Nürnberg (II.)
Winkler, T.	Wien (II.)

Winkler, Sch. Constanz.
Winkler, Sch. Heilbronn.
Wintler, Fr., Sch. "
Winné, Sch. Emden.
Wins, v., Fr., Sch. Aschersleben.
Winter, Sch. Reichenberg.
Winter, Sch. u. S. Essen.
Winter, Sch. Cöln (IV.)
Winter, Frl., Sch. u. S. "
Winter, Sch. Coblenz.
Winter, Frl., T. Hamburg (VI.)
Winter, Fr., Sch. Komotau.
Winter, Fr., Sch. Wien (IX.)
Winter, S. (priv.) Rostock.
Winter-Frey, Fr., S. "
Winterberg, S. Altenburg.
Winterberg, Kapellmstr. Hannover (III.)
Winzer, Fr., Sch. u. S. Worms.
Winzer, Frl., Sch. u. S. "
Wirsing, Rud., Dir. Prag.
Wirth, Frl., Sch. Berlin (X.)
Wirth, Fr., Sch. Berlin (XIII.)
Wirth, Frl., T. Leipzig (I.)
Wisand, Frl., Sch. Regensburg.
Wisbeck, Reg. u. Sch. Berlin (XI.)
Wiset, Frl., Sch. Ulm.
Wisotzky, Frl., T. Berlin (I.)
Wisotzky, Sch. Berlin (XI.)
Wisotzky, Fr., Sch. "
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Wisthaler, Fr., S. "
Wisthaler I., Frl., Sch. Dresden (II.)
Witt, v., S. Dresden (I.)
Witt, S. u. Sch. Berlin (I.)
Witt, Frl., Sch. u. S. Chemnitz.
Witt, Reg. u. Sch. New-York.
Witt, Fr., Sch. "
Witt-Schütz, Fr., S. Laibach.
Witte, Eugen, Sch. u. S. Brünn.
Witte-Wild, S. u. Sch. Innsbruck.
Wittig, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Wittig, Frl., Sch. Strigau.
Wittmann, C. F., Dir. Kaiserslautern.
Wittmann, Frl., Sch. Stuttgart.
Witulska, Frl., Sch. Berlin (V.)
Witz, Sch. Augsburg.
Witzmann, Sch. Zittau.
Wlczek, Fr., S. u. Sch. Mannheim.
Wöhle, Frl., Sch. u. T. Potsdam (II.)
Wölfer, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Wölfer, Fr., Sch. Stargard.
Wördemann, Sch. Schleswig.
Wötzel, Fr., Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Wohlbrück, Friedr., Reg. u. Sch. Cöslin.
Wohlbrück, Wilh., Sch. "
*Wohlbrück, Fr., Sch. Stettin.
Wohlbrück, Frl., Sch. Zittau.
Wohlleben, Reg. u. Sch. Goslar.
Wohlleben, Fr., Sch. "
Wohlein, Frl., Sch. Solothurn.
Wohlmuth, A., Sch. Straßburg.
Wohlstadt, Oberreg. Cassel.
Woisch, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Woisch, Sch. Lüneburg.
Wokurka, S. u. Sch. Coburg.
Wolf, A., Dir. Berlin (XI.)
Wolf, Sch. Coburg.
Wolf, Frl., Sch. Detmold.
Wolf, Frl., Sch. Kempten.
Wolf, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Wolf, Frl., Sch. Kronstadt.
Wolf, Sch. Rudolstadt.
Wolf, Fr., Souffl. "
Wolf, Sch. Strigau.
Wolf, Sch. u. S. Temesvar.
Wolf, Fr., Sch. Bochum.
Wolf, Sch. Constanz.
Wolf, Fr., Sch. "
Wolf, Frl., Sch. u. S. Crefeld.
Wolfersdorf, v., Int. Sondershausen.
Wolff, Sch. Berlin (XVI.)
Wolff, Jos., S. Cöln (I.)
Wolff, S. Danzig (I.)
Wolff, Fr., Sch. Dresden (I.)
Wolff, Sch. Gera.
Wolff, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Wolff, Frl., Sch. Hannover (II.)
Wolff, Frl., Sch. New-York.
Wolff, L., Frl., Sch. Wiesbaden.
Wolff, Frl., Sch. u. S. Cannstatt.
Wolff, Aug., Dir. Mannheim.
Wolgast, Sch. Berlin (VII.)
Wolkenstein, Sch. New-York.
Wolker, Frl., Sch. u. T. Dessau.
Wollenberg, Sch. Ruhrort.
Wollenhaupt, Fr., Souffl. Braunschweig (I.)
Wollenhaupt I., Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Wollenhaupt II., Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Wollmann, Frl., Balletmstrn. u. T. Düsseldorf (I.)
*Wollmar, Frl., Sch. Mainz.

Wolloff, S. u. Sch. Baden.
Wollrabe, Fr., Sch. Prag.
Wolter, Sch. u. S. Cöln (I.)
Wolter, Frl., S. "
Wolter, Charl., Frl., Sch. Wien (I.)
Woltereck, Reg. Breslau (I.)
Wolters, S. Rostock.
Woltersdorff, Geh. Rath, Dir. Berlin (VI.) u. Königsberg.
Woltmann, Sch. Reichenberg.
Wolzogen, v., Int. Schwerin.
Worani, Frl., S. Wien (II.)
Wouvermans, Sch. Wien (IX.)
Woworsky, S. Berlin (I.)
Woytasch, Frl., Sch. Wiesbaden.
Wraske, Reg. u. Sch. Elbing.
Wrbna, Graf v., Gen.-Int. Wien (I. u. II.)
Wrede, Sch. u. S. Hamburg (III.)
Wrede, Souffl. Hamburg (Alsterth.)
Wülffen, Frl., Sch. Augsburg.
Wüllner, Kapellmstr. München (I.)
Wünsch, Frl., Sch. Zürich.
Wünzer, Reg. u. Sch. Berlin (I.)
Wüpper, Reg. u. Sch. Constanz.
Wüpper, Fr., Sch. u. S. "
Würst, G., Reg., Sch. u. S. Königsberg.
Würthner, Sch. Magdeburg (II.)
Würzburg, Sch. Cassel.
Wüst, Sch. Wien (III.)
Wüstemberg, Sch. Cannstatt.
Wulfert, Sch. Demmin.
Wurst, Kapellmstr. Passau.
Wurzbach, v., Frl., Sch. Dessau.

X.

*Xanter, Frl., T. Wien.

Y.

Yong, Sch. Hildesheim.

Z.

Zaar, Car., Frl., Sch. Würzburg.
Zabel, Musikdir. Braunschweig (I.)
Zabel, Frl., Sch. Oldenburg.
Zach, Souffl. Halle (II.)
Zademack, T. Berlin (I.)
Zademack, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Zahlhas, Fr., Sch. Paderborn.
Zahorz, Gert., Frl., S. Würzburg.
Zahrend, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Zaleska, Frl., T. Berlin (IV.)
Zampa I., Frl., Sch. Hamburg (II.)
Zampa II., Frl., Sch. "
Zanaska, Sch. Wien (XII.)
Zangerl, Sch. Wiener-Neustadt.
Zangler, Frl., Sch. Bukarest.
Zanetti, Sch. Krems.
Zanta, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Zappe, Sch. u. S. Laibach.
Zarzicki, Sch. München (III.)
Zbraslafsky, Souffl. Wien (III.)
Zech, Reg. u. Sch. Breslau (II.)
Zech, Franz, Dir. Neusohl.
Zech, Fr., Sch. "
Zeh, Frl., Sch. u. T. Coeslin.
Zehmen, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Zehmüller, Reg. u. Sch. Sprottau.
Zeidler, Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Zeidler, Sch. Berlin (X.)
Zeidler, Frl., S. Darmstadt.
Zeinecke, Sch. Annaberg.
Zeinecke, Fr., Sch. "
Zeiske, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Zeitelberger, Frl., T. Wien (VI.)
Zeitz, Sch. Kiel (II.)
Zell, Frl., S. Graz (I.)
Zeller, Sch. Basel.
Zeller, Souffl. Graz (II.)
Zeller, Frl., Sch. u. S. Lugos.
Zeller, S. u. Sch. Solothurn.
Zelt, Sch. Breslau (II.)
*Zenger, Kapellmstr. Karlsruhe.
Zengraf, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Zerbst, Frl., Sch. Kiel (II.)
Ziechler, S.. Olmütz.
Zieder, Sch. Marburg.
Ziegler, Clara, Frl., Sch. München (I.)
Ziegler, Sch. Graz (I.)
Ziegler, Sch. Passau.
Ziegler, Betty, Frl., Sch. Liegnitz.
Zieher, Sch. Hamburg (IX)
Ziehm, T. Berlin (I.)
Ziehmann, S. Cöln (I.)
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Ziemer, Frl., Sch. Solingen.
Ziemers, Sch. Dortmund.
Ziese, Ferd., Sch. Liegnitz.
Ziesenitz, S. u. Sch. Stettin (I.)
Zietzling, Sch. Constanz.

*Zitesch, S. — Dortmund.
Zillah, v., Frl., Sch. — Berlin (II.)
Zilzer, Sch. — Wien (VIII.)
Zimmermann, W. F., Dr., art. Dir. u. Sch. — Berlin (XV.)
Zimmermann, Sch. — Berlin (XVI.)
Zimmermann, Sch. — Ansbach.
Zimmermann, Fr., Sch. — =
Zimmermann, Sch. — Coblenz.
Zimmermann, Fr., Sch. — =
*Zimmermann, Souffl. — Darmstadt.
Zimmermann, Sch. — Freiberg.
Zimmermann, Sch. — Halle (I.)
Zimmermann, Souffl. — Hanau.
Zimmermann, Sch. — Kempten.
Zimmermann, Fr., Sch. — =
Zimmermann, Sch. — Ruhrort.
Zimmermann, Fr., Sch. — =
Zimmermann, Alb., Sch. — St. Petersburg.
Zimmermann, S. — Straßburg.
Zimmermann, Frl., Sch. — Strigau.
Zimmermann, Fr., Sch. u. S. — Worms.
Zimmermann, Frl., Sch. u. S. — =
Zimmermann, Sch. — Gnesen.
Zimmermann I., Reg. u. Sch. — Marienwerder.
Zimmermann II., Sch. — =
Zimmermann, Fr., Sch. — =
Zimmermann, Sch. — Neusohl.
Zinau, Kapellmstr. — Pettau.
Zink, Reg. u. Sch. — Berlin (XII.)
Zink, Fr., Sch. — =
Zink, Frl., T. — Dresden (I.)
Zink, Sch. — Heidelberg.
Zink, Frl., Sch. — Potsdam (I.)
Zinker, Louis, Dir. — Kempten.
*Zinkernagel, S. — Dessau.
Zinn, Sch. u. S. — Trier.
Zinn, Fr., Sch. u. S. — =
Zinnberg, Frl., S. — Detmold.
Zipperle, Musikdir. — Bozen.
Zipser, Fr., Sch. — Emden.
Zipser, Frl., Sch. — Leipzig (I.)
Zocher, Sch. — Wien (V.)
Zöch, Reg., Sch. u. S. — Tyrnau.
Zöch, Reg. u. Sch. — Znaim.
Zöller, S. — Riga.
Zöllner, Reg., Sch. u. S. — Warasdin.
Zoller, Sch. — Innsbruck.
Zotti, delli, Sch. — Iglau.
Zotti, delli, Sch. — Saaz.
Zettmayer, S. — Cassel.
Zottmayer, Fr., S. — =
Zschoppe, Musikdir. — St. Gallen.
Züllich, Frl., Sch. — Karlsruhe.
Züllig, Frl., Sch. u. S. — Stettin (II.)
Zunft, Frl., Sch. — Böhm.-Leipa.
Zweibrück, Frl., Sch. — Coeslin.
Zwenger, Fr., Sch. — Bukarest.
Zwenger, Sch. — Hamburg (VIII.)
Zwenger, Sch. — Hamburg (IX.)
Zwenger, Sch. — Ludwigslust.
Zwicker, Kapellmstr. — Salzburg.

Zweiter Nachtrag.

Nachstehende Verzeichnisse sind dem Herausgeber so spät übersandt worden, daß es nur noch möglich war, sie an nachfolgender, nicht üblicher Stelle, dem Almanach einzuverleiben. Die bei diesen Bühnen engagirten Mitglieder konnten, da das Namens-Verzeichniß bereits theilweise gedruckt war, natürlich nicht mehr vollständig in dasselbe aufgenommen werden. Wiederholt ersuche ich die geehrten Bühnen-Vorstände, für die Zukunft das nöthige Material mir rechtzeitig einzusenden.

A. Entsch.

Alt-Ofen.

(Volkstheater).

Direktion. Direktor: Hr. Leopold Bauer, führt die Regie des Schau-, Lustspiels u. der Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Kapellmeister: Hr. Klinek. Kassirer: Hr. Markus Bauer. Souffleuse: Fr. Grün. Theaterdiener: Hr. Lilzer.

Das Orchester besteht aus 12 Musikern der Werftkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rosenberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer (Dir.), Bonvivants. Braun, I. Intriguants u. Charakterr. Gruber, kom. Episoden. Hertee, Chargen. Horwath, Helden u. Liebhaber. Küstler, bed. Episoden. Maly, Väter. Neumann, jug. kom. Rollen. Pfeiffer, kom. Gesangsr. Robert, jug. Helden u. Liebhaber. Rosenberg I., Chor. Rosenberg II., Episoden. Weißz, kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Antaly, jug. Gesangsr. Fr. Bauer (Dir.), I. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Beistner, jug. Liebha-

berinnen. Frls. Berger u. Edmund, Episoden. Frl. v. Krallner, Anstandsdamen. Fr. Merstl, kom. Alte. Frl. Pfeiffer, Lokalgesangsp. Frl. Sengraf, Chor. Frl. Walter, Operettengesangsp.

Kinderrollen: Kl. Ada Bauer.

Ansbach.

(Königliches Schloßtheater).

Direktion. Direktor: Hr. Carl Heigl, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Heigl.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseure: Die Hrn. Hauch u. Volkmer. Kapellmeister: Hr. Lang. Orchesterdirigent: Hr. Ott. Controleur: Hr. Vogt. Inspicient: Hr. Hegener. Souffleuse: Frl. Bauer. Theaterdiener: Hr. Renner.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern. Die Verstärkung des Orchesters geschieht durch die dortige Stadtkapelle und durch Musiker des dort garnisonirenden Ulanen-Regts.

Theaterarzt: Hr. Dr. Burkhart.

Darstellende Mitglieder. Herren: Betz, Chargen, bed. Episoden. Frank, jug. kom. Gesangsr. Griese, jug. kom. Rollen, Gecken, Tenorbuffop. Hauch (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Hegener (Insp.), Chargen. Heigl (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Larmont, I. gesetzte Helden u. Liebhaber. Vogel, II. jug. kom. Rollen, Naturburschen, Gecken. Volkmer (Reg.), I. Charakterr. Zimmermann, jug. Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Fr. Betz, Liebhaberinnen. Fr. Collin, I. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Hauch, kom. Alte. Frl. Lina Heigl, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Löwe, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Vogel, Episoden. Fr. Volkmer, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Wald, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Zimmermann, I. Mütter u. kom. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Burger m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Seitz. Beleuchtungsinspektor: Hr. Beck m. 2 Geh. Zettelträgerin: Fr. Rosenthal m. 2 Geh. Logenschließerin: Fr. Marg. Rosenthal.

Contractbrüchig: Hr. Rath-Willi. Frl. Hies.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel im goldenen Stern. Goldenen Löwen. Zirkel.

Dömitz in Mecklenburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. J. Kleinschmidt.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Kleinschmidt.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Bennewitz. Inspicient: Hr. Kleinschmidt II. Souffleuse: Frl. Hellwig. Theatermeister: Hr. Bösel. Zettelträger: Hr. Hermann. 4 Billeteure.

Theaterarzt: Hr. Dr. Voigt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bennewitz (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Heidenreich, I. Liebhaber u. Bonvivants. J. Kleinschmidt (Dir.), I. Väter. Kleinschmidt I., jug. kom. Rollen, Naturburschen. Kleinschmidt II. (Insp.), jug. Liebhaber. Kiesling, Aushülfsr. Ungar, I. jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Bennewitz, I. Liebhaberinnen, I. Soubretten. Frl. Härting, jug. Anstandsdamen. Fr. Kleinschmidt (Dir.), ernste u. kom. Mütter. Frl. Kleinschmidt I., jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Kleinschmidt II., jug. Liebhaberinnen. Frl. Kleinschmidt III., kl. Rollen.

Kinderrollen: Emilie Bennewitz. Leopoldine, Victoria u. Wilhelm Kleinschmidt.

Neu aufgeführte Stücke: Die Anti-Xantippe. Die Tochter Belial's. Unter'm Birnbaum. Der Hausschlüssel, oder: Kalt gestellt! Herz und Industrie.

Eckernförde.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Schleswig-Holstein.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Herwig.

Das Kassenwesen versieht Fr. Herwig Ww.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. I. Regisseur: Hr. D. Faust. II. Regisseur: Hr. F. Lüdke. Musikdirektor: Hr. Petersen. Inspicient: Hr. Otto. Souffleuse: Fr. Munk. Dekorationsmaler: Hr. Ferdinand. Billeteure: Die Hrn. Lange, Silberweiß, Hansen, Heinrichs u. Frank. Theaterdiener: Hr. Kruse. Zettelträger: Die Hrn. Lange u. Schröder.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jahn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Biel, Intriguants u. Väter. Faust (Reg.), I. kom. Charakterr. Ferdinand (Dekorationsm.), jug. kom. Rollen. Gottlieb, Episoden. L. Herwig (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. G. Herwig, jug. Liebhaber. Lange, gesetzte Liebhaber. Lüdke (Reg.), I. Charakterr. Munk, I. jug. Charakterr. u. Bonvivants. Otto (Insp.), I. Chargen.

Damen: Fr. Faust-Schiller, I. Operettensoubretten. Fr. Herwig Ww., Mütter. Frl. Herwig, kl. Rollen. Frl. Leyffer, I. Liebhaberinnen. Fr. Lüdke, kom. Alte. Frl. Mauritzen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schiller, II. Soubretten. Frl. Schmidt, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Hans Lüdke. Max u. Albertine Munk.

Neusohl in Ungarn.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz Zech, führt die Regie der Posse u. Operette.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Zech.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Posinger. Inspicient: Hr. Schnapek. Souffleur: Hr. Bürger.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dillenberger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Liebold.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berthe, I. Operettentenorp. Böhm, Episoden. Eigl, I. Charakterr. Kirschbaum, jug. kom. Rollen. Martorell, Väter, I. Chargen. Müller, I. jug. Liebhaber. Posinger (Reg.), I. Helden, I. Bonvivants. Schnapek (Insp.), kl. Rollen. Zech (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Zimmermann, I. kom. Gesangsp.

Damen: Frl. Berg, Operettengesangsp. Frl. Böttger, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Brenner, kl. Rollen, Chor. Frl. Meier, Operettengesangsp. Frl. Minetti, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Oßtler, II. Lokalp. Frl. Pischitz, kl. Rollen. Fr. Posinger, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Zech, I. Mütter u. Salondamen.

Kinderrollen: Kl. Hermine Zech. Kl. Sofie Posinger.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dettmers m. 4 Geh. 1 Dekorationsmaler. 3 Beleuchterinnen. 8 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Neu aufgeführte Stücke: Löwen Erwachen. Im Thiergarten. Stadtmusikus und seine Kapelle. Weib des Claudius. Polnischer Jude. Eine Stunde Kaiser von Oesterreich. Der verlorene Sohn. Napoleon.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Krebs. Hôtel Hirsch.

Solothurn und Biel.

(Vereinigte Stadttheater.)

Comité: Die Hrn. Locher, Präsident. König. Dr. Bahler. Gaßmann.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Heuberger.

Regie 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. D. Schmitt; der Operette u. Posse: Hr. Bertoli. Souffleuse: Fr. Muck. Theatermeister: Hr. Frei m. 4 Geh. Friseur: Hr. Markiewicz. Ankleiderin: Frl. Gyger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Balde, Episoden. Bertoli (Reg.), jug. kom. Gesangsr. Fischer, jug. Liebhaber, Bonvivants. Goëbell, I. Helden u. Liebhaber. Heuberger (Dir.), kom. Charakterr. Klapproth, Väter, Baßbuffop. Müller, Chargen. Schmitt (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Zeller, Tenorp.

Damen: Fr. Bertoli, I. Operettengesangsp. Frl. Blaser, jug. Liebhaberinnen. Fr. Fuchs, serieuse u. kom. Alte. Fr. Heuberger-Landes (Dir.), I. Gesangsp. Frl. Müller, Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Muck, Kammermädchen. Frl. Penz, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Willak, Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Wohlein, Episoden.

Neu aufgeführte Stücke: Anti-Xantippe. Epidemisch. Eine Stunde Kaiser von Oesterreich. s' Hoamweh. Hans und Hanne. Lenore. Eine verlorne Seele. Maria Stuart. Papa hat's erlaubt! Richelieu's erster Waffengang. Flotte Bursche. Der Hausschlüssel. Galathée. Orpheus. Fortunio's Lied. Eine Frau, die in Paris war. Mannschaft an Bord. Hanni weint, Hansi lacht. Cato.

Die Direktion schließt Jahrescontracte.

Bad Teplitz (Böhmen).

(Neues Stadttheater.)

Comité. Vorsitzender: Hr. Bürgermeister C. Uherr.

Direktion. Direktor: Hr. Hoftheater-Direktor Carl Herrmann Podolsky, führt die Oberregie.

Das neue, mit allem Luxus u. Comfort ausgestattete Theater, wird von Hrn. Architekt Schreiber, Erbauer des Albert-Theaters in Dresden, ausgeführt u. ist die Vollendung des Baues bereits soweit gediehen, daß die Eröffnung für den 16. Mai 1874 festgestellt werden konnte. Die Maschinerien werden von dem bewährten Meister Hrn. C. Brand in Darmstadt

eingerichtet, die bereits, vom früheren Herminia-Theater in Dresden angekauften, noch wenig benutzt gewesenen Dekorationen, werden durch neue von Hrn. Hoftheater-Dekorationsmaler Quaglio in München, Hrn. Lütkemeyer in Coburg u. Hrn. Freter in Leipzig ergänzt. Die Kostüme werden sämmtlich neu angefertigt. Die Saison wird das ganze Jahr hindurch in Teplitz mit zweimaligen Ferien von 14 Tagen (Herbst u. Frühjahr) andauern. Der Zuschauerraum wird über 1000 Personen fassen. Die Bade-Gemeinde hat keine Kosten gescheut, der Kunst in ihrem weltberühmten Badeorte, eine würdige Pflanzstätte zu errichten. Zu den Eröffnungs-Vorstellungen sind: „Die Karlsschüler", Schauspiel von H. Laube, nebst Prolog u. „Der Freischütz", Oper von C. M. v. Weber, gewählt worden u. sollen im Laufe der Zeit alle guten Novitäten im Bereiche der Oper, Operette, des Schau-, Lustspiels u. der Posse zur Aufführung gelangen. Mit Zusammenstellung des Personals ist die Direktion bereits beschäftigt, ebenso mit Abschluß von Gastspiel-Verträgen hervorragender Künstler während der Sommersaison.

Wien (XII).

(Theresien-Theater in Meidling bei Wien.)

Direktion. Direktor: Hr. W. Ernst, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. I. Regisseur: Hr. Blum. II. Regisseur: Hr. Miksch. Kapellmeister: Hr. Bauch. Kassirer: Hr. Hoffmann. Inspicient: Hr. Graubner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ollbrogen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blum (I. Reg.), Väter u. Charakterr. Braun, Nebenr. Dalberg, Liebhaber u. Naturburschen. Düll, Intriguants. Ernst (Dir.), I. kom. Gesanger. Ertal, Nebenr. Fels, Liebhaber u. Helden. Feßler, kom. Väter. Graubner (Insp.), Chargen. Miksch (II. Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Mosny, kl. Rollen. Reitbauer, kom. Rollen. Reiter, Episoden. Thaler, Baßp. Zanaska, Episoden.

Damen: Frl. Bileck, jug. Gesangsp. Fr. Blum, I.

Operettengesangsp. Frl. Ellinger, Anstandsdamen. Fr. Feßler, Mütter. Frl. Florette, Salondamen. Frl. Gillersberg, Soubretten. Frl. Heinz, muntere Liebhaberinnen. Frl. Lanna, kl. Rollen. Frl. Mellin, naive Rollen, Gesangsp. Frl. Renzi, Nebenr. Frl. Wagner, trag. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schmalzbauer. Dekorationsmaler: Hr. Feßler. Garderobier: Hr. Meier. Friseur: Hr. Krällinger. 4 Billeteure. 2 Zettelträger.

In Vorbereitung: Ein Hausherr in der andern Welt. Ein Vater, der eine Mutter sucht. Heirathslustig. Maria Magdalena. Das Stiftungsfest. Die Klosterbäuerin. Der Meineidbauer. Stadtwirthin und Weinbauer. Die Schneidertöchter, oder: Welt und Theater. Der Zauberhut, oder: Fortunio's Liebesgabe.

Gastspiel: Hr. Schreiner, v. Carlth. in Wien.

Nach beendigtem Druck der vorstehenden Bühnen-Verzeichnisse sind dem Herausgeber noch folgende Personal-Veränderungen bekannt geworden:

Neu engagirt:

Altenburg: Hr. Paul, I. u. feinkom. Charakterr., pères nobles. Hr. Sörgel, I. jug. Liebhaber.
Augsburg: Hr. Brügmann, I. Väter u. Charakterr.
Berlin (Victoria-Theater): Frl. Glöckner, I. Gesangs-Soubretten.
Berlin (Kroll's Theater): Frl. Perner, I. Liebhaberinnen, Brandenburgstr. 12. Frl. Peters, Tänzerin, Mittelstr. 34.
Berlin (Woltersdorff-Theater): Fr. Domann-Kopka, charg. Rollen.
Berlin (Residenz-Theater): Hr. Reinau, I. Liebhaber. Frl. Elsa Ernst, I. Salondamen. Frl. Ella Sandorié, Liebhaberinnen.
Breslau (Stadttheater): Die Harfenistin Frl. Le Seur.
Cassel: Frl. Haack, jug. sentim. Liebhaberinnen.

Chemnitz: Hr. F. Wagener, Oberregisseur u. I. Väter.
Cöln (Stadttheater): Hr. Broda, Baßbuffop. u. Väter.
Cöln (Thalia-Theater): Hr. Giesecke, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Hr. Heicke, Väter, Chargen. Fr. Rieß, II. Mütter.
Constanz: Hr. Albert Große, jug. Liebhaber u. Naturburschen.
Crefeld: Hr. Büssel, I. Baß- u. Baßbuffop.
Darmstadt (Hoftheater): Ehrenmitglied: Der Königl. Preußische Kammersänger Hr. Theodor Wachtel, Ritter des Großh. Hess. Ordens Philipps des Großmüthigen I. Kl., des Großh. Mecklenb. Schwerin'schen Verdienstkreuzes I. Kl. in Gold, des Großh. Hausordens der Wendischen Krone, des Großh. Weimar'schen Falken-Ordens II. Kl., des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens II. Kl., der Großherz. Weimar'schen großen goldenen Verdienstmedaille am Kronenbande u. der Großherz. Hessischen großen goldenen Verdienstmedaille am Kronenbande.
Düsseldorf: Hr. Mühe, I. Baßp.
Frankfurt a. M. (Zweites Theater): Kapellmeister: Die Hrn. Knoll u. Leideritz.
Freiburg i. Br.: Fr. Mylius-Rutland, I. color. Gesangsp. (a. G.).
Gera: In dem Verzeichniß Pag. 109 ist aufzuführen vergessen worden: Ehrenmitglied: Der frühere Direktor Hr. C. F. Wittmann.
Hannover (Königl. Theater): Frl. Egner, color. Gesangsp.
Heidelberg: Hr. Düsterloh, Regisseur der Posse u. Operette u. I. kom. Rollen.
Königsberg: Frl. Adelsperg. Frl. Reiffert, Opern-Soubretten u. jug. Gesangsp.
Landshut in Baiern: Frl. Josefine Büttner, I. trag. Liebhaberinnen.
Liegnitz: Frl. du Bérard, I. Salondamen. Frl. Melly, I. Soubretten..
Lübeck: Hr. Sonn, I. Tenorp.
Metz: Frl. Waldenberg, I. muntere Liebhaberinnen.
Neustrelitz: Hr. Neumüller, I. Baßp.
Posen: Hr. Siechen, I. Tenorp. Fr. Siechen-Rückauf, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten.

Pressburg: Hr. Baum, I. Baßp.
Rostock: Hr. Kapellmeister Kriebel.
Rotterdam: Hr. Maurer, I. Baritonp.
Schwerin (Hoftheater): Ehrenmitglied: Der Königl. Preußische Kammersänger Hr. Theodor Wachtel, Ritter h. O., (vide oben Darmstadt).
Solingen: Hr. Richter, jug. kom. Rollen.
Trier: Oberregisseur: Hr. Josef Baumann, führt die Regie der Oper, des Schauspiels u. der Posse. Hr. Robert, I. Tenorp.
Würzburg: Hr. Schön, I. Baßbuffop.

Abgegangen:

Berlin (Reunion- u. Variété-Theater): Hr. Oberregisseur Julius.
Ingolstadt (Contraktbrüchig): Frl. Sprinz.
Pressburg: Hr. Lichtenthal, I. Baßp.
Trier: Hr. Regisseur Hemp.

Gestorben:

Schwabach: Fr. Aug. Hohl, geb. Hoffmann.

Berichtigungen:

In dem Verzeichniß: Aachen (Stadttheater, Opernsaison im Sommer 1873, Pag. 4) ist Hr. Bachmann, I. Baßbuffop. aufzuführen vergessen worden.

Pag. 206 muß es heißen: Mühlheim an der Ruhr, nicht Mühlhausen an der Ruhr.

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Mit dem „Neuen Theater-Diener" steht in unmittelbarer Verbindung:

Das Theater-Agentur-Bureau

von

A. Entsch,

in Berlin, Mittelstraße 25, 2 Treppen.

Dasselbe übernimmt nach wie vor die reellste und prompteste Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, den Debit und Ausführung der Bestellung von Dramen, Opern, Ballets und aller in diese Sphären gehörigen Aufträge u. s. w., kauft dramatische Werke, und bieten sein auserwählter und ausgebreiteter Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen künstlerischen Verbindungen, stets die vielfachsten und reellsten Vortheile. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler, erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. Die Provision für vermittelte Engagements ist auf 5 Prozent von dem gesammten Einkommen festgestellt. Bei einem Einkommen von 300 Thalern ermäßigt sich die Provision auf 4, von 250 Thalern auf 3⅓ Prozent. Für Gastspiel-Vermittelungen ist die Provision vorherigem Abkommen unterworfen, ebenso bei dem Debit dramatischer Werke, doch wird sie dort ad minimum auf 5, hier auf 10 Prozent ad minimum berechnet.

Berlin, im Dezember 1873.

A. Entsch.

Ein vollständiger Catalog sämmtlicher durch mich zu beziehenden Stücke wird den resp. Bühnen-Vorständen auf Verlangen franco zugesandt.

A. Entsch.

---

in sauberer und correcter Abschrift, die Quartettstimmen der meisten gedruckt, sofort mit allen Doubletten vorräthig. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigte gestellt.

Verbunden hiermit ist unsere grosse, 160 der gangbarsten Opern umfassende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet und Concert

zur sofortigen Benutzung für jede Bühne.

(Solo-, Chor-, Orchester - Doublir - Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Partien, Soufflir- und Regiebuch.)

Simphonien, Ouverturen und Potpourris

für Orchester

in Partitur, Doublir - Auflagestimmen, soweit solche im Stiche erschienen sind.

72 Entre-Actes für kleineres und grösseres Orchester.

Tänze für Orchester von Bilse, Conradi, Engel, Gödecke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Heinsdorff, Hertel, Keler-Bela, Gustav Lange, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger, Ressel, Strauss u. a. m. zu Entre-Acten zu benutzen.

Indem wir vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine empfehlen, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Berlin, im December 1873.

Ed. Bote & G. Bock,

Hofmusikhandlung I. I. Majestäten des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen,

Leipzigerstr. 31 und Unter den Linden 27.

Central-Theater-Agentur

für **Süddeutschland, Oesterreich** und die **Schweiz**

von **Julius Wöhrn** in **Augsburg.**

Vermittelung von Engagements und Gastspielen zu bekannten Honoraren.

Debit dramatischer und musikalischer Werke. Sämmtliche im Manuscriptenverlage des Herrn Martin Böhm in Berlin erschienenen Novitäten sind auch durch obengenanntes Theatergeschäftsbureau bei billigster Honorarnotirung zu beziehen. Bei Einsendung von Marken, gleichviel woher, Francocorrespondenz.

Obige Theater-Agentur steht in engster Verbindung mit den Fliegenden Blättern aus Süddeutschland, Oesterreich und der Schweiz, welche der Theaterzeitung „Reporter" beigefügt sind.

Die Central-Agentur für Bühnen-Mitglieder und Musiker

von **Georg Erck,**

☞ seit dem 1. Mai 1871 in **Stuttgart,** ☜

Charlottenstraße 4, I. Etage,

vermittelt Engagements und Gastspiele, übernimmt auch den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

Sprechstunden von 10 bis 12 und von 2 bis 4 Uhr.

Mit diesem Institut steht in unmittelbarer Verbindung die vom 1. Januar 1871 ab erscheinende

„Süddeutsche Theater-Chronik."

Der Abonnements-Preis beträgt vierteljährlich für direkte frankirte Zusendung von Stuttgart aus, wöchentlich unter Kreuzband 2 fl. 24 kr. oder 1 Thlr. 12 Sgr. praenumerando. Die „Süddeutsche Theater-Chronik" erscheint jeden Sonnabend und eignet sich ganz besonders auch für geschäftliche Anzeigen, da dieselbe an alle Theater-Direktionen verschickt wird.

P. P.

Hiemit erlaube mir Ihnen meine **Schminken-Fabrik** zu empfehlen, ganz besonders meinen

Fett-Puder.

Dieser Puder ist unübertrefflich an **Schminkkraft** und **Haftbarkeit,** erzeugt und erhält zugleich frischen Teint und zarte Haut, so dass jede Dame, die ihn nur einmal anwandte. ihn stets weiter empfiehlt. **Bühnenmitglieder** loben meinen Fettpuder wegen seiner **ganz besonderen Haftbarkeit** bei anstrengenden Rollen wie beim Ballet.

Mit Hochachtung

B. Langwisch,
Droguist.

Hamburg, St. Pauli,
Bergstrasse 36,
August 1873.

Preis-Courant.

Fettpuder:

Weiss, hellrosa, Zigeunerteint und gelb in Metallbüchsen		à 15 u. 8 Sgr.

Poudre de Riz:

Weiss, hellrosa u. dunkelrosa	in Metallbüchsen	à 15 u. 8 Sgr.
	„ Schachteln	à 5 „

Haarpuder:

Weiss, aschgrau und blond	gr. Schachtel	à 10 „
	kl. „	à 5 „
Brillant-Puder, à Schachtel		5 u. 10 „
Diamant-Staub, „		10 „ 20 „
Gold-Puder „		5 „ 10 „
Silber-Puder „		5 „ 10 „

(Fortsetzung des Preis-Courants der Schminkenfabrik von **B. Langwisch,** Hamburg, St. Pauli, Bergstr. 36.)

Fettschminken in Porcellanbüchsen.

Hell, mittel und dunkel fleischfarbig }
Weiss und gelblich } . . à 20 u. 10 Sgr.
Rothe Carmin-Fettschminke . . . . à 20 „ 10 „

Coldcream,

in Büchsen und Häfen . . . . 15, 10 u. 5 „

Cacaobutter.

Pro Pfund 24 Sgr., pro Stück . . . . 6 „

Fettschminken in Stangen.

Eine Garnitur, enthaltend:

1 grosse Stange hellen Teint . . . . . . }
2 Mittel-Stangen: dunklen Teint u. Zigeunerteint } pro 15 Sgr.
5 kleine Stangen: Altroth, Wangenroth, weiss, grau und schwarz . . . . }

Teint-Schminke:

Hell und dunkel, in Stangen . . . . . à 3, 6 u. 10 „
Wangenroth in Stangen . . . . à 5 u. 3 „
Zigeunerteint, Altroth, grau, weiss und schwarz in Stangen . . . . à 3 „ 2 „

Augenbrauen-Schminke:

Braun u. schwarz, pr. Dtz. 24 u. 18 Sgr., à St. 3 „ 2 „

Augenbrauentusche:

Schwarz, à Stück . . . . 5 „ 2 „

Pot-Schminken.

Rouge de Théâtre, Couleur de Teint und Blanche, auf Glasplatten, in Schachteln . . . . . . à 5 „
Rouge extra fein . . . . à 6 „

(Fortsetzung des Preis-Courants der Schminkenfabrik von **B. Langwisch,** Hamburg, St. Pauly, Bergstr. 36.)

Flüssige Schminke:

Rosa und weiss, in Gläsern . . . . à 6 u. 12 Sgr.

Lippenschminke:

Auf Blechtafeln à 6 Sgr., auf Cartonpappe . . à 3 „

Puderquasten:

à 10, 7½, 5 und 3 Sgr..

Glycerin-Seife:

In ca. ½ Pfund wiegenden Riegeln, pro Riegel 4 Sgr.

Blechtoiletten

mit Spiegel, pro Stück 3½ Thlr.

Bei Bestellung von ½ Dutzend an 15% Rabatt.

Briefliche Aufträge werden prompt ausgeführt und wird für Packung nichts berechnet.

Hamburg, St. Pauli, Bergstr. 36.

B. Langwisch.

Theater-Antiquariat

von

A. Schlinter, Neuer Steinweg 72 **Hamburg.**

An- und Verkauf von **Opern** und **Theaterstücken** in ganzen Bibliotheken und einzelnen Werken, **Theaterdecorationen, Garderoben, Waffen** rc.

Pünktliche und reelle Besorgung aller in das Fach einschlagenden Aufträge.

Hh

Dramatischen Unterricht in Berlin ertheilen:

Fr. **Adele Glaßbrenner**, geb. **Peroni**, Krausenstraße 37 am Dönhofsplatz.

Schülerinnen der Frau **Glaßbrenner** waren u. A.: Zerline Würzburg-Gabillon. Marie Seebach-Niemann. Marie Boßler (Baronin v. Bruck). Auguste Rudloff. Louise Wulff. Auguste Burggraf. † Antonie Baumeister. Adele Galster-Garso. † Margarethe Herlinger. Wilhelmine Seebach. Anna Klein. Emma Harke. Clara Schunke-Müller. Charlotte Frohn. Ida Bost-Grösser. Ida Pellet. † Charlotte Wolter. Olga v. Plittersdorff. † Thea Beeg. Rosa Braunschweig. Mathilde Veneta. Georgine Galster-Meysel. Kathi Frank. Clara Schüler. Elise Weiße. Antonie Janisch. Clara Ungar Marie Lehnbach. Mila Roeder. Helene Friedbach. Auguste Trautworth. Alma Rembach.

Fr. Frieb-Blumauer, Königl. Schauspielerin, Zimmerstr. 21.
Fr. Bartsch-Borck, Mauerstraße 2.
Hr. Hugo Gottschalk, Schumannsstraße 16.
„ Dr. Schwarz, Louisenstraße 35.
„ Wilhelm Hensel, alte Jakobsstraße 85.

Gesangs-Unterricht in Berlin ertheilen:

Hr. Dr. Engel, Besselstraße 10.
Hr. Ferd. Gumbert, Schillingsstraße 1b.
Hr. Kammermusikus Hillmer, Jerusalemerstraße 1.
Hr. Professor Mantius, Wilhelmstraße 135.
Hr. Gesangslehrer Seyffart, Wilhelmstraße 3c.

Dramatischer Unterricht wird ertheilt, Rollen, Parthien in Schauspiel und Oper gründlich einstudirt: Dorotheenstraße Nr. 28. Quergebäude. I. Etage.

Franz Hauptmann,
Regisseur des Kroll'schen Theaters.

Hamburger Theater-Schule.

Dr. Ferdinand Stolte's Theater-Schule,

seit 6 Jahren gegründet in Hamburg,

Gurlittstraße 4, an der Alster.

Der in der Literatur, wie auch im Theaterleben und durch seine öffentlichen Vorlesungen rühmlichst bekannte Dr. Ferdinand Stolte hat in Hamburg seit Jahren seine Theaterschule gegründet, und ertheilt in seinem Institut mit Hülfe seiner Gattin Marie Stolte-Stern dramatischen Unterricht für Herren und Damen, welche sich der Bühne widmen und die dazu nöthigen theoretischen wie praktischen Vorstudien machen wollen.

Schon während der Studienzeit wird den Schülern Gelegenheit geboten an den verschiedenen Theatern Hamburg's einzeln, wie in ganzen Ensemble-Gastspielen aufzutreten.

Ensemble-Vorstellungen fanden zwei im Stadttheater statt: „Kabale und Liebe" und „Die Karlsschüler". Im neuen Victoriatheater 2mal „Tell", und 2mal „Kabale und Liebe". Im Carl Schulz Theater „Philippine Welser", alle Vorstellungen zu guten Zwecken. Im Jahre 1872 gastirte Frl. Walden als erster Versuch aus der Dr. Stolte'schen Schule am Thaliatheater als Julie in „Romeo und Julie".

Eintritt jederzeit. Cursus 6 Monate. Auch treten die Schüler in großen Concerten mit Deklamations-Piecen auf. — Concerte frei — sowie die Theater Hamburgs, namentlich die Thalia-Musterbühne, durch die Liebenswürdigkeit des Hrn. Direktor Maurice. — Auf Verlangen kann vollständige Pension im Hause gegeben werden.

Leipziger Theater-Chronik. Kölbel.
Einziger Referent für das Thalia- und Stadttheater
Dr. F. Stolte.

Den Berlin besuchenden Bühnen-Vorständen und Künstlern empfehle ich hiermit folgende Hôtels:

In der Nähe der Königlichen Theater:

Schmelzer's Hôtel, Jägerstraße 13.
Senior's Hôtel, Markgrafenstraße 51.
Janson's Hôtel, Mittelstraße 53/54.

In der Nähe des Victoria- und Wallner-Theaters:

Schmelzer's Hôtel de Hamburg, Heiligegeiststraße.
Großfürst Alexander, Neue Friedrichsstraße.

In der Nähe des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters:

Töpfer's Hôtel, Louisenstraße.

A. Entsch.

Druck von R. Boll in Berlin, Mittel-Straße 29.



